

مجلة البحوث الإعلامية

مجلة علمية محكمة تصدر عن جامعة الأزهر/كلية الإعلام



رئيس مجلس الإدارة: أ.د / سلامة داود - رئيس جامعة الأزهر.

رئيس التحرير: أ.د / رضا عبدالواجد أمين - أستاذ الصحافة والنشر وعميد كلية الإعلام.

نائب رئيس التحرير: أ.م.د / سامح عبدالغني - وكيل كلية الإعلام للدراسات العليا والبحوث.

مساعدو رئيس التحرير:

أ.د / محمود عبدالعاطي - الأستاذ بقسم الإذاعة والتلفزيون بالكلية

أ.د / فهد العسكر - أستاذ الإعلام بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (المملكة العربية السعودية)

أ.د / عبد الله الكندي - أستاذ الصحافة بجامعة السلطان قابوس (سلطنة عمان)

أ.د / جلال الدين الشيخ زيادة - أستاذ الإعلام بالجامعة الإسلامية بأم درمان (جمهورية السودان)

مدير التحرير: أ.د / عرفه عامر - الأستاذ بقسم الإذاعة والتلفزيون بالكلية

د / إبراهيم بسيوني - مدرس بقسم الصحافة والنشر بالكلية.

د / مصطفى عبد الحى - مدرس بقسم الصحافة والنشر بالكلية.

د / أحمد عبده - مدرس بقسم العلاقات العامة والإعلان بالكلية.

د / محمد كامل - مدرس بقسم الصحافة والنشر بالكلية.

سكرتير التحرير:

أ / عمر غنيم - مدرس مساعد بقسم الصحافة والنشر بالكلية.

أ / جمال أبو جبل - مدرس مساعد بقسم الصحافة والنشر بالكلية.

التدقيق اللغوي:

القاهرة- مدينة نصر - جامعة الأزهر - كلية الإعلام - ت: ٠٢٢٥١٠٨٢٥٦

الموقع الإلكتروني للمجلة: <http://jsb.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني: mediajournal2020@azhar.edu.eg

المراسلات:

العدد السبعون - الجزء الثالث - رمضان ١٤٤٥ هـ - أبريل ٢٠٢٤ م

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية: ٦٥٥٥

الترقيم الدولي للنسخة الإلكترونية: ٢٦٨٢ - ٢٩٢ x

الترقيم الدولي للنسخة الورقية: ٩٢٩٧ - ١١١٠

قواعد النشر

تقوم المجلة بنشر البحوث والدراسات ومراجعات الكتب والتقارير والترجمات وفقاً للقواعد الآتية:

- يعتمد النشر على رأي اثنين من المحكمين المتخصصين في تحديد صلاحية المادة للنشر.
- ألا يكون البحث قد سبق نشره في أي مجلة علمية محكمة أو مؤتمراً علمياً.
- لا يقل البحث عن خمسة آلاف كلمة ولا يزيد عن عشرة آلاف كلمة... وفي حالة الزيادة يتحمل الباحث فروق تكلفة النشر.
- يجب ألا يزيد عنوان البحث (الرئيسي والفرعي) عن ٢٠ كلمة.
- يرسل مع كل بحث ملخص باللغة العربية وأخر بالغة الانجليزية لا يزيد عن ٢٥٠ كلمة.
- يزود الباحث المجلة بثلاث نسخ من البحث مطبوعة بالكمبيوتر.. ونسخة على CD، على أن يكتب اسم الباحث وعنوان بحثه على غلاف مستقل ويشار إلى المراجع والهوامش في المتن بأرقام وترد قائمتها في نهاية البحث لا في أسفل الصفحة.
- لا ترد الأبحاث المنشورة إلى أصحابها.... وتحفظ المجلة بكافة حقوق النشر، ويلزم الحصول على موافقة كتابية قبل إعادة نشر مادة نشرت فيها.
- تنشر الأبحاث بأسبقية قبولها للنشر.
- ترد الأبحاث التي لا تقبل النشر لأصحابها.

الهيئة الاستشارية للمجلة

١. أ.د./ على عجوة (مصر)
أستاذ العلاقات العامة وعميد كلية الإعلام الأسبق
بجامعة القاهرة.
٢. أ.د./ محمد معوض. (مصر)
أستاذ الإذاعة والتلفزيون بجامعة عين شمس.
٣. أ.د./ حسين أمين (مصر)
أستاذ الصحافة والإعلام بالجامعة الأمريكية بالقاهرة.
٤. أ.د./ جمال النجار (مصر)
أستاذ الصحافة بجامعة الأزهر.
٥. أ.د./ مي العبدالله (لبنان)
أستاذ الإعلام بالجامعة اللبنانية، بيروت.
٦. أ.د./ وديع العززي (اليمن)
أستاذ الإذاعة والتلفزيون بجامعة أم القرى، مكة المكرمة.
٧. أ.د./ العربي بوعمامة (الجزائر)
أستاذ الإعلام بجامعة عبد الحميد بن باديس بمستغانم، الجزائر.
٨. أ.د./ سامي الشريف (مصر)
أستاذ الإذاعة والتلفزيون وعميد كلية الإعلام، الجامعة الحديثة للتكنولوجيا والمعلومات.
٩. أ.د./ خالد صلاح الدين (مصر)
أستاذ الإذاعة والتلفزيون بكلية الإعلام - جامعة القاهرة.
١٠. أ.د./ رزق سعد (مصر)
أستاذ العلاقات العامة - جامعة مصر الدولية.

محتويات العدد

- توظيف الإنفوجراف السياسي في تغطية الحرب الإسرائيلية على غزة
في المواقع الصحفية العربية والأجنبية (دراسة تحليلية)
أ.م.د/ فلورا إكرام متى
١٣٣٥
-
- فعالية تطبيق ذكي مقترح على الهواتف الذكية في تنمية مهارات فن
الإلقاء والتقديم الإذاعي لدى طلاب قسم الإعلام التربوي بكلية
التربية النوعية أ.م.د/ إنجي حلمي محمود إبراهيم
١٣٩٧
-
- إدارة انهيار السياق وعلاقته بالهوية المهنية لدى أعضاء هيئة التدريس
بالجامعات- في ضوء نظرية إدارة خصوصية الاتصالات
أ.م.د/ انتصار محمد السيد سالم
١٤٨١
-
- فعالية الحملات التوعوية للقطاع المصرفي السعودي في التوعية
بالاحتيال المالي- حملة (خلك حريص) أنموذجًا «دراسة ميدانية -
المنطقة الشرقية» أ.م.د/ زكية النوريوسف مكي، في عبد الرحمن يحيى
الميموني المطيري، فاطمة حمد أحمد الحلبي، ريم عبد الحي طه
١٥٧١
-
- سيناريوهات مستقبل المحتوى المرئي في الصحف الإلكترونية المصرية في
ضوء تطور تقنيات الذكاء الاصطناعي: خلال الفترة من ٢٠٢٣ وحتى
٢٠٣٣ م
د/ محمد جمال بدوي أحمد
١٦٢٣
-
- دور الحنين والارتباط بالعلامات التجارية في تشكيل اتجاهات مستخدمي
العلامة نحو الامتدادات الصادرة عنها «دراسة ميدانية على الجمهور
المصري»
د/ زينب صالح عبد الفضيل جاد
١٦٧٥

١٧٣٩ ■ صورة مريض الزهايمر كما تعكسها الدراما المصرية والأجنبية- دراسة
نوعية د/ نيفين محمد عرابي حماد

١٨١٣ ■ تأثير العنف الناتج عن حرب ما بعد ٧ أكتوبر ٢٠٢٣ على سلامة
الإعلاميين الفلسطينيين بقطاع غزة د/ حنان حسن محمد الجندي

١٨٧١ ■ رؤية الخبراء لمستقبل دور خوارزميات الذكاء الاصطناعي في إدارة منشورات
وسائل التواصل الاجتماعي خلال الأزمات «دراسة استشرافية خلال
العقد القادم (٢٠٢٤-٢٠٣٤م) د/ إيمان عبد الرحيم السيد الشرقاوي

١٩٧٩ ■ تأثير استخدام تقنيات الإعلام الحديثة على جودة التعليم الجامعي
خلال الأزمات من وجهة نظر الطلبة الفلسطينيين
روحية نعيم سليم عواد ، إيهاب أحمد عوايص

| م | القطاع | اسم المجلة | اسم الجهة / الجامعة | ISSN-P | ISSN-O | السنة | نقاط المجلة |
|----|-----------------------|---|---|---------------|---------------|-------|----------------|
| 1 | الدراسات الإعلامية | المجلة العربية لبحوث الإعلام و الإتصال | جامعة الأهرام الكندية، كلية الإعلام | 2536- 9393 | 2735- 4008 | 2023 | 7 |
| 2 | الدراسات الإعلامية | المجلة العلمية لبحوث الإذاعة والتلفزيون | جامعة القاهرة، كلية الإعلام | 2356- 914X | 2682- 4663 | 2023 | 7 |
| 3 | الدراسات الإعلامية | المجلة العلمية لبحوث الإعلام و تكنولوجيا الإتصال | جامعة جنوب الوادي، كلية الإعلام | 2536- 9237 | 2735- 4326 | 2023 | 7 |
| 4 | الدراسات الإعلامية | المجلة العلمية لبحوث الصحافة | جامعة القاهرة، كلية الإعلام | 2356- 9158 | 2682- 4620 | 2023 | 7 |
| 5 | الدراسات الإعلامية | المجلة العلمية لبحوث العلاقات العامة والإعلان | جامعة القاهرة، كلية الإعلام | 2356- 9131 | 2682- 4671 | 2023 | 7 |
| 6 | الدراسات الإعلامية | المجلة المصرية لبحوث الإعلام | جامعة القاهرة، كلية الإعلام | 1110- 5836 | 2682- 4647 | 2023 | 7 |
| 7 | الدراسات الإعلامية | المجلة المصرية لبحوث الرأي العام | جامعة القاهرة، كلية الإعلام، مركز بحوث الرأي العام | 1110- 5844 | 2682- 4655 | 2023 | 7 |
| 8 | الدراسات الإعلامية | مجلة البحوث الإعلامية | جامعة الأزهر | 1110- 9297 | 2682- 292X | 2023 | 7 |
| 9 | الدراسات الإعلامية | مجلة البحوث و الدراسات الإعلامية | المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق | 2357- 0407 | 2735- 4016 | 2023 | 7 |
| 10 | الدراسات الإعلامية | مجلة إتحاد الجامعات العربية لبحوث الإعلام و تكنولوجيا الإتصال | جامعة القاهرة، جمعية كليات الإعلام العربية | 2356- 9891 | 2682- 4639 | 2023 | 7 |
| 11 | الدراسات الإعلامية | مجلة بحوث العلاقات العامة الشرق الأوسط | Egyptian Public Relations Association | 2314- 8721 | 2314- 873X | 2023 | 7 |
| 12 | الدراسات الإعلامية | المجلة المصرية لبحوث الاتصال الجماهيري | جامعة بني سويف، كلية الإعلام | 2735- 3796 | 2735- 377X | 2023 | 7 |
| 13 | الدراسات الإعلامية | المجلة الدولية لبحوث الإعلام والاتصالات | جمعية تكنولوجيا البحث العلمي والفنون | 2812- 4812 | 2812- 4820 | 2023 | 7 |

● **فعالية تطبيق ذكي مقترح على الهواتف الذكية في تنمية مهارات فن الإلقاء
والتقديم الإذاعي لدى طلاب قسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية**

- **Effectiveness of a Proposed Smart Application on Smart Phones in Developing Declamation Art and Radio Presenting Skills of Students of the Department of Educational Media at the Faculty of Specific Education**

● أ.م.د/ إنجي حلمي محمود إبراهيم
أستاذ مساعد بقسم الإعلام التربوي - كلية التربية النوعية
جامعة المنصورة.

Email: engyhelmy@mans.edu.eg

ملخص الدراسة

استهدفت الدراسة الحالية التعرف على فاعلية تطبيق ذكي مقترح على الهواتف الذكية في تنمية مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي لدى طلاب قسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية، وذلك باستخدام المنهج شبه التجريبي على عينة عمدية من طلاب الفرقة الرابعة قسم الإعلام التربوي قوامها (60) طالبًا وطالبة، قُسموا إلى مجموعتين؛ إحداهما تجريبية قوامها (30) طالبًا وطالبة، والأخرى ضابطة قوامها (30) طالبًا وطالبة، وقد جُمعت بيانات الدراسة باستخدام الاختبار التحصيلي واختبار شفوي لقياس بعض مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي وبطاقة الملاحظة.

وكشفت نتائج الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي، لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي (المهارات - الدرجة الكلية) لصالح المجموعة التجريبية.

الكلمات المفتاحية: فعالية - تطبيق ذكي - الهواتف الذكية - مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي.

Abstract

The study aims to identify the Effectiveness of a proposed smart application on smart phones in developing declamation art and radio presenting skills of students of the Department of Educational Media, This is done using the quasi-experimental approach on a deliberate sample of fourth-year students in the Department of Educational Media, consisting of (60) male and female students, They were divided into two groups, one experimental, consisting of (30), and the other a control group, consisting of (30), The study data was collected using an achievement test, an oral test to measure some declamation and radio presenting skills, and a note card.

The results of the study revealed that there were statistically significant differences between the average scores of students of the experimental group and control group in the post-application for the achievement test in favor of the experimental group, There are statistically significant differences between the average scores students of the experimental group and control group in the post-application for the note card for the test of declamation and radio presenting skills (Skills - Total Degree) in favor of the experimental group.

Keywords: Effectiveness - smart application - smart phones - declamation art and radio presenting skills.

الكلام هو لغة التواصل بين البشر، وقد ميز الله سبحانه وتعالى الإنسان بقدرته على الكلام، إذ يعدُّ أهم أساليب التواصل بين البشر، وبخلاف أساليب التواصل الأخرى، فإن للكلام فائدة وقوة خاصة في نفس المستمع، فالكلام مهارة إنتاجية تتطلب من المتحدث القدرة على استخدام الأصوات بدقة، والتمكن من الصيغ النحوية، وترتيب الكلمات والجمل وال فقرات؛ ليستطيع توصيل المعنى الذي يريده.

فالتحدث من أهم أنماط النشاط اللغوي للأفراد، فهو وسيلة لتحقيق حاجاتهم عن طريق التواصل الجيد مع بعضهم، والتفاعل الذي يتم بين الفرد ومحيطه يأخذ شكلين؛ شكلاً أحادي الاتجاه من خلال حديث الفرد للآخرين دون احتياجه إلى رد منهم، مثل إلقاء الكلمات والأحاديث الإذاعية والتليفزيونية والخطابة، والشكل الآخر شكل ثنائي الاتجاه يحتاج إلى مرسل ومستقبل متفاعل مع الحديث، مثل الندوات والمؤتمرات والمناظرات⁽¹⁾.

ويعدُّ فنُّ التحدث أمام الجمهور باباً من أبواب النجاح في المجال الإعلامي، فلا يمكن لأي مذيع أن ينجح ويؤثر في الآخرين إذا لم يمتلك مهارة وفن الإلقاء والتقديم المتميز بأسسه وقواعده السليمة، لذلك فإن دراسة هذا الفن في غاية الأهمية حتى يتطور أداء المذيع، وذلك عن طريق توظيف الصوت علمياً لإنجاح الرسالة المقدمة، فنجاح أي برنامج إذاعي يعتمد على الإعداد والتقديم الجيد له، ولا شك أن صوت المذيع أدواته الأساسية للاتصال مع جمهور المستمعين، وخاصة أنه يتعامل مع وسيلة الراديو التي تعتمد على حاسة السمع فقط؛ لذلك لا بدُّ أن يبذل مجهوداً كبيراً لصقل مهارة الأداء الصوتي لديه، والاهتمام بفن الإلقاء الذي يعدُّ فناً من فنون الإذاعة والتليفزيون.

وهذا ما أكدته دراسة وفاء عبد الخالق (2005)، التي أشارت إلى أن أكبر نسبة من أفراد العينة من الأكاديميين والممارسين ترى أن برامج التدريب يجب أن تركز على الإلقاء والتقديم بنسبة (70.2%)⁽²⁾، وهذا الأمر يفرض على المؤسسات التعليمية ضرورة تدريب الطلاب على هذه المهارات، إضافة إلى التعاون مع المؤسسات الإعلامية والتدريبية لتقديم التدريب العملي للطلاب على أرض الواقع.

فتتمية مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي مطلب مهم وأساسي لطلاب الإعلام التربوي، لأنها تدخل في معظم المقررات الإعلامية التي يدرسونها، فهم يدرسون كيفية إعداد وكتابة النصوص الإذاعية والتلفزيونية، وإنتاج البرامج بكل أشكالها، ويحتاج هذا منهم تقديماً جيداً لهذه النصوص التي يعدونها، لذلك فتتمية هذه المهارات بشكل صحيح تنعكس على جودة الصوت ونطق الكلام وسلامة مخارج الألفاظ والثقة بالنفس، وهذا ما يحتاجون إليه بعد التخرج للانخراط في سوق العمل، لأنه من دون هذه المهارات لا يمكن لهم مواصلة العمل الإذاعي والتلفزيوني.

ومع التطور في تقنيات الاتصال، ظهرت تقنيات عديدة لأشكال الذكاء الاصطناعي أثرت في طريقة تقديم المحتوى التعليمي، ومن ضمن هذه الأشكال 'ChatGPT، 'Speech Recognition، 'Text to Speech، التي استُخدمت في هذه الدراسة، إذ تعمل على محاكاة العقل البشري في طريقة التفكير وتحليل البيانات بأسلوب يشابه أسلوب الإنسان.

فقد انتشرت التطبيقات الذكية في مختلف مجالات الحياة، وتوعدت اختصاصاتها، فمنها ما هو متاح للدردشة والبيع والشراء وغيرها، وبذلك، تعمل هذه التطبيقات على تيسير التواصل بين مقدم الخدمة والمتلقي من خلال وسيط إلكتروني (هاتف محمول أو جهاز لوحي)⁽³⁾، فالهاتف المحمول يعد بيئة تعليمية فعالة وخطوة مهمة لتحديث العملية التعليمية وتطويرها، فلم يعد استخدامه في التواصل الصوتي فقط، بل امتد ليشمل تبادل الصور والفيديوهات والملفات وخدمات البحث في الإنترنت؛ وبسبب هذه المزايا المتعددة أصبح من الممكن الاستفادة منه في تنزيل تطبيقات مفيدة وثرية للمستخدم، وهذا أدى

لظهور مصطلح التعلم النقال (mobile Learning)، الذي يتميز بخصائص متعددة أتاحت للطالب الوصول إلى المحتوى التعليمي في أي مكان وزمان.

وللتطبيق الذكي المقترح على الهواتف الذكية مزايا عديدة، فهو سيزيد من إثارة دافعية الطلاب لتنمية مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي بما يتناسب مع قدراتهم، مراعيًا الفروق الفردية بينهم، وذلك عن طريق تعلم أسس فن الإلقاء السليم وقواعد التقديم الإذاعي الجيد، والتدريب على كيفية تقديم بعض النصوص الإذاعية، وبخاصة النشرات الإخبارية والأعمال الوثائقية، فكل شكل منها يضم مهارات تقديم مختلفة عن الشكل الآخر، فالتطبيق الذكي يوفر بيئة تعليمية غنية بالوسائل والأدوات التقنية التي تدعم شرح المحتوى بطرق وأشكال متعددة، من نصوص وأصوات وفيديوهات وتقنيات ذكاء اصطناعي، مثل Text to Speech، Speech Recognition، ChatGPT، إضافة إلى أنه يوفر مصادر ومواقع متعددة وغنية بالمعلومات والمهارات التي تساعد الطلاب على الدراسة بأسلوب شائق وممتع في أي وقت وأي مكان، دون الحاجة إلى وجود أستاذ، وهذا يعطي لهم وقتًا أطول في التدريب على المهارات وممارستها، ويمكنهم من التجربة والخطأ للوصول إلى المستوى المطلوب؛ كل ذلك سوف يؤدي إلى اكتسابهم خبرات ومعارف تساعدهم على تنمية الجانب المعرفي والأدائي لبعض مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي لديهم بجودة وكفاءة عالية.

وبالاطلاع على نتائج الدراسات السابقة، تبين أهمية وفعالية تطبيقات الهواتف الذكية في العملية التعليمية؛ لما لها من أهمية كبيرة في تنمية الجانب المعرفي والأدائي للمهارات المختلفة لدى المتعلمين، مثل دراسة Amalia Rahmawati, et al (2023)، منة الله كمال (2023)، Abdul Azis, et al (2022)، حنان صبري وآخرون (2022)، Zaitun, et al (2021)، Sartika Dewi (2020)، لبنة حربي (2020)، عماد عبد الستار (2018)، مني البسيوني (2016). ومما سبق يتضح أن طرق التدريس الحديثة المعتمدة على التطور التكنولوجي تؤدي دورًا مهمًا في الارتقاء بمستوى الطلاب، فتوظيف هذه التكنولوجيا بما يتلاءم مع الظروف البيئية المحيطة بالطالب خارج القاعات التدريسية يعمل على زيادة تحصيله وتنمية مهاراته، وبذلك يصبح مشاركًا ومتفاعلًا في العملية التعليمية، لذلك كانت هذه الأسباب وراء اهتمام الباحثة بتنمية بعض مهارات فن

الإلقاء والتقديم الإذاعي لدى طلاب الإعلام التربوي عن طريق تطبيق ذكي مقترح على الهواتف الذكية؛ وذلك لتصويب الأخطاء التي يقعون فيها في أثناء تقديم أي إسكربت إذاعي أعدوه، والاستفادة من المهارات التي يكتسبونها في ميادين العمل المختلفة في المستقبل بعد التخرج.

الدراسات السابقة:

رتبت الدراسات السابقة تاريخياً من الأحدث إلى الأقدم، وقسمتها الباحثة إلى محورين رئيسيين كما يلي:

أولاً: محور دراسات تتعلق بالإلقاء والتقديم الإذاعي:

استهدفت دراسة فاضل عرام (2022)⁽⁴⁾ تصميم وحدة تعليمية في مادة الصوت والإلقاء لتطوير مهارات الأداء الصوتي في قسم التربية الفنية، واعتمد الباحث على المنهج التجريبي وأداة الاختبار التحصيلي والأداء المهاري لجمع بيانات الدراسة من عينة بلغ قوامها (17) طالباً، وكشفت النتائج عن وجود فروق بين درجات المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي والمهاري القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي، وهذا يشير إلى فعالية الوحدة التعليمية في تطوير مهارة الأداء الصوتي. وكشفت نتائج دراسة عبد الله بن مبارك (2022)⁽⁵⁾ أن المعلمين يوافقون بدرجة كبيرة على سبل تفعيل دور الإذاعة المدرسية في تنمية الجانب العقلي، وتتمثل أبرز هذه السبل في تدريب مقدمي الإذاعة قبل التقديم، والاهتمام بالنطق والتحدث باللغة العربية السليمة في الإذاعة المدرسية.

أما دراسة رشا محمد (2021)⁽⁶⁾ فاستهدفت التعرف على أثر برنامج قائم على استراتيجية التعلم الإلكتروني المدمج لإنتاج وتصميم مواد إعلامية مدرسية إذاعية في إكساب بعض المهارات الأدائية الإذاعية، واعتمدت الدراسة على الاختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة لجمع البيانات من عينة بلغ قوامها (20) طالباً بجماعة الإذاعة المدرسية، وتوصلت الدراسة إلى أن مهارة الإلقاء جاءت في المركز الأول لأهم المهارات الأدائية، وأن البرنامج له أثر إيجابي في تنمية الجانب المعرفي والأدائي لدى الطلاب. وركزت دراسة إسلام حسن، حسين على (2021)⁽⁷⁾ على الكشف عن أهم التقنيات الأدائية والإلقائية، وكيفية تطوير تلك المهارات لدى مذيع النشرة الإخبارية، واستخدمت الدراسة أداة الاستبانة لجمع البيانات من (280) مذياعاً، وكشفت النتائج أن قراءة

النشرة قبل البث وتقطيع الجمل الإخبارية من أهم الأمور التي ترفع من كفاءة المذيع إلقاءً بنسبة (22.4%)، ثم الإعداد والتدريب المسبق لفن الصوت ومهارة الإلقاء والأداء الجسدي بنسبة (18.3%).

وباستخدم أداة تحليل المضمون لمسح عينة من فيديوهات التدريب في يوتيوب، والملاحظة لتشخيص مشكلات الدراسة، استهدفت دراسة مصطفى حميد (2021)⁽⁸⁾ التعرف على طبيعة التدريب الإذاعي والتلفزيوني، ودوره في تطوير مهارات المذيع، وأظهرت النتائج أن برامج التدريب في فيديوهات يوتيوب تسهم في تطوير مهارات الإلقاء والتقديم بدرجة كبيرة. أما دراسة فتحى حامد (2021)⁽⁹⁾ فاستهدفت معرفة الدور الذي أحدثته تقنيات الاتصال الحديثة في تطوير إعداد وتقديم الأخبار التلفزيونية بتلفزيون السودان، واستخدمت الدراسة الاستبانة بجانب الملاحظة والمقابلة على عينة بلغ قوامها (60) شخصاً ممن يعملون في مجال إنتاج الأخبار (محررين، مذيعين، مصورين، مخرجين، فنيي مونتاج)، وكشفت النتائج قلة الدورات التدريبية داخليا وخارجيا للعاملين في إدارة الأخبار، وأن العرض الإخباري يحتاج إلى إضفاء حيوية أكثر في طريقة التقديم والربط بين الفقرات، حتى يسهم ذلك في جذب المشاهدين من البداية للنهاية.

وللتعرف على مهارات التقديم التلفزيوني لدى مؤثري مواقع التواصل الاجتماعي، اعتمدت دراسة زكاة براهيمى (2021)⁽¹⁰⁾ على المنهج الوصفي والمقارن واستمارة تحليل المضمون، وعلى عينة قصدية من ثلاثة مؤثرين يقدمون برنامجين ضمن قناتين جزائريتين، وأظهرت النتائج أن مؤثري المواقع الإخبارية أغلبهم لا يمتلكون المهارات الإعلامية المطلوبة لتقديم البرامج الإخبارية والسياسية التي تتطلب أسلوب تقديم يتسم بالرصانة، إذ يفتقرون إلى التفرقة بين أساليب التقديم حسب نوع البرنامج المناسب. وفي السياق نفسه، للتعرف على درجة تقييم النخبة الإعلامية لمهارات الإلقاء لدى مقدمي برامج يوتيوب، توصلت دراسة ولاء فايز (2020)⁽¹¹⁾ إلى أن الدرجة الإجمالية لمقياس مهارات الإلقاء لدى مقدمي البرامج على يوتيوب من وجهة نظر عينة الدراسة بلغت (66.4%) وعكست تقييماً متوسطاً.

واقترحت دراسة فوزية بوقشاش، بلال سمسوم (2020)⁽¹²⁾ لتطوير أداء المذيعين أن يواكبوا المستجدات الجديدة لتطوير الأداء بشكل صحيح، والإكثار من المطالعة لتحسين مخارج الحروف في الأداء، والإكثار من التدريب لتطوير الأداء، وقد أثبتت النتائج أن أداء المذيع له دور كبير في سير البرنامج ونجاحه والتأثير في المستمعين من خلال أدائه الجيد، وأن أهم معيار للحكم على أداء المذيع الجيد الإلقاء والتفاعل مع الموضوع بنسبة (63%). ولتحويل النص إلى كلام، عرضت دراسة **Anna, Carla** (2018)⁽¹³⁾ نتائج تجربة نفذتها مجموعة من المتطوعين (16) مشاركاً من الطلاب الجامعيين وطلاب الدراسات العليا بتقييم مقتطفات لفيلم وثائقي عن الحياة البرية عبر عنها بأصوات اصطناعية مقارنة بالمقتطفات التي عبرت عنها الأصوات البشرية، وتبين أن آراء المشاركين في استخدام (TTSVO) في التعليق الصوتي على الأفلام الوثائقية بأصوات اصطناعية بدلاً من الصوت البشري كان بنسبة (42%) مؤيد، (42%) معارض، (16%) لا يعرفون، ومن الواضح أن الأصوات البشرية هي المفضلة، وأن رد فعل الطلاب عن استخدام (TTSVO) ليس رفضاً تاماً.

وبالاعتماد على خبراء مشاركين في لجان تحكيم اختيار المذيعين وممارسين للعمل الإعلامي، توصلت دراسة عبير محمد (2018)⁽¹⁴⁾ إلى وجود أولوية لمعيار الأداء اللفظي بالنسبة لبقية معايير المهارات المهنية الواجب توفرها في المذيعين. وتوصلت دراسة فتحي سايبى، رشيدة كروشى (2017)⁽¹⁵⁾ إلى أن الإذاعة المحلية تسهم بشكل كبير في تنمية المهارات الإعلامية لطلبة الإعلام والاتصال وذلك بنسبة (60%)، ورأت نسبة (98%) أن التكوين النظري لا يلبي حاجاتهم في العمل الإذاعي. وباستخدام منهج المسح والاستبانة لجمع البيانات من (34) مفردة من مقدمي البرامج التلفزيونية في القنوات الفضائية الجزائرية، توصلت دراسة منيرة خلف الله، كفيه بن سعدي (2017)⁽¹⁶⁾ إلى أن نوعية المهارات الجسدية واللفظية والحوارية للتقديم التلفزيوني متوفرة في العينة. أما دراسة أميرة قاسمي وآخرون (2016)⁽¹⁷⁾ فتوصلت إلى أن أفراد العينة يرون أن أبرز المهارات الاتصالية الواجب توافرها لدى مقدم البرامج هي مهارة الإلقاء بنسبة (23%).

وتناولت دراسة **Debing Feng** (2016)⁽¹⁸⁾ أشكال التقديم والاستراتيجيات المستخدمة في قناتي BBC News CCTV News، وأظهرت النتائج أن توظيف عناصر وأشكال التقديم المختلفة في القناتين يعكس نوعين متناقضين في الخطاب الإخباري، إذ يميل خطاب BBC إلى تقديم أصوات مختلفة وحتى تصادمية من خلال استخدام أشكال تقديمية مختلفة، وبذلك تبدو مقبولة بسهولة أكبر لدى الجمهور، على عكس قناة CCTV التي اعتمدت على القراءة بصوت عالٍ كما لو كان يقرأ نصاً مكتوباً بشكل جيد، ويُعدُّ هذا الخطاب أقل طبيعية وثقة من خطاب BBC. وبالنسبة لإعداد وتقديم البرامج في إذاعات القرآن الكريم، خلصت دراسة عبد الدائم عمر (2016)⁽¹⁹⁾ إلى أن مقدمي البرامج هم ممن تلقوا تدريباً مكثفاً في مجال الإعلام الإذاعي، ويجب أن يتحلَّى المقدم بعدد من الصفات، مثل حسن الأداء الإذاعي، والتكيف مع تنوع مضمون البرامج، والصوت الحسن.

وأشارت نتائج دراسة **Patricia Strach , et al** (2015)⁽²⁰⁾ إلى أنه على الرغم من أن الرجال يعبرون عن الغالبية العظمى من الإعلانات السياسية، فإن الحملات هي التي تختار نوع المذيع، وهذا يرجع إلى خصائص المرشح ونبرة الإعلان، فالدراسة المتأنية لظروف استخدام أصوات الرجال والنساء قد تضيء على الإعلان مزيداً من المصادقية؛ ومن ثمَّ مزيداً من القدرة على الإقناع. واهتمت دراسة إبراهيم سعيد (2015)⁽²¹⁾ بنقد الأداء اللغوي لمذيعي النشرات الإخبارية بقنوات التلفزيون المصري الرسمي، واعتمد الباحث على صحيفة تحليل المضمون لتحليل (1395) خبراً، وأسلوب الملاحظة العملية أسلوباً لجمع البيانات، وتبين أن جميع الأخبار الواردة في النشرات الإخبارية قُدمت باللغة العربية الفصحى، وبالتحديد فصحي العصر، وتنوعت الأخطاء اللغوية بين الأخطاء الصوتية والأدائية بنسبة (69.7%)، والنحوية بنسبة (14.7%).

ولا تتميز عروض التحدث أمام الجمهور بعرض المحتوى فحسب، بل تتميز أيضاً بالسلوك غير اللفظي لمقدمي العرض، في ضوء هذه العبارة، سلَّطت دراسة **Ligia Batrinca, et al** (2013)⁽²²⁾ الضوء على منصة Cicero للتدريب على التحدث أمام الجمهور الافتراضي، وحددت الدراسة كثيراً من العوامل السلوكية غير اللفظية التي

يقيم عبرها الخبراء أداء المقدم، وهي تدفق الكلام والتنوع الصوتي والتواصل البصري مع الجمهور. وكشفت نتائج دراسة **Emily Wessendarp** (2012)⁽²³⁾ أن طلاب المجموعة التجريبية الذين شاركوا في تقنية التدريب الصوتي لينكلاتر أظهروا زيادات كبيرة في الحد الأقصى لأوقات النطق، وحاصل النطق مقارنة بالمجموعة الضابطة. وباستخدام المنهجية ذاتها للتعرف على فعالية برنامج تدريب صوتي لمقدمي البرامج الإذاعية، أشارت نتائج دراسة **Soraya, Claudia** (2008)⁽²⁴⁾ إلى أن المجموعتين الضابطة والتجريبية يختلفان عن بعضها فيما يتعلق بمعدل الكلام أثناء القراءة، وارتفاع جودة الصوت وعمليات التنفس؛ وهذا يشير إلى فعالية البرنامج.

وقدمت دراسة **Kazutaka Kurihara, et al** (2007)⁽²⁵⁾ نظام تدريب على العروض التقديمية باستخدام معالجة الكلام والصور يراقب بروفة التقديم، ويقدم للمتحدث توصيات لتحسين تقديمه مثل التحدث ببطء أكثر والنظر إلى الجمهور، بتجهيز النظام بميكروفون وكاميرا لتحليل العرض التقديمي، وطُبقت الدراسة على (3) طلاب دراسات عليا جمعت البيانات منهم عن طريق الاستبانة والمقابلة، وأظهرت النتائج أن النظام نجح في اكتشاف بعض السلوكيات غير المناسبة. وركّزت دراسة **Juan Antonio, Juan Manuel** (2007)⁽²⁶⁾ على تحليل خطاب أحد مقدمي البرامج الإذاعية ومقارنته بالسلوك اللغوي للجمهور من خلال المكالمات الهاتفية الواردة للبرنامج، وأظهرت النتائج اختلافاً جوهرياً بين الخطابين يتناقض مع كل المبادئ النظرية لعملية التقديم. واستهدفت دراسة **Maria Cristina, et al** (2007)⁽²⁷⁾ التعرف على وجود اختلافات في صوت وكلام الطلاب أثناء قراءة الأخبار نفسه قبل وبعد حضور دورة الإعلان الإذاعي، وقُيِّمت التسجيلات عن طريق نوع الصوت وارتفاعه وتنظيم عملية التنفس والنبير الصوتي، وكشفت النتائج عن التأثير الإيجابي للتدريب في الدورة. وكشفت دراسة **Bernadette Timmermans, et al** (2004)⁽²⁸⁾ عن تحسن كبير في المهارات الصوتية لدى الطلاب بعد التدريب على مهارات أساسية (النطق والإلقاء والتنفس والوضعية) لصالح المجموعة التجريبية التي تلقت التدريب الصوتي.

ثانياً: محور دراسات تتعلق باستخدام التطبيقات على الهواتف الذكية في العملية التعليمية:

يعد تيك توك أحد التطبيقات الشائعة، إذ يتزايد استخدامه كل عام، فهم يستخدمونه ليس فقط وسيلة للترفيه، بل للتعليم، في ظل هذه العبارة كشفت نتائج دراسة **Amalia Rahmawati, et al** (2023)⁽²⁹⁾ أن التطبيق مفيد؛ ليس فقط في تحسين القدرة على التحدث، بل لأنه يعمل على تحسين إبداع الطلاب وتحفيزهم على الطلاقة والنطق والفهم. واستهدفت دراسة منة الله كمال (2023)⁽³⁰⁾ التعرف على فاعلية استخدام تطبيقات التصوير بزوايا 360 درجة في تنمية مهارات صناعة المحتوى الإخباري الرقمي لدى طلاب الإعلام البالغ عددهم (60) طالباً مقسمين على مجموعتين تجريبية وضابطة، وأظهرت النتائج أن استخدام التطبيق يسهم في تنمية صناعة المحتوى الإخباري الرقمي (محو الأمية الرقمية، وإنتاج وتحرير المحتوى الرقمي ونشره).

وكشفت نتائج دراسة **Santiago, et al** (2022)⁽³¹⁾ أن المزج بين طرق التدريس التقليدية واستخدام تطبيقات الهاتف المحمول أدى إلى مساعدة الطلاب في تحسين التواصل الشفهي لديهم دون حواجز الخوف والخجل، والثقة بالنفس؛ لتقديم كل ما تعلموه من تمارين المحادثة في الفصل الدراسي. وباستخدام المنهج التجريبي واختبار لجمع البيانات، كشفت نتائج دراسة حنان صبري وآخرون (2022)⁽³²⁾ أن تطبيقات الهاتف فعالة في تعلم وتنمية مهارة النطق لدى الطلاب دارسي اللغة الإنجليزية. وتتفق معها نتائج دراسة **Abdul Azis, et al** (2022)⁽³³⁾، التي أثبتت فعالية البودكاست، فهو وسيلة بديلة لمساعدة الطلاب على تحسين مهارات التحدث لديهم، وذلك عن طريق استخدام المنهج شبه التجريبي والاختبار الشفوي الذي طُبّق على (30) طالباً.

وعن طريق الاستبانة الإلكترونية لجمع بيانات دراسة **Suraya Morsidi, et al** (2021)⁽³⁴⁾، تبين أن الطلاب لديهم تصورات إيجابية نحو استخدام واتس آب في التعليم لتطوير مهارات التواصل لديهم. وبالاعتماد على المنهج التجريبي، كشفت نتائج دراسة شيماء حنفي وآخرون (2021)⁽³⁵⁾ عن وجود تأثير إيجابي للتطبيق الذكي المصمم لتدريس المقررات الدراسية في التحصيل الدراسي لدى طلاب المجموعة التجريبية. وفي السياق نفسه، صممت نجوى سعدي، ميادة الناطور (2021)⁽³⁶⁾ في دراستهما تطبيقاً

ذكيًا رياضياً خاصاً بالطلبة ذوي صعوبات التعلم، البالغ عددهم (50) تلميذاً في الصف الرابع، قُسموا إلى مجموعتين، وبالاعتماد على اختبار المفاهيم، توصلت الدراسة إلى فاعلية التطبيق في إكساب المفاهيم الرياضية.

وباستخدام بطاقة الملاحظة واختبار واستبانة لجمع البيانات، أظهرت نتائج دراسة **Zaitun, et al** (2021)⁽³⁷⁾ أن استخدام تطبيق تيك توك وسيلة للتحدث تزيد من ثقة الطلاب في التحدث، وتضيف تجارب جديدة للطلاب في التعبير عن أفكارهم بحرية، وهذا ما ظهر في درجاتهم في الاختبار البعدي. أما دراسة **عبد المجيد محمد** (2021)⁽³⁸⁾ فركزت على دور استخدام تطبيقات الهاتف الذكية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي، واستخدم الباحث منهج المسح وأداة الاستبانة لجمع البيانات من عينة طلاب بلغ قوامها (88) طالباً في الصف الأول الثانوي، وأثبتت النتائج وجود دور لاستخدام تطبيقات الهاتف الذكية في تنمية مهارة الأصالة والعصف الذهني والطلاقة والمرونة. وتتفق مع هذه الدراسة مع نتائج دراسة **دعاء أبو المجد وأخرون** (2021)⁽³⁹⁾، التي أثبتت فاعلية استخدام بعض تطبيقات الهاتف النقال في تنمية المفاهيم.

وفي السياق نفسه، كشفت نتائج دراسة **أمل بنت علي** (2021)⁽⁴⁰⁾ فاعلية تطبيق البلاكورد للمتعلم على الهاتف الذكي في تنمية مهارات التعامل مع بعض المستحدثات التكنولوجية لدى الطالبات الجامعيات. وتتفق معها نتائج دراسة **Putri, Yudhi** (2021)⁽⁴¹⁾، التي أثبتت أن استخدام تطبيق zoom على الهواتف الذكية له تأثير كبير في أداء الطلاب في التعلم المستقل وإدارة الوقت وتعلم مهارات التحدث. وللكشف عن إمكانية استخدام تطبيق line على الهاتف في تطوير قدرات الطلاب على الكتابة من خلال التعلم المدمج، أظهرت نتائج دراسة **Jumariati, Emma** (2020)⁽⁴²⁾ شبه التجريبية أن التطبيق له تأثير كبير في قدرات الطلاب الكتابية شرط دمج مع تعليقات المعلمين وزملاء الدراسة؛ مما يسهل عملية تحسين الكتابه لديهم.

وباستخدام منهج دراسة الحالة، استهدفت دراسة **Sartika Dewi** (2020)⁽⁴³⁾ استكشاف تأثيرات البودكاست في مهارة الاستماع، وذلك بالتطبيق على (14) طالباً، استخدمت معهم الاستبانة والمقابلة لجمع البيانات، وأظهرت النتائج أن معظم الطلاب

يحبون البودكاست لأنه ساعدهم على تعلم اللغة الإنجليزية، وقدم لهم موضوعات وأنشطة هائلة تساعد المعلمين والطلاب على إثراء معارفهم وتطوير مهاراتهم. ولتحديد التطبيقات المناسبة لتعلم التحدث باللغة الإنجليزية، التي تناسب احتياجات الطلاب، استخدمت دراسة **Rifari Baron (2020)**⁽⁴⁴⁾ المقابلة والملاحظة والاستبانة لجمع بيانات الدراسة من عينة بلغ قوامها (20) طالباً بالدراسات العليا، وأظهرت النتائج أن يوتيوب تطبيق اختيار بشكل مثير لتعلم مهارة التحدث، أما واتساب فسهل الاستخدام وقادر على تكوين مجموعات، و zoom يعد من تطبيقات الفيديو الشائعة. وفي السياق نفسه، استخدمت دراسة **نور الطباخي (2020)**⁽⁴⁵⁾ المنهج المسحي على عينة بلغ قوامها (366) معلماً ومعلمة، جمعت البيانات منهم عن طريق أداة الاستبانة، وأظهرت النتائج أن درجة توظيف تطبيقات الهواتف الذكية في إدارة العملية التعليمية كانت متوسطة. واهتمت دراسة **لبنة حربي (2020)**⁽⁴⁶⁾ بتصميم تطبيق تعليمي باستخدام الهاتف الذكي لتحسين الحصيلة المعرفية لقانون كرة السلة للكراسي المتحركة، وباستخدام المنهج شبه التجريبي أثبتت الدراسة فاعلية التطبيق. وتتفق معها دراسة **صلاح بن ملهي (2019)**⁽⁴⁷⁾، التي أثبتت أن استخدام تطبيقات الهاتف الذكي أدى إلى ظهور فروق في مهارات الخط العربي لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بالفرنسية. وباستخدام منهج دراسة الحالة، جمعت بيانات دراسة **Jarrah Mohammad, et al (2019)**⁽⁴⁸⁾ عن طريق المقابلة المتعمقة مع (8) معلمين، وأظهرت النتائج وجود تصورات إيجابية لاستخدام تطبيقات الهاتف المحمول التعليمية في تطوير المهارات اللغوية لدى طلاب المدرسة الابتدائية. وللتعرف على فاعلية تطبيق دعم الأداء عبر الهواتف الذكية في تنمية بعض مهارات استخدام أدوات الاستشهاد المرجعي وكشف الاستدلال، أشارت نتائج دراسة **مروة زكي، وليد سالم (2018)**⁽⁴⁹⁾ إلى فاعلية التطبيق في تنمية المهارات. وبالاعتماد على المنهج التجريبي والاختبار التحصيلي ومقياس الاتجاه، كشفت نتائج دراسة **عماد عبد الستار (2018)**⁽⁵⁰⁾ فاعلية التطبيق التعليمي بالهاتف المحمول، الذي صُمم لتعلم الجوانب العملية لتصنيف ديوي العشري، وأن نسبة (72٪) من الطلاب لديهم اتجاه إيجابي نحو تعلم التصنيف، فهو يساعد على زيادة معدل التحصيل بنسبة

(60%). وقد ركزت دراسة **Yuan Xue** (2017)⁽⁵¹⁾ على مزايا وعيوب طرق التدريس بالوسائط الجديدة، مثل الهاتف المحمول والإنترنت، في تعليم السينما والتلفزيون في الكليات والجامعات، وأوصت الدراسة بأنه يجب على معلمي السينما والتلفزيون اختيار أساليب تدريس الوسائط الجديدة بمرونة. واهتمت دراسة **Mehmet Ali, et al** (2017)⁽⁵²⁾ بمعرفة تأثير تطبيق في الهاتف المحمول في تنمية مهارات البرمجة لدى طلاب المدارس الثانوية، وتبين أن التطبيق يسهم بشكل إيجابي في تطوير مهارات البرمجة لدى الطلاب الذين يستخدمونه.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة **منى البسيوني** (2016)⁽⁵³⁾، التي أثبتت وجود فروق بين درجات معلمات المجموعة التجريبية والضابطة في اختبار التتور التقني ومقياس الاتجاه في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية التي استخدمت بعض تطبيقات التعلم الجوال. وتتفق أيضاً مع دراسة **آلاء الجريسي وآخرون** (2015)⁽⁵⁴⁾، التي أثبتت وجود فروق لصالح المجموعة التجريبية التي استخدمت تطبيقات الهاتف النقال في تعلم وتعليم القرآن الكريم. وباستخدام المنهجية ذاتها، اتفقت معها دراسة **Hea-Suk Kim** (2013)⁽⁵⁵⁾، التي كشفت عن فاعلية استخدام تطبيقات الهاتف المحمول لتحسين مهارات الاستماع باللغة الإنجليزية.

التعليق على الدراسات السابقة:

1- تناولت الدراسات السابقة، الخاصة بالإلقاء والتقديم الإذاعي، التعرف على مهارات التقديم والإلقاء وتقييمها، وتأثيرها في فعالية الرسالة الإعلامية، وأشكال التقديم، ودور التقنيات الحديثة في تطوير هذه المهارات، ولكنها لم تتطرق إلى تنمية بعض مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي لدى طلاب الإعلام التربوي عن طريق تصميم تطبيق ذكي مقترح للهواتف الذكية.

2- اتفقت المدرستان العربية والأجنبية على أهمية الدور الذي تؤديه تطبيقات الهواتف الذكية في العملية التعليمية، وهذا يدل على أهمية توظيفها في المجال التعليمي.

3- أكدت نتائج الدراسات السابقة فعالية تطبيقات الهواتف الذكية في تنمية الجانب المعرفي والجانب الأدائي لدى الطلاب.

4- لاحظت الباحثة تنوع المنهج المستخدم في الدراسات السابقة، ما بين المنهج التجريبي وشبه التجريبي، ومنهج المسح بشقه الميداني والتحليلي، والمنهج المقارن، ومن استخدم دراسة الحالة، مثل دراسة **Sartika Dewi (2020)**، ودراسة **Jarrah Mohammad, et al (2019)**.

5- معظم الدراسات التجريبية اعتمدت على التصميم التجريبي باستخدام المجموعات المتكافئة؛ مجموعة ضابطة وتجريبية، ومن استخدم التصميم التجريبي باستخدام المجموعة الواحدة، مثل دراسة **فاضل عرام (2022)**، **حنان صبري وآخرون (2022)**، **رشا محمد (2021)**، **Zaitun, et al (2021)**، **دعاء أبوالمجد وآخرون (2021)**، **أمل بنت على (2021)**، **صلاح بن ملهى (2019)**.

6- تنوعت الأدوات المستخدمة في الدراسات السابقة، بين من استخدم الاختبار التحصيلي، والاختبار الشفوي، والاستبانة الورقية والإلكترونية، وبطاقة الملاحظة، وصحيفة تحليل المضمون، والمقاييس، والمقابلة.

7- تنوعت العينات المستخدمة في الدراسات السابقة، فقد اعتمدت بعض الدراسات على طلاب جامعيين، وطلاب دراسات عليا، وتلاميذ، ونخب إعلامية، ومعلمين، ومذيعين، ومؤثري مواقع التواصل الاجتماعي، وجمهور، وخبراء مشاركين في لجان تحكيم اختيار المذيعين، وأفراد يعملون في مجال إنتاج الأخبار.

وقد استفادت الباحثة من خلال الاطلاع على الدراسات السابقة فيما يلي:
صياغة مشكلة الدراسة وتحديد أهدافها، وصياغة فروضها، وتعريف مصطلحات الدراسة، وإعداد الإطار المعرفي الخاص بمحاورها، وإعداد قائمة مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي اللازمة لطلاب قسم الإعلام التربوي، وبناء أدوات الدراسة (الاختبار التحصيلي - بطاقة الملاحظة)، وتفسير النتائج، ومقارنة نتائج الدراسة الحالية بنتائج بعض الدراسات السابقة.

مشكلة الدراسة:

من خلال ملاحظة الباحثة للطلاب بحكم عملها الجامعي واحتكاكها بطلاب قسم الإعلام التربوي في جميع السنوات الدراسية، وجدت ضعفاً واضحاً في مستوى أداء الطلاب لمهارة فن إلقاء وتقديم أي برنامج إذاعي، وفي التعليقات الصوتية على الأعمال

الوثائق التسجيلية التي يقدمونها في مشروعات التخرج، فقد ظهر في تسجيلاتهم عدم إلمامهم بالمهارات اللفظية، ومهارات الوقف عند الانتقال من فقرة لأخرى، وأنهم لا ينطقون الكلمات والحروف من مخارجها الصحيحة، ولا يستخدمون نبرة الصوت الملائمة للمحتوى المقدم، ولا ينوعون في درجة الصوت، فكثير منهم يسير على وتيرة واحدة، ولا يتنفسون بالطريقة الصحيحة، وهذا ما أثبتته الدراسة الاستطلاعية التي أجرتها الباحثة عندما طلبت منهم تقديم نص إذاعي لأحد الأعمال والقوالب الإذاعية، فقد لاحظت افتقارهم للأداء الصوتي السليم؛ وهذا ما يقلل من جودة النص الذي يقدمونه حتى ولو كان معداً إعداداً جيداً على حسب قواعد الكتابة الإذاعية السليمة.

وقد يرجع هذا الضعف إلى استخدام الطرق التقليدية في التدريس، وعدم الاهتمام بتتمة الجانب الأدائي المهاري للطلاب، من خلال عدم وجود التدريبات الكافية، والتركيز على الجانب المعرفي فقط، وخاصة أنه لا يوجد مقرر خاص بالإلقاء والتقديم الإذاعي ومهاراته الأساسية وكيفية تمهيتها والتدريب عليها، إذ يخص جزء بسيط عنه في مقرر الكتابة للإذاعة والتلفزيون، وهذا لا يكفي لإعداد مقدم إذاعي ملم بقواعد التقديم الإذاعي وأسس فن الإلقاء السليم، فعلى الرغم من أنهم طلاب بقسم الإعلام التربوي، ومن المفروض أنهم يمتلكون هذه المهارات، ولكن الواقع الفعلي، يشير إلى عكس ذلك، فهم لا يمتلكون المهارات اللازمة لتقديم كل النصوص الإذاعية المطلوبه منهم، فمهاره الإلقاء والتقديم من المهارات المهمة التي يجب توفرها لدى المذيعين، وهذا ما أكدته نتائج دراسة دعاء البنا (2019)، من أن التقديم أكثر الدورات انتشاراً وارتباطاً بسوق العمل⁽⁵⁶⁾، ودراسة أميرة قاسمي وآخرون (2016)، التي أكدت أن أبرز المهارات الاتصالية الواجب توفرها لدى مقدم البرامج هي مهارة الإلقاء بنسبة (23%)⁽⁵⁷⁾.

وبفضل الأجهزة المحمولة، أصبح التعليم في متناول الجميع، ففي القاعات الدراسية يمثل عدد الطلاب وساعات الدراسة عائقاً أمام الطلاب للحصول على تعلم هادف؛ ولهذا السبب لجأ المعلمون إلى استخدام هذه الأجهزة لتعزيز وبناء معارف الطلاب في أي وقت ومكان، تحت إشراف المعلم وبتغذية راجعة مناسبة⁽⁵⁸⁾، وقد أوصت دراسة دعاء أبو المجد وآخرون (2021) بتحسين نوعية تطبيقات الهاتف المحمول والاستفادة منها لجذب

عدد كبير من المتعلمين⁽⁵⁹⁾، إذ تقدم هذه التطبيقات المواد التعليمية بشكل يتناسب مع خصائص التقنية المستخدمة، وسوف تُمثل هذه التطبيقات التعليمية الجيل القادم في التعليم، كون هذا التعليم وجد ليلائم الظروف المتغيرة في العملية التعليمية، التي تأثرت بظاهرة التقدم التكنولوجي⁽⁶⁰⁾.

ولأن عملية تعلم مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي تعتمد على الطالب نفسه، لجأت الباحثة إلى تصميم تطبيق ذكي على الهواتف الذكية لإثارة دافعيته لتنمية هذه المهارات؛ وذلك عن طريق المزايا التي يتيحها التطبيق بكل ما يحتويه من وسائل متعددة وتقنيات ذكية وأسئلة وتمارين وتدرجات؛ تهدف إلى تنمية الجانب المعرفي والأدائي لديه بنفسه مع توجيه من الباحثة على التطبيق، فعندما يُقدم الطالب الإذاعي بصوت واضح ونبرات مؤثرة ومُعبرة ووقفات سليمة؛ يؤدي هذا إلى الانجذاب لسماع ما يُقدم من مضمون، فكثير من طلاب الإعلام التربوي لديهم المهارات ولكنهم بحاجة إلى من يضعهم على الطريق الصحيح، وبناء على ما سبق، برزت الحاجة إلى تصميم التطبيق الذكي الذي سوف يُمكن الطلاب من اكتساب وإتقان بعض هذه المهارات بطريقة سليمة، فقد أثبتت تطبيقات الهواتف الذكية فعاليتها في العملية التعليمية، من خلال الإمكانيات التي تتيحها للمتعلم، التي تعمل على زيادة دافعيته للتعلم، ومن هذا المنطلق يمكن صياغة مشكلة الدراسة في الإجابة عن تساؤل: "ما فعالية تطبيق ذكي مقترح على الهواتف الذكية في تنمية مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي لدى طلاب قسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية؟".

أهمية الدراسة:

• تحسين أداء طلاب قسم الإعلام التربوي، من خلال تنمية مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي لديهم، واكتشاف مواهبهم، والعمل على تطويرها، عن طريق التطبيق الذكي المقترح على الهواتف الذكية.

• الاستفادة من تقنيات الذكاء الاصطناعي في تنمية مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي تؤكد مساندة الاتجاهات الحديثة التي تدعو لمواكبة التطورات التكنولوجية، وخاصة بعد جائحة كورونا، والاتجاه نحو التعلم الذاتي من خلال الإنترنت، فاستخدام

- التطبيق الذكي الذي يوفر بيئة تعليمية جذابة ومشوقة، يساعد الطلاب ويفيدهم في تنمية مهاراتهم وتدريبهم في أي وقت وبأي مكان؛ وهذا سينعكس بدوره على أدائهم.
- توجيه انتباه أعضاء هيئة التدريس لتوظيف التقنيات الرقمية الحديثة في عملية التدريس؛ وذلك لدعم العملية التعليمية.
- تقديم أسلوب جديد لعرض المادة العلمية للطلاب للتغلب على المشكلات الناتجة عن التدريس بالطرق التقليدية؛ وهذا ينعكس بدوره على تنمية الجانب المعرفي والأدائي لبعض مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي لديهم.
- الاستفادة من التطبيق الذكي والاختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة في تدريب طلاب الإعلام التربوي على بعض مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي في سنوات دراسية أخرى، لإعدادهم لمواكبة متطلبات السوق.
- قلة الدراسات - على حد علم الباحثة - التي استخدمت التطبيقات الذكية في تنمية مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي.

أهداف الدراسة:

يتمثل الهدف الرئيسي لهذه الدراسة في محاولة "التعرف على فعالية تطبيق ذكي مقترح على الهواتف الذكية في تنمية مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي لدى طلاب قسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية"، وينبثق من هذا الهدف الرئيسي الأهداف الفرعية الآتية:

- 1- تحديد مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي التي يجب تنميتها لدى طلاب قسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية.
- 2- تصميم التطبيق الذكي المقترح على الهواتف الذكية لتنمية مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي لدى طلاب قسم الإعلام التربوي.
- 3- التعرف على فعالية التطبيق الذكي المقترح على الهواتف الذكية في تنمية الجانب المعرفي لبعض مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي.
- 4- الكشف عن فعالية التطبيق الذكي المقترح على الهواتف الذكية في تنمية الجانب الأدائي لبعض مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي.

فروض الدراسة:

1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي، لصالح المجموعة التجريبية.

2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي، لصالح التطبيق البعدي.

3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي (المهارات والدرجة الكلية)، لصالح المجموعة التجريبية.

4- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي (المهارات والدرجة الكلية)، لصالح التطبيق البعدي.

مصطلحات الدراسة:

- تطبيقات الهاتف المحمول: "نوع من البرمجيات المصممة خصيصاً لتعمل على الأجهزة المحمولة عن طريق ربطها بالإنترنت، ويمكن أن تكون هذه التطبيقات محملة مسبقاً على الأجهزة المحمولة، أو يمكن تحميلها من مخازن التطبيق أو الإنترنت"⁽⁶¹⁾.

- التطبيق الذكي المقترح: يمكن تعريفه إجرائياً بأنه تطبيق يوظف بعض تقنيات الذكاء الاصطناعي، المتمثلة في ChatGPT، 'Speech Recognition'، 'Text to Speech'، صمم بإحدى لغات البرمجة من البداية حتى النهاية، يعمل على أجهزة الهواتف الذكية، يحمله طلاب الإعلام التربوي لمساعدتهم على تنمية مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي لديهم، إذ يوفر لهم التطبيق فرصة التفاعل مع المحتوى في أي وقت وأي مكان.

- الهاتف الذكي: "جهاز محمول يعمل بنظام تشغيل متعدد الوظائف، مثله مثل الحاسوب، يسمح بإتاحة خدمات وتطبيقات كثيرة، والإبحار في الويب، وتحميل عدد من التطبيقات، كما يمكن استعماله أداة تعليمية متكاملة بالتنسيق بين عدد من وظائفه"⁽⁶²⁾.

- فن الإلقاء الإذاعي: "القدرة الاتصالية لنقل الأفكار والأحاسيس والمشاعر إلى المستمعين، فهو فن النطق بلغة مفهومة فيها من البلاغة واللباقة والسلامة ما يميزها عن الحديث العادي، كما أنه يحتاج إلى مهارات وقدرات وموهبة فطرية تُصقل بالتدريبات والممارسة، وقدرة عالية لخلق الصورة الذهنية لدى المستمع"⁽⁶³⁾.

- مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي: يمكن تعريفها إجرائياً بأنها قدرة الطلاب على تعلم وأداء بعض مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي الجيد للنصوص الإذاعية المختلفة، وبخاصة التي تُركّز عليها هذه الدراسة، وهي (النشرة الإخبارية، والأعمال الوثائقية)، وذلك وفقاً للأسس والقواعد السليمة للإلقاء والتقديم الإذاعي، وتوظيف ما اكتسبوه من مهارات بسبب التمارين والتدريبات والمهام المتاحة على التطبيق المقترح على الهواتف الذكية، في تقديم الأخبار والمعلومات بصوت نقي وواضح وأداء بسيط وراقٍ وسليم، ويُقيم هذا التعلم والأداء من خلال الدرجة التي يحصل عليها الطالب في الاختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة.

وتنقسم مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي التي تنميها هذه الدراسة إلى الآتي: مهارة التعامل مع البيئة المادية المحيطة - مهارة الإحكام اللغوي للنص المقدم - مهارة التلون الصوتي - مهارة الوقف - المهارات اللفظية - مهارة إتقان مخارج الحروف - مهارة التحكم في عملية التنفس - مهارة تقديم الإسكربت الإذاعي (النشرة الإخبارية - التعليق الصوتي لعمل وثائقي تسجيلي).

الإطار المعرفي والنظري:

أولاً: الإطار المعرفي:

يعد فن الإلقاء وسيلة فعّالة في مخاطبة الجمهور، وهو طريقة لنقل الأفكار إلى المستمعين بهدف إيصال الأفكار والتعامل معها، وهذا يحتاج إلى توفر بعض المهارات فالإلقاء فن ومهارة؛ فن لأنه يحتاج إلى توفر موهبة فطرية نستطيع اكتسابها بالتدريب والممارسة، وبذلك نتقن هذا الفن ويصبح بعد ذلك مهارة نستطيع استخدامها عند الحاجة⁽⁶⁴⁾، فالإلقاء فن يعتمد على مجموعة من القدرات الذاتية، لأنه يعتمد على الجرأة في الكلام، والقدرة الخطابية، والتنوع في طبقات الصوت، وسلامة اللغة وآدابها،

وتهيئة الموضوع والاطلاع عليه، والتدريب على محتواه من خلال تقسيم النص إلى وحدات، والإمام بقراءة النصوص⁽⁶⁵⁾.

ونعني بالإلقاء هنا ذلك الفن المتعلق بطرائق الإبانة الكلامية، وبخاصة الإخراج الصوتي للنصوص، وذلك عن طريق:

- إعطاء كل حرف حقه الكامل في التعبير الصوتي.
- تحميل العبارة الإحساس والعاطفة الملائمة لمضمونها.
- إبراز التناغم بين أقسام الجملة الواحدة، والتشديد على وقفات الاستفهام والتعجب والإنكار والحزن والفرح، وبهذه الخصائص يكون الإلقاء جزءاً متمماً لثقافة المحاضر والخطيب⁽⁶⁶⁾.

وتوجد صورتان أساسيتان للإلقاء؛ تتمثل الصورة الأولى في الأداء الفني، وفيه يحرص الملقى على الالتزام بشروط الإلقاء الجيد التي تجعل أداءه مميزاً ومؤثراً في المستمعين، ويسمى بفن الإلقاء، ويكون في الإذاعة والتلفزيون والمسرح، أما الصورة الثانية فتتمثل في الأداء العادي غير الفني، مثل الحوارات التي يتبادلها الأفراد في حياتهم اليومية⁽⁶⁷⁾.

وما من شك في أن تربية الصوت وفن الإلقاء يحتلان أهمية كبيرة في عصرنا الحالي، فمهارات الإلقاء أصبحت تدرس في كثير من الكليات التي تتعامل مع اللغة والفن والكلمة المنطوقة، فقد وفّرت ضمن مناهجها مادة الصوت والإلقاء، لأنه من دون التمكن من الحد الأدنى من هذا الفن لن يتمكن أي متخصص من النجاح والتأثير في مجاله.

فالصوت أداة أساسية للمذيع، فلا بد أن يمتلك صوتاً جيداً خالياً من عيوب النطق، قوياً يعكس شخصيته أثناء الكلام، فكل شخص يمتلك صوتاً ولكن القدرة على النطق السليم وكيفية الأداء والإلقاء الجيد ووضوح المعاني ما يفرق بين المذيع الجيد الذي يصلح للعمل في الإذاعة والذي لا يصلح⁽⁶⁸⁾، وكلام المذيع ليس كلاماً عادياً، بل هو أداء صوتي مهني محترف، فالأداء الصوتي عملية مزج بين الصوت والكلام، ويعد من أقوى الوسائل تأثيراً في جمهور المستمعين، وتنوعه له دور كبير في نجاح النص المقدم وتحقيقه لهدفه، وكثيراً ما يقع بعض المذيعين في أخطاء عديدة، مثل الاستعجال في القراءة، والتحدث من طبقة صوتية غير طبيعية ليست ملائمة للمحتوى المقدم، كل ذلك لا يمكن علاجه إلا

بالتدريبات وتمارين التنفس، لذا يجب أن يتسلح المذيع بعدد من المهارات، وأن يتقنها جيداً.

ولأن التقديم الإذاعي يرتبط بالصوت البشري ودرجاته الصوتية، يوجد تحدٍ يقع على عاتق طالب الإعلام التربوي؛ إذ عليه أن يتقن مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي، وذلك عن طريق التدريب والسعي المستمر لتطوير قدراته بصبر وشغف وإصرار لجذب المستمعين إليه، فهناك أصوات جميلة لكنها لا تستطيع أن تجذبنا إليها؛ وذلك لعدم إلمامها بقواعد التقديم وأسس الإلقاء الإذاعي السليم، لذلك يعتمد التقديم الإذاعي الجيد على توفر مجموعة من القواعد والشروط الأساسية، وبقدر توفرها يتمكن المذيع من تقديم النصوص الإذاعية جيداً، وهي كما يلي⁽⁶⁹⁾:

1- التحرير الجيد للنصوص الإذاعية: فلا بد أن يتوفر في النص الإذاعي سمات البساطة واستخدام الألفاظ المألوفة، وعلامات الترقيم حتى يسهل على المذيع قراءة النص، وعمل الوقفات اللازمة لتوفير فرصة التنفس، ويجب تقسيم النص إلى فقرات بحيث تقدم كل فقرة فكرة واحدة.

2- الألفة مع النص الإذاعي: أن يكون المذيع على وعي بالقضية أو الموضوع الذي يتحدث عنه النص، فوجود هذه الخلفية يمكنه من الأداء الصوتي المناسب لمحتوى النص المقدم.

3- مخارج الحروف: التقديم الجيد يرتبط بتوفر مخارج حروف سليمة لدى المقدم، وخاصة في الحروف المتشابهة أو المتقاربة في المخارج، فالإخراج غير الصحيح للحرف يؤدي إلى ظهور مشكلات في أدائه الإذاعي.

وتتعدد قواعد وأسس الإلقاء السليم في العمل الإذاعي، ويمكن اختصارها في النقاط الآتية:

1- الوقف: بقطع الكلمة عما بعدها للتنفس، فلا بد من مراعاة التوقف عند بداية الكلام، وبين الفكرة والأخرى، وبعد الانتهاء من الكلام.

2- المد: بمراعاة حركات المد، والتمييز في نطقها عن الحركات الإعرابية.

3- النبر: شدة الصوت وارتفاعه بالضغط على الكلمات والجمل المهمة لتأكيدھا.

4- التلوين الصوتي: التويعات الصوتية التي تجعل الكلمة أو الجملة توحى بمعنى معين، ويختلف التلوين الصوتي باختلاف طبيعة المحتوى المقدم، بحيث لا يكون نطق جميع الجمل بنغمة واحدة.

وبعد الاطلاع على عدد من المصادر والدراسات السابقة⁽⁷⁰⁾، التي اهتمت بالإلقاء

والتقديم الإذاعي، صنّفت الباحثة بعض مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي إلى الآتي:

1- مهارة التعامل مع البيئة المادية المحيطة (الفنية والتقنية): تشير إلى الاستعداد النفسي لدى مقدم البرنامج، بأن يكون هادئاً ومطمئناً قبل عملية التقديم، في أثناء قدومه لمنصة التقديم ليتحدث بثقة دون خوف أو تردد، ويجلس بشكل سليم على الكرسي، ويظهر بشكل لائق، ويستطيع التعامل مع الميكروفون، ويتجنب الملهيات الجسدية، ويقلب صفحات الإسكربت الذي يقرأ منه دون أن يحدث صوتاً.

2- مهارة الإحكام اللغوي للنص المقدم: يقصد بها تماسك النص، فهناك علاقة ارتباط وثيقة بين إعداد النص الإذاعي وتقديمه، فكلما كان النص مبنياً على الأسس والقواعد السليمة كان التقديم سهلاً ومقنعاً، فلا بدّ من تقطيع النص إلى مجموعة فقرات، وتقطيع الفقرة الواحدة إلى مجموعة جمل، مع مراعاة عدم تفكك المحتوى، وترابطه في أثناء عملية التقطيع، واستخدام عبارات وكلمات الربط، إضافة لاستخدام علامات الترقيم في الفقرات لتسهيل عملية قراءة النص وأخذ النفس.

3- مهارة التلوين الصوتي: تعني التنوع في نبرة الصوت، بعدم السير على وتيرة واحدة؛ بل التنوع بين الصوت العالي والمنخفض، والقوي واللين، واستخدام نبرة الصوت المناسبة والملائمة للمحتوى المقدم، إضافة لعدم المبالغة في التلوين الصوتي مما يوحى بالاصطناع.

4- مهارة الوقف: تعني قطع الصوت عن الكلمة لأخذ النفس أو لتأكيداتها، ثم رجوع الصوت مرة أخرى واستئناف عملية القراءة، ويوجد نوعان من الوقف؛ وقف معلق يكون بين جملة وأخرى للتزود بالهواء اللازم لاستكمال القراءة، ووقف تام يكون بانتهاء جملة أو خبر لتأكيد اكتمال المعنى وانتهاء الكلام، فيجب التوقف عند أماكن الوقف في أثناء الانتقال من فقرة لأخرى للتنفس، والتوقف عند الكلمات والأفكار المهمة لتأكيداتها.

5- المهارات اللفظية: وتشمل تجنب الملهيات الشفهية، مثل التعبيرات غير الضرورية، ومراعاة حركات المد (أ - و - ي)، والتمييز في نطقها عن الحركات الإعرابية (الفتحة - الضمة - الكسرة).

6- مهارة إتقان مخارج الحروف: يقصد بها نطق الكلمات بوضوح، وخاصة في أثناء التقديم الإذاعي، لأنه يعتمد على حاسة السمع، فأخراج الكلمة دون إكمالها وتأكيد حروفها الأخيرة يؤدي إلى الخطأ وسوء فهم بعض المعاني، لذلك يجب نطق الحروف كاملة من مخارجها الصحيحة والسليمة، ونطق الألفاظ بوضوح.

7- مهارة التحكم في عملية التنفس: التنفس من الحجاب الحاجز وليس الصدر يجعل المذيع قادراً على قراءة الإسكربت الإذاعي، ولكي يسترخي الحجاب الحاجز لا بد من استرخاء عضلات الرقبة والكتفين، وهذا سوف ينعكس بدوره على التنفس بشكل صحيح وقراءة الجمل الطويلة بشكل أفضل وإظهار التلون الصوتي، لذلك، يجب أخذ الشهيق الكافي قبل عملية الإلقاء والتقديم الإذاعي، وعدم أخذ شهقات متتالية أثناء عملية الإلقاء والتقديم، والتنفس عند الإلقاء والتقديم دون أن يصاحب ذلك صوت أثناء الشهيق.

8- مهارة تقديم الإسكربت الإذاعي: تتعدد قوالب وأشكال البرامج الإذاعية، ولكل نوع من هذه الأنواع أسلوب تقديم مختلف عن الآخر، فلكل قالب خصائصه التي تميزه، فالبرنامج الإخباري يختلف عن الحوار والوثائقي والعلمي والترفيهي والديني، وسوف تهتم الباحثة هنا بالتركيز على دراسة الإلقاء والتقديم الإذاعي للنشرة الإخبارية والتعليق الصوتي لعمل وثائقي تسجيلي، وتعرضها بالتفصيل لبيان المهارات والأداءات السلوكية التي ترتبط بكل شكل على حدة:

• **النشرة الإخبارية:** يعرفها رفعت عارف الضبع بأنها "عملية نقل المعلومات الصادقة الحديثة التي تهتم المستقبل من مكان أو زمان لآخر"⁽⁷¹⁾، وتضم النشرة مجموعة أخبار متنوعة ومهمة، يحدد لها موعد محدد في خريطة المحطة الإذاعية، وتتراوح مدتها ما بين (10 : 15) دقيقة، أو قد تمتد لأكثر من ذلك⁽⁷²⁾، ويتطلب تقديم إسكربت النشرة الإذاعية أداء السلوكيات الآتية:

- الالتزام بالرسومية والجدية في الأداء الإخباري.

- تقديم العناوين الرئيسية في مقدمة النشرة الإخبارية بصوت قوي.
- الوقوف قليلاً بعد كلمات القول وأفعالها (صرح - قال - أوضح...), وذلك لتأكيد نوع الحدث.
- إتقان قراءة الأسماء والأماكن والمصطلحات بشكل صحيح.
- الانتقال من خبر لآخر بسلاسة.
- إنهاء النشرة بنغمة القفلة بخفض الصوت؛ ليعرف المستمعين بانتهاء النشرة، وبعدها يسرد ما جاء في النشرة من أهم العناوين في الخاتمة.
- الأعمال الوثائقية: تدور حول الوقائع والأشخاص الحقيقيين، وتسمى وثائقية لأنها تقدم نوعية من الوثيقة أو التقرير عن الحياة والناس، فكل ما يثير اهتمامنا في الحياة يمكن أن يكون موضوعاً لمادة وثائقية إذاعية، مثل قصة حياة شخص ما، أو مدينة، أو أي مشكلة، أو عالم البحار والحيوانات، ويختلف طول المادة الوثائقية الإذاعية من 10 دقائق إلى ساعة⁽⁷³⁾، ويتطلب تقديم إسكربت التعليق الصوتي على الأعمال الوثائقية التسجيلية أداء السلوكيات الآتية:
 - إعطاء الأداء المناسب للنص على حسب نوع البرنامج، لوجود وثائقي هادئ (الديني والتاريخي والطبيعي)، ووثائقي إنساني (النكبات والمآسي والظروف الإنسانية)، والوثائقي الحيوي (الإعلانات)، ووثائقي السير الذاتية (توثيق سير الشخصيات البارزة)، والوثائقي الاستقصائي (الكوارث والأحداث السياسية)، وكل نوع من هذه الأعمال يختلف أدائه الصوتي عن الآخر؛ لذلك نجده يجذب المستمعين ويؤثر فيهم.
 - توظيف المشاعر بطريقة جيدة في موقعها الصحيح في أثناء التقديم الإذاعي.
 - الضغط على الكلمات والمصطلحات والأرقام المهمة لإبرازها.
 - التوزيع في درجات الصوت بوضوح من خلال التلوين الصوتي.
 - التقطيع داخل النص أكثر من نشرة الأخبار، ويظهر ذلك في الوقفات.

والفرق بين الأشكال الوثائقية وأي شكل آخر لا يرجع إلى محتوى النص الإذاعي، ولكن يرجع إلى أسلوب تناول، لذلك اهتمت الباحثة بالتركيز على مهارة تقديم التعليق الصوتي بالأعمال الوثائقية التسجيلية، لأنها تحتاج إلى مهارة التمثيل والتحكم في المشاعر في أثناء عملية التعليق الصوتي، وهذا سوف يعطي مساحة أكبر للطلاب للتدريب على مهارة الإلقاء والتقديم بشكل مختلف، فإذا تمكن من أداء هذا اللون سيستطيع أداء أي شكل آخر بسهولة، لأن الأعمال الوثائقية تحتوي على كثير من أسس وقواعد الإلقاء والتقديم السليم، وكذلك الأمر بالنسبة للنشرات الإخبارية ذات الطابع الرسمي الذي يحفز الطلاب على الجدية والالتزام في الأداء، على عكس الأشكال التي تقدم بلغة إعلامية أشبه بالعامية، وبذلك لن تفيدهم في التدريب على مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي السليم، كاستفادتهم من تقديم النشرة الإخبارية والأعمال الوثائقية التسجيلية.

ولمواكبة الاتجاهات التربوية الحديثة التي تنادي بالتغير لتحقيق التعلم الذاتي، وإتاحة الفرصة أمام الطلاب لتنمية الجوانب المعرفية والأدائية لديهم، نستخدم التقنيات الحديثة في التعليم، فتوظيف التكنولوجيا، مثل تطبيقات الهواتف الذكية في التعليم، يزيد من دافعية الطلاب للتعلم، ويتيح فرصة التعلم بما يتناسب مع قدراتهم ويراعي الفروق الفردية بينهم.

فقد بات الذكاء الاصطناعي جزءاً من حياة الأفراد اليومية؛ بدءاً من الهواتف الذكية إلى أجهزة المساعدات الإلكترونية، كما تم التوسع في استخداماته؛ لتشمل جميع مجالات الحياة⁽⁷⁴⁾، إذ يستخدم في عدد من التطبيقات التكنولوجية التي سهلت التعامل مع متطلبات الحياة اليومية، ووفّرت وقت البشر وجهودهم، وفي الوقت الحاضر، يمتلك الطلاب وخاصة في التعليم الجامعي هواتف ذكية لتسهيل روتينهم اليومي⁽⁷⁵⁾، فنجدهم يستخدمونها لتحميل الفيديوهات والصور والمحاضرات، وعرض المستندات النصية وتحريرها، إضافة إلى استخدامها في التخزين الشامل والتعلم التعاوني التفاعلي، لأنها تجمع بين مميزات الحوسبة والاتصال في نظام واحد مدمج⁽⁷⁶⁾.

وقدمت الهواتف الذكية وتطبيقاتها إضافات كثيرة جعلت الحياة أسهل وأبسط، فاستخدام هذه التطبيقات في التعليم يثريه ويزيد من جودة المنظومة التعليمية، ومن خصائص ومميزات تطبيقات الهواتف الذكية في العملية التعليمية:

- تمكن المعلم من تدريب الطلاب على مهارات المحتوى الدراسي، والاطلاع على مهامهم.
- تحقيق نوع من التواصل المباشر وغير المباشر بين المعلم والطالب.
- المتابعة المستمرة لمستوى تحصيل الطلاب وما أنجزوه من مهام.
- مشاركة عدد أكبر من الطلاب في العملية التعليمية⁽⁷⁷⁾.
- الهواتف الذكية مزودة بذاكرات داخلية وخارجية كبيرة، ومساحات سحابية تخصص لتخزين الدروس العلمية.
- يمكن أن يتفاعل المعلم مع الطلاب عبر التطبيقات الموجودة على الهاتف المحمول دون أن تشكل عائقاً بصرياً بينهم كالحواسيب الكبيرة.
- تعزز العمل الجماعي التشاركي⁽⁷⁸⁾.

ومن تقنيات الذكاء الاصطناعي التي استخدمت في التطبيق الذكي المقترح:

1- تقنية **ChatGPT**: التي طورتها شركة **Open AI**، وهي عبارة عن روبوت دردشة متطور قادر على تلبية مجموعة واسعة من الطلبات النصية، مثل الإجابة عن الأسئلة البسيطة، وإكمال المهام الأكثر تقدماً، حتى أنه قادر على كتابة مقالات علمية كاملة⁽⁷⁹⁾، إذ يُدرب **ChatGPT** على مجموعة كبيرة من البيانات النصية، مثل المواقع الإلكترونية والمقالات والكتب، باستخدام تقنية التعلم غير الخاضع للإشراف، التي تسمى المحول التوليدي المُدرَّب مسبقاً (**Generative Pre-Trained Transformer**)⁽⁸⁰⁾، لتوليد لغة شبيهة بالبشر عن طريق نموذج معالجة اللغة الطبيعية (**NLP**).

ويمكن لتقنية **ChatGPT** أداء مجموعة من المهام المتنوعة المستندة إلى اللغة، مثل⁽⁸¹⁾:

- التلخيص الآلي: لتلخيص الأوراق العلمية أو التقارير أو المستندات.
- الإجابة عن الأسئلة: مما يجعلها أداة قوية للعثور على الإجابات بسرعة وكفاءة.
- الترجمة الآلية: مما يسمح بالوصول إلى المواد وفهمها بلغات متعددة.
- إنشاء النص: بأسلوب أو نغمة معينة بسهولة.

- تحليل البيانات: من خلال تحليل كميات كبيرة من البيانات النصية، مثل منشورات وسائل التواصل الاجتماعي أو المقالات الإخبارية.

- المساعدة على مراجعة الأدبيات: عن طريق تحديد الأدبيات ذات الصلة، وذلك بتقديم قائمة بالأبحاث ذات الصلة بناءً على موضوع أو كلمة رئيسية معينة.

2- تقنية **Speech Recognition**: تعني تحويل الكلام المنطوق إلى نص يُكتب كملف في محرر النصوص أو مستند نص، إضافة إلى إمكانية الوصول إلى الأوامر الوظيفية، مثل فتح ملفات أو الوصول إلى قوائم بواسطة أوامر صوتية⁽⁸²⁾.

ومن مميزات تقنية التعرف على الكلام: أنه يمكن للبرنامج تمييز الصوت على الرغم من الضوضاء المحيطة وسرعة التحدث، وتجنب الألفاظ النابية وغير المرغوب فيها، وسهولة الاستخدام، كما يمكن للمستخدم تخصيص البرنامج وفقاً لاحتياجاته⁽⁸³⁾.

3- تقنية **Text to Speech**: تعني تحويل النص إلى كلام (TTS)، فهي نوع من التكنولوجيا المساعدة التي تقرأ النص الرقمي بصوت عالٍ، وتسمى أيضاً تقنية "القراءة بصوت عالٍ"، فيعمل (TTS) على تحويل الكلمات المطبوعة على جهاز كمبيوتر أو أي جهاز رقمي آخر إلى صوت يمكن للطلاب الاستماع إليه وتكرار ما سمعوه أكثر من مرة⁽⁸⁴⁾.

وتعمل تقنية تحويل النص إلى كلام (TTS) مع كل الأجهزة الرقمية الشخصية تقريباً، بما في ذلك أجهزة الكمبيوتر والهواتف الذكية والأجهزة اللوحية، ويمكن قراءة جميع أنواع الملفات النصية بصوت عالٍ، وينشأ الصوت في هذه التقنية بواسطة الكمبيوتر، وعادةً ما يمكن تغيير سرعة القراءة بتسريعها أو إبطائها، وتختلف جودة الصوت لكن بعض الأصوات تبدو بشرية⁽⁸⁵⁾.

ويوجد أسلوبان لتصميم تطبيقات الهاتف المحمول:

1- استخدام برامج تطبيقية جاهزة، أو مواقع ويب تساعد على تصميم التطبيق التعليمي، وهذا لا يحتاج إلى الإلمام بإحدى لغات البرمجة.

2- استخدام إحدى لغات البرمجة في كتابة التطبيق من بدايته حتى نهايته، مثل:

- برنامج أندرويد استوديو (Android Studio) ، وهو برنامج مفتوح المصدر يستخدم لبرمجة تطبيقات نظام الأندرويد، ويعتمد على لغة الجافا JAVA ولغة HTML .

- برنامج Adobe Flash Professional CC 2015، الذي يعتمد على لغة Action Scrip 3 لكتابة التعليمات البرمجية⁽⁸⁶⁾.

وقد استخدمت الباحثة الأسلوب الثاني في بناء التطبيق الذكي المقترح وتصميمه على الهواتف الذكية، وذلك لأن هذا الأسلوب يسمح لها بالتحكم في شكل التطبيق وواجهات التفاعل.

ثانياً: الإطار النظري:

- النظرية الاتصالية **Connectivism Theory**:

مع الانتشار الكبير للتكنولوجيا في مجالات الحياة كافة، وخاصة التعليمية، وظهور بيئات التعلم الرقمية المختلفة؛ بدأت تظهر أشكال تعلم جديدة، وأدى ذلك إلى وجود نظريات تعلم جديدة لتفسير هذا النوع من التعلم القائم على التكنولوجيا، وفي هذا الإطار ظهرت النظرية الاتصالية، بهدف محاولة تفسير كيفية حدوث التعلم في ظل هذه البيئة الرقمية، وتُعدُّ من النظريات الداعمة للتواصل والتفاعل من خلال الإنترنت، والتعلم النقال.

وقد حظي التوجه نحو استخدام تطبيقات الهاتف المحمول بتأييد عدد من النظريات، ومنها النظرية الاتصالية، التي قدّمها جورج سيمنز George Siemens، ويطلق عليها نظرية الاتصال الشبكي أو الاتصالية للتعلم والمعرفة⁽⁸⁷⁾، وعرفها بأنها "نظرية تسعى لتوضيح كيفية حدوث التعلم في البيئات الإلكترونية المركبة، وكيف يتأثر من خلال الديناميكيات الاجتماعية الجديدة، وكيف يُدعم من خلال التكنولوجيا الجديدة"⁽⁸⁸⁾.

وتفترض النظرية القدرة على الوصول إلى الشبكات في كل مكان، وتفترض أيضاً أن المعلومات كثيرة ووفيرة، وأن دور المتعلم لا يتمثل في حفظ أو حتى فهم كل شيء، بل أن يكون لديه القدرة على العثور على المعرفة وتطبيقها في الوقت والمكان المناسب، فالنظرية

تعتمد أساساً على الشبكات الاتصالية بين الناس والأدوات الرقمية والمحتوى، التي لم تكن موجودة لولا وجود الإنترنت⁽⁸⁹⁾.

وتعد النظرية الاتصالية الأساس الفلسفي للذكاء الاصطناعي، فقد قدم جورج سيمنز النظرية بما يتوافق مع احتياجات القرن الحادي والعشرين، التي تأخذ في الاعتبار استخدام التكنولوجيا والشبكات في الجمع بين العناصر المتشابهة في نظريات التعلم والهيكل الاجتماعية والتكنولوجيا؛ لإنشاء بناء نظري قوي للتعلم في العصر الرقمي، وبذلك تعد من النظريات الحديثة التي ارتبطت بالتطور التكنولوجي، إذ تسعى لوضع التعلم عبر الشبكات في إطار اجتماعي فعال⁽⁹⁰⁾.

فمع انتشار التعلم الإلكتروني، وتطور سمات التفاعلية، تغيرت طبيعة التعليم تغيراً جذرياً، وهذا ما جعل نظريات التعلم التقليدية في موقف صعب إزاء تفسير عمليات التعلم غير التقليدية، وأدى ذلك إلى ظهور النظرية الاتصالية لتواجه الصعوبات التي واجهت النظرية السلوكية والمعرفية والبنائية⁽⁹¹⁾، وليس معنى ذلك أنها حلت محل نظريات التعلم الأخرى، ولكنها تقدم تصوراً وشرحاً للطريقة الحديثة التي يمكن للمؤسسات التعليمية استخدامها لتوظيف الطرق الجديدة للتعلم عبر الإنترنت، ولا تهتم النظرية بالمعرفة الثابتة بقدر اهتمامها بتمكين المتعلمين من تحديد مصادر المعلومات والوصول إليها والاستفادة منها⁽⁹²⁾.

وهي نظرية قوية للتعلم في العصر الرقمي تساعد على التكامل بين التطبيقات التربوية لمبادئ نظرية الشبكات Network، ونظرية التعقيد Complexity، ونظرية التنظيم الذاتي Self-Organization؛ وذلك لتفسير التعلم في عصر الثورة التكنولوجية الراهنة، التي تهدف إلى الوصول للمعرفة والتدريب عليها⁽⁹³⁾، وتقوم هذه النظرية على مجموعة من الأسس والمبادئ، كما يلي⁽⁹⁴⁾:

- التعلم والمعرفة يعتمدان على تنوع الآراء.
- التعلم عملية للربط بين مصادر المعلومات المتخصصة.
- يمكن أن يحدث جزء من التعلم خارج المتعلم، وذلك من خلال بعض الأجهزة غير البشرية.

- تعد القدرة على اكتساب مزيد من المعرفة أكثر أهمية مما هو معروف حالياً.
- توجد حاجة إلى توفير والاتصالات وتيسيرها والحفاظ عليها؛ وذلك لتسهيل التعلم المستمر.
- القدرة على رؤية الروابط بين المجالات والأفكار والمفاهيم مهارة أساسية.
- المعرفة الدقيقة والحديثة هي الهدف من جميع أنشطة التعلم الاتصالية.
- اتخاذ القرار في حد ذاته عملية تعلم، فاختيار ما يجب تعلمه ومعرفة معنى المعلومات الواردة يُنظر إليه من خلال عدسة الواقع المتغير؛ لأن الإجابة الصحيحة الآن يمكن أن تكون خطأ غداً، بسبب التغيرات التي قد تطرأ على المعلومات التي تؤثر في اتخاذ القرار، وتؤكد النظرية التعلم الرقمي عبر الشبكات، واستخدام أدوات تكنولوجيا الحاسب الآلي والإنترنت في التعليم، وإتاحة الفرصة للطلاب للتواصل والتفاعل فيما بينهم في أثناء العملية التعليمية⁽⁹⁵⁾.

وقد وظّفت الباحثة النظرية الاتصالية ومبادئها في هذه الدراسة في إعداد المحتوى التعليمي للتطبيق الذكي المقترح على الهواتف الذكية، وتصميمه بشكل يتسم بالتفاعلية وتقديم المعلومات والمهارات بشكل جذاب عن طريق الوسائط المتعددة، وبذلك يحقق سهولة ومتعة للتعلم، فمبادئ النظرية الاتصالية مناسبة لتفسير كيفية حدوث التعلم عبر التطبيق الذي يعتمد على الربط بين مصادر المعلومات المتخصصة، وتفاعل الطلاب مع المحتوى ومع بعضهم ومع الباحثة، ويعد هذا النوع من التعلم وبتوظيف النظرية الاتصالية متماشياً مع الاتجاهات الجديدة في التعلم التي تنادي بالتغير والتطوير.

منهج الدراسة:

استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي لتحديد فعالية التطبيق الذكي المقترح على الهواتف الذكية في تنمية بعض مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي، واعتمدت الدراسة على تصميم المجموعات المتكافئة؛ مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة.

حدود الدراسة:

- حدود موضوعية: ينصب موضوع الدراسة الحالية في دراسة فعالية تطبيق ذكي مقترح على الهواتف الذكية في تنمية بعض مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي

لدى طلاب قسم الإعلام التربوي في كلية التربية النوعية.

- حدود بشرية: عينة من طلاب الفرقة الرابعة قسم الإعلام التربوي في كلية التربية النوعية جامعة المنصورة.
- حدود زمانية: أُجريت التجربة الأساسية في الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي (2023: 2024).

عينة الدراسة:

طبقت الدراسة على عينة عمدية من طلاب الفرقة الرابعة قسم الإعلام التربوي في كلية التربية النوعية جامعة المنصورة قوامها (60) طالباً وطالبة، بقسيمهم عشوائياً إلى مجموعتين؛ إحداهما تجريبية قوامها (30) طالباً وطالبة، وأخرى ضابطة قوامها (30) طالباً وطالبة، وذلك لتوفير الفرصة لكل مفردات العينة للتمثيل داخل التجربة، وقد حرصت الباحثة على اختيار الذين لديهم الرغبة في تنمية مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي، ولديهم استعداد فطري تصقله التمارين والتدريبات المختلفة، واستبعاد الطلاب الذين يعانون من التلعثم أو التأتأة بسبب عضوي أو نفسي، وكذلك الطلاب الذين يعانون من علة في نطق الحروف، مثل الراء، وذلك لتحقيق التكافؤ بين المجموعتين.

وقد وقع اختيار الباحثة على طلاب الفرقة الرابعة لأنهم:

- درسوا في السنوات السابقة كيفية إعداد النصوص الإذاعية لجميع الأشكال البرمجية، وإنتاج البرامج الإذاعية، إضافة إلى أنهم يدرسون مقرر اللغة العربية والصوتيات في هذه السنة، وهو ما يرتبط بدرجة كبيرة بمهارات الإلقاء والتقديم، إذ يهتم بدراسة الحروف الأبجدية عامة، من حيث مخارجها وكيفية نطقها بالشكل الصحيح؛ كل ذلك يمثل قاعدة أساسية وخلفية معرفية تبنى عليها الباحثة خططها التدريسية للمحتوى بالتطبيق على الهواتف الذكية.

- طلاب الفرقة الرابعة مقبلون على تنفيذ مشروعات التخرج، لذلك سوف يفيدهم تنمية مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي في تقديم مشروعاتهم بأداء صوتي أفضل بكثير؛ وذلك بسبب ما يقدمه التطبيق من محتوى مدعم بالوسائط المتعددة والتقنيات الذكية والأسئلة والتمارين والتدريبات الجذابة والممتعة.

أدوات الدراسة:

1- الاختبار التحصيلي: يقيس الجوانب المعرفية المرتبطة بمهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي (إعداد الباحثة).

2- اختبار شفوي لقياس أداء بعض مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي (إعداد الباحثة).

3- بطاقة الملاحظة: بطاقة تقييم الأداء تقيس الجوانب الأدائية المرتبطة ببعض مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي الموجودة في الاختبار الشفوي (إعداد الباحثة).

إجراءات الدراسة التجريبية:

1- تحديد مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي:

حددت الباحثة بعض مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي التي يجب تميمتها لدى طلاب الفرقة الرابعة بقسم الإعلام التربوي وإعداد قائمة بها؛ وذلك عن طريق الاطلاع على الآتي:

- الأبحاث والدراسات العلمية السابقة التي اهتمت بمهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي.
- مطالعة الأدبيات ومواقع الإنترنت التي اهتمت بالإلقاء والتقديم الإذاعي.
- ملاحظة الباحثة المباشرة في أثناء تدريسها للطلاب في السنوات السابقة.
- إجراء الباحثة بعض المقابلات مع الأساتذة المتخصصين، وبعض مدرسي اللغة العربية؛ وذلك للاستفادة من آرائهم وملاحظاتهم في تحديد أهم مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي.

ومن خلال هذه المصادر، أعدت الباحثة المحتوى التعليمي، وقائمة المهارات في صورتها الأولية، وبعد ذلك عرضت هذه القائمة على السادة المحكّمين لإبداء ملاحظاتهم، وقد أجمعوا على أن هذه المهارات الرئيسية والأداءات السلوكية المرتبطة بها مناسبة مع إجراء بعض التعديلات.

2- تصميم التطبيق الذكي المقترح على الهواتف الذكية لتنمية بعض مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي:

اطلعت الباحثة على عدد من نماذج التصميم التعليمي، واختارت نموذج عبد اللطيف الجزار (2013) المطور، الذي يتسم بالسهولة والبساطة، وقد صمّم المحتوى التعليمي الإلكتروني بالتطبيق على الهاتف الذكي وفقاً للمراحل الخمسة الآتية:

أولاً- مرحلة التحليل **Analysis** وفي هذه المرحلة أُجري الآتي:

• تحليل خصائص المتعلمين: طلاب الفرقة الرابعة بقسم الإعلام التربوي هم الفئة المستهدف تعليمهم، فهم يتشاركون معاً في الخصائص الآتية: تقارب الأعمار السنوية، فهم ينتمون لمرحلة عمرية واحدة، ومستواهم المعرفي والأدائي عن مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي متقارب إلى حد كبير، وعندهم الرغبة في المشاركة في تجربة البحث والدافع نحو تنمية هذه المهارات لديهم؛ مما يؤكد تحملهم للمسؤولية والالتزام لتحقيق الأهداف المرجوة، إضافة إلى أنهم يستطيعون استخدام تطبيقات الهواتف الذكية والتجول بداخلها.

• تحليل الاحتياجات التعليمية لبيئة التعلم النقال والخاصة بالتطبيق: بتحديد حاجة الطلاب للتطبيق على الهواتف الذكية عن طريق خبرة الباحثة بحكم عملها في الكلية وتدريسها للطلاب، فقد لاحظت تدني مستوى الطلاب، ووجود قصور في أدائهم في أثناء إلقاء وتقديم بعض النصوص التي يعدونها؛ وهذا يشير إلى وجود ضعف في بعض مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي لديهم، وباستطلاع آراء الطلاب، وخاصة أنهم مقبلون على تنفيذ مشروعات تخرج مختلفة، وجدت الباحثة أنهم يرغبون في تنمية هذه المهارات؛ لذلك رأت وجود حاجة إلى تصميم تطبيق ذكي على الهواتف الذكية لتنمية بعض مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي.

• تحليل الموارد والمصادر المتاحة: وهذه الخطوة لعملية تحليل الموقف التعليمي والموارد والمصادر؛ وذلك لرصد الإمكانيات المتاحة لدى الطلاب، وقد وجدت الباحثة أن كل الطلاب يمتلكون هواتف ذكية متصلة بالإنترنت، ويستطيعون استخدام عدد من التطبيقات المختلفة التي يحمونلها على هواتفهم، كل ذلك ساعدها على أن يكون تطبيق التجربة أمراً سهلاً على طلاب المجموعة التجريبية.

ثانياً- مرحلة التصميم **Design** مرت هذه المرحلة بعدة خطوات، هي:

• صياغة الأهداف التعليمية: التي تريد الباحثة تحقيقها بعد التطبيق البعدي للتجربة، وتشمل الأهداف مجموعة الخطوات التي تحدد الأعمال المطلوب أدائها، وانقسمت الأهداف إلى قسمين: الأول يتناول الأهداف العامة للمحتوى التعليمي في بيئة التعلم

النقل، والثاني يتناول الأهداف الإجرائية السلوكية المعرفية والوجدانية والمهارية، وقد وضعت هذه الأهداف بعد عرضها على السادة المحكّمين المتخصصين.

• **تحديد عناصر المحتوى التعليمي للتطبيق الذكي:** حدّدت العناصر وصمّمت وفقاً لمواصفات الهواتف الذكية، بحيث يكون حجم المحتوى وجودته وتصميمه بما فيه من وسائل متعددة مناسبةً كمحتوى للهاتف ليكون سهل التحميل، وقد قُسم المحتوى التعليمي الإلكتروني إلى ثلاثة أبواب، يضم كل باب العنوان، والأهداف، والمقدمة، والمحتوى، والملخص، والأسئلة والتمارين والتدريبات المطلوب إنجازها، وقد راعت الباحثة أن يكون المحتوى الإلكتروني مرتبطاً بالأهداف، ويشمل كل المهارات المطلوب تتميتها.

• **تحديد أسلوب البرمجة وأسلوب التعلم:** استخدمت الباحثة أسلوب تصميم باستخدام إحدى لغات البرمجة في كتابة التطبيق من بدايته حتى نهايته، وذلك لإتاحة الفرصة للباحثة للتحكم في شكل التطبيق وواجهاته بسهولة، وقد صمّم التطبيق باستخدام برنامج أندرويد استوديو (Android)، الذي يعتمد على لغة الجافا JAVA ولغة XML، ويستخدم لبرمجة تطبيقات نظام الأندرويد، والاستعانة ببرنامج Photoshop لإعداد ما يحتاج إليه التطبيق من صور، ومنصة Firebase لإدارة قاعدة البيانات ورفع الملفات وتسجيل الدخول، إضافة إلى أداة Browser التي تعمل متصفحاً داخل التطبيق لفتح محرك البحث جوجل، ويحتاج التطبيق لتشغيله إلى جهاز محمول يعمل بنظام أندرويد وملف تنفيذي في صيغة APK، واستخدمت الباحثة أيضاً أسلوب التعليم الإلكتروني وأسلوب التعلم الذاتي والتعلم الجماعي التعاوني.

• **اختيار عناصر الوسائط المتعددة والمواد التعليمية وتقنيات الذكاء الاصطناعي:** عن طريق اختيار المحتوى العلمي للتطبيق، وشرح كل جزء بطريقة واضحة وبسيطة، وذلك من خلال النصوص، ومقاطع الفيديو، ومقاطع البودكاست، والكتب الصوتية، والتسجيلات الصوتية لبعض الأمثلة والنماذج، وروابط لمصادر تعليمية، والأسئلة والتمارين والتدريبات، وموقع شكلي يساعد الطلاب على تشكيل الكلمات الموجودة بالنصوص المطلوب منهم تقديمها، وقد دُعّم التطبيق بمحرك البحث جوجل لمساعدة الطلاب للبحث داخل التطبيق دون الخروج منه، وذلك بهدف توضيح كيفية تنمية بعض مهارات فن الإلقاء

والتقديم الإذاعي؛ ليتوفر للطالب كل ما يريد من معلومات من خلال التطبيق دون الحاجة للبحث في أماكن أخرى، إضافة إلى ذلك استخدمت الباحثة بعض تقنيات الذكاء الاصطناعي، مثل:

- تقنية ChatGPT التي تعمل على محاكاة العقل البشري، وذلك من خلال الدردشة مع الطالب كأنه إنسان حقيقي يجيب عن أسئلته، ويعطيه المعلومات التي يريدها في جميع المجالات، إذ تُعد أداة قوية من تطبيقات الذكاء الاصطناعي.

- تقنية Speech Recognition لتحويل مقاطع الصوت والفيديو إلى نصوص مكتوبة؛ لمساعدة الطلاب على تحويل الفيديوهات الموجودة داخل التدريبات إلى نصوص مقروءة، وتوفير الوقت والجهد عليهم في أثناء عملية الإحكام اللغوي للنص وتسجيلهم محتوى الفيديوهات.

- تقنية Text to Speech لتحويل النصوص المكتوبة إلى مقاطع صوتية؛ وذلك لتقديم التعزيز للطالب عندما يجيب إجابة صحيحة عن الأسئلة الخاصة بكل باب.

• **تصميم الأنشطة التعليمية المناسبة:** صممت الأنشطة في ضوء الأهداف التعليمية المطلوب تحقيقها، وضمنت بما يتناسب مع عرض المهارات، بوضع أكثر من نشاط وتدريب عقب كل باب بحيث يغطي المهارات الموجودة فيه؛ وذلك لمساعدة الطلاب على تعلم وتنفيذ ما درسوه، وإقامة تفاعلات بينهم، ومساعدة الباحثة على أن تكون على علم دوماً بتقدم الطلاب في التطبيق الذكي.

• **تصميم التفاعلات داخل التطبيق:** يتيح التطبيق تفاعلات بين الباحثة والطلاب، أو بين الطلاب، وذلك في إطار تفاعلات فردية وجماعية عن طريق غرفة الدردشة بالتطبيق، وفي أثناء رفع الملفات والتسجيلات الخاصة بالمهام المطلوب تنفيذها على التطبيق، وتتم هذه التفاعلات بشكل تزامن وغير متزامن.

• **تصميم واجهة التفاعل:** التي تشير إلى ما يتفاعل معه الطالب على شاشة الهاتف الذكي في أثناء عملية تصفح المحتوى الإلكتروني، وقد صممت بشكل يجذب انتباه الطلاب ويشعرهم بالراحة في أثناء التعامل معها، وذلك عن طريق توازن لون الشاشات وخلفياتها ووضوحها وملاءمتها للمحتوى المقدم.

• تصميم سيناريو المحتوى التعليمي للتطبيق: صمم بشكل انسيابي مبسط، وبأسلوب متدرج من الأسهل للأصعب لتوصيل المعلومات بوضوح، وتقسيم كل باب إلى مجموعة من الأقسام الفرعية تشمل المحتوى والوسائط المتعددة (الفيديوهات ومقاطع البودكاست، والكتب والتسجيلات الصوتية، وروابط لمصادر تعليمية) والأسئلة والتمارين والتدريبات.

• تحديد طريقة الدخول على التطبيق بالهاتف الذكي: وذلك عن طريق إدخال الطلاب عنوان التطبيق، وبعد تنزيله على الهاتف يُفعل اسم المستخدم وكلمة السر لكل طالب، وبذلك يتمكن كل منهم من الوصول للمحتوى في أي وقت وفي أي مكان.

(<https://www.mediafire.com/file/no2od2zh8o077jr/D-Engy-1-3.apk/file>)
ثالثاً- مرحلة الإنتاج **Production**، وتتضمن ما يلي:

• اقتناء عناصر الوسائط المتعددة وتعديلها وإنتاجها: وذلك من خلال البحث عن الفيديوهات ومقاطع البودكاست ونماذج لتسجيلات صوتية والصور والروابط التعليمية التي تناسب المحتوى الإلكتروني، ثم اختارت الباحثة اسماً لكل شاشة، وإدخال النصوص ووضع كل الوسائط المتعددة في مكانها الملائم لتدعيم شرح كل مهارة على حدة، إضافة إلى إنشاء الحسابات المختلفة للطلاب، وقد استخدمت برنامج (Microsoft Word 2010) لتحويل المحتوى إلى ملفات وتنسيقها لتناسب بيئة تطبيق الهاتف الذكي في عملية الإنتاج.

• التجميع (السيناريو): تجميع كل العناصر مع بعضها وتنسيقها، وذلك من خلال تصميم الشاشات بشكل جذاب باختيار حجم الخط والألوان والخلفيات المناسبة لكل شاشة، وقد احتوت الشاشة الرئيسية للتطبيق على المحتوى التعليمي، وغرفة الدردشة، والاختبار التحصيلي، والنتيجة، والمساعد الذكي ChatGPT، وجوجل، وموقع شكلي، وتسجيل الخروج من التطبيق.

رابعاً- مرحلة التقييم **Evaluation** تضم هذه المرحلة الآتي:

• عرض التطبيق على مجموعة من المحكمين: أعدت الباحثة قائمة معايير لتحكيم التطبيق ومحتواه التعليمي (معايير خاصة بالمواصفات الفنية لتصميم التطبيق، ومعايير خاصة بالمواصفات العامة للمحتوى الإلكتروني)، وذلك بالرجوع إلى الدراسات السابقة،

وعرضت هذه القائمة على عدد من السادة المحكمين المتخصصين؛ بهدف التحقق من سلامة التعامل مع التطبيق وتقويمهم لمحتواه، وبناء على ملاحظاتهم أُجريت بعض التعديلات ليصبح التطبيق الذكي ومحتواه جاهزين للتطبيق النهائي.

• إجراء التجربة الاستطلاعية: جربت الباحثة التطبيق على مجموعة طلاب من غير عينة البحث الأصلية، بهدف ملاحظتهم في أثناء تعاملهم مع التطبيق، والمشكلات التي يواجهونها، ومحاولة التغلب عليها، والتحقق من خلو التطبيق من أخطاء ناتجة عن عملية البرمجة، وذلك قبل التطبيق النهائي.

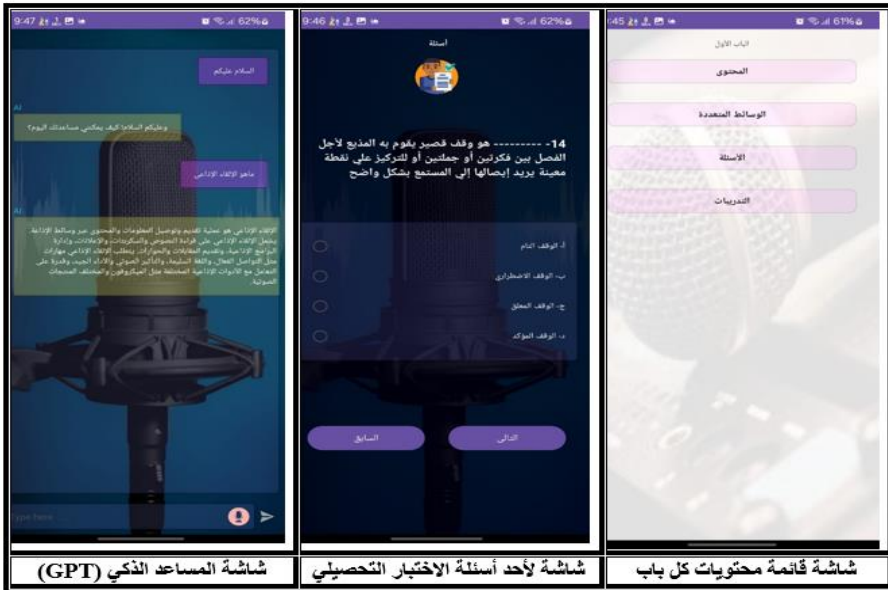
خامساً- مرحلة الاستخدام Use، وتشمل الآتى:

• الاستخدام الميدانى والتنفيذ الكامل لبيئة التطبيق الذكى: عن طريق وضع التطبيق في صورته النهائية على الهواتف الذكية؛ بحيث يكون جاهزاً وقابلاً للاستخدام في التجربة الأساسية على عينة البحث الأصلية.

• المتابعة المستمرة: من خلال متابعة دخول الطلاب على التطبيق وحلّ الأسئلة وإجراء التمارين والتدريبات وإرسالها للباحثة، واتصالها معهم عن طريق غرفة الدردشة والإشعارات للرد على تساؤلاتهم الخاصة بالمحتوى التعليمي.

- ويوضح الشكل الآتى بعض شاشات التطبيق في شكلها النهائي على الهاتف الذكى:





شكل (1) نماذج لبعض شاشات التطبيق الذكي

3- أدوات الدراسة:

1/ الاختبار التحصيلي في الجوانب المعرفية المرتبطة ببعض مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي:

- تحديد هدف الاختبار التحصيلي: وهو قياس مستوى تحصيل الطلاب المعرفي للمحتوى العلمي المقترح المرتبط بمهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي.

- تحديد نوع مفردات الاختبار التحصيلي: احتوى الاختبار على نوعين من الأسئلة؛ الأول نمط الاختيار من متعدد، والثاني نمط الصواب والخطأ، وصياغة المفردات بحيث تغطي أبواب المحتوى التعليمي.

- كتابة بنود الاختبار التحصيلي: قُسمت الأسئلة إلى (24) سؤال اختيار من متعدد، و(13) سؤال صح وخطأ، وبذلك يتكون الاختبار من (37) سؤالاً، واعتمد نظام التصحيح في نمطي الأسئلة على أن تعطى درجة واحدة لكل إجابة صحيحة، وصفر لكل إجابة خاطئة.

- صياغة تعليمات الاختبار التحصيلي: تمت بطريقة بسيطة وواضحة ودقيقة؛ وذلك لإعطاء الطالب فكرة عن الأسئلة وكيفية الإجابة عنها، وبذلك يتجنب أي سوء فهم يتعرض له في أثناء الإجابة.

- صدق الاختبار التحصيلي، وذلك عن طريق:

أ- صدق المحكمين: بعرض الاختبار على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين للتأكد من صدقه؛ لمعرفة درجة وضوح تعليماته، وهل يقيس ما وضع لقياسه، وبعد إجراء بعض التعديلات المطلوبة أصبح الاختبار صالحاً للتطبيق على العينة الاستطلاعية.

ب- الاتساق الداخلي:

▪ حساب معاملات ارتباط درجة كل مفردة بالدرجة الكلية للاختبار التحصيلي:

جدول (1) قيم معاملات ارتباط درجة كل مفردة بالدرجة الكلية للاختبار التحصيلي

| رقم المفردة | معامل الارتباط | رقم المفردة | معامل الارتباط | رقم المفردة | معامل الارتباط | رقم المفردة | معامل الارتباط | رقم المفردة | معامل الارتباط |
|-------------|----------------|-------------|----------------|-------------|----------------|-------------|----------------|-------------|----------------|
| 1 | 0.531** | 7 | 0.743** | 13 | 0.530** | 19 | 0.644** | 25 | 0.587** |
| 2 | 0.584** | 8 | 0.537** | 14 | 0.725** | 20 | 0.620** | 26 | 0.804** |
| 3 | 0.757** | 9 | 0.446** | 15 | 0.667** | 21 | 0.405** | 27 | 0.843** |
| 4 | 0.823** | 10 | 0.510** | 16 | 0.587** | 22 | 0.424** | 28 | 0.819** |
| 5 | 0.503** | 11 | 0.534** | 17 | 0.831** | 23 | 0.490** | 29 | 0.583** |
| 6 | 0.773** | 12 | 0.417** | 18 | 0.706** | 24 | 0.622** | 30 | 0.526** |

** تعنى أن الارتباط دال عند مستوى (0.01).

- يتضح من نتائج الجدول السابق أن قيم معاملات ارتباط درجة كل مفردة بالدرجة الكلية للاختبار تراوحت بين (0.405) و(0.843)، وجاءت جميع القيم موجبة ودالة عند مستوى (0.01)؛ وهذا يشير إلى وجود علاقة جيدة ومهمة وقوية بين درجة كل مفردة والدرجة الكلية للاختبار التحصيلي.

- ثبات الاختبار التحصيلي، وذلك عن طريق:

أ- الثبات بطريقة ألفا كرونباخ: بحذف درجة المفردة من الدرجة الكلية للاختبار التحصيلي، وجاءت النتائج كما يلي:

جدول (2) قيم معاملات ثبات "ألفا كرونباخ" للاختبار التحصيلي

| معامل ثبات ألفا للاختبار ككل | معامل ثبات ألفا عند حذف المفردة | رقم المفردة | معامل ثبات ألفا عند حذف المفردة | رقم المفردة | معامل ثبات ألفا عند حذف المفردة | رقم المفردة |
|------------------------------|---------------------------------|-------------|---------------------------------|-------------|---------------------------------|-------------|
| 0.932 | 0.932 | 21 | 0.930 | 11 | 0.932 | 1 |
| | 0.932 | 22 | 0.932 | 12 | 0.932 | 2 |
| | 0.932 | 23 | 0.930 | 13 | 0.927 | 3 |
| | 0.929 | 24 | 0.927 | 14 | 0.926 | 4 |
| | 0.929 | 25 | 0.928 | 15 | 0.931 | 5 |
| | 0.926 | 26 | 0.929 | 16 | 0.927 | 6 |
| | 0.925 | 27 | 0.926 | 17 | 0.927 | 7 |
| | 0.926 | 28 | 0.928 | 18 | 0.930 | 8 |
| | 0.931 | 29 | 0.929 | 19 | 0.932 | 9 |
| | 0.932 | 30 | 0.929 | 20 | 0.930 | 10 |

- يتضح من نتائج الجدول السابق أن قيمة ثبات الاختبار التحصيلي ككل بلغت (0.932)، وهي قيمة ثبات عالية ومقبولة إحصائياً، كما يتضح أن قيم معاملات الثبات عند حذف أي مفردة من مفردات الاختبار تقل بدرجة بسيطة عن معامل ثبات الاختبار ككل أو تساويه؛ وهذا يشير إلى أن جميع المفردات ثابتة.

ب- الثبات بطريقة التجزئة النصفية: عن طريق حساب معامل الارتباط بين رتب المفردات الزوجية ورتب المفردات الفردية للاختبار، وقد بلغ معامل الارتباط لنصف الاختبار (0.832)، وبالتعويض في معادلة التنبؤ لسبيرمان وبراون للتجزئة النصفية وجد أن معامل ثبات الاختبار التحصيلي ككل بلغ تقريباً (0.908)؛ وهذا يشير إلى أن الاختبار التحصيلي يمتلك درجة عالية وجيدة من الثبات.

- حساب معاملات السهولة والصعوبة والتمييز للاختبار التحصيلي: أظهرت نتائج التجربة الاستطلاعية أن جميع قيم معاملات السهولة والصعوبة والتمييز لمفردات الاختبار التحصيلي جاءت في المدى المقبول إحصائياً؛ فقد تراوحت قيم معاملات السهولة بين (0.38) و(0.59)، كما تراوحت قيم معاملات الصعوبة بين (0.41) و(0.62)، أما قيم معاملات التمييز فتراوحت بين (0.48) و(0.50).

- تحديد زمن الاختبار التحصيلي: وذلك بحساب المتوسط الحسابي للزمن الذي استغرقه أول وآخر طالب في الإجابة عن الاختبار بالعينه الاستطلاعية، البالغ عددهم (30) طالباً من غير عينه البحث الأصلية، فقد وجد أن الزمن المناسب للإجابة عن الاختبار هو (30) دقيقة.

- الصورة النهائية للاختبار التحصيلي: تكون الاختبار في صورته النهائية من (30) سؤالاً، بتقسيمها إلى (20) سؤالاً من نمط الاختيار من متعدد، و(10) أسئلة صح وخطأ.

2 / اختبار شفوي لقياس أداء بعض مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي، الذي يصحح عن طريق بطاقة الملاحظة:

- تحديد الهدف من الاختبار: وهو قياس مستوى أداء الطلاب لبعض مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي.

- إعداد الاختبار في صورته الأولية: احتوى نموذج الاختبار على مجالين للتقديم في شكل سؤالين يطلب من الطالب الإجابة عنهما شفويًا عن طريق تقديم إسكربت نص إذاعي لنشرة إخبارية، وعمل وثائقي تسجيلي موجود أمامه، وصياغة الأسئلة بوضوح بهدف حث الطلاب على الالتزام بأسس الإلقاء السليم وقواعد التقديم الإذاعي الجيد.

- صدق الاختبار الظاهري: عن طريق عرضه على السادة المحكمين المتخصصين؛ بهدف التعرف على وضوح السؤالين وقياسهما للمهارات المحددة في الدراسة.

- تحديد زمن الاختبار: وذلك بحساب متوسط أقل وقت وأكثر وقت لتقديم طلاب العينه الاستطلاعية للمهام المطلوبه داخل الاختبار، وبلغ متوسط الزمنين (20) دقيقة تقريباً، منهم وقت قراءة النصوص وإحكامها لغويًا قبل عملية الإلقاء والتقديم الإذاعي.

- مفتاح تصحيح الاختبار: استخدمت الباحثة بطاقة ملاحظة الجوانب الأدائية لتصحيح الاختبار، بتقدير أداء كل طالب على حدة من خلال أربعة مستويات.
- 3/ بطاقة ملاحظة الجوانب الأدائية المرتبطة ببعض مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي:
- تحديد الهدف من بطاقة الملاحظة: وهو قياس مستوى أداء الطلاب في الاختبار الشفوي؛ وذلك للتعرف على مستوى تمكنهم من المهارات المطلوب أدائها.
- تحديد الأداءات التي تضمنتها بطاقة الملاحظة: أُعدت البطاقة بناء على قائمة بعض مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي السابق ذكرها، التي احتوت على مهارات أساسية يندرج تحتها مجموعة من الأداءات المناسبة لتكون دليلاً على تحقق المهارة لدى الطلاب.
- تحديد تعليمات بطاقة الملاحظة: بصياغتها بوضوح وتحديد، بهدف تعريف أي ملاحظ على هدفها وكيفية استخدامها، ومستويات الأداء وتقديرها الكمي.
- الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة: تكونت البطاقة في صورتها الأولية من (8) مهارات أساسية، ومجموعة أداءات بلغ عددها (51) أداء يمكن ملاحظته وقياسه.
- صدق بطاقة الملاحظة، وذلك عن طريق:
- أ- صدق المحكمين: بعد الانتهاء من تصميم البطاقة، عُرِضت على السادة المحكمين المتخصصين للتأكد من وضوحها، وبناء على ملاحظاتهم أُجريت بعض التعديلات بالحذف والإضافة؛ لتصبح البطاقة في النهاية مكونة من مجموعة أداءات بلغ عددها (45) أداء.
- ب- صدق الاتساق الداخلي، وذلك من خلال:
- ارتباط درجة كل مفردة بالدرجة الكلية للمهارة: التي تنتمي إليها، وجاءت النتائج كما يلي:

جدول (3) قيم معاملات ارتباط درجة كل مفردة بالدرجة الكلية للمهارة التي تنتمي إليها

| مهارة التعامل مع البيئة المادية المحيطة | | مهارة الإحكام اللغوي للنص المقدم | | مهارة التلوين الصوتي | | مهارة الوقف | |
|---|----------------|----------------------------------|----------------|------------------------------|----------------|-------------------------------|----------------|
| رقم المفردة | معامل الارتباط | رقم المفردة | معامل الارتباط | رقم المفردة | معامل الارتباط | رقم المفردة | معامل الارتباط |
| 1 | 0.810** | 7 | 0.822** | 16 | 0.841** | 20 | 0.826** |
| 2 | 0.823** | 8 | 0.882** | 17 | 0.782** | 21 | 0.872** |
| 3 | 0.646** | 9 | 0.883** | 18 | 0.795** | 22 | 0.835** |
| 4 | 0.840** | 10 | 0.825** | 19 | 0.837** | 23 | 0.815** |
| 5 | 0.846** | 11 | 0.783** | | | | |
| 6 | 0.867** | 12 | 0.794** | | | | |
| | | 13 | 0.857** | | | | |
| | | 14 | 0.852** | | | | |
| | | 15 | 0.858** | | | | |
| المهارات اللفظية | | مهارة إتقان مخارج الحروف | | مهارة التحكم في عملية التنفس | | مهارة تقديم الإسكريبت الإذاعي | |
| رقم المفردة | معامل الارتباط | رقم المفردة | معامل الارتباط | رقم المفردة | معامل الارتباط | رقم المفردة | معامل الارتباط |
| 24 | 0.785** | 30 | 0.766** | 33 | 0.710** | 38 | 0.750** |
| 25 | 0.806** | 31 | 0.829** | 34 | 0.701** | 39 | 0.804** |
| 26 | 0.847** | 32 | 0.642** | 35 | 0.828** | 40 | 0.744** |
| 27 | 0.819** | | | 36 | 0.830** | 41 | 0.652** |
| 28 | 0.856** | | | 37 | 0.855** | 42 | 0.739** |
| 29 | 0.778** | | | | | 43 | 0.773** |
| | | | | | | 44 | 0.774** |
| | | | | 45 | 0.816** | | |

** تعنى أن الارتباط دال عند مستوى (0.01).

- يتضح من نتائج الجدول السابق أن قيم معاملات ارتباط درجة كل مفردة بالدرجة الكلية للمهارة التي تنتمي إليها تراوحت بين (0.642) و(0.883)، وجاءت جميع القيم موجبة ودالة عند مستوى (0.01)؛ وهذا يشير إلى وجود علاقة جيدة ومهمة وقوية.

■ ارتباط درجة كل مهارة بالدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة: وجاءت النتائج كما يلي:

جدول (4) قيم معاملات ارتباط درجة كل مهارة بالدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة

| معامل ارتباط المهارة بالدرجة الكلية لبطاقة | المهارة |
|--|---|
| 0.870** | مهارة التعامل مع البيئة المادية المحيطة |
| 0.875** | مهارة الإحكام اللغوي للنص المقدم |
| 0.868** | مهارة التلوين الصوتي |
| 0.836** | مهارة الوقف |
| 0.875** | المهارات اللفظية |
| 0.814** | مهارة إتقان مخارج الحروف |
| 0.856** | مهارة التحكم في عملية التنفس |
| 0.885** | مهارة تقديم الإسكربت الإذاعي |

- يتضح من نتائج الجدول السابق أن قيم معاملات ارتباط درجة المهارات بالدرجة الكلية لبطاقة تراوحت بين (0.814) و(0.885)، وجاءت جميع القيم موجبة ودالة عند مستوى (0.01)؛ وهذا يشير إلى وجود علاقة قوية بين درجة كل مهارة والدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة.

- ثبات بطاقة الملاحظة، وذلك عن طريق:

أ- الثبات بطريقة ألفا كرونباخ: وذلك بحساب معامل ألفا كرونباخ لكل مهارة والدرجة الكلية لبطاقة، وجاءت النتائج كما يلي:

جدول (5) قيم معاملات ثبات "ألفا كرونباخ" للمهارات والدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة

| معامل ألفا (معامل الثبات) | عدد العبارات | المهارة |
|---------------------------|--------------|---|
| 0.842 | 6 | مهارة التعامل مع البيئة المادية المحيطة |
| 0.882 | 9 | مهارة الإحكام اللغوي للنص المقدم |
| 0.832 | 4 | مهارة التلوين الصوتي |
| 0.852 | 4 | مهارة الوقف |
| 0.860 | 6 | المهارات اللفظية |
| 0.796 | 3 | مهارة إتقان مخارج الحروف |
| 0.829 | 5 | مهارة التحكم في عملية التنفس |
| 0.846 | 8 | مهارة تقديم الإسكربت الإذاعي |
| 0.892 | 45 | الدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة |

- يتضح من نتائج الجدول السابق أن قيم ثبات مهارات بطاقة الملاحظة تراوحت بين (0.796) و(0.882)، وبلغت قيمة الثبات لبطاقة ككل (0.892)، وهي قيم ثبات

جيدة ومقبولة إحصائياً.

ب- الثبات عن طريق معادلة كوبر: وذلك عن طريق أسلوب اتفاق الملاحظين على أداء الطالب الواحد، ثم حساب نسبة الاتفاق بينهم من خلال معادلة كوبر Cooper، وقد استعانت الباحثة بأحد الزملاء لملاحظة أداء (10) طلاب من غير عينة البحث الأصلية، وذلك بعد تدريبهم على كيفية استخدام البطاقة، وجاءت النتائج كما يلي:

جدول (6) قيم نسب اتفاق الملاحظين على أداء الطلاب في بطاقة ملاحظة اختبار بعض مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي (النشرة الإخبارية - التعليق الصوتي لعمل وثائقي تسجيلي)

| رقم الطالب | النشرة الإخبارية | | | التعليق الصوتي لعمل وثائقي تسجيلي | | |
|------------|------------------|-------------------|--------------|-----------------------------------|-------------------|--------------|
| | عدد مرات الاتفاق | عدد مرات الاختلاف | نسبة الاتفاق | عدد مرات الاتفاق | عدد مرات الاختلاف | نسبة الاتفاق |
| 1 | 37 | 8 | 82.2 | 38 | 7 | 84.4 |
| 2 | 39 | 6 | 86.7 | 37 | 8 | 82.2 |
| 3 | 38 | 7 | 84.4 | 40 | 5 | 88.9 |
| 4 | 40 | 5 | 88.9 | 41 | 4 | 91.1 |
| 5 | 42 | 3 | 93.3 | 38 | 7 | 84.4 |
| 6 | 41 | 4 | 91.1 | 38 | 7 | 84.4 |
| 7 | 37 | 8 | 82.2 | 43 | 2 | 95.6 |
| 8 | 43 | 2 | 95.6 | 44 | 1 | 97.8 |
| 9 | 41 | 4 | 91.1 | 42 | 3 | 93.3 |
| 10 | 43 | 2 | 95.6 | 41 | 4 | 91.1 |

- يتضح من نتائج الجدول السابق أن قيم نسب اتفاق الملاحظين على أداء الطلاب في بطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي للنشرة الإخبارية تراوحت بين (82.2%) و(95.6%)، وبالنسبة للتعليق الصوتي لعمل وثائقي تسجيلي، تراوحت بين (82.2%) و(97.8%)، وهي نسب اتفاق عالية ومقبولة إحصائياً، وتشير إلى ثبات بطاقة الملاحظة.

- التقدير الكمي لمستويات الأداء ببطاقة الملاحظة: حدّدت الباحثة الدرجة التي تناسب كل أداء مهاري من خلال مجموعة مستويات كما يلي: إذا أدى الطالب المهارة بدرجة كبيرة يأخذ ثلاث درجات، وإذا أدى بدرجة متوسطة يأخذ درجتين، وإذا أدى بدرجة ضعيفة يأخذ درجة واحدة، وفي حالة عدم القدرة على أداء المهارة يأخذ صفراً.

- الصورة النهائية لبطاقة الملاحظة: تكونت البطاقة في شكلها النهائي من (8) مهارات رئيسية لكل عمل إذاعي على حدة (نشرة إخبارية - تعليق صوتي لعمل وثائقي تسجيلي)،

ويندرج تحت كل مهارة مجموعة من الأداءات مهارية بلغ عددها (45) أداء، ويتفق كل عمل إذاعي مع الآخر في جميع المهارات، ما عدا مهارة تقديم الإسكربت الإذاعي، إذ يختلف كل عمل في طريقة تقديمه كما أشرنا سابقاً، ومن هذا المنطلق وبعد التأكد من صدق أدوات الدراسة وثباتها، وعرضها على السادة المحكمين المتخصصين⁽⁹⁶⁾، انتقلت الباحثة إلى مرحلة التجريب النهائي على العينة الأصلية.

مرحلة تطبيق تجربة الدراسة، وتنقسم هذه المرحلة إلى الآتي:
 أولاً: التطبيق القبلي لأدوات الدراسة:

1- تطبيق الاختبار التحصيلي: قبلنا على المجموعتين الضابطة والتجريبية لقياس مستواهم التحصيلي في الجوانب المعرفية المرتبطة ببعض مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي، وقد أجابت المجموعة التجريبية عنه إلكترونياً من خلال التطبيق الذكي، إذ ترتبط واجهة التفاعل بقاعدة بيانات خاصة بالاختبار تُخزّن درجات كل طالب في الاختبار القبلي والبعدي، وبالنسبة للمجموعة الضابطة، طُبّق الاختبار عليهم ورقياً.

2- تطبيق الاختبار الشفوي لقياس بعض مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي: قبلنا الذي تم صحيحه عن طريقة بطاقة الملاحظة على طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية في معمل الصوتيات في الكلية؛ لقياس مستوى أدائهم لبعض مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي عندما طلب منهم تقديم إسكربت للأعمال الإذاعية المطلوبة منهم بداخل الاختبار.

وقد حلّت الباحثة نتائج التطبيق القبلي لأدوات الدراسة؛ وذلك لمعرفة الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية للتأكد من التجانس بينهما، وبعد إجراء المعالجات الإحصائية أظهرت النتائج الآتي:

أ- التكافؤ بين طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار التحصيلي:

جدول (7) قيمة "ت" للفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين في التطبيق القبلي للاختبار التحصيلي

| الأداة | المجموعة | العدد | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة "ت" | درجة الحرية Df | الدلالة |
|-------------------|-----------|-------|---------|-------------------|----------|----------------|--------------------|
| الاختبار التحصيلي | الضابطة | 30 | 9.03 | 2.205 | 0.282 | 58 | 0.779 غير دلالة |
| | التجريبية | 30 | 8.87 | 2.374 | | | |

- يتضح من نتائج الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين في الدرجة الكلية للاختبار التحصيلي بالتطبيق القبلي؛ حيث

جاءت قيمة $t = (0.282)$ وهي غير دالة إحصائياً؛ وهذا ينم عن التكافؤ الموجود بين المجموعتين بالاختبار التحصيلي.

ب- التكافؤ بين طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية في بطاقة ملاحظة الاختبار الشفوي لبعض مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي والذي انقسم إلى الآتي:
1- التكافؤ بين طلاب المجموعتين في بطاقة ملاحظة (النشرة الإخبارية):
جدول (8) قيمة "ت" للفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين بالتطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي للنشرة الإخبارية (المهارات والدرجة الكلية)

| المهارات | المجموعة | العدد | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة "ت" | درجة الحرية Df | الدلالة | | | | | |
|---|-----------|-------|---------|-------------------|----------|----------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| مهارة التعامل مع البيئة المادية المحيطة | الضابطة | 30 | 4.10 | 2.057 | 0.126 | 58 | 0.900 غير دالة | | | | | |
| | التجريبية | 30 | 4.17 | 2.052 | | | | | | | | |
| مهارة الإحكام اللغوي للنص المقدم | الضابطة | 30 | 1.47 | 0.681 | 0.716 | | 58 | 0.477 غير دالة | | | | |
| | التجريبية | 30 | 1.33 | 0.758 | | | | | | | | |
| مهارة التلوين الصوتي | الضابطة | 30 | 1.27 | 0.785 | 0.335 | | | 58 | 0.739 غير دالة | | | |
| | التجريبية | 30 | 1.33 | 0.758 | | | | | | | | |
| مهارة الوقف | الضابطة | 30 | 1.33 | 0.758 | 0.334 | | | | 58 | 0.738 غير دالة | | |
| | التجريبية | 30 | 1.27 | 0.785 | | | | | | | | |
| المهارات اللفظية | الضابطة | 30 | 2.03 | 1.497 | 0.097 | | | | | 58 | 0.923 غير دالة | |
| | التجريبية | 30 | 2.00 | 1.145 | | | | | | | | |
| مهارة إتقان مخارج الحروف | الضابطة | 30 | 3.00 | 1.438 | 0.348 | | | | | | 58 | 0.729 غير دالة |
| | التجريبية | 30 | 3.13 | 1.525 | | | | | | | | |
| مهارة التحكم في عملية التنفس | الضابطة | 30 | 2.43 | 1.073 | 0.673 | 58 | | | | | | 0.503 غير دالة |
| | التجريبية | 30 | 2.23 | 1.223 | | | | | | | | |
| مهارة تقديم الإسكربت الإذاعي | الضابطة | 30 | 3.53 | 1.167 | 0.548 | | 58 | | | | | 0.586 غير دالة |
| | التجريبية | 30 | 3.37 | 1.189 | | | | | | | | |
| الدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة | الضابطة | 30 | 19.17 | 6.320 | 0.206 | | | 58 | | | | 0.837 غير دالة |
| | التجريبية | 30 | 18.83 | 6.198 | | | | | | | | |

- يتضح من نتائج الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين في بطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي للنشرة الإخبارية (المهارات والدرجة الكلية) في التطبيق القبلي؛ إذ جاءت جميع قيم "ت"

غير دالة إحصائياً؛ وهذا ينم عن التكافؤ الموجود بين المجموعتين في بطاقة ملاحظة النشرة الإخبارية.

2- التكافؤ بين طلاب المجموعتين في بطاقة ملاحظة (التعليق الصوتي لعمل وثائقي تسجيلي):

جدول (9) قيمة "ت" للفرق بين متوسطى درجات طلاب المجموعتين في التطبيق القبلى لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي للتعليق الصوتي لعمل وثائقي تسجيلي (المهارات والدرجة الكلية)

| المهارات | المجموعة | العدد | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة "ت" | درجة الحرية Df | الدلالة | | | | |
|---|-----------|-------|---------|-------------------|----------|----------------|----------|----------|----------|----------|----------|
| مهارة التعامل مع البيئة المادية المحيطة | الضابطة | 30 | 4.13 | 2.013 | 0.313 | 58 | غير دالة | | | | |
| | التجريبية | 30 | 3.97 | 2.109 | | | | | | | |
| مهارة الإحكام اللغوي للنص المقدم | الضابطة | 30 | 1.30 | 0.794 | 0.641 | | 58 | غير دالة | | | |
| | التجريبية | 30 | 1.43 | 0.817 | | | | | | | |
| مهارة التلوين الصوتي | الضابطة | 30 | 1.87 | 0.681 | 0.302 | | | 58 | غير دالة | | |
| | التجريبية | 30 | 1.80 | 0.997 | | | | | | | |
| مهارة الوقف | الضابطة | 30 | 1.10 | 0.759 | 0.173 | | | | 58 | غير دالة | |
| | التجريبية | 30 | 1.13 | 0.730 | | | | | | | |
| المهارات اللفظية | الضابطة | 30 | 1.83 | 1.234 | 0.103 | | | | | 58 | غير دالة |
| | التجريبية | 30 | 1.80 | 1.270 | | | | | | | |
| مهارة إتقان مخارج الحروف | الضابطة | 30 | 3.07 | 1.437 | 0.095 | 58 | | | | | غير دالة |
| | التجريبية | 30 | 3.10 | 1.269 | | | | | | | |
| مهارة التحكم في عملية التنفس | الضابطة | 30 | 4.13 | 2.474 | 0.103 | | 58 | | | | غير دالة |
| | التجريبية | 30 | 4.20 | 2.524 | | | | | | | |
| مهارة تقديم الإسكربت الإذاعي | الضابطة | 30 | 1.90 | 1.155 | 0.114 | | | 58 | | | غير دالة |
| | التجريبية | 30 | 1.93 | 1.112 | | | | | | | |
| الدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة | الضابطة | 30 | 19.33 | 7.303 | 0.017 | | | | 58 | | غير دالة |
| | التجريبية | 30 | 19.37 | 8.173 | | | | | | | |

- يتضح من نتائج الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين في بطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي

للتعليق الصوتي لعمل وثائقي تسجيلي (المهارات والدرجة الكلية) في التطبيق القبلي؛ إذ جاءت جميع قيم "ت" غير دالة إحصائياً؛ وهذا ينم عن التكافؤ الموجود بين المجموعتين ببطاقة ملاحظة التعليق الصوتي لعمل وثائقي تسجيلي.

- فقد أفاد الطلاب بأنهم اعتادوا على تقديم الأشكال الإذاعية التي تُطلب منهم عشوائياً دون دراية كافية بأسس وقواعد الإلقاء والتقديم الإذاعي السليم، فلم يفرقوا بين أداء كل برنامج على حدة، بل كان التقديم بشكل واحد ونغمة واحدة، وأكدوا تدني وضعف مستواهم في هذه المهارات بسبب عدم دراستها نظرياً وعملياً، وهذا ما أكدته نتائج التطبيق القبلي.

ثانياً: خطوات إجراء التجربة الأساسية:

1- في البداية، اجتمعت الباحثة بطلاب المجموعة التجريبية؛ لتعريفهم على محتويات التطبيق الذكي وكيفية التجول بداخله، وطريقة إرسال التسجيلات الصوتية الخاصة بالتدريبات المطلوبة منهم، وإرسال رابط التطبيق إليهم، وإعطاء كل طالب اسم المستخدم user name وكلمة السر pass word الخاصة به، وذلك للتأكد من قدرتهم على تنزيل التطبيق على هواتفهم الذكية.

2- بعد ذلك، تابعت الباحثة طلاب المجموعة التجريبية على التطبيق عن طريق شاشة تحكم خاصة بها، لأن التطبيق يُسجّل أداء كل طالب للأسئلة والتدريبات المطلوبه منه، وتستقبل الباحثة التدريبات وتُقيّمها، وفي الوقت نفسه درّست المحتوى التعليمي الذي أعدته للمجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية داخل القاعات التدريسية في الكلية.

ثالثاً: التطبيق البعدي لأدوات الدراسة: بعد الانتهاء من تنفيذ التجربة الأساسية، طُبِّقت أدوات الدراسة بعدياً على العينة تمهيداً لمعالجتها إحصائياً؛ وذلك بهدف التعرف على الفرق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في الجانب المعرفي والأدائي لبعض مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي، وتحديد فعالية التطبيق الذكي في تنمية هذه المهارات.

أساليب المعالجة الإحصائية المستخدمة في الدراسة، انقسمت إلى:

أولاً: الأساليب المستخدمة في تقنين أدوات الدراسة:

- معامل ارتباط بيرسون مؤشراً للاتساق الداخلي لأدوات الدراسة.
- معاملات السهولة والصعوبة والتمييز للاختبار التحصيلي.

- معادلة سبيرمان - براون للتجزئة النصفية لحساب ثبات الاختبار التحصيلي.
- معامل ألفا كرونباخ لحساب ثبات أدوات الدراسة.
- معادلة كوبر لحساب نسب اتفاق الملاحظين على أداء كل طالب على حدة.
- ثانيا: الأساليب المستخدمة في التحقق من صحة الفروض:
- اختبار (ت) للعينات المستقلة (Independent - Samples T - Test) للكشف عن دلالة الفروق بين درجات المجموعة الضابطة والتجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي.
- اختبار (ت) للعينات المرتبطة (Paired- Samples T - Test) للكشف عن دلالة الفروق بين درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي.
- معادلة حجم التأثير مربع إيتا (η^2) لبيان قوة تأثير التطبيق الذكي المقترح على الهواتف الذكية في استجابات عينة الدراسة من الطلاب على أدوات الدراسة.

نتائج الدراسة:

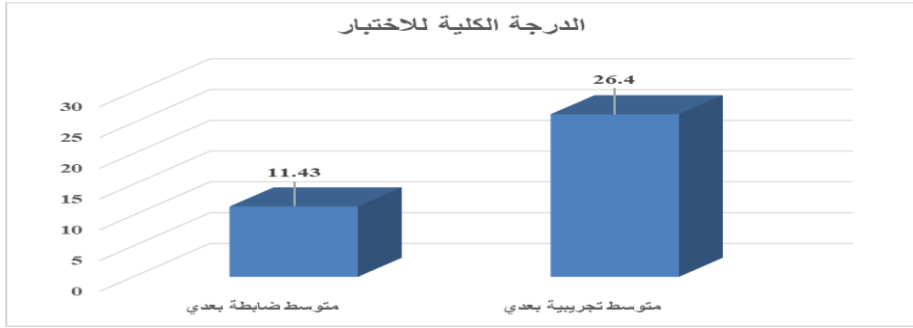
الفرض الأول: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي، لصالح المجموعة التجريبية".

جدول (10) قيمة "ت" للفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي

| الأداة | المجموعة | العدد | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة "ت" | درجة الحرية Df | الدلالة |
|-------------------|-----------|-------|---------|-------------------|----------|----------------|---------|
| الاختبار التحصيلي | الضابطة | 30 | 11.43 | 2.487 | 24.811 | 58 | 0.01 |
| | التجريبية | 30 | 26.40 | 2.175 | | | |

- توضح نتائج الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية في الدرجة الكلية للاختبار التحصيلي بالتطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية بمتوسط حسابي قدره (26.40)؛ إذ بلغت قيمة "ت" = (24.811)، وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) ودرجة حرية (58)؛ وهذا يدل على قبول الفرض الأول.

- ويمكن توضيح ذلك من خلال الشكل البياني الآتي:



شكل (2) متوسط درجات طلاب المجموعتين على الدرجة الكلية للاختبار التحصيلي في التطبيق البعدي

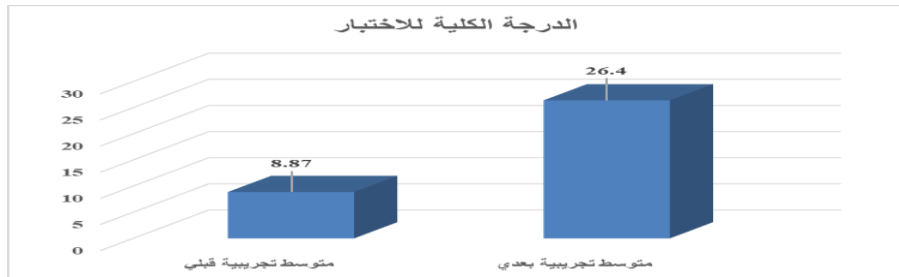
الفرض الثاني: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي، لصالح التطبيق البعدي".

جدول (11) قيمة "ت" للفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي

| الأداة | التطبيق | العدد | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة "ت" | درجة الحرية Df | الدلالة |
|-------------------|---------|-------|---------|-------------------|----------|----------------|---------|
| الاختبار التحصيلي | القبلي | 30 | 8.87 | 2.374 | 33.702 | 29 | 0.01 |
| | البعدي | 30 | 26.40 | 2.175 | | | |

- توضح نتائج الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في الدرجة الكلية للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي بمتوسط حسابي قدره (26.40)؛ إذ بلغت قيمة "ت" = (33.702)، وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) ودرجة حرية (29)؛ وهذا يدل على قبول الفرض الثاني.

- ويمكن توضيح ذلك من خلال الشكل البياني الآتي:

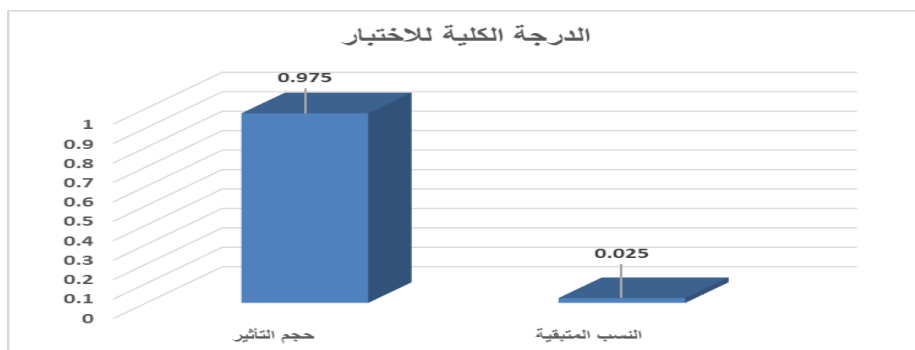


شكل (3) متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على الدرجة الكلية للاختبار التحصيلي

- ولحساب حجم تأثير التطبيق الذكي في تنمية جانب التحصيل المعرفي للطلاب؛ استخدمت قيمة مربع إيتا (η^2) وحجم التأثير كما هو موضح في الجدول الآتي:
جدول (12) قيمة " η^2 " وحجم تأثير التطبيق الذكي المقترح على الهواتف الذكية في تنمية الجانب التحصيلي

| حجم التأثير | قيمة η^2 | الأداة |
|-------------|---------------|---------------------------------|
| كبير | 0.975 | الدرجة الكلية للاختبار التحصيلي |

- يتضح من نتائج الجدول السابق قوة تأثير التطبيق الذكي المقترح في الدرجة الكلية للاختبار التحصيلي؛ إذ بلغت قيمة مربع إيتا ($\eta^2 = 0.975$)، وهي قيمة تدل على حجم تأثير كبير يشير إلى أن نسبة (97.5%) من التباين الكلي في الاختبار التحصيلي ترجع إلى التطبيق الذكي المقترح على الهواتف الذكية.
- ويمكن توضيح حجم التأثير من خلال الشكل البياني الآتي:



شكل (4) حجم تأثير التطبيق الذكي المقترح في الدرجة الكلية للاختبار التحصيلي

- أشارت النتائج السابقة إلى وجود تغير ملحوظ في مستوى التحصيل الأكاديمي لمعارف ومعلومات طلاب المجموعة التجريبية في بعض مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي، الخاصة بأسس الإلقاء السليم وقواعد التقديم الإذاعي الجيد، والقواعد الخاصة بالمذيع، وأعضاء النطق، وطرق إلقاء وتقديم بعض الأشكال والأعمال الإذاعية؛ وهذا يشير إلى فعالية التطبيق الذكي المقترح في زيادة التحصيل المعرفي لبعض مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي، وتتفق هذه النتيجة مع نتائج بعض الدراسات السابقة التي توصلت إلى فعالية استخدام التطبيقات على الهواتف الذكية في تنمية الجانب المعرفي،

ومنها دراسة: دعاء أبو المجد وآخرون (2021)⁽⁹⁷⁾، أمل بنت على (2021)⁽⁹⁸⁾، شيماء حنفي وآخرون (2021)⁽⁹⁹⁾، نجوى سعدي، ميادة الناطور (2021)⁽¹⁰⁰⁾، لبنة حريى (2020)⁽¹⁰¹⁾، صلاح بن ملهى (2019)⁽¹⁰²⁾، عماد عبد الستار (2018)⁽¹⁰³⁾، Mehmet Ali, et al (2017)⁽¹⁰⁴⁾، منى البسيونى (2016)⁽¹⁰⁵⁾، Hea-Suk Kim (2013)⁽¹⁰⁶⁾.

ويمكن إرجاع التحسن الملحوظ في نتائج طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي إلى الأسباب الآتية:

- التطبيق الذكي المقترح ساعد الطلاب على التعلم والتدريب الذاتي وفقاً لقدراتهم، فكل طالب يستطيع تكرار أي جزء من المحتوى بكل وسائطه أكثر من مرة على حسب قدراته، فيخطو خطوات تعليمية منظمة ومتسلسلة، ولا يخشى إخفاقاً أو قلقاً، وهذا يؤكد مفهوم التعلم الذاتي الذي يتحول فيه الطالب من مجرد متلقٍ سلبي إلى مشاركٍ إيجابي ومتحكم في العملية التعليمية.

- وفّر التطبيق بيئة تفاعلية مستمرة، فالمناقشات والتفاعلات التي كانت تتم في غرفة الدردشة لتبادل الخبرات والمعلومات بين الطلاب وبعضهم، وبين الباحثة، ساعدتهم على الإجابات عن بعض الإستفسارات والأسئلة المختلفة التي كانت تدور في أذهانهم، وسلّطت الضوء على النقاط والعناصر المهمة التي يجب الاهتمام بها في أثناء عملية الإلقاء والتقديم الإذاعي، ومثل هذه المعلومات التي قُدمت بهذا الشكل لن تُنسى بمرور الوقت.

- تغيير الخلفية النظرية لدى الطلاب، وذلك بعد اطلاعهم على محتوى التطبيق وما به من معلومات مُدعمه بالنماذج والأمثلة التطبيقية والوسائط المتعددة المختلفة، التي قُدمت بشكل يجذب الانتباه ويرتبط بكل مهارة على حدة؛ كل ذلك أدى إلى رفع مستوى التحصيل المعرفي لديهم؛ وانعكس ذلك بدوره على شخصيتهم من خلال زيادة ثقتهم بأنفسهم، التي ظهرت في طريقة تقديمهم للنصوص الإذاعية المطلوبة منهم.

- نموذج التصميم التعليمي الذي اختير لتصميم المحتوى الإلكتروني بالتطبيق أعطى قدراً كبيراً من الحرية للطلاب للتجول بسهولة داخل التطبيق، فقد تناول أهداف المحتوى التعليمي بوضوح، وتصميم الوسائط كان بشكل مناسب للمحتوى التعليمي، إضافة إلى

تناول الأسئلة الخاصة بكل باب إلى كل ما جاء به من معلومات من جميع الزوايا، كل ذلك زاد من دافعية الطلاب، وأتاح الفرصة لهم للاحتفاظ بالمعلومات الخاصة بالمهارات في الذاكرة وبقاء أثر التعلم.

- أدت الإشعارات التي كانت تظهر على شاشة الهاتف الذكي في شكل رسائل قصيرة باستمرار دوراً مهماً في تذكير الطلاب بالدخول على التطبيق والاطلاع على المحتوى وحل الأسئلة المطلوبة وإرسالها.

- تعامل الطلاب مع التطبيق الذكي بجدية، وهذا راجع إلى المنافسة التي كانت بينهم لتعلم هذه المهارات وتقديم أفضل ما لديهم للحصول على أعلى الدرجات، إضافة إلى إحساسهم بوجود رقابة عليهم في أثناء دراسة المحتوى من جانب الباحثة، وذلك عن طريق متابعتهم المستمرة ومعرفتها للطلاب الذين لم يجيبوا عن الأسئلة المطلوبة، والذين أجابوا عنها من خلال ظهور نتيجتهم لها على الشاشة.

- ساعدت تقنية ChatGPT بالمساعد الذكي الطلاب على الإجابة عن الأسئلة التي لا يعرفونها، والتي تدور في أذهانهم، بكل سهوله وفوراً.

- الأجواء التشجيعية التعاونية داخل التطبيق أتاحت الحوار والمناقشة بحرية ومرونة، وأزالت حاجز الخوف والرهبة، وهذا كان دافعاً لزيادة التحصيل المعرفي لديهم.

- إعجاب الطلاب بالتطبيق وشعورهم بالسعادة والمتعة في أثناء دراستهم للمحتوى الموجود بداخله، وظهر ذلك من خلال حديثهم مع بقية زملائهم الذين لم يشتركوا في التجربة عن مزايا التطبيق، إذ يمثل وسيلة تعليمية جديدة مشوقة وجذابة لهم، وقد أبدى هؤلاء الطلاب غير المشتركين في التجربة إعجابهم بالتطبيق وطلبوا من الباحثة الانضمام إلى زملائهم.

- يوفر التطبيق نظاماً للتقويم المستمر، للتعرف على نقاط الضعف ومحاولة التغلب عليها، عن طريق الأسئلة التي تكون بعد كل باب مدعومه بالإجابات الصحيحة، إذ يعمل التطبيق على تصحيح الأسئلة وإظهار نتيجتها بعد أداء الطالب لها إلكترونياً، وبذلك يتعرف الطالب على مستواه وعلى الأسئلة التي أخطأ فيها وإجاباتها الصحيحة؛ حتى لا يقع في الخطأ نفسه مرة أخرى.

- تقديم التعزيز للطلاب باستخدام تقنية Text to Speech لتحويل النصوص المكتوبة إلى مقاطع صوتية عند الإجابة عن الأسئلة بشكل صحيح، زاد من ثقة الطلاب بأنفسهم وشجعهم على الاستمرار في أداء المهام.

- حلّ التطبيق مشكلة الأعداد الكبيرة داخل القاعات الدراسية، إذ تستطيع الباحثة متابعة الطلاب في أي وقت بعد اليوم الدراسي، فلم تعد مقيدة بزمن ومكان معين لمتابعة الطلاب.

- التغلب على سلبيات التعليم التقليدي، بإيجاد مصادر تعليمية إلكترونية تلبي احتياجات الطلاب في أي وقت ومكان خارج قاعات الدرس؛ مما ساعد على تحسين أدائهم الدراسي.

الفرض الثالث: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي (المهارات والدرجة الكلية)، لصالح المجموعة التجريبية"، وينقسم هذا الفرض إلى فرضين فرعيين كما يلي:

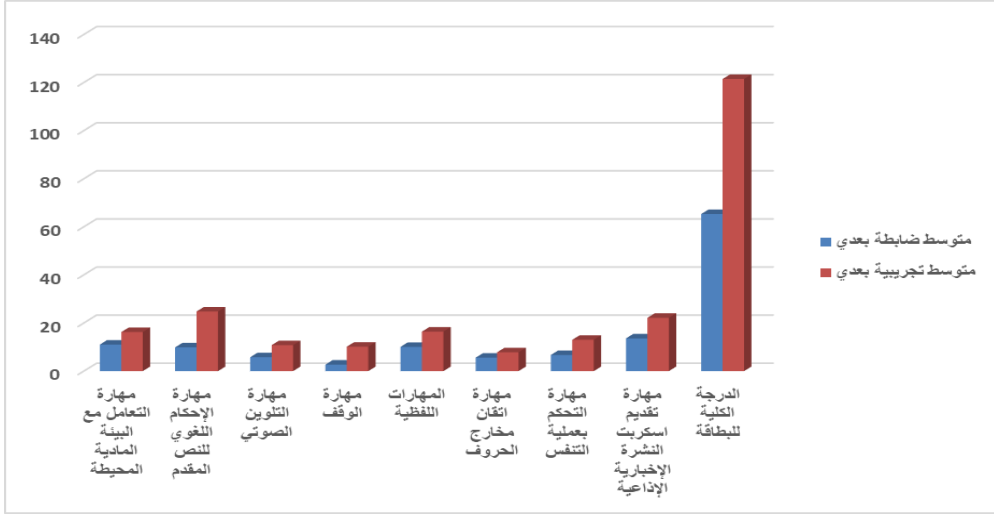
الفرض الفرعي الأول: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي للنشرة الإخبارية (المهارات والدرجة الكلية)، لصالح المجموعة التجريبية".

جدول (13) قيمة "ت" للفرق بين متوسطى درجات طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي للنشرة الإخبارية (المهارات والدرجة الكلية)

| الدلالة | درجة الحرية Df | قيمة "ت" T | الانحراف المعياري | المتوسط | العدد | المجموعة | المهارات | |
|---------|----------------|------------|-------------------|---------|-------|-----------|---|---------------------------------|
| 0.01 | 58 | 10.249 | 2.125 | 11.03 | 30 | الضابطة | مهارة التعامل مع البيئة المادية المحيطة | |
| | | | 1.818 | 16.27 | 30 | التجريبية | | |
| 0.01 | | 20.355 | 20.355 | 3.530 | 9.87 | 30 | الضابطة | مهارة الإحكام للغوى للنص المقدم |
| | | | | 1.919 | 24.80 | 30 | التجريبية | |
| 0.01 | | 17.476 | 17.476 | 1.251 | 5.77 | 30 | الضابطة | مهارة التلوين الصوتي |
| | | | | 0.961 | 10.80 | 30 | التجريبية | |
| 0.01 | | 18.198 | 18.198 | 1.841 | 2.70 | 30 | الضابطة | مهارة الوقف |
| | | | | 1.289 | 10.17 | 30 | التجريبية | |
| 0.01 | | 10.645 | 10.645 | 2.959 | 10.07 | 30 | الضابطة | المهارات اللفظية |
| | | | | 1.406 | 16.43 | 30 | التجريبية | |
| 0.01 | | 7.215 | 7.215 | 1.453 | 5.60 | 30 | الضابطة | مهارة إتقان مخارج الحروف |
| | | | | 0.874 | 7.83 | 30 | التجريبية | |
| 0.01 | | 16.691 | 16.691 | 1.393 | 6.70 | 30 | الضابطة | مهارة التحكم في عملية التنفس |
| | | | | 1.542 | 13.03 | 30 | التجريبية | |
| 0.01 | | 29.500 | 29.500 | 0.968 | 13.60 | 30 | الضابطة | مهارة تقديم الإسكربت الإذاعي |
| | | | | 1.262 | 22.17 | 30 | التجريبية | |
| 0.01 | 21.309 | 21.309 | 10.114 | 65.33 | 30 | الضابطة | الدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة | |
| | | | 10.301 | 121.50 | 30 | التجريبية | | |

- توضح نتائج الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي للنشرة الإخبارية (المهارات والدرجة الكلية) بالتطبيق البعدي، لصالح المجموعة التجريبية (المتوسط الأعلى)؛ إذ جاءت جميع قيم "ت" دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01) ودرجة حرية (58)؛ وهذا يشير إلى قبول الفرض الفرعي الأول.

- ويمكن توضيح ذلك من خلال الشكل البياني الآتي:



شكل (5) متوسط درجات طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية على بطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي للنشرة الإخبارية (المهارات والدرجة الكلية) بالتطبيق البعدي

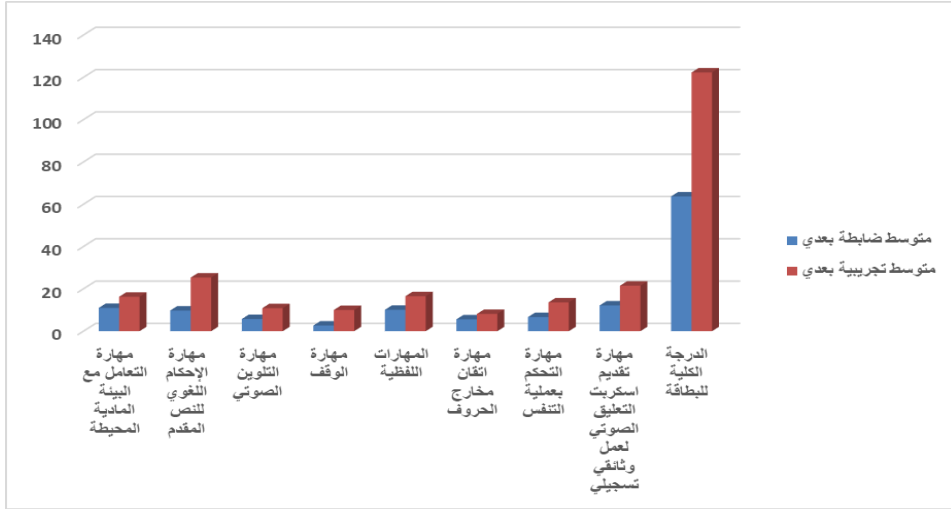
الفرض الفرعي الثاني: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي للتعليق الصوتي لعمل وثائقي تسجيلي (المهارات والدرجة الكلية)، لصالح المجموعة التجريبية".

جدول (14) قيمة "ت" للفرق بين متوسطى درجات طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي للتعليق الصوتي لعمل وثائقي تسجيلي (المهارات والدرجة الكلية)

| المهارات | المجموعة | العدد | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة "ت" | درجة الحرية Df | الدلالة | | | | | | |
|---|-----------|-------|---------|-------------------|----------|----------------|---------|------|------|------|------|------|------|
| مهارة التعامل مع البيئة المادية المحيطة | الضابطة | 30 | 11.00 | 2.117 | 11.919 | 58 | 0.01 | | | | | | |
| | التجريبية | 30 | 16.27 | 1.172 | | | | | | | | | |
| مهارة الإحكام اللغوي للنص المقدم | الضابطة | 30 | 9.77 | 3.501 | 22.497 | | 58 | 0.01 | | | | | |
| | التجريبية | 30 | 25.37 | 1.474 | | | | | | | | | |
| مهارة التلوين الصوتي | الضابطة | 30 | 5.77 | 1.251 | 17.161 | | | 58 | 0.01 | | | | |
| | التجريبية | 30 | 10.87 | 1.042 | | | | | | | | | |
| مهارة الوقف | الضابطة | 30 | 2.67 | 1.826 | 17.622 | | | | 58 | 0.01 | | | |
| | التجريبية | 30 | 10.00 | 1.365 | | | | | | | | | |
| المهارات اللفظية | الضابطة | 30 | 10.10 | 2.987 | 10.953 | | | | | 58 | 0.01 | | |
| | التجريبية | 30 | 16.53 | 1.196 | | | | | | | | | |
| مهارة إتقان مخارج الحروف | الضابطة | 30 | 5.60 | 1.453 | 8.607 | | | | | | 58 | 0.01 | |
| | التجريبية | 30 | 8.17 | 0.747 | | | | | | | | | |
| مهارة التحكم في عملية التنفس | الضابطة | 30 | 6.67 | 1.539 | 20.383 | | | | | | | 58 | 0.01 |
| | التجريبية | 30 | 13.63 | 1.066 | | | | | | | | | |
| مهارة تقديم الإسكربت الإذاعي | الضابطة | 30 | 12.17 | 1.967 | 20.313 | 58 | | | | | | | 0.01 |
| | التجريبية | 30 | 21.50 | 1.570 | | | | | | | | | |
| الدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة | الضابطة | 30 | 63.73 | 10.382 | 24.321 | | 58 | | | | | | 0.01 |
| | التجريبية | 30 | 122.33 | 8.147 | | | | | | | | | |

- توضح نتائج الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي للتعليق الصوتي لعمل وثائقي تسجيلي (المهارات والدرجة الكلية) بالتطبيق البعدي، لصالح المجموعة التجريبية (المتوسط الأعلى)؛ إذ جاءت جميع قيم "ت" دالة

إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01) ودرجة حرية (58)؛ وهذا يشير إلى قبول الفرض الفرعي الثاني، ويدل على قبول الفرض الرئيسي الثالث.
- ويمكن توضيح ذلك من خلال الشكل البياني الآتي:



شكل (6) متوسط درجات طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية على بطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي للتعليق الصوتي لعمل وثائقي تسجيلي (المهارات والدرجة الكلية) بالتطبيق البعدي

الفرض الرابع: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي (المهارات والدرجة الكلية)، لصالح التطبيق البعدي"، وينقسم هذا الفرض إلى فرضين فرعيين كما يلي:

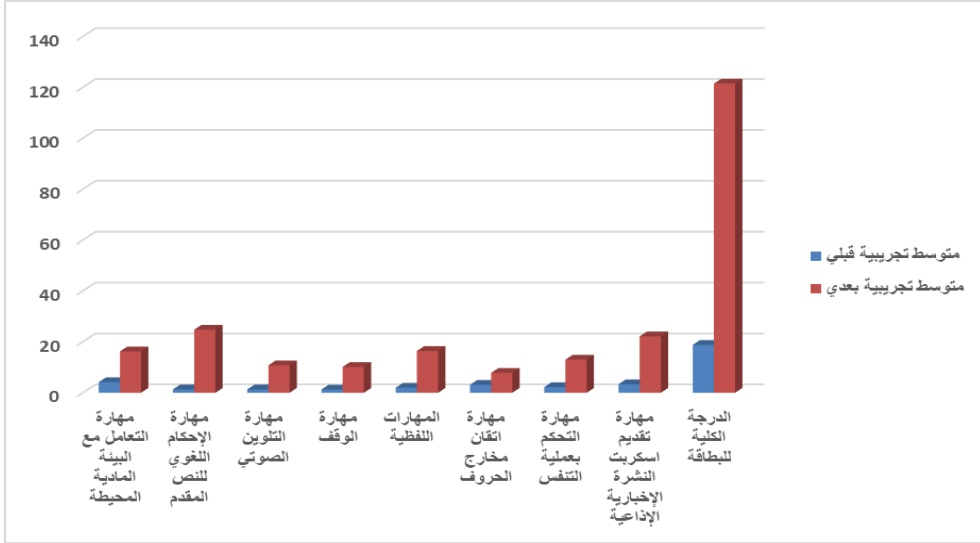
الفرض الفرعي الأول: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي للنشرة الإخبارية (المهارات والدرجة الكلية)، لصالح التطبيق البعدي".

جدول (15) قيمة "ت" للفرق بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي للنشرة الإخبارية (المهارات والدرجة الكلية)

| الدلالة | درجة الحرية Df | قيمة "ت" T | الانحراف المعياري | المتوسط | العدد | التطبيق | المهارات |
|---------|----------------|------------|-------------------|---------|-------|---------|---|
| 0.01 | 29 | 22.451 | 2.052 | 4.17 | 30 | القبلي | مهارة التعامل مع البيئة المادية المحيطة |
| | | | 1.818 | 16.27 | 30 | البعدي | |
| 0.01 | 29 | 69.402 | 0.758 | 1.33 | 30 | القبلي | مهارة الإحكام اللغوي للنص المقدم |
| | | | 1.919 | 24.80 | 30 | البعدي | |
| 0.01 | 29 | 48.267 | 0.758 | 1.33 | 30 | القبلي | مهارة التلوين الصوتي |
| | | | 0.961 | 10.80 | 30 | البعدي | |
| 0.01 | 29 | 28.867 | 0.785 | 1.27 | 30 | القبلي | مهارة الوقف |
| | | | 1.289 | 10.17 | 30 | البعدي | |
| 0.01 | 29 | 38.966 | 1.145 | 2.00 | 30 | القبلي | المهارات اللفظية |
| | | | 1.406 | 16.43 | 30 | البعدي | |
| 0.01 | 29 | 16.774 | 1.525 | 3.13 | 30 | القبلي | مهارة إتقان مخارج الحروف |
| | | | 0.874 | 7.83 | 30 | البعدي | |
| 0.01 | 29 | 28.746 | 1.223 | 2.23 | 30 | القبلي | مهارة التحكم في عملية التنفس |
| | | | 1.542 | 13.03 | 30 | البعدي | |
| 0.01 | 29 | 60.217 | 1.189 | 3.37 | 30 | القبلي | مهارة تقديم الإسكربت الإذاعي |
| | | | 1.262 | 22.17 | 30 | البعدي | |
| 0.01 | 29 | 47.060 | 6.198 | 18.83 | 30 | القبلي | الدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة |
| | | | 10.301 | 121.50 | 30 | البعدي | |

- توضح نتائج الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي للنشرة الإخبارية (المهارات والدرجة الكلية)، لصالح التطبيق البعدي (المتوسط الأعلى)؛ إذ جاءت جميع قيم "ت" دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01) ودرجة حرية (29)؛ وهذا يعني قبول الفرض الفرعي الأول.

- ويمكن توضيح ذلك من خلال الشكل البياني الآتي:



شكل (7) متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي للنشرة الإخبارية (المهارات والدرجة الكلية)

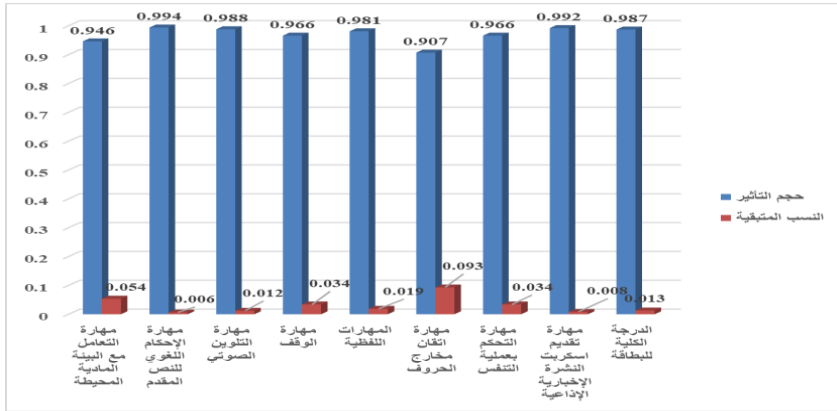
- ولحساب حجم تأثير التطبيق الذكي في تنمية الجانب الأدائي للطلاب في بعض مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي المتعلقة بالنشرة الإخبارية؛ استُخدمت قيمة مربع إيتا (η^2) وحجم التأثير كما هو موضح بالجدول الآتي:

جدول (16) قيمة " η^2 " وحجم تأثير التطبيق الذكي المقترح على الهواتف الذكية في تنمية الجانب الأدائي المتعلقة بالنشرة الإخبارية (المهارات والدرجة الكلية)

| حجم التأثير | قيمة η^2 | المهارات |
|-------------|---------------|---|
| كبير | 0.946 | مهارة التعامل مع البيئة المادية المحيطة |
| كبير | 0.994 | مهارة الإحكام اللغوي للنص المقدم |
| كبير | 0.988 | مهارة التلوين الصوتي |
| كبير | 0.966 | مهارة الوقف |
| كبير | 0.981 | المهارات اللفظية |
| كبير | 0.907 | مهارة إتقان مخارج الحروف |
| كبير | 0.966 | مهارة التحكم في عملية التنفس |
| كبير | 0.992 | مهارة تقديم الإسكربت الإذاعي |
| كبير | 0.987 | الدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة |

- يتضح من نتائج الجدول السابق قوة تأثير التطبيق الذكي المقترح في بطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي للنشرة الإخبارية (المهارات والدرجة الكلية)؛ إذ تراوحت قيم مربع إيتا (η^2) للمهارات بين (0.907) و(0.994)، بينما بلغت قيمة مربع إيتا (η^2) للدرجة الكلية للبطاقة (0.987)، وهي قيم تدل على حجم تأثير كبير يشير إلى أن نسبة (98.7%) من التباين الكلي في بطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي للنشرة الإخبارية ككل ترجع إلى التطبيق الذكي المقترح على الهواتف الذكية.

- ويمكن توضيح حجم التأثير من خلال الشكل البياني الآتي:



شكل (8) حجم تأثير التطبيق الذكي المقترح على بطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي للنشرة الإخبارية (المهارات والدرجة الكلية)

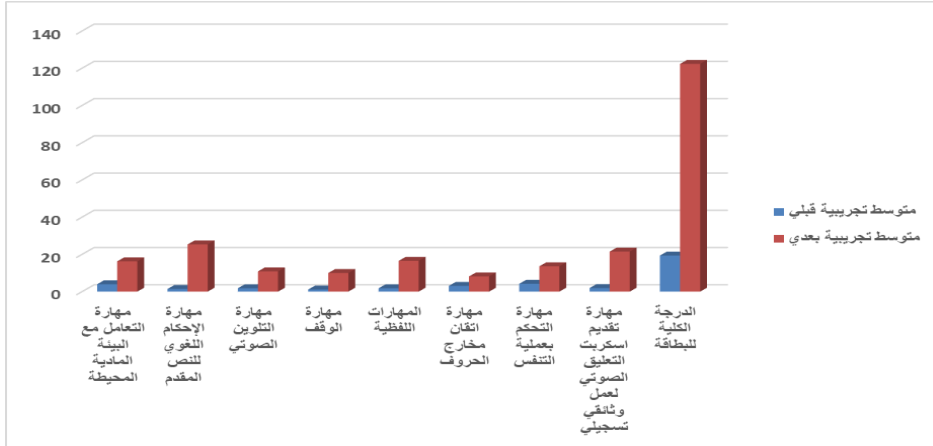
الفرض الفرعي الثاني: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي للتعليق الصوتي لعمل وثائقي تسجيلي (المهارات والدرجة الكلية)، لصالح التطبيق البعدي".

جدول (17) قيمة "ت" للمفروق بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلى والبعدى لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي للتعليق الصوتي لعمل وثائقي تسجيلي (المهارات والدرجة الكلية)

| الدلالة | درجة الحرية Df | قيمة "ت" T | الانحراف المعياري | المتوسط | العدد | التطبيق | المهارات |
|---------|----------------|------------|-------------------|---------|--------|-------------------------------|---|
| 0.01 | 29 | 30.850 | 2.109 | 3.97 | 30 | القبلى | مهارة التعامل مع البيئة المادية المحيطة |
| | | | 1.172 | 16.27 | 30 | البعدى | |
| 0.01 | | 79.999 | 0.817 | 1.43 | 30 | القبلى | مهارة الإحكام اللغوى للنص المقدم |
| | | | 1.474 | 25.37 | 30 | البعدى | |
| 0.01 | | 35.779 | 0.997 | 1.80 | 30 | القبلى | مهارة التلوين الصوتي |
| | | | 1.042 | 10.87 | 30 | البعدى | |
| 0.01 | | 35.116 | 0.730 | 1.13 | 30 | القبلى | مهارة الوقف |
| | | | 1.365 | 10.00 | 30 | البعدى | |
| 0.01 | | 48.627 | 1.270 | 1.80 | 30 | القبلى | المهارات اللفظية |
| | | | 1.196 | 16.53 | 30 | البعدى | |
| 0.01 | | 16.517 | 1.269 | 3.10 | 30 | القبلى | مهارة إتقان مخارج الحروف |
| | | | 0.747 | 8.17 | 30 | البعدى | |
| 0.01 | | 18.060 | 2.524 | 4.20 | 30 | القبلى | مهارة التحكم في عملية التنفس |
| | | | 1.066 | 13.63 | 30 | البعدى | |
| 0.01 | | 59.728 | 1.112 | 1.93 | 30 | القبلى | مهارة تقديم الإسكربت الإذاعي |
| | | | 1.570 | 21.50 | 30 | البعدى | |
| 0.01 | 53.764 | 8.173 | 19.37 | 30 | القبلى | الدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة | |
| | | 8.147 | 122.33 | 30 | البعدى | | |

- توضح نتائج الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلى والبعدى لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي للتعليق الصوتي لعمل وثائقي تسجيلي (المهارات والدرجة الكلية)، لصالح التطبيق البعدى (المتوسط الأعلى)؛ إذ جاءت جميع قيم "ت" دالة

إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01) ودرجة حرية (29)؛ وهذا يعني قبول الفرض الفرعي الثاني، ويشير إلى قبول الفرض الرئيسي الرابع. - ويمكن توضيح ذلك من خلال الشكل البياني الآتي:



شكل (9) متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي للتعليق الصوتي لعمل وثائقي تسجيلي (المهارات والدرجة الكلية)

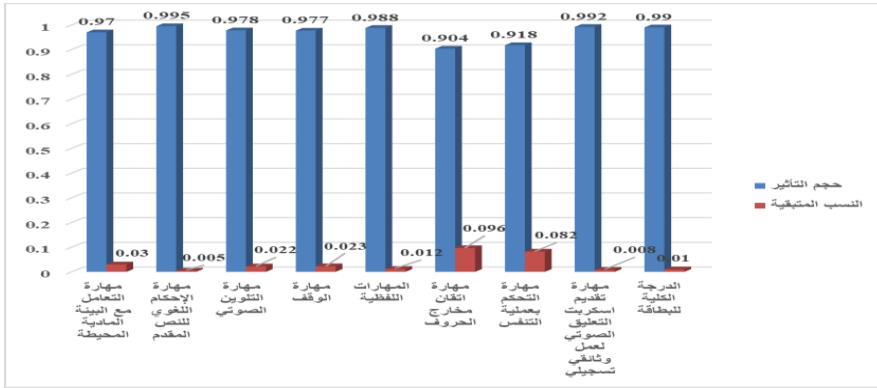
- ولحساب حجم تأثير التطبيق الذكي في تنمية الجانب الأدائي للطلاب في بعض مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي الخاصة بالتعليق الصوتي لعمل وثائقي تسجيلي؛ استخدمت قيمة مربع إيتا (2η) وحجم التأثير كما هو موضح بالجدول الآتي:

جدول (18) قيمة 2η وحجم تأثير التطبيق الذكي المقترح على الهواتف الذكية في تنمية الجانب الأدائي الخاص بالتعليق الصوتي لعمل وثائقي تسجيلي (المهارات والدرجة الكلية)

| حجم التأثير | قيمة 2η | المهارات |
|-------------|--------------|---|
| كبير | 0.970 | مهارة التعامل مع البيئة المادية المحيطة |
| كبير | 0.995 | مهارة الإحكام اللغوي للنص المقدم |
| كبير | 0.978 | مهارة التلوين الصوتي |
| كبير | 0.977 | مهارة الوقف |
| كبير | 0.988 | المهارات اللفظية |
| كبير | 0.904 | مهارة إتقان مخارج الحروف |
| كبير | 0.918 | مهارة التحكم في عملية التنفس |
| كبير | 0.992 | مهارة تقديم الإسكربت الإذاعي |
| كبير | 0.990 | الدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة |

- يتضح من نتائج الجدول السابق قوة تأثير التطبيق الذكي المقترح في بطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي للتعليق الصوتي لعمل وثائقي تسجيلي (المهارات والدرجة الكلية)؛ حيث تراوحت قيم مربع إيتا (η^2) للمهارات بين (0.904) و(0.995)، بينما بلغت قيمة مربع إيتا (η^2) للدرجة الكلية للبطاقة (0.990)، وهي قيم تدل على حجم تأثير كبير يشير إلى أن نسبة (99.0%) من التباين الكلي في بطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي للتعليق الصوتي ككل ترجع إلى التطبيق الذكي المقترح على الهواتف الذكية.

- ويمكن توضيح حجم التأثير من خلال الشكل البياني الآتي:



شكل (10) حجم تأثير التطبيق الذكي المقترح على بطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي للتعليق الصوتي لعمل وثائقي تسجيلي (المهارات والدرجة الكلية)

- أشارت النتائج السابقة إلى وجود تحسن ملحوظ في مستوى أداء الطلاب لبعض مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي العملية والتطبيقية التي اشتملت عليها بطاقة الملاحظة؛ وهذا يشير إلى فعالية التطبيق المقترح في تنمية الجانب الأدائي لهذه المهارات، وتتفق هذه النتيجة مع نتائج بعض الدراسات السابقة التي توصلت إلى فعالية استخدام التطبيقات على الهواتف الذكية في تنمية الجانب الأدائي، ومنها: دراسة منة الله كمال (2023)⁽¹⁰⁷⁾، Amalia Rahmawati, et al (2023)⁽¹⁰⁸⁾، Santiago, et al (2022)⁽¹⁰⁹⁾ Abdul Azis, et al (2022)⁽¹¹⁰⁾، حنان صبري وآخرون (2022)⁽¹¹¹⁾، أمل بنت على (2021)⁽¹¹²⁾، Zaitun, et al (2021)⁽¹¹³⁾،

Jumariati, Emma (2020)⁽¹¹⁴⁾، صلاح بن ملهى (2019)⁽¹¹⁵⁾، مروة زكى، وليد سالم (2018)⁽¹¹⁶⁾، آلاء الجريسي وآخرون (2015)⁽¹¹⁷⁾.

ويمكن إرجاع التحسن الملحوظ في نتائج طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي إلى الأسباب الآتية:
- تقديم المحتوى التعليمي في التطبيق بشكل يربط بين الجوانب النظرية والعملية، التي يفتقدها الطلاب في طرق التدريس التقليدية، وهذا أدى إلى زيادة دافعتهم للتعلم واكتساب المهارات، وذلك لشعورهم بوجود فارق في طريقة التعلم عما تعودوا عليه من قبل.

- احتواء التطبيق على وسائل متعددة وتقنيات ذكاء اصطناعي ونماذج وروابط لمصادر مختلفة مرتبطة بالمحتوى ساعد على توفير خبرات تعليمية، أتاحت للطلاب فرصة التفكير والبحث في المكان الصحيح عن المعلومات اللازمة لتنفيذ المهام المطلوبه وإنجازها بدقة، وهذا أدى إلى تكوين خلفية علمية لديهم عن الأداء الجيد للمهارات؛ مما أثر إيجابياً في الأداء الشفوي لديهم، وانعكس ذلك على جودة الإلقاء والتقديم الإذاعي.

- التدريب على مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي من خلال التدريبات والتمارين المختلفة الجذابة والمشوقة الموجودة بالتطبيق، إذ يطلب فيها من الطلاب تطبيق ما شُرح عملياً، وهذا أدى إلى توسيع المدى الصوتي وتزايد قدرة الطلاب على دفع الأصوات بشكل رنان، إضافة إلى تنوع الممارسات اللغوية الشفوية في طريقة تقديم الإسكربت الإذاعي لكل من النشرة الإخبارية والعمل الوثائقي، وهذا راجع إلى الفيديوهات التي قدمت لهم نماذج عملية يمكن من خلالها مشاهدة طرق الإلقاء والتقديم المختلفة، والاستفادة منها في إتقان بعض المهارات بطريقة عملية، كل ذلك زاد من كفاءة الطلاب واكتسابهم بعض مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي.

- احتواء التطبيق على نماذج للكتب الصوتية اختيرت جيداً، إذ تتطلب هذه الكتب القراءة الجهرية لمحتوياتها بوضوح، وضبط نغمة الصوت وتنظيم عملية التنفس، والتعبير عن الأفكار المكتوبه ونقل ما فيها من مشاعر وأحاسيس إلى المستمعين، وهذا ساعد الطلاب على الاستفادة منها في تطوير أنفسهم وتنمية بعض المهارات لديهم.

- أتاحت نماذج البودكاست الموجودة في التطبيق إمكانية تكرار استماع الطلاب إلى المحتوى أكثر من مرة، وهذا يضمن للطلاب التركيز والانتباه في أثناء التعلم عكس المواد المرئية.

- سهولة التعامل مع التطبيق على المحمول، لأنه مثل أي تطبيق آخر يستخدمه الطلاب، لا يتطلب مهارات تكنولوجية عالية، إضافة إلى تيسيره لعملية التعلم، ليتمكنوا من التعلم منه في أي مكان وزمان.

- ظهور الإشعارات باستمرار على شاشة الهاتف، التي كانت تهتم بتذكير الطلاب للدخول وحلّ التدريبات الخاصة بالمهام المتعلقة بمهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي وإرسالها للباحثة، إضافة إلى إعلامهم بتقييم الباحثة لها وإرسال التعليقات عليها لهم.

- مراعاة التطبيق للفروق الفردية بين الطلاب؛ إذ يوفر لهم فرصة التعلم خارج القاعات التعليمية وفقاً لقدراتهم الذاتية، إضافة إلى أنه أتاح للطلاب الذين يعانون من الخجل، التعلم والتفاعل والمشاركة داخله دون خوف من مواجهة زملائهم والباحثة وجهاً لوجه.

- دعم التطبيق التعلم التعاوني بين الطلاب، وذلك عن طريق التطبيقات العملية المطلوب منهم تقديمها وتسجيلها ثم رفعها على التطبيق؛ إذ يطلعون على تسجيلات بعضهم في غرفة الدردشة التي كان يبدي فيها كل طالب رأيه في تسجيل الآخر وينتقده بموضوعية، ولخلق روح المنافسة بينهم كانت الباحثة تعرض أفضل التسجيلات على التطبيق ليستفيد منها الطلاب، وهذا دفعهم لتقديم أفضل ما لديهم.

- تدارك الطلاب للأخطاء التي تعرضوا لها من قبل في تسجيلاتهم للمهام المطلوبة منهم في التدريبات العملية، وذلك بعد إرسالها للباحثة وتصحيحها وإرسال الملاحظات إليهم ليستفيدوا منها ويتعرفوا على أخطائهم حتى لا يكررونها مرة أخرى، وقد تنوعت أساليب التقويم بين الذاتي والأصدقاء ثم التقويم النهائي من جانب الباحثة، حتى وصل الطلاب إلى مستوى جيد من أداء بعض المهارات التي تدرّبوا عليها.

- وجود معلومات وفيرة تساعد الطلاب على تنمية مهاراتهم، وتعلم عدداً كبيراً منهم في أي مكان وزمان، إضافة إلى قدرتهم على التواصل مع بعضهم عن طريق التطبيق على الهاتف الذكي، كل ذلك ساعدهم على تحسين مستواهم، وهذا ما تفترضه النظرية

الاتصالية التي تعتمد على الشبكات الاتصالية والأدوات الرقمية، التي تدعم التعلم النقال والتواصل والتفاعل من خلال الإنترنت.

- الحصول على عدد من النصوص الإذاعية المختلفة للتدريب عليها بكل سهولة، وذلك عن طريق استخدام تقنية ChatGPT الموجودة في التطبيق.

- استخدام تقنية Speech Recognition لتحويل مقاطع الصوت والفيديو إلى نصوص مكتوبة داخل التطبيق، وقَرَّ على الطلاب الوقت والجهد في تحويل الفيديوهات الموجودة داخل التدريبات إلى نصوص مقروءة يستطيعون إحكامها لغوياً بكل سهولة؛ وذلك لمساعدتهم في أثناء عملية التسجيل الصوتي بدلاً من كتابتها مرة أخرى، إضافة إلى موقع شكلي الذي ساعدهم على تشكيل الكلمات الموجودة في النصوص لنطقها بشكل صحيح.

- وجود برنامج لتسجيل الصوت بداخل التطبيق سهل على الطلاب عملية تسجيل التدريبات العملية المطلوبه منهم بشكل جيد وإرسالها إلى الباحثة.

- وقَرَّ التطبيق للطلاب كل ما يريدونه من معلومات دون الحاجة إلى الخروج منه والبحث في أماكن أخرى، وذلك من خلال تدعيمه بمحرك البحث جوجل.

- استخدام التطبيق أكسب الطلاب الثقة بأنفسهم وزاد من دافعيتهم لتعلم وتنمية مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي لديهم، هذه الثقة الناتجة عن تشجيع الباحثة لهم على أداء التدريبات العملية، والتفاعل بين الطلاب والباحثة، وبين الطلاب وبعضهم، في جو يسوده التفاهم والمناقشة والحرية في إبداء الآراء وتبادل المعلومات والأفكار.

ملخص نتائج الدراسة:

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي، لصالح المجموعة التجريبية.

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي، لصالح التطبيق البعدي.

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي (المهارات والدرجة الكلية)، لصالح المجموعة التجريبية.

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الإلقاء والتقديم الإذاعي (المهارات والدرجة الكلية)، لصالح التطبيق البعدي.

توصيات الدراسة:

- استخدام التطبيقات على الهواتف الذكية في تدريس بعض المقررات التعليمية الأخرى الخاصة بالإعلام التربوي؛ وذلك لفعاليتها في تنمية الجانب المعرفي والأدائي لدى الطلاب.

- عقد ورش عمل ودورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس على كيفية تصميم تطبيقات الهواتف الذكية واستخدامها في العملية التعليمية؛ وذلك لأهميتها في تحسين مستوى الطلاب، وهذا ما أثبتته نتائج الدراسات السابقة.

- عقد دورات تدريبية لطلاب الإعلام التربوي لصقل مهارات فن الإلقاء والتقديم الإذاعي والتلفزيوني لديهم لجميع البرامج والأعمال الإذاعية والتلفزيونية المختلفة؛ لأنها مطلب مهم من متطلبات السوق المهنية لهم بعد التخرج.

- تحديث المناهج الدراسية وتطويرها بما يسمح بإدخال بعض المقررات التي تتناول علوم اللغة والأصوات والإلقاء؛ لمساعدة الطلاب على تحسين أدائهم بشكل علمي سليم، وإدراج تمارين وتدريبات تهتم بتنمية مهارات فن الإلقاء والتقديم داخل المقررات الدراسية الخاصة بالإعداد والتقديم الإذاعي والتلفزيوني.

- توظيف الوسائل التكنولوجية الحديثة في العملية التعليمية لتنمية المهارات المتنوعة لدى الطلاب، تماشياً مع الاتجاهات الجديدة في التعليم.

- تشجيع طلاب الإعلام التربوي على تنمية مهاراتهم في الإلقاء والتقديم الإذاعي والتلفزيوني، عن طريق إجراء مسابقات بينهم لاختيار أفضل مذيع منهم.

الدراسة وما تثيره من دراسات مستقبلية:

- إجراء دراسة عن فعالية تطبيق ذكي مقترح على الهواتف الذكية لتنمية مهارات التصوير التلفزيوني لدى طلاب قسم الإعلام التربوي.
- إجراء دراسة عن فعالية تطبيق ذكي مقترح على الهاتف المحمول في تنمية مهارات التقديم الإذاعي والتلفزيوني لدى طلاب الدراسات العليا بقسم الإعلام التربوي.
- دراسة عن اتجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو توظيف تطبيقات الهواتف الذكية في تنمية بعض المهارات الإعلامية.
- دراسة عن تقييم الطلاب لمهارات الإلقاء والتقديم لدى مقدمي بعض البرامج الإذاعية أو التلفزيونية.
- إجراء مزيد من الدراسات التجريبية التي تسلط الضوء على تنمية المهارات الإعلامية على عينات ومراحل دراسية أخرى مختلفة.

المراجع:

- 1- شرين مروان بدوي الزربا. "أثر استخدام استراتيجيات التعلم القائمة على المشروع في تحسين مهاراتي التحدث والتعبير الكتابي في اللغة العربية لدى طلاب الصف التاسع الأساسي في الأردن"، رسالة دكتوراة غير منشورة، (الجامعة الأردنية: كلية الدراسات العليا، 2014)، ص 2.
- 2- وفاء عبد الخالق ثروت. "التدريب الإذاعي والتلفزيوني لطلاب أقسام الإعلام: دراسة حالة تقييمية لقسم الإعلام جامعة المنيا"، *المجلة المصرية لبحوث الرأي العام، المجلد (6)، العدد (2)، 2005*، ص 290.
- 3- شيماء حنفي حسين عمران. "استخدام التطبيقات الذكية "Smart Application" في النشر الإلكتروني: دراسة تحليلية"، *مجلة بحوث كلية الآداب، الجزء (112)، 2019*، ص 2629.
- 4- فاضل عرام لازم. "وحدة تعليمية في مادة الصوت والإلقاء لتطوير مهارات الأداء الصوتي لدى طلبة قسم التربية الفنية"، *مجلة فنون جميلة، العدد (0)، 2022*، ص 119 - 143.
- 5- عبد الله بن مبارك. "واقع الإذاعة المدرسية في تنمية الجانب العقلي لدى طلاب المرحلة الابتدائية من وجهة نظر المعلمين بمدينة الخبر"، *مجلة تطوير الأداء الجامعي، المجلد (17)، العدد (2)، 2022*، ص 3 - 17.
- 6- رشا محمد عاطف الشيخ. "أثر برنامج قائم على استراتيجيات التعلم الإلكتروني المدمج لإنتاج وتصميم مواد إعلامية مدرسية إذاعية على إكساب بعض المهارات الأدائية الإذاعية لطلاب المرحلة الإعدادية"، *مجلة البحوث الإعلامية، العدد (58)، الجزء (3)، 2021*، ص 1568 - 1622.
- 7- إسلام حسن السعدي، حسين على نور. "المهارات الأدائية والإلقائية لمذيعي نشرات الأخبار التلفزيونية"، *مجلة الباحث الإعلامي، العدد (52)، 2021*، ص 189 - 210.
- 8- مصطفى حميد كاظم الطائي. "برامج التدريب في اليوتيوب وتطوير مهارات التقديم الإذاعي والتلفزيوني"، *مجلة علوم الإنسان والمجتمع، المجلد (10)، العدد (4)، 2021*، ص 613 - 643.
- 9- فتحى حامد بشارة أحمد. "تقنيات الاتصال ودورها في تطوير إعداد وتقديم الأخبار التلفزيونية"، *مجلة علوم الاتصال، المجلد (6)، العدد (3)، 2021*، ص 65 - 108.
- 10- زكاة براهيمى. "مهارات التقديم التلفزيوني لدى مؤثري مواقع التواصل الاجتماعي في البرامج التلفزيونية"، *مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير، (جامعة قاصدي مرباح - ورقلة، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم علوم الإعلام والاتصال، 2021)*.

<http://dspace.univ-ouargla.dz/jspui/handle/123456789/26783>

11- ولاء فايز السريتي. "تقييم النخبة الإعلامية لمهارات الإلقاء لدى مقدمي برامج اليوتيوب في ضوء نظرية انتشار المستحدثات التكنولوجية"، *المجلة العلمية لبحوث الإذاعة والتلفزيون*، العدد (19)، 2020، ص ص 403-454.

12- فوزية بوقشاش، بلال سمسوم. "دور الأداء الصوتي للمذيعين في إنجاح الرسالة الإعلامية"، *مذكرة تخرج مقدمة لنيل شهادة ماستر*، (جامعة الدكتور يحي فارس: كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، 2020).

<http://dspace.univ-medea.dz:8080/handle/123456789/1658>

13- Anna Matamala, Carla Ortiz-Boix. "Text-to-speech voice-over? A study on user preferences in the voicing of wildlife documentaries", *SKASE Journal of Translation and Interpretation*, vol. (1), 2018, Pp 24- 38.

14- عيبر محمد حمدي. "تقييم الخبراء والممارسين لمهارات الأداء المهنية اللفظية وغير اللفظية لمذيعي ومقدمي البرامج في الإذاعة والتلفزيون المصري"، *المجلة العلمية لبحوث الإذاعة والتلفزيون*، العدد (16)، 2018، ص ص 529-616.

15- فتحي سايبى، رشيدة كروشي. "دور الإذاعة المحلية في تنمية المهارات الإعلامية"، *مذكرة تخرج لنيل درجة الماجستير*، (جامعة عبد الحميد بن باديس: كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية قسم الإعلام والاتصال، 2017).

16- منيرة خلف الله، كفيه بن سعدي. "مهارات التقديم التلفزيوني وأثرها على نجاح البرامج التلفزيونية"، *مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر*، (جامعة محمد بوضياف - المسيلة: كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم علوم الإعلام والاتصال، 2017).

17- أميرة قاسمي، صليحة زغدودي، وشافية حزام. "المهارات الاتصالية لمقدمي البرامج التلفزيونية وتأثيرها على فاعلية الرسالة الإعلامية"، *مذكرة تخرج مقدمة لنيل شهادة ماستر*، (جامعة 8 ماي 1945: كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم الإعلام والاتصال وعلم المكتبات، 2016).

18- Debing Feng. "Doing "Authentic" News: Voices, Forms, and Strategies in Presenting Television News", *International Journal of Communication*, vol. (10), 2016, Pp 4239-4257.

19- عبد الدائم عمر الحسن. "إعداد البرامج وتقديمها في إذاعات القرآن الكريم"، *مجلة كلية الدعوة والإعلام*، العدد (3)، 2016، ص ص 1- 23.

20- Patricia Strach, Katherine Zuber, Erika Franklin Fowler, Travis N. Ridout, and Kathleen Searles. "In a Different Voice? Explaining the Use of Men and Women as Voice-Over Announcers in Political Advertising", *Political Communication*, vol. (32), Issue. (2), 2015, Pp1-23.

21- إبراهيم سعيد عبد الكريم. "المآخذ اللغوية على أداء مذيعي النشرات الإخبارية بقنوات التلفزيون المصري الرسمي"، *المجلة العلمية لبحوث الإذاعة والتلفزيون*، العدد(1)، 2015، ص ص 55-151.

22- Ligia Batrinca, Giota Stratou, Ari Shapiro, Louis-Philippe Morency, and Stefan Scherer. "Cicero - Towards a Multimodal Virtual Audience Platform for Public Speaking Training", *Conference International Workshop on Intelligent Virtual Agents*, 2013, Pp 116 -128.

23- Emily Wessendarp. "Effects of the Linklater Voice Training Technique on the Voices of Student Actors", *Unpublished master thesis*, (The University of Toledo: The Graduate Faculty, 2012).

24- Soraya Mahmoud, Claudia Regina. "Voice training program for radio presenters", *Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia*, vol. (13), No. (4), 2008, Pp 316-324.

- 25- Kazutaka Kurihara, Masataka Goto, Jun Ogata, Yosuke Matsusaka, and Takeo Igarashi. "Presentation Sensei: A Presentation Training System using Speech and Image Processing", **The 9th International Conference on Multimodal Interfaces**, 2007, Pp 358- 365.
- 26- Juan Antonio, Juan Manuel. "Script design in the media: Radio talk norms behind a professional voice", **Language & Communication**, vol. (27), Issue. (2), 2007, Pp 127-152.
- 27- Maria Cristina, Gisele Gasparini, and Mara Behlau. "The Effects of a Specific Speech and Language Training Program on Students of a Radio Announcing Course", **Journal of Voice**, vol. (21), Issue. (4), 2007, Pp 426-432.
- 28- Bernadette Timmermans, Marc De Bodt, Floris Wuyts, and Paul Van de Heyning. "voice quality change in future professional voice users after 9 months of voice training", **European Archives of Oto-Rhino-Laryngology**, vol. (261), No. (1), 2004, Pp 1-5.
- 29- Amalia Rahmawati, Muh Syaferi, and Moh Aris. "Improving Speaking Skills through Tiktok Application: An Endeavour of Utilizing Social Media in Higher Education", **Journal of Languages and Language Teaching**, vol. (11), No. (1), 2023, Pp 137-143.
- 30- منة الله كمال موسى دياب. "فاعلية توظيف تطبيقات التصوير 360 درجة في تنمية مهارات صناعة المحتوى الإخباري الرقمي لدى طلاب كليات الإعلام"، **مجلة البحوث الإعلامية**، العدد (66)، الجزء (3)، 2023، ص ص 1301- 1392.
- 31- Santiago Criollo-C, Andrea Guerrero-Arias, Jack Vidal, Ángel Jaramillo-Alcazar, and Sergio Luján - Mora. "A Hybrid Methodology to Improve Speaking Skills in English Language Learning Using Mobile Applications", **Applied Sciences**, vol. (12), No. (18), 2022, Pp 1-22.
- 32- حنان صبري، عادل إبراهيم، وإيمان السيد. "استخدام تطبيقات الهاتف لتنمية مهارة النطق لدى الطلاب المعلمين دارسي اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية"، **مجلة كلية التربية**، المجلد (4)، العدد (2)، 2022، ص ص 64-49.
- 33- Abdul Azis, Murti Ayu Wijayanti, and Dina Rachmawati. "The Influence of 6 Minutes Bbc Radio Podcast towards Students' Speaking Skills", **Proceeding AISelt**, vol. (7), No. (1), 2022, Pp 217-227.
- 34- Suraya Morsidi, Norazrena Abu Samah, Khairul Anuar, Zakiah Mohamad, Nurul Farhana, and Abdul Halim Abdullah. "WhatsApp and Its Potential to Develop Communication Skills among University Students", **International Journal of Interactive Mobile Technologies**, vol. (15), No. (23), 2021, Pp 57-70.
- 35- شيماء حنفي حسين، بدوية محمد البسيوني، ونادية عبد العزيز. "تصميم تطبيق ذكي لتدريس المقررات الدراسية في البيئة الرقمية"، **المجلة العلمية بكلية الآداب**، العدد (42)، 2021، ص ص 1-22.
- 36- نجوى سعدي، ميادة محمد الناطور. "أثر استخدام التطبيقات الرياضية الذكية على اكتساب المفاهيم الرياضية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي ذوي صعوبات التعلم الحاسوبية في الأردن"، **مجلة كلية التربية**، المجلد (37)، العدد (10)، 2021، ص ص 126-155.
- 37- Zaitun Zaitun, Muhammad Sofian Hadi, and Emma Dwi Indriani. "TikTok as a Media to Enhancing the Speaking Skills of EFL Student's", **Jurnal Studi Guru dan Pembelajaran**, vol. (4), No. (1), 2021, Pp 89-94.

- 38- عبد المجيد محمد. "دور استخدام تطبيقات الهواتف الذكية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لطلاب الصف الأول الثانوي في مقرر الحاسب"، *مجلة العلوم التربوية والنفسية*، المجلد (5)، العدد(1)، 2021، ص ص 132-147.
- 39- دعاء أبو المجد، نبيل جاد، عبد الرؤوف محمد، وعلي حسن. "فاعلية استخدام بعض تطبيقات الهاتف النقال في تنمية المفاهيم المرتبطة بتصميم وإنتاج صفحات الويب لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي"، *مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية*، المجلد (4)، العدد (6)، 2021، ص ص 400-446.
- 40- أمل بنت علي بن سعد. "فاعلية توظيف تطبيق البلاكورد للمتعلم على الهواتف الذكية في تنمية مهارات التعامل مع بعض المستحدثات التكنولوجية ومستوى الرضا نحو التعلم لدى الطالبات الجامعات"، *مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية*، المجلد (29)، العدد(1)، 2021، ص ص 46-80.
- 41- Putri Karya Dwi Bawanti, Yudhi Arifani. "Students' Perceptions of Using Zoom Application on Mobile Phone in Improving Speaking Skills During Online Learning at Ban Loeiwangsai School, Loei Province, Thailand", **Journal of English Teaching, Literature, and Applied Linguistics**, vol. (5), No. (1), 2021, Pp 54-61.
- 42- Jumariati Jumariati, Emma Rosana Febriyanti. " Line application: An alternative tool to develop writing abilities", **Journal on English as a Foreign Language**, vol. (10), No. (1), 2020, Pp 68-83.
- 43- Sartika Dewi. "Podcast Impacts on Students' Listening Skill: A Case Study Based on Students' Perceptions", **Jurnal Inovasi Penelitian**, vol. (1), No. (4), 2020, Pp 891-900.
- 44- Rifari Baron. "Students' Perception on Online Application in Speaking Skill", **veles voices of english language education society**, vol. (4), No. (2), 2020, Pp 213-221.
- 45- نور محمد الطباخي. "درجة توظيف تطبيقات الهواتف الذكية في إدارة العملية التعليمية في المدارس الأردنية"، رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة الشرق الأوسط: كلية العلوم التربوية، 2020).
- 46- لينة حربي الطراونه. "أثر تطبيق باستخدام الهاتف الذكي على مستوى الحصيلة المعرفية لقانون كرة السلة للكراسي المتحركة لطلبة كلية علوم رياضة"، رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة مؤتة: كلية الدراسات العليا، 2020).
- 47- صلاح بن ملهى السحيمي. "فاعلية التطبيق القائم على الهواتف الذكية لتنمية مهارات الخط العربي لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بالفرنسية"، *مجلة تعليم العربية لغة ثانية*، المجلد (1)، العدد (2)، 2019، ص ص 89-155.
- 48- Jarrah Mohammad, Rania Hassan, and Tamer Mohammad. "Esl teacher perceptions of using educational mobile Applications to develop the language skills of esl elementary school students", **European Journal of Foreign Language Teaching**, vol. (4), Issue. (1), 2019, Pp 56-86.
- 49- مروة زكي توفيق، ولید سالم محمد. "فاعلية تطبيق لدعم الأداء عبر الهواتف الذكية في تنمية بعض مهارات استخدام أدوات الاستشهاد المرجعي وكشف الاستلال لدى طلاب الدراسات العليا التربوية"، *المجلة المصرية للدراسات المتخصصة*، العدد (9)، 2018، ص ص 253-280.
- 50- عماد عبد الستار طه زيدان. "فاعلية تطبيقات الهواتف الذكية لتعلم الجوانب العملية لتصنيف ديوي العشري: دراسة تجريبية على طلاب قسم المكتبات جامعة كفر الشيخ"، *المجلة الدولية لعلوم المكتبات والمعلومات*، المجلد (5)، العدد (2)، 2018، ص ص 132-165.
- 51- Yuan Xue. "Research on the Influence and Application of New Media on the Film and Television Education in Colleges and Universities", **3rd International Conference on Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE 2017)**, vol. (144), 2017, Pp 663-666.

52- Mehmet Ali Salahli, Emre Yıldırım, T. Gasimzadeh, F. Alasgarova, and A. Guliyev. "One mobile application for the development of programming skills of secondary school students", **Procedia Computer Science**, vol. (120), 2017, Pp 502-508.

53- منى كامل البسيوني. "أثر استخدام بعض تطبيقات الهاتف الجوال Mobile Learning على تنمية التنوع التقني لدى معلمات الاقتصاد المنزلي واتجاهتهن نحوها"، **بحوث عربية في مجالات التربية النوعية**، العدد (4)، 2016، ص ص 353-406.

54- آلاء الجريسي، تغريد الرحيلي، عائشة العمري. "أثر تطبيقات الهاتف النقال في مواقع التواصل الاجتماعي على تعلم وتعليم القرآن الكريم لطالبات جامعة طيبة واتجاههن نحوها"، **المجلة الأردنية في العلوم التربوية**، المجلد (11)، العدد (1)، 2015، ص ص 1-15.

55- Hea-Suk Kim. "Emerging mobile apps to improve English listening skills", **Multimedia-Assisted Language Learning**, vol. (16), No. (2), 2013, Pp 11-30.

56- دعاء أحمد البنا. "اتجاهات طلاب كليات الإعلام نحو دور مؤسسات التدريب الإعلامي في تأهيلهم لسوق العمل"، **المجلة المصرية لبحوث الرأي العام**، المجلد (18)، العدد (3)، 2019، ص 505.

57- أميرة قاسمي، صليحة زغدودي، وشافية حزام. **مرجع سابق**، ص 239.

58- Santiago Criollo-C, **Op.cit**, P4.

59- دعاء أبو المجد، نبيل جاد، عبد الرؤوف محمد، وعلى حسن. **مرجع سابق**، ص 427.

60- **المرجع السابق نفسه**، ص 412.

61- آلاء الجريسي، تغريد الرحيلي، عائشة العمري. **مرجع سابق**، ص 5.

62- عائشة عفاف صحة. "استعمال الطلبة للهواتف الذكية في العملية التعليمية بين الاستعمال الرسمي وغير الرسمي. دراسة ميدانية تقسم علم المكتبات والتوثيق - جامعة الجزائر 2"، **مجلة Ex professo**، المجلد (5)، العدد (2)، 2020، ص 46.

63- فتحي سايب، رشيدة كروشي. **مرجع سابق**، ص ص 49: 50.

64- أميرة قاسمي، صليحة زغدودي، وشافية حزام. **مرجع سابق**، ص 162.

65- فتحي سايب، رشيدة كروشي. **مرجع سابق**، ص 49.

66- جبور عبد النور. "المعجم الأدبي"، ط2، (بيروت: دار العلم للملايين، 1984)، ص 34.

67- خالد قاسم بني دومي، رنا حسن قنديل. "مهارات الإلقاء بالعربية والفرنسية عند طلبة اللغة الفرنسية في جامعة اليرموك"، **مجلة اتحاد الجامعات العربية للآداب**، المجلد (13)، العدد (2)، 2016، ص 474.

68- جلال الخوالدة. "إعداد وتدريب المذيع التلفزيوني"، ط1، (عمان: دار المعزز للنشر والتوزيع، 2012)، ص 23.

69- يمكن الرجوع إلى كل من:

- عادل عبد الغفار. "الاتجاهات المعاصرة في الإعداد والتقديم الإذاعي والتلفزيوني"، ط1، (القاهرة: دار العالم العربي، 2014)، ص ص 99: 103.

- علياء رمضان. "مهارات الإلقاء والتقديم الإعلامي المتميز"، (الإسكندرية: مؤسسة حورس الدولية، 2021)، ص ص 17، 79.

70- يمكن الرجوع إلى كل من:

- مصطفى حميد كاظم الطائي. **مرجع سابق**، ص ص 632: 633.

- رشا محمد عاطف الشيخ. **مرجع سابق**، ص ص 1602: 1603.

- ولاء فايز السريتي. **مرجع سابق**، ص ص 433: 434.

- منيرة خلف الله، كفيه بن سعدي. **مرجع سابق**، ص ص 102: 103.

- نهلة عيسى. "التقديم والإلقاء الإذاعي والتلفزيوني"، (دمشق: الجامعة الإقتصادية السورية، 2020)، ص ص 91: 95.

- نسمة أحمد البطريق، عادل عبد الغفار. "الكتابة للإذاعة والتلفزيون"، (جامعة القاهرة: كلية الإعلام، 2005)، ص ص 30: 31.

- علي فرجاني. "مهارات المراسل التلفزيوني وفن صناعة التقارير الإخبارية"، ط1، (الأردن: دار أمجد للنشر والتوزيع، 2016)، ص ص 281 : 287.
- محمد العمر. "البرامج الإخبارية في الإذاعة والتلفزيون"، (دمشق: الجامعة الافتراضية السورية، 2020)، ص ص 112 : 113.
- طالب عبد المحسن. "تقنيات الإعلام الإذاعي والتلفزيوني"، ط1، (القاهرة: دار الكتاب الحديث، 2014)، ص 36.
- عادل عبد الغفار. مرجع سابق، ص 104.
- 71- رفعت عارف الضبع. "الخبر"، ط1، (القاهرة: دار الفجر للنشر والتوزيع، 2011)، ص 259.
- 72- طارق سيد الخلفي. "فن الكتابة للإذاعة والتلفزيون"، (الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، 2005)، ص 159.
- 73- ت. ي. هاردينغ. "الكتابة الإذاعية"، ترجمة أديب خضور، (دمشق: دن، 2006)، ص ص 77 : 79.
- 74- أسامة جبريل أحمد، ياسر سيد حسن، وسالي كمال إبراهيم. "فاعلية نظام تدريس قائم على الذكاء الاصطناعي لتنمية الفهم العميق للتفاعلات النووية والقابلية للتعلم الذاتي لدى طلاب المرحلة الثانوية"، مجلة البحث العلمي في التربية، العدد (21)، الجزء (4)، 2020، ص 315.
- 75- Suraya Morsidi, et al. **Op.cit**, Pp 57:58.
- 76- عبد المجيد محمد. مرجع سابق، ص 137.
- 77- دعاء أبو المجد، نبيل جاد، عبد الرؤوف محمد، وعلى حسن. مرجع سابق، ص 409.
- 78- عائشة عفاف صحة. مرجع سابق، ص 48.
- 79-Brady D. Lund. "A Brief Review of ChatGPT: Its Value and the Underlying GPTTechnology", 2023, P2, Available at: <https://www.researchgate.net/publication/366809571>, visit in 10-12-2023, in 10:20 pm.
- 80- نوره حمدي محمد أبو سنة. "اتجاه الأكاديميين وأخصائيي الإعلام التربوي نحو توظيف برنامج الذكاء الاصطناعي (ChatGPT) في الأبحاث العلمية وإنتاج المحتوى"، مجلة البحوث الإعلامية، العدد (69)، الجزء (1)، 2024، ص 33.
- 81- Brady D. Lund, Ting Wang. "Chatting about ChatGPT: How may AI and GPT impact academia and libraries?" , **Library Hi Tech News**, vol. (40), No. (3), 2023, P 27.
- 82-<https://nasainarabic.net/main/articles/view/high-tech-gadgets-speech-recognition>, visit in 9-12-2023, in 11:15 pm.
- 83-https://www.webteb.com/articles/%D8%AA%D9%82%D9%86%D9%8A%D8%A9-%D8%AA%D9%85%D9%8A%D9%8A%D8%B2-%D8%A7%D9%84%D9%83%D9%84%D8%A7%D9%85_36634, visit in 9-12-2023, in 11:45pm.
- 84- Reima Al-Jarf. "Text-To-Speech Software for Promoting EFL Freshman Students' Decoding Skills and Pronunciation Accuracy", **Journal of Computer Science and Technology Studies**, vol. (4), No. (2), 2022, P 19.
- 85-<https://www.readingrockets.org/topics/assistivetechology/articles/text-speech-technology-what-it-and-how-it-works>, visit in 8-12-2023, in 10:10 pm.
- 86- عماد عبد الستار طه زيدان. مرجع سابق، ص ص 154 : 155.
- 87- دعاء أبو المجد، نبيل جاد، عبد الرؤوف محمد، وعلى حسن. مرجع سابق، ص 411.
- 88- طارق محمد محمد الصعدي. "فاعلية برنامج في الصحافة الإلكترونية قائم على التعلم الإلكتروني المدمج في تحقيق مخرجات التعلم لطلاب الإعلام"، المجلة العلمية لبحوث الصحافة، العدد (24)، 2022، ص 383.

89- Terry Anderson, Jon Dron. "Three Generations of Distance Education Pedagogy", **International Review of Research in Open and Distributed Learning**, vol. (12), No. (3), 2011, P 87.

90- إيمان خالد عبد العزيز، إيمان محمد عبد الوارث، ودعاء محمد محمود. "برنامج قائم على النظرية الاتصالية باستخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي وأثره في تنمية مهارات التفكير المنظومي في مادة الدراسات الإجتماعية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية"، **مجلة بحوث**، العدد (5)، الجزء (2)، 2021، ص ص165، 166.

91- طارق محمد محمد الصعدي. **مرجع سابق**، ص 383.

92- Yvonne Cleary. "Fostering Communities of Inquiry and Connectivism in Online Technical Communication Programs and Courses", **Journal of Technical Writing and Communication**, vol. (51), No. (1), 2021, p13.

93- George Siemens. "Connectivism: A Learning Theory for the Digital Age", **International Journal of Instructional Technology and Distance Learning**, 2005, p 5.

94- **Ibid**, Pp 5: 6.

95- السيد عبد المولى السيد. "مبادئ تصميم المقررات الإلكترونية المشتقة من نظريات التعلم وتطبيقاتها التعليمية"، **المجلة الدولية للآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية**، العدد (12)، 2018، ص 42.

96- أسماء السادة المحكمين:

أ.د/ **اعتماد خلف معبد** أستاذ الإعلام وثقافة الطفل بمعهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس .
أ.د/ **إبراهيم إبراهيم أحمد** أستاذ علم النفس التربوي ووكيل كلية التربية النوعية لشئون التعليم والطلاب - جامعة المنصورة.

أ.م.د/ **رشا عبد الرحيم مزروع** أستاذ الإذاعة والتلفزيون المساعد بقسم الإعلام التربوي في كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة.

أ.م.د/ **محمد محمد مطر** أستاذ أصول التربية المساعد في كلية التربية - جامعة المنصورة.

أ.م.د/ **وسام محمد كمال السيد** أستاذ علوم الحاسب المساعد في كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة.

د/ **أحمد عبد البديع** مدرس الحاسب الآلي في كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة.

د/ **بسمة محمود السعدني** مدرس بقسم الإعلام التربوي في كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة.

د/ **مروة إبراهيم الششتاوي** مدرس علم النفس التربوي والصحة النفسية في كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة.

د/ **مروة صبحي رجب** مدرس الصحة النفسية في كلية التربية - جامعة المنصورة.

أ/ **عماد وجيه** مدرس خبير لغة عربية.

أ/ **إسلام عبد الرازق** مدرس لغة عربية.

97- دعاء أبو المجد، نبيل جاد، عبد الرؤوف محمد، وعلي حسن. **مرجع سابق**، ص 425.

98- أمل بنت علي بن سعد. **مرجع سابق**، ص 70.

99- شيماء حنفي حسين، بدوية محمد البسيوني، ونادية عبد العزيز. **مرجع سابق**، ص 17.

100- نجوى سعدي، ميادة محمد الناطور. **مرجع سابق**، ص 147.

101- لبنة حربي الطراونه. **مرجع سابق**، ص ح.

102- صلاح بن ملهى السحيمي. **مرجع سابق**، ص 123.

103- عماد عبد الستار طه زيدان. **مرجع سابق**، ص 160.

104- Mehmet Ali Salahli, et al. **Op.cit**, P 507.

105- منى كامل البسيوني. **مرجع سابق**، ص 394.

106- Hea-Suk Kim. **Op.cit**, P 11.

107- منة الله كمال موسى دياب. **مرجع سابق**، ص 1361.

108- Amalia Rahmawati, et al. **Op.cit**, P137.

109- Santiago Criollo-C, et al. **Op.cit**, P 1.

110- Abdul Azis, et al. **Op.cit**, P 217.

111- حنان صبري، عادل إبراهيم، وإيمان السيد. **مرجع سابق**، ص 52.

112- أمل بنت على بن سعد. **مرجع سابق**، ص 70.

113- Zaitun Zaitun, et al. **Op.cit**, P 91.

114- Jumariati Jumariati, Emma Rosana Febriyanti. **Op.cit**, P 68.

115- صلاح بن ملهى السحيمي. **مرجع سابق**، ص 124.

116- مروة زكي توفيق، وليد سالم محمد. **مرجع سابق**، ص 273.

117- آلاء الجريسي، تغريد الرحيلي، عائشة العمري. **مرجع سابق**، ص 10.

References

- Alzirba, S. (2014). "'athar aistikhdam astiratijiati altaealum alqayimat ealaa almashrue fi tahsin maharatay althaduth waltaebir alkitabii fi allughat allearbiati ladaa tulaab alsafi altaasie al'asasii fi al'urdun", risalat dukturnat ghayr manshurati, (aljamieat Al'urduniyati: kuliyati aldirasat aleilya).
- Thurwat, w. (2005). "altadrib al'iidhaeii waltifilfizyuni litulaab 'aqsam al'ielami: dirasat halat taqwimiati liqism al'ielam jamieat alminya", almajalat almisriat libuhuth Alra'aa aleami, 2(6).
- Omran, S. (2019). "astikhdam altatbiqat aldhakia "Smart Application" fi alnashr al'iiliktrunii: dirasat tahliliati", majalat buhuth kuliyati aladab, 112(3).
- Lazim, F. (2022). "wahdat taelimiati fi madat alsawt wal'iilqa' litatwir maharat al'ada' alsawtii ladaa talabat qism altarbiati alfaniyati", majalat funun jamilati, 3(2): 119- 143.
- Mubarak, A. (2022). "waqie al'iidhaeat almadrasiati fi tanmiati aljanib aleaqlii ladaa tulaab almarhalat al'iibtidayiati min wijhat nazar almuealimin bimadinat alkhayru", majalat tatwir al'ada' aljamieii, 2(3).
- Alshaykh, R. (2021). "'athar barnamaj qayim ealaa astiratijiati altaealum al'iiliktrunii almuadmaj li'iintaj wataasmim mawada 'ielamiati madrasiati 'iidhaeiat ealaa 'iiksab baed almaharat al'adayiati al'iidhaeiat litulaab almarhalat al'iedadiati", majalat albuuhuth al'ielamiati, 58(4).
- Alsaedi, I. (2021). "almaharat al'adayiati wal'iilqayiyati limudhieii nasharati al'akhbar altifilfizyuniati", majalat albahith al'ielamii, 52(3).
- Altaayy, M. (2021). "baramij altadrib fi alyutyub watatwir maharat altaqdim al'iidhaeii waltifilfizyuni", majalat eulum al'iinsan walmujtamaei, 4(3).
- 'Ahmed, F. (2021). "tiqniaat alaitisal wadawruha fi tatwir 'iiedad wataqdim al'akhbar altifilfizyuniati", majalat eulum alaitisali, 3(4).
- Brahimi, Z. (2021). "muharati altaqdim altifilfizyuni ladaa muathiri mawaqie altawasul alaijtimaeii fi albaramij altifilfizyuniati", mudhakiratan mukamilatan linayl shahadati almastar, (jamieat Qasidi Mirbah - wariqlati, kuliyati aleulum al'iinsaniati walaijtimaeiati qism eulum al'ielam walaitisali).
- <http://dSPACE.univ-ouargla.dz/jspui/handle/123456789/26783>
- Alsiriti, W. (2020). "tqyim alnuhbat al'ielamiati limaharati al'iilqa' ladaa muqadimay baramij alyutyub fi daw' nazariati aintishar almustahdathat altiknulujiati", almajalat aleilmiati libuhuth Alezaa waltifilfizyuni, 19(2).
- Buqshash, F. (2020). "dawr al'ada' alsawtii lilmudhiein fi 'iinjah alrisalati al'ielamiati", mudhakiratan takhruj muqadimatan linayl shahadati mastar, (jamieat alduktur Yahya Fars: kuliyati aleulum al'iinsaniati walaijtimaeiati).
- <http://dSPACE.univ-medea.dz:8080/handle/123456789/1658>
- 13- Anna Matamala, Carla Ortiz-Boix. "Text-to-speech voice-over? A study on user preferences in the voicing of wildlife documentaries", **SKASE Journal of Translation and Interpretation**, vol. (1), 2018, Pp 24- 38.
- Hamdi, A. (2018). "taqyim alkhubara' walmumarisin limaharati al'ada' almihniati allafziati waghayr allafziati limudhieii wamuqadimi albaramij fi al'iidhaeat

waltilifizyun almisrii", almajalat aleilmiat libuhuth al'iidhaeat waltilifizyuni, 16(3): 529-616.

- Saybi, F. (2017). "dawr al'iidhaeat almahaliyat fi tanmiat almaharat al'ielamiati", mudhakiratan takhruj linayl darajat almastir, (jamieat Abd Alhamid bin badis: kuliyat aleulum alaijtimaeiat wal'iinsaniat qism al'ielam walaitisali).

- khalf allah, M. (2017). "maharat altaqdim altilfizyuni wa'atharuha ealaa najah albaramiy altilfizyuniati", mudhakiratan mukamilatan linayl shahadat almastar, (jamieat muhamad biwidyaf - almasilati: kuliyat aleulum al'iinsaniat walaijtimaeiat qism eulum al'ielam walaitisali).

- Kasimi, A. (2016). "almaharat alaitisaliat limuqadimay albaramiy altilfizyuniat watathiriha ealaa faeiliat alrisalat al'ielamiati", mudhakiratan takhruj muqadimatan linayl shahadat mastar, (jamieat 8 may 1945: kuliyat aleulum al'iinsaniat walaijtimaeiat qism al'ielam walaitisal waeilm almaktabat).

18- Debing Feng." Doing "Authentic" News: Voices, Forms, and Strategies in Presenting Television News", **International Journal of Communication**, vol. (10), 2016, Pp 4239-4257.

- Alhasan, O. (2016). "'iiedad albaramiy wataqdimuha fi 'iidhaeat alquran alkarima", majalat kuliyat aldaewat wal'ielami, 3(2): 1 - 23.

20- Patricia Strach, Katherine Zuber, Erika Franklin Fowler, Travis N. Ridout, and Kathleen Searles. "In a Different Voice? Explaining the Use of Men and Women as Voice-Over Announcers in Political Advertising", **Political Communication**, vol. (32), Issue. (2), 2015, Pp1-23.

- Abd alkarim, I. (2015). "almakhidh allughawiat ealaa 'ada' mudhie alnasharat al'ikhbariat biqanawat altilfizyuni almisrii alrasmii", almajalat aleilmiat libuhuth al'iidhaeat waltilifizyuni, 1(3): 55- 151.

22- Ligia Batrinca, Giota Stratou, Ari Shapiro, Louis-Philippe Morency, and Stefan Scherer. "Cicero - Towards a Multimodal Virtual Audience Platform for Public Speaking Training", **Conference International Workshop on Intelligent Virtual Agents**, 2013, Pp 116 -128.

23- Emily Wessendarp. "Effects of the Linklater Voice Training Technique on the Voices of Student Actors", **Unpublished master thesis**, (The University of Toledo: The Graduate Faculty, 2012).

24- Soraya Mahmoud, Claudia Regina. "Voice training program for radio presenters", **Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia**, vol. (13), No. (4), 2008, Pp 316-324.

25- Kazutaka Kurihara, Masataka Goto, Jun Ogata, Yosuke Matsusaka, and Takeo Igarashi. "Presentation Sense: A Presentation Training System using Speech and Image Processing", **The 9th International Conference on Multimodal Interfaces**, 2007, Pp 358- 365.

26- Juan Antonio, Juan Manuel. "Script design in the media: Radio talk norms behind a professional voice", **Language & Communication**, vol. (27), Issue. (2), 2007, Pp 127-152.

27- Maria Cristina, Gisele Gasparini, and Mara Behlau. "The Effects of a Specific Speech and Language Training Program on Students of a Radio Announcing Course", **Journal of Voice**, vol. (21), Issue. (4), 2007, Pp 426-432.

28- Bernadette Timmermans, Marc De Bodt, Floris Wuyts, and Paul Van de Heyning. "voice quality change in future professional voice users after 9 months of voice training", **European Archives of Oto-Rhino-Laryngology**, vol. (261), No. (1), 2004, Pp 1-5.

29- Amalia Rahmawati, Muh Syafei, and Moh Aris. "Improving Speaking Skills through Tiktok Application: An Endeavour of Utilizing Social Media in Higher Education", **Journal of Languages and Language Teaching**, vol. (11), No. (1), 2023, Pp 137-143.

- Diab, M. (2023). "faeiliat tawzif tatbiqat altaswir 360 darajat fi tanmiat maharat sinaeat almuhtawaa al'iikhbarii alraqmii ladaa tulaab kuliyaat al'ielami", majalat albuhtuth al'ielamiati, 66(3): 1301- 1392.

31- Santiago Criollo-C, Andrea Guerrero-Arias, Jack Vidal, Ángel Jaramillo-Alcazar, and Sergio Luján - Mora. "A Hybrid Methodology to Improve Speaking Skills in English Language Learning Using Mobile Applications", **Applied Sciences**, vol. (12), No. (18), 2022, Pp 1-22.

- Sabri, H. (2022). "iistikhdam tatbiqat alhatif litanmiat maharat alnutq ladaa altulaab almuealimin darisi allughat al'ijnliziat kalighat 'ajnabiatin", majalat kuliyat altarbiati, 2(4): 49-64.

33- Abdul Azis, Murti Ayu Wijayanti, and Dina Rachmawati. "The Influence of 6 Minutes Bbc Radio Podcast towards Students' Speaking Skills", **Proceeding AIselt**, vol. (7), No. (1), 2022, Pp 217-227.

34- Suraya Morsidi, Norazrena Abu Samah, Khairul Anuar, Zakiah Mohamad, Nurul Farhana, and Abdul Halim Abdullah. "WhatsApp and Its Potential to Develop Communication Skills among University Students", **International Journal of Interactive Mobile Technologies**, vol. (15), No. (23), 2021, Pp 57-70.

- Husayn, S. (2021). "tasmim tatbiq dhakiin litadris almuqararat aldirasiat fi albiyat alraqamiati", almajalat aleilmiat bikulyat aladab, 42(4).

- Saedi, N. (2021). "athar aistikhdam altatbiqat alriyadiat aldhakiat ealaa aiktisab almafahim alriyadiat ladaa talabat alsafi alraabie al'asasii dhawi sueubat altaealum alhisabiat fi Al'urduni", majalat kuliyat altarbiati, 10(2).

37- Zaitun Zaitun, Muhammad Sofian Hadi, and Emma Dwi Indriani. "TikTok as a Media to Enhancing the Speaking Skills of EFL Student's", **Jurnal Studi Guru dan Pembelajaran**, vol. (4), No. (1), 2021, Pp 89-94.

- Muhamad, A. (2021). "duwr 'iistikhdam tatbiqat alhawatif aldhakiat fi tanmiat maharat altafkiir al'iibdaeiit litulaab alsafi al'awal althaanawii fi muqarar alhasibi", majalat aleulum altarbawiat walnafsiati, 1(3).

- 'Abu almujd, D. (2021). "faeiliat aistikhdam baed tatbiqat alhatif alnaqaal fi tanmiat almafahim almurtabitat bitasmim wa'iintaj safahat alwib ladaa talamidh alsafi althaani al'iedadii", majalat jamieat janub alwadi alduwliat lileulum altarbawiat, 6(2): 400- 446.

- Saad, A. (2021). "faeiliat tawzif tatbiq albilakburd lilmutaealim ealaa alhawatif aldhakiat fi tanmiat maharat altaeamul mae baed almustahdathat altiknulujjat wamustawaa alrida nahw altaealum ladaa altaalibat aljamieati", majalat aljamieat al'iislatmiat lildirasat altarbawiat walnafsati, 1(3).
- 41- Putri Karya Dwi Bawanti, Yudhi Arifani. "Students' Perceptions of Using Zoom Application on Mobile Phone in Improving Speaking Skills During Online Learning at Ban Loeiwangsai School, Loei Province, Thailand", **Journal of English Teaching, Literature, and Applied Linguistics**, vol. (5), No. (1), 2021, Pp 54-61.
- 42- Jumariati Jumariati, Emma Rosana Febriyanti. "Line application: An alternative tool to develop writing abilities", **Journal on English as a Foreign Language**, vol. (10), No. (1), 2020, Pp 68-83.
- 43- Sartika Dewi. "Podcast Impacts on Students' Listening Skill: A Case Study Based on Students' Perceptions", **Jurnal Inovasi Penelitian**, vol. (1), No. (4), 2020, Pp 891-900.
- 44- Rifari Baron. "Students' Perception on Online Application in Speaking Skill", **veles voices of english language education society**, vol. (4), No. (2), 2020, Pp 213-221.
- Altabaakhi, N. (2020). "darajat tawzif tatbiqat alhawatif aldhakiat fi 'iidarat aleamaliat altaelimiati fi almadaris al'urduniyati", risalat majistir ghayr manshuratin, (jamieat Alsharq al'awsat: kuliyaat aleulum altarbawiaati).
- Altarawinah, L. (2020). "'athar tatbiq biaistikhdam alhatif aldhakii ealaa mustawaa alhasilat almaerifiati liqanun kurat alsalat lilkarasii almutaharikat litalabat kuliyaat eulum riadati", risalat majistir ghayr manshuratin, (jamieat Mutat: kuliyaat aldirasat aleulya).
- Alsuhaymi, S. (2019). "faeiliat altatbiq alqayim ealaa alhawatif aldhakiat litanmiat maharat alkhati alearabii ladaa mutaealimay allughat alearabiati alnaatiqin bialfaransiati", majalat taelim alearabiati lghtan thaniatan, 1(4): 89-155.
- 48- Jarrah Mohammad, Rania Hassan, and Tamer Mohammad. "Esl teacher perceptions of using educational mobile Applications to develop the language skills of esl elementary school students", **European Journal of Foreign Language Teaching**, vol. (4), Issue. (1), 2019, Pp 56-86.
- Twfyq, M. (2018). "faeiliat tatbiq lidaem al'ada' eabr alhawatif aldhakiat faa tanmiat baed maharat aistikhdam 'adawat alaistishhad almurjieaa wakashf alaistilat ladaa tulaab aldirasat aleulya altarbawiaati", almajalat Almisriat lildirasat almutakhasisati, 9(3).
- Zidan, E. (2018). "faeiliat tatbiqat alhawatif aldhakiat litaealum aljawanib aleamaliat litasnif diwi aleushri: dirasatan tajribiatan ealaa tulaab qism almaktabat jamieat kafr alshaykhi", almajalat alduwaliat lieulum almaktabat walmaelumati, 2(3): 132- 165.
- 51- Yuan Xue. "Research on the Influence and Application of New Media on the Film and Television Education in Colleges and Universities", **3rd International Conference on Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE 2017)**, vol. (144), 2017, Pp 663-666.

52- Mehmet Ali Salahli, Emre Yıldırım, T. Gasimzadeh, F. Alasgarova, and A. Guliyev. "One mobile application for the development of programming skills of secondary school students", **Procedia Computer Science**, vol. (120), 2017, Pp 502-508.

- Albisyuni, M. (2016). "athar astikhdam baed tatbiqat alhatif aljawaal Mobile Learning ealaa tanmiat altanawur altaqni ladaa muealimat alaiqtisad almanzili waitijatihina nahwaha", buhuth earabiat fi majalat altarbiat alnaweiat, 4(5).

- Aljirisi, A. (2015). "athar tatbiqat alhatifalnaqaal fi mawaqie altawasul alaijtimaeii ealaa taealum wataelim alquran alkarim litalibat jamieat tayibat waitijahihina nahwuha", almajalat Al'urduniyat fi aleulum altarbawiat, 11(3).

55- Hea-Suk Kim. "Emerging mobile apps to improve English listening skills", **Multimedia-Assisted Language Learning**, vol. (16), No. (2), 2013, Pp 11-30.

- Albanaa, D. (2019). "aitijahat tulaab kliat al'ielam nahw dawr muasasat altadrib al'ielamii fi tahilihim lisuq aleumla", almajalat almisriat libuhuth alraay aleami, 3(3).

- Sihata, A. (2020). "aistiemal altalabat lilhawatif aldhakiat fi aleamaliat altaelimiati bayn alaistiemal alrasmii waghayr alrasmii. dirasat maydaniat biqism eilm almagtabat waltawthiq - jamieat Aljazayir 2", majalat Ex professo, almujuhad 2(5).

- Abd Alnuwr, J. (1984). "almuejam al'adbi", ta2, (Birut: dar aleilm lilmalayini, 1984), s 34.

- Dumi, K. (2016). "muharat al'iilqa' bialearabiat walfaransiat eind talbat allughat alfaransiat fi jamieat alyrmuk", majalat aitihad aljamieat alearabiat liladab, 2(3).

- Al Khawaldeh, J. (2012). "iiedad watadrib almadhie altilifizyuni", ta1, (Amman: dar almuetazi lilmashr waltawziei).

- Abd alghafaar, A. (2014). "aliatijahat almueasirat fi al'iiedad waltaqdim al'iidhaeii waltilifizyuni", ta1, (Alqahira: dar alealam alearabii).

- Aldabaea, R. (2011). "alkhabar", ta1, (Alqahirati: dar alfajr lilmashr waltawziei).

- Alkhalifi, T. (2005). "fin alkitab al'iidhaeat waltilifiziuni", (Al'iiskandiriati: dar Almaerifat aljamieati).

Harding, T. (2006). "alkitabat al'iidhaeiatu", tarjamat 'Adib khadur, (Dimashqa).

- 'Ahmedu, O. (2020). "faeiliat nizam tadriss qayim ealaa aldhaka' alaistinaeii litanmiat alfahm aleamiq liltafaoulat alnawawiat walqabiliat liltaealum aldhawii ladaa tulaab almarhalat althaanawiat", majalat albahth aleilmii fi altarbiati, 21(4).

79-Brady D. Lund. "A Brief Review of ChatGPT: Its Value and the Underlying GPTTechnology",2023,P2,Availableat:<https://www.researchgate.net/publication/366809571>, visit in 10-12-2023, in 10:20 pm.

- 'Abu Sanat, N. (2024). "atijah al'akadimiyn wa'akhisaayiy al'ielam altarbawii nahw tawzif barnamaj aldhaka' alaistinaeii (ChatGPT) fi al'abhath aleilmii wa'iintaj almuhtawaa", majalat albuuhuth al'ielamiati, 69(2).

81- Brady D. Lund, Ting Wang. "Chatting about ChatGPT: How may AI and GPT impact academia and libraries?" , **Library Hi Tech News**, vol. (40), No. (3), 2023, P 27.

82-<https://nasainarabic.net/main/articles/view/high-tech-gadgets-speech-recognition>, visit in 9-12-2023, in 11:15 pm.

83 https://www.webteb.com/articles/%D8%AA%D9%82%D9%86%D9%8A%D8%A9-%D8%AA%D9%85%D9%8A%D9%8A%D8%B2-%D8%A7%D9%84%D9%83%D9%84%D8%A7%D9%85_36634, visit in 9-12-2023, in 11:45pm.

84- Reima Al-Jarf. "Text-To-Speech Software for Promoting EFL Freshman Students' Decoding Skills and Pronunciation Accuracy", **Journal of Computer Science and Technology Studies**, vol. (4), No. (2), 2022, P 19.

85- <https://www.readingrockets.org/topics/assistive-technology/articles/text-speech-technology-what-it-and-how-it-works>, visit in 8-12-2023, in 10:10 pm.

- Alsaedii, T. (2022). "faeliat barnamaj fi alsahafat al'iiliktruniat qayim ealaa altaealum al'iiliktrunii almudmaj fi tahqiq mukhrajat altaealum litulaab al'ielami", almajalat aleilmiat libuhuth alsahafati, 24 (1).

89- Terry Anderson, Jon Dron. "Three Generations of Distance Education Pedagogy", **International Review of Research in Open and Distributed Learning**, vol. (12), No. (3), 2011, P 87.

- Mahmud, D. (2021). "barnamaj qayim ealaa alnazariat alaitisaliat biaistikhdam tatbiqat aldhaka' al'iistinaeii wa'atharih fi tanmiat maharat altafikir almanzumii fi madat aldirasat al'ijtimaieiat ladaa talamidh almarhalat al'iedadiati", majalat buhuthi, 5(2).

92- Yvonne Cleary. "Fostering Communities of Inquiry and Connectivism in Online Technical Communication Programs and Courses", **Journal of Technical Writing and Communication**, vol. (51), No. (1), 2021, p13.

93- George Siemens. "Connectivism: A Learning Theory for the Digital Age", **International Journal of Instructional Technology and Distance Learning**, 2005, p 5.

94- **Ibid**, Pp 5: 6.

- Alsayid, A. (2018). "mabadi tasmim almuqararat al'iiliktruniat almushtaqat min nazariyat altaealum watatbiqatiha altaelimiati", almajalat alduwaliat liladab waleulum al'insaniat walaijtimaeiati, 12(3).

Journal of Mass Communication Research «J M C R»

A scientific journal issued by Al-Azhar University, Faculty of Mass Communication

Chairman: Prof. Salama Daoud President of Al-Azhar University

Editor-in-chief: Prof. Reda Abdelwaged Amin

Dean of Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Deputy Editor-in-chief: Dr. Sameh Abdel Ghani

Vice Dean, Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Assistants Editor in Chief:

Prof. Mahmoud Abdelaty

- Professor of Radio, Television, Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Prof. Fahd Al-Askar

- Media professor at Imam Mohammad Ibn Saud Islamic University
(Kingdom of Saudi Arabia)

Prof. Abdullah Al-Kindi

- Professor of Journalism at Sultan Qaboos University (Sultanate of Oman)

Prof. Jalaluddin Sheikh Ziyada

- Media professor at Islamic University of Omdurman (Sudan)

Managing Editor: Prof. Arafa Amer

- Professor of Radio, Television, Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Editorial Secretaries:

Dr. Ibrahim Bassyouni: Lecturer at Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Dr. Mustafa Abdel-Hay: Lecturer at Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Dr. Ahmed Abdo: Lecturer at Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Dr. Mohammed Kamel: Lecturer at Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Arabic Language Editors : Omar Ghonem, Gamal Abogabal, Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Correspondences

- Al-Azhar University- Faculty of Mass Communication.

- Telephone Number: 0225108256

- Our website: <http://jsb.journals.ekb.eg>

- E-mail: mediajournal2020@azhar.edu.eg

● Issue 70 April 2024 - part 3

● Deposit - registration number at Darekhotob almasrya /6555

● International Standard Book Number "Electronic Edition" 2682- 292X

● International Standard Book Number «Paper Edition»9297- 1110

Rules of Publishing

● Our Journal Publishes Researches, Studies, Book Reviews, Reports, and Translations according to these rules:

- Publication is subject to approval by two specialized referees.
- The Journal accepts only original work; it shouldn't be previously published before in a refereed scientific journal or a scientific conference.
- The length of submitted papers shouldn't be less than 5000 words and shouldn't exceed 10000 words. In the case of excess the researcher should pay the cost of publishing.
- Research Title whether main or major, shouldn't exceed 20 words.
- Submitted papers should be accompanied by two abstracts in Arabic and English. Abstract shouldn't exceed 250 words.
- Authors should provide our journal with 3 copies of their papers together with the computer diskette. The Name of the author and the title of his paper should be written on a separate page. Footnotes and references should be numbered and included in the end of the text.
- Manuscripts which are accepted for publication are not returned to authors. It is a condition of publication in the journal the authors assign copyrights to the journal. It is prohibited to republish any material included in the journal without prior written permission from the editor.
- Papers are published according to the priority of their acceptance.
- Manuscripts which are not accepted for publication are returned to authors.