

مجلة البحوث الإعلامية

مجلة علمية محكمة تصدر عن جامعة الأزهر

رئيس مجلس الإدارة: أ د / محمد المحرصاوي

رئيس التحرير: أ د / غانم السعيد

أ د / محمود الصاوي

نواب رئيس التحرير: أ د / عرفه عامر

د / عبد العظيم خضر

مدير التحرير: د / محمد عبد الحميد

سكرتير التحرير: د / رمضان إبراهيم

توجه المراسلات باسم سكرتير التحرير على العنوان الآتي:

القاهرة: مدينة نصر - كلية الإعلام - جامعة الأزهر

المراسلات:

أو على الموقع الإلكتروني للمجلة: <https://jsb.journals.ekb.eg>

العدد الخمسون (الجزء الثاني): صفر ١٤٤٠ هـ - أكتوبر ٢٠١٨ م

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية : ٦٥٥٥

الترقيم الدولي للنسخة الإلكترونية: ١١١٠-٩٢٩٧

قواعد النشر

تقوم المجلة بنشر البحوث والدراسات ومراجعات الكتب والتقارير والترجمات وفق القواعد الآتية:

- تقبل البحوث للنشر باللغتين العربية والانجليزية.
- تنشر المجلة بحوث معاوني هيئة التدريس كمتطلب للحصول على درجتي الماجستير والدكتوراه.
- تنشر المجلة المقالات العلمية لأعضاء هيئة التدريس بدرجة أستاذ.
- يعتمد النشر على تحكيم اثنين من أساتذة الإعلام في التخصص الدقيق الذي يندرج تحته البحث لتحديد مدى صلاحية المادة للنشر.
- ألا يكون البحث قد سبق نشره في أي مكان آخر.
- لا يقل البحث عن خمسة آلاف كلمة ولا يزيد عن عشرة آلاف كلمة ... وفي حالة الزيادة يتحمل الباحث فروق تكلفة النشر.
- يزود الباحث المجلة بثلاث نسخ من البحث مطبوعة بالكمبيوتر ونسخة على C D ، على أن يكتب اسم الباحث وعنوان بحثه على غلاف مستقل ويشار إلى المراجع والهوامش في المتن بأرقام وترد قائمتها في نهاية البحث لا في أسفل الصفحة.
- لا ترد الأبحاث المنشورة إلى أصحابها وتحفظ المجلة بكافة حقوق النشر، ويلزم الحصول على موافقة كتابية قبل إعادة نشر مادة نشرت فيها.
- تنشر الأبحاث بأسبقية قبولها للنشر .
- ترد الأبحاث التي لا تقبل النشر لأصحابها.

الهيئة الاستشارية

-
-
-
- أ د / علي عجوة
- أ د / حمدي حسن
- أ د / محمد معوض
- أ د / محمود يوسف
- أ د / نجوى كامل
- أ د / مرعي مذكور
- أ د / جمال النجار
- أ د / حسن على
- أ د / سامي الشريف
- أ د / شريف اللبان
- أ د / عبد الصبور فاضل
- أ د / خالد صلاح الدين
- أ د / عرفة عامر
- أ د / حنان جنيد
- أ د / سلوى العوادلي
- أ د / عبد الرحيم درويش
- أ د / رزق سعد عبد المعطي
- أ د / محمود عبد العاطي
-

جميع الآراء الواردة في المجلة تعبر عن رأي صاحبها ولا تعبر عن رأي المجلة

المهارات الحياتية كما تعكسها برامج الأطفال
بالتقنيات الفضائية العربية لطفل ما قبل المدرسة
"دراسة تحليلية"

إعداد

د/ سلوى علي إبراهيم الجيار

مدرس الإعلام وثقافة الأطفال - جامعة بورسعيد

مستخلص الدراسة:

هدفت الدراسة رصد وتحليل المهارات الحياتية المقدمة ببرامج الأطفال بالقنوات الفضائية العربية لطفل ما قبل المدرسة، واعتمدت الباحثة على منهج المسح بالعينة بشقه التحليلي، وتمثل ذلك في مسح مضمون عينة عمدية من برامج الأطفال التي تقدمها القنوات الفضائية العربية، وذلك بهدف التعرف على المهارات الحياتية التي تركز عليها هذه البرامج خلال فترة التحليل، وتمثلت عينة الدراسة في برامج (تيلا تولا- أفتح ياسمسم ج٣- بنات وولاد)، وذلك خلال دورة برمجية مدتها ثلاثة أشهر بدأت من ٢٠١٨/٤/١م، وحتى ٢٠١٨/٦/٣٠م، وتوصلت نتائج الدراسة إلى:-

- تنوع المهارات الحياتية التي تناولتها برامج الأطفال عينة الدراسة وقد اشتمل كل برنامج على معالجة أكثر من مهارة من المهارات حيث وضح ذلك واشتملت على (١٩٩٠) مهارة تم تناولها خلال فترة الدراسة، حيث جاء برنامج أفتح ياسمسم ج٣ في مقدمة برامج الأطفال التي تناولت المهارات الحياتية لطفل ما قبل المدرسة بواقع (٩٦٢) مهارة و بنسبة بلغت(٤٨,٣%)، يليها في الترتيب الثاني برنامج تيلا تولا بواقع (٨٠٥) مهارة بنسبة بلغت(٤٠,٥%)، ثم جاء برنامج بنات وولاد في الترتيب الثالث لبرامج الأطفال التي تناولت المهارات الحياتية لطفل ما قبل المدرسة بواقع (٢٢٣) مهارة بنسبة (١١,٢%).

- كما احتلت مهارات القيادة مقدمة المهارات الحياتية التي وردت في برامج الأطفال عينة الدراسة بنسبة بلغت (٢٢,٥%)، بينما جاء في الترتيب الثاني مهارات التواصل الاجتماعي بواقع (٣٩٤) مهارة بنسبة بلغت (١٩,٨%)، يليها في الترتيب الثالث للمهارات الحياتية التي وردت في برامج الأطفال عينة الدراسة "مهارات ذهنية" بنسبة بلغت (١٤,٥%)، ثم جاء مهارات التعامل مع البيئة في الترتيب الرابع للمهارات الحياتية التي وردت في برامج الأطفال عينة الدراسة بنسبة بلغت(١٤,٠%).

الكلمات المفتاحية: المهارات الحياتية - برامج الأطفال- القنوات الفضائية العربية - طفل ما قبل المدرسة

Life skills as reflected in the children programs in the Arab satellite channels for pre - school child "Analytical study".

Abstract:

• The study aims at monitoring and analyzing the life skills provided by the children's programs in the Arabic satellite channels for preschool child. The researcher depended on the sample survey method in its analytical part. This represented in analyzing the content of an intentional sample of children programs which the Arab satellite channels displayed in order to know the life skills which these programs focused during the analysis period. The study sample represented in (Tela Tula - Open sesame Part ٣- Girls and Boys) programs, during a three-month program cycle that began from ٤/١/٢٠١٨ to ٦/٣٠/٢٠١٨.

The results of the study are the following:-

- The life skills were various which the children programs dealt with. Each program included the treatment of more than one skill. The programs included (١٩٩٠) skills that were dealt during the study period. Open sesame program Part ٣ came at the top of the children programs which dealt with the life skills for pre - school child with (٩٦٢) skills and with percentage (٤٨,٣%), followed in the second rank Tela Tula program with (٨٠٥) skills and with percentage (٤٠,٥%), then came "girls and boys" program in the third rank for children's programs that dealt with the life skills for the Pre-school child with (٢٢٣) skills and with percentage (١١,٢%).

- The leadership skills were at the top of the life skills that were mentioned in the programs of the study sample and with percentage (٢٢,٥%), while social communication skills came in the second rank with (٣٩٤) skills and with percentage (١٩,٨%), followed in the third rank of the life skills displayed in the children programs for the study sample "mental skills" with percentage (١٤,٥%) and then came the skills of dealing with the environment in the fourth rank of the life skills, which was mentioned in the children programs of the study sample with percentage (١٤,٠%).

KEY WORDS : Life Skills, Children's programs, Arabic satellite channels, Pre- School Children

تعد مرحلة الطفولة المبكرة هي البذرة الأولى للشخصية التي يتضح من خلالها مستقبل حياة الطفل، لذا فإن مرحلة الطفولة المبكرة ذات أهمية كبيرة لما لها من أثر في المراحل التي تليها، حيث إن ما يحدث فيها من نمو يصعب تقييمه أو تعديله في مستقبل حياة الفرد، باعتبارها الفترة التي يكون فيها الطفل فكرة واضحة وسليمة عن نفسه، ومفهوماً محدداً لذاته الجسمية والنفسية والاجتماعية^(١)، ومن هنا شكلت دراسة الطفولة جزءاً كبيراً من اهتمام العلم والعلماء في الوقت الراهن، وتعتبر واحدة من المعالم التي يستدل بها على تبلور الوعي العلمي في المجتمع، إذ تمثل جزءاً من الاهتمام بالحاضر والمستقبل معاً، فقد أشار العديد من علماء النفس إلى أهمية الخمس سنوات الأولى في حياة الطفل، ففيها يكتسب الطفل العديد من الخبرات والمهارات والقيم والعادات والمفاهيم التي تساعد على التفاعل مع البيئة بكفاءة وفعالية، وفيها تتحدد معظم جوانب نموه الاجتماعي والعقلي والجسمي والانفعالي^(٢).

وتكتسب القنوات الفضائية العربية أهمية خاصة بين وسائل الإعلام المختلفة، ومن هنا تتضح أهمية التليفزيون خاصة بعد ظهوره في حياة الأطفال، لأنه الجهاز القادر علي الترفيه والتثقيف في وقت واحد ويؤثر كذلك على عقلية الطفل ووجدانه، ويعتبر أداة هامة للتعليم المباشر، إذ ينقل إلى الطفل المعلومات والمعارف والأخبار المحلية والعالمية، ويقدم له الكثير عن عادات وتقاليد المجتمعات المختلفة، وتزداد أهمية التليفزيون في مجال تثقيف الطفل لأنه يجذب انتباهه من سن عامين تقريباً، ويقضى الأطفال فترة طويلة في مشاهدته، كما يخاطب حاستي السمع والبصر، فمن المعروف أن الوسيلة الايضاحية التي تعتمد عليها أكثر من حاسة من حواس الطفل يكون أثرها التعليمية أكثر جدوى وأكثر عمقاً ودواماً من الوسيلة التي تعتمد على حاسة واحدة فقط^(٣)، وقد أشارت بعض الدراسات الحديثة إلى أن برامج الأطفال جاءت في مقدمة البرامج التي يفضل الأطفال مشاهدتها ومتابعتها^(٤)، كما أن برامج الأطفال تحظى باهتمام من قبل مخططي البرامج التليفزيونية بما تمتلكه من آفاق واسعة وقدرات لتقديم المعلومات والمفاهيم والمهارات والمفردات اللغوية للطفل^(٥).

ومن هنا نجد أن برامج الأطفال التي تقدمها القنوات الفضائية العربية تؤدي دوراً مؤثراً في تنمية مهارات الطفل وزيادة قدراته الفكرية والذهنية، فمن خلالها يتم بث الكثير من القيم

والمعتقدات والمفاهيم الاجتماعية والنفسية والترفيهية والدينية والجمالية، والتي يكون لها تأثير حيوي على تشكيل الاتجاهات السلوكية للأطفال^(١).

ومن ناحية أخرى ترجع أهمية اكتساب المهارات الحياتية في مرحلة الطفولة إلى أنها تساعد الطفل على مواجهة المشكلات اليومية وتزيد من تفاعلهم مع مواقف الحياة، وتوسيع إمكانات التعليم والنمو السوي لدى الأطفال، حيث إنها تساعد الأطفال على التمتع بشعبية، والتفاعل الاجتماعي مع الأقران واكتساب الثقة بالنفس، فضلاً عن تحقيق قدر كبير من الاستقلال الذاتي والاعتماد على النفس^(٢).

لذا وجدت الباحثة ضرورة دراسة المهارات الحياتية التي تقدمها برامج الأطفال بالقتوات الفضائية العربية لطفل ما قبل المدرسة.

أولاً- تحديد المشكلة البحثية:

لاحظت الباحثة وجود برامج للأطفال في القنوتات الفضائية العربية تعكس مهارات حياتية متنوعة؛ مما جعل برامج الأطفال أكثر تأثيراً في تشكيل عقلية الطفل واتجاهاته وميوله ونظراته للحياة، ونظراً للتأثير الذي تعرسه هذه البرامج في سلوكيات الأطفال، ومن ثم فإن هذه الدراسة تسعى لرصد المهارات الحياتية التي تقدمها برامج الأطفال بالقتوات الفضائية العربية لطفل ما قبل المدرسة.

ولتحديد أعمق للمشكلة البحثية تحديداً علمياً دقيقاً، قامت الباحثة بدراسة استطلاعية تستهدف استكشاف أوضح لموضوع الدراسة، وقد أوضحت نتائج الدراسة الاستطلاعية التي أجريت على ثلاث قنوتات فضائية عربية (لمدة ثلاثة أسابيع) متصلة؛ لمعرفة وتحديد أفضل البرامج التي تتناول المهارات الحياتية لطفل ما قبل المدرسة، وتبين الآتي:-

- أن برنامج **تيلا تولا** الذي تقدمه قناة براعم جاء في مقدمة البرامج التي تتناول المهارات الحياتية لطفل ما قبل المدرسة بنسبة بلغت (٥٤,٣%)، بينما جاء برنامج **افتح ياسمسم** ج ٣ الذي تقدم قناة **Sapetoon** في المرتبة الثانية بنسبة بلغت (٣٢,٦%)، وفي المرتبة الثالثة جاء برنامج **بنات وولاد** الذي يعرض على قناة النهار **one** بنسبة (١٣,١%).

ومن هنا تبلورت مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيس الآتي:

ما هي المهارات الحياتية التي تعكسها برامج الأطفال بالقتوات الفضائية العربية لطفل ما قبل المدرسة؟

وينبثق من هذا التساؤل الرئيس عدة أسئلة فرعية وذلك على النحو الآتي:-

١- إلى أي مدى حققت برامج الأطفال بالقتوات الفضائية العربية عينة الدراسة الأهداف التي سعت إليها؟

٢- ما القوالب الفنية برامج الأطفال بالقتوات الفضائية العربية عينة الدراسة؟

- ٣- ما المستويات اللغوية المستخدمة في تقديم المهارات في العينة برامج الأطفال؟
- ٤- ما نوع وطبيعة مقدمى برامج الأطفال بالقنوات الفضائية المتخصصة عينة الدراسة؟
- ٥- ما أهم المهارات الحياتية التي تعكسها برامج الأطفال بالقنوات الفضائية العربية لطفل ما قبل المدرسة؟
- ٦- ما نوعية المهارات الحياتية المتضمنة في حلقات العينة البرمجية بالقنوات الفضائية العربية عينة الدراسة؟

ثانياً: أهمية الدراسة:

- وفيما يلي بعض النقاط الدالة على أهمية الدراسة الحالية:-
- ١- تستمد الدراسة أهميتها من أهمية الدور الذي تؤديه برامج الأطفال بالقنوات الفضائية التي تجذب انتباه الطفل من خلال الصورة والصوت والاستحواذ عليه، وبذلك تضمن وصول المعلومة بشكل بسيط وسهل.
 - ٢- كما ترجع أهمية الدراسة الحالية إلى تنامي الاهتمام العالمي والعربي بالطفولة، وما يرتبط بها من دراسات وبحوث، وإلقاء الضوء على المهارات الحياتية التي تقدمها برامج الأطفال بالفضائيات العربية في قالب جذاب ومشوق تحقق للطفل الفائدة والمتعة والترفيه، كما أن الدراسات الإعلامية تحتاج لمثل هذه النوعية من الدراسات التي تسد فراغاً في هذا المجال.
 - ٣- تظهر أهمية الدراسة الحالية من أهمية المرحلة العمرية التي تتناولها، حيث تعتبر مرحلة الطفولة المبكرة من المراحل الهامة التي يمر بها الطفل وتتحدد من خلالها معالم شخصيته المستقبلية، وتعتبر تلك المرحلة من عمر الطفل هي الأمل لتعلم واكتساب المهارات المختلفة.

ثالثاً - أهداف الدراسة:

- تستهدف الدراسة رصد وتحليل المهارات الحياتية المقدمة ببرامج الأطفال بالقنوات الفضائية العربية لطفل ما قبل المدرسة، وذلك من خلال:-
١. رصد أهم المهارات الحياتية التي تناولتها برامج الأطفال بالقنوات الفضائية العربية عينة الدراسة.
 ٢. إلقاء الضوء على أهمية برامج الأطفال كوسيلة مهمة لنقل المهارات والخبرات الحياتية لطفل ما قبل المدرسة.
 ٣. التعرف على أنواع المهارات الحياتية التي تقدمها برامج الأطفال بالقنوات الفضائية العربية عينة الدراسة لطفل ما قبل المدرسة.
 ٤. التعرف على نوع وطبيعة مقدمى برامج الأطفال بالقنوات الفضائية العربية عينة الدراسة.

٥. التعرف على الأهداف التي تسعى الحلقات البرمجية بالقنوات الفضائية العربية عينة الدراسة إلى تحقيقها.

٦. تحديد المستويات اللغوية المستخدمة في تقديم المهارات الحياتية ببرامج الأطفال بالقنوات الفضائية العربية عينة الدراسة.

رابعاً: مصطلحات الدراسة:

المهارات الحياتية: Life Skills

وقد عرفها محمد رضا (١٩٩٤م): بأنها "سلوك مكتسب ناتج من تنظيم الطفل للخبرات المتحصلة لديه من البيئة المحيطة بطريقة مقصودة أو غير مقصودة، وهذه الخبرات تمكنه من أداء السلوك بدرجة عالية من الدقة والمرونة، ويساهم في إشباع حاجات الطفل وتحقيق ذاته وبناء شخصيته"^(٨).

كما عرفها محمود مزيد (١٩٩٨م): "أنها مجموعة من الخبرات المنظمة التي يتم اكتسابها بقصد أو بدون قصد عن طريق المشاهدة المتكررة للنماذج والمواقف التي تجعل الطفل يسلك سلوكاً مشابهاً لما يشاهده"^(٩).

وتقصد بها الباحثة إجرائياً: تلك الخبرات التي تقدمها برامج الأطفال لطفل ما قبل المدرسة، ومن أهمها: "مهارات السلامة وحماية الذات من الأخطار - مهارات التواصل الاجتماعي - مهارات التعامل مع البيئة - مهارات الوعي الصحي - مهارات القيادة - مهارات ذهنية - مهارات فنية ويدوية - مهارات تكنولوجية".

برامج الأطفال: Children's programs

وقد عرفها محمد معوض إبراهيم (١٩٩٤م) "بأنها أفكار تعالج وتجسد تليفزيونياً باستخدام التليفزيون كوسيلة تتوافر لها إمكانيات الوسائل الإعلامية وتعتمد أساساً على الصورة المرئية سواء مباشرة أو مسجلة، وتتخذ قالباً ليعالج جميع جوانبها خلال مدة زمنية محددة"^(١٠).

ويقصد بها إجرائياً: تلك المواد التي تبثها وتقدمها القنوات الفضائية العربية وتشمل العديد من الفقرات المتنوعة التي تقدم المهارات الحياتية، وتخطب مباشرة أطفال ما قبل المدرسة.

القنوات الفضائية العربية: Arabic satellite channels

أنها القنوات التي يتم استقبالها عن طريق أجهزة الاستقبال خاصة، موجهة إلى الأطفال العرب، وتعرض هذه القنوات برامج الأطفال متنوعة، والتي تهدف في المقام الأول إلى إمتاع وتنقيف الطفل وتعليمه"^(١١).

وتقصد بها الباحثة إجرائياً تلك القنوات التي تعرض برامج متنوعة وتخطب أطفال ما قبل المدرسة.

طفل ما قبل المدرسة: Pre- School Children

مرحلة الطفولة المبكرة والتي تمتد من بداية سن الثالثة إلى السادسة من العمر، وفي هذه المرحلة ينمو وعى الطفل نحو الاستقلالية، وتتحدد معالم شخصيته الرئيسية، ويبدأ الاعتماد على نفسه في أعماله، وتظهر في حركاته قدر كبير من الثقة والتلقائية، كما تنمو لديه القدرة على التقليد والمحاكاة^(١٢).

ويقصد به إجرائياً الطفل في المرحلة العمرية (٤-٦) سنوات وهو مايقابل مرحلة الطفولة المبكرة.

خامساً: الإطار المعرفي للدراسة:

برامج الأطفال في الفضائيات العربية والمهارات الحياتية لطفل ما قبل المدرسة:

(أ) القنوات الفضائية العربية (أهميتها بالنسبة للطفل - خصائصها ومميزاتها):-

تولي التلفزيونات العربية منذ بدء إرسالها اهتماماً خاصاً ببرامج الأطفال، وتشغل حيزاً زمنياً يتزايد عاما بعد عام، وبناء على ذلك تظهر الحاجة لأهمية أن يعرف الآباء والأمهات معلومات حول تأثيرات قنوات الأطفال العربية للتعرف على واقعها، حيث تلعب هذه القنوات دوراً واضحاً في إمداد الطفل العربي بالمعلومات^(١٣).

ويزداد دور قنوات الأطفال المتخصصة الآن في عصر العولمة أو ما يسمى بعصر السماوات المفتوحة، وذلك من خلال اتجاهها نحو ما يرسخ القيم الإنسانية والروحية والوطنية وتحريك سلوك الطفل في الاتجاه الصحيح، وذلك بتقديم النموذج الاجتماعي الناجح للطفل وتقديم القدوة الحسنة، ويضاف إلى ذلك دورها في نقل تراث الشعوب من قيم وعادات وتقاليد والحفاظ على لغته بما يحفظ تماسكه ووحدته، كما أن قنوات الأطفال ببرامجها المختلفة تحت الطفل على المشاركة الاجتماعية في التعاون بين الأطفال، وكيفية حل المشكلات المختلفة داخل البيئات المختلفة^(١٤)، وتخلق لديه الكثير من الاهتمامات وتشير لديه الأفكار المتنوعة وتثري خياله وتقوي على الروابط بين أفراد الأسرة^(١٥).

• أهمية القنوات الفضائية في تشكيل شخصية الطفل:

للقنوات الفضائية المتخصصة للطفل دور هام في حياة الأطفال، خاصة في مرحلة ما قبل المدرسة وتتمثل تلك الأهمية فيما يلي^(١٦):-

• أصبحت شخصية الطفل إلى حد ما من صنع وسائل الإعلام، بالإضافة إلى الأسرة والمدرسة في ظل التطور التكنولوجي.

• لقد أوجدت طبيعة العصر وتطور الحياة الاهتمام بالطفولة من خلال القنوات الفضائية التي أصبحت تلعب دوراً هاماً في تشكيل شخصيات الأطفال من خلال ما تنقله في مادتها، وشكلها وأنشطتها من قيم ونماذج وتفاعلات وتوجهات صريحة أو ضمنية ونظراً لما تقوم

به وسائل الإعلام خاصة التلفزيون من وظائف نفسية في حياة الطفل، لدرجة أنها تشكل عالمه الخاص.

• لكل وسيلة من وسائل الإعلام مميزات وخصائص تميزها عن الوسيلة الأخرى، وتختلف في التأثير الذي تحدثه في الأطفال، فالجهاز المرئي هو نافذة صغيرة يري فيها الطفل وهو في بيته العالم الخارجي الكبير، وعليه يرى الطفل مشاهد من بلاد بعيدة ونماذج من سلوك الكبار، وهذا في حد ذاته ثقافة كبيرة يكتسبها الطفل. ويمكن لقنوات الأطفال أن تؤدي الوظائف الإيجابية التالية للأطفال إذا أحسن اختيارها، وتتمثل تلك الوظائف في الآتي^(١٧):

- ١- تساهم قنوات الأطفال في تنمية المهارات الأساسية لتطوير الإنسان والقراءة، والكتابة، وزيادة المعلومات، وفهم قضايا الحياة، وتنمية العديد من المهارات العقلية وزيادة الحصيلة اللغوية.
 - ٢- تعزيز ملكة الإبداع والابتكار عن طريق تنمية ملكة التخيل لدى الأطفال وتعزيزها والرغبة في التعاون الإيجابي مع الآخرين.
 - ٣- الارتقاء بفكر الطفل وتهذيب سلوكه وزرع السلوكيات المرغوبة.
 - ٤- توفير وسيلة جيدة حيث يتوفر الأمن والأمان للوالدين.
 - ٥- إن كثرة متابعة الأطفال للقنوات الفضائية يسهم في تعليمهم دقة الوقت والمواعيد المحددة؛ نتيجة انتظار برامجهم الخاصة.
- وسوف تتناول الباحثة بعض القنوات كنموذج للدراسة:-**

• قناة براعم Baraem. Tv

تعد أول قناة عربية مفتوحة على الهواء وموجهة للأطفال في سن ما قبل المدرسة، ترافق برامج الأطفال وأمهاتهم يوميًا من خلال مضمون تربوي هادف يسهم في تقوية مدارك الأطفال وتعزيز استيعابهم للأشياء المحيطة بهم كالأشكال والألوان والحروف، ويساعد بذلك التربويين والأهل على تطوير المهارات الاجتماعية عند الأطفال وتنمية طاقاتهم من خلال استخدام الحواس والاستنتاج وتفعيل القدرة على الانتباه والتركيز.

وتقدم قناة "براعم" باقة متنوعة من البرامج التلفزيونية والتفاعلية المبتكرة التي تخاطب الطفل الصغير، من منطلق الحوار معه ومراعاة ذكائه وإحساسه وقدراته، وهي برامج تم إنتاجها من طرف القناة بنسبة (١٥%)، أو تم انتقاؤها بعناية كبيرة من الشركات الإنتاجية، والقنوات التلفزيونية العالمية المتخصصة ونسبتها (٨٥%) كل هذه البرامج تقدمها "براعم" بلغة عربية مبسطة جداً لتمكين الطفل من التعود على اللغة العربية الفصحى قراءة وكتابة، وسمعا قبل دخول المدرسة، ومن أبرز برامجها "أحلى صباح - حروف ورسوم- نام القمر -حديقة المرح فافا - تيللا

تولا - الأرقام الجميلة، وقناة "براعم" ومن خلال برامجها المختلفة تساهم في إعداد جيل عربي يعتز بلغته ويحافظ على هويته العربية^(١٨).

- برنامج "تيلا تولا" كنموذج للدراسة:-

في جو مليء بالفرح والسعادة تقدم قناة براعم برنامج الأطفال "تيلا تولا" الذي صُوّر وأنتج من قبل القناة وبلغة عربية سليمة تتلاءم مع مستويات الأطفال، تتنوع فيه الفقرات بين الألعاب والأغاني والنشاط الفكرى يكتشف في نهايته الأطفال "ضيف الحلقة"، تجتمع المذبةعة "جيهان" مع تيلا وتولا وبوبوك والأصدقاء، وكذلك مع ميمو ورشيقة ليقضوا أوقاتاً رائعة، يلعب الأطفال ويتنافسون ضمن فريق تيلا وفريق تولا على ألعاب حماسية، ويحمل البرنامج للمشاهدين والمشاركين أفكاراً جميلة في أجواء يطبعها الفرح والاستفادة^(١٩).

• قناة Spaceton: سمو الغاية وتمعن المشاهدة

وهي قناة فكرية تربية موجهة اختارت عالم الكارتون لتدخل إلى نفوس الأطفال "شباب المستقبل" بطريقة محببة من خلال ما يحبونه ويقبلون عليه بشوق، وتعمل على تقديمه بشكل يتناسب مع عاداتنا وتقاليدينا، هذا وقد بدأت المحطة إرسالها على مرحلتين: من خلال البث التجريبي في أول مارس ٢٠٠٠م، ثم البث الفعلى في أول يونيه ٢٠٠٠م ومازال البث مستمرًا على قمر النايلسات^(٢٠).

يعود الفضل في إنشاء قناة سبيستون spaceton إلى هيئة الإذاعة والتلفزيون البحرينية التي رعت إطلاقها في خطوة رائدة لإعلام الطفل العربي، ويساعد في ذلك تبنى مؤسسة شباب المستقبل لهذا المشروع، وتعتبر قناة سبيستون أول قناة تلفزيونية خاصة موجهة للأطفال، ويشاهد هذه القناة أكثر من ٥٠ مليون من المشاهدين في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، وهي تقدم للأطفال في سن ما قبل المدرسة والأطفال في مرحلة التعليم الأساسي والمراهقين^(٢١).

- برنامج افتح يا سمس ج ٣ كنموذج للدراسة:-

كانت الانطلاقة الأولى لبرنامج شارع سمس (Sesame Street) أي النسخة الأمريكية من برنامج افتح يا سمس في عام ١٩٦٩م، وتمكن من تحقيق نجاح ساحق في الأسواق حتى حصد جائزة إيمي، ومن هنا بدأت الأنظار تتوجه إليه لإنتاج نسخ في لغات متعددة ومن بينها العربية، وافتح يا سمس برنامج تعليمي تربوي من إنتاج مؤسسة البرامج المشتركة لدول الخليج العربي، وشارك فيه عدد من الممثلين العرب والأطفال إضافة إلى شخصيات نعمان وملسون وعبلة والضفدع كامل وقرقور وكعكي وأنيس وبدر وهي شخصيات معروفة ومشهورة في العالم العربي؛ وكان أسلوبه السهل السلس في تقديم المعلومة للطفل بقالب مشوق، وزرع بعض المفاهيم والمعلومات الأولية مثل الحروف والكلمات المستخدمة في الحياة اليومية وطرق استخدام الأرقام

والعد، والأهم من ذلك أنه يعلم فوائد السلوك الإيجابي كالتعاون والتسامح والعطف وحب الجيران واحترام الكبير، إلى جانب ذلك تصوير الناس والمناطق الجميلة في البلدان العربية والحيوانات والألعاب التي تشد الأطفال^(٢٢).

• **قناة النهارOne** هي قناة مصرية ترفيهية متنوعة تقدم الأعمال الدرامية والبرمجية والسينمائية بجانب البرامج الدينية والاجتماعية، انطلقت القناة في ٣٠ يونيو ٢٠١١م باسم "النهار" لتكون أول قناة في شبكة تليفزيون النهار تحت شعار "اللي جاي أحلى"، شهدت القناة تطويراً ملحوظاً بعد شهر من الافتتاح حيث تم تغيير اللوجو وتم افتتاح قناة النهار ٢+ المتخصصة في إعادة ما يذاع على القناة بعد ساعتين إلى أن شهدت القناة مرحلة التطوير الكبرى في ١ فبراير ٢٠١٦م^(٢٣).

- برنامج "بنات وولاد" كنموذج للدراسة:-

يعرض برنامج بنات وولاد على قناة النهار One يوم الجمعة من كل أسبوع في تمام الساعة العاشرة صباحاً ويقدم للصغار الأطفال، ودور برنامج بنات وولاد يتخطى مهمة مجرد الترفيه بل يقدم مجموعة من الرسائل التعليمية والتربوية للأطفال من خلال الترفيه والألعاب أيضاً، ومن أهم شخصياته **ماما سلمى** و"بنتخ" الذي يعد من العناصر الرئيسة في البرنامج، وهو الدمية الناطقة التي تلعب مع الأطفال وتحادثهم، ويقوم بتحريكه وبالآداء الصوتي الخاص به، وأثل عوض، الذي كان يقدم شخصية "قفل" الشهيرة قبل ذلك، والتي تدير معه ماما سلمى في جميع حلقات البرنامج حوارها، لإعطاء الأطفال عدداً من النصائح أو للترفيه، ويعتبر وأثل سعد، رئيس تحرير البرنامج هو واحد من أبرز من عملوا في مجال الكتابة للأطفال من خلال عمله بمجلة الأطفال الأشهر "مكي"^(٢٤)

(ب)المهارات الحياتية لطفل ما قبل المدرسة:(تعريفها - خصائصها - تصنيفاتها).

لقد ازداد الاهتمام في الآونة الاخيرة بتربية الطفل وتنمية مهاراته في الطفولة المبكرة زيادة ملحوظة حيث يرسى في هذه المرحلة قواعد شخصيته، بالإضافة إلى أنه ينظر إلى هذه المرحلة بأنها سنوات يمكن استغلالها لمد الطفل بالمهارات والخبرات التعليمية والتنقيفية والحياتية التي تساعد على اكتساب المعرفة، والتي أصبح الحصول عليها من مسلتزمات الحياة في هذا العصر^(٢٥).

ولقد حظى موضوع المهارات الحياتية باهتمام بالغ في المحافل الدولية والإقليمية، فقد أشار اجتماع مجلس كلمة "جامعة الدول العربية ٢٠٠١م ضمن وثيقة الإطار العربي للطفولة إلى ضرورة تمكين الطفل من حقه في التربية والتعليم الذي يستثير قدراته وينمي مهاراته الحياتية^(٢٦)،

أيضًا اليونيسيف في مشروعها للمهارات الحياتية يتناول موضوعات من شأنها المساعدة في إعداد أطفال قادرين على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة^(٢٧).

وقد عرفها ابراهيم غازي (٢٠٠٢م) بأنها القدرة على التعامل بإيجابية مع المشكلات الحياتية^(٢٨)، كما عرفها (٢٠١٠) Joan Good ship بانها المعرفة الأساسية التي يكتسبها الفرد مدى الحياة وكم المهارات التي تمكنه من المشاركة المؤثرة في المجتمع بشكل صحيح^(٢٩).

• خصائص المهارات الحياتية:

يبدأ تعليم المهارات الحياتية في سن مبكرة بالتمرين والتكرار، وهي تمثل عملية إنمائية يتم تعلمها عبر الزمن عن طريق الجمع بين التعلم والممارسة، وتختلف عن المعرفة في أنها تتطلب العمل بقدر من الكفاءة، كما أنها تعتمد على طبيعة العلاقة التبادلية بين الفرد والمجتمع ودرجة تأثير كل منهما على الآخر، كما أن المهارات الحياتية تختلف تبعاً للمجتمع وطبيعته ودرجة رقيه^(٣٠).

وفي ضوء ما سبق يمكن تحديد خصائص المهارات الحياتية على النحو الآتي^(٣١):

- تتنوع وتشمل كلا من: الجوانب المادية وغير المادية المرتبطة بأساليب إشباع الفرد لاحتياجاته والمتطلبات تفاعله مع الحياة وتطوره لها.
- تختلف من مجتمع لآخر تبعاً لطبيعة كل مجتمع ودرجة تقدمه، وتختلف من فترة زمنية لأخرى.
- تعتمد على طبيعة العلاقة التبادلية بين الفرد والمجتمع، وبين المجتمع والفرد ودرجة تأثير كل منها على الآخر.
- تستهدف مساعدة الفرد على التفاعل الناجح مع الحياة وتطوير أساليب معيشة الحياة، وما يعني هذا من ضرورة التفاعل مع مواقف الحياة التقليدية بأساليب جديدة ومنطوية.

• تصنيف المهارات الحياتية:

هناك العديد من التصنيفات التي وضعت للمهارات الحياتية اللازمة للفرد، والتي يمكن تنميتها من خلال البرامج التعليمية في جميع المراحل الدراسية.

فقد صنف (Rooth, Edan, ٢٠٠٠) المهارات الحياتية إلى^(٣٢):

- (مهارات الوقاية من الأمراض - مهارات توكيدية- مهارات إدارة الصراع - مهارات التكيف- مهارات القيادة والإدارة الصحية وبناء الفريق)، كما صنفها مركز تطوير المناهج، ٢٠٠٥م^(٣٣) إلى:

- ١) مهارات الفعالية وتشمل: (أضبط المشاعر- التحكم في الانفعالات - سعة الصدر - التسامح - تحمل الضغوط - قوة الأداء - المرونة - القدرة على التكيف - تقدير مشاعر الآخرين - القدرة على مواكبة التغيير).

٢) مهارات اجتماعية وتشمل (تحمل المسؤولية - تقبل الاختلافات - احترام الذات - تكوين العلاقات - المشاركة في الأعمال الجماعية).

٣) مهارات عقلية وتشمل: (القدرة على التفكير الناقد - التعلم الذاتي - التنبؤ بالأحداث - القدرة على الدراسة والتجريب - إدارة العلاقات - القدرة على الإبداع والابتكار).

كذلك صنفتها منظمة اليونسيف إلى^(٣٤):-

١) مهارات التواصل والعلاقات بين الأشخاص وتشمل: (التواصل اللفظي - غير اللفظي - الاستماع الجيد - التعبير عن المشاعر - مهارات التفاوض - مهارات توكيد الذات).

٢) مهارات صنع القرار والتفكير الناقد وتشمل: (مهارات جمع المعلومات - مهارة تقييم النتائج المستقبلية - تحديد الحلول البديلة للمشكلات - مهارة التفكير الناقد).

٣) مهارات التعامل وإدارة الذات وتشمل: (مهارة تقدير الذات - مهارة الوعي الذاتي - مهارة تحديد الأهداف - مهارة تقييم الذات - مهارة إدارة المشاعر - مهارة إدارة التعامل مع الضغوط).

كما حددها قسم الصحة النفسية بمنظمة الصحة العالمية مهارات الحياة الأساسية في المهارات التالية: (مهارة اتخاذ القرار - مهارة حل المشكلات - مهارة التفكير النقدي - مهارة التفكير الإبداعي - مهارة الاتصال - مهارة تكوين العلاقات الإيجابية - مهارة إدراك الذات - مهارة تقدير مشاعر الآخرين - مهارة التعامل مع الضغوط الخارجية - مهارة التكيف مع الضغوط الداخلية)^(٣٥).

(ج) برامج الأطفال والمهارات الحياتية لطفل ما قبل المدرسة:

تعتبر برامج الأطفال وسيلة تقنية متطورة تساعد على مواجهة المشكلات التعليمية والتربوية، فهي وسيلة تربوية ناجحة ووسيطاً جيداً في مساعدة الأطفال على إكساب مهارات معرفية واجتماعية، فالأطفال بشكل خاص يستفيدون من البرامج التربوية التي يقدمها التلفزيون، حيث إن التلفزيون ينقل إليهم وهم في بيوتهم العلم والمعرفة والخبرة، كما يعتبر من أكثر الوسائل فاعلية في تطوير الناس وتوجيههم.

ولكي تكون هذه البرامج المقدمة موفقة في عرضها للأطفال عليها أن تراعى تجارب الأطفال وخبراتهم وقدراتهم التي يعيشونها في كل مكان، سواء في البيت والحي والروضة وفي المدرسة، وإذا ما راعت البرامج هذه الأسس فإنها تستطيع أن تنتقل إلى الأطفال المفاهيم والمهارات والأنماط السلوكية والتوجيهات التربوية وتعطيهم دوافع للمعرفة وتكسبهم خبرات مفيدة لحياتهم^(٣٦).

وتشير الدراسات السابقة إلى أن الطفل في مرحلة طفولته الأولى وحتى السادسة من عمره يميل إلى محاولة فهم الأشياء المحيطة به عن طريق تجاربه الشخصية، ولذلك نجده يهتم بالبرامج التي تقدم الظواهر الطبيعية كما يميل إلى الأسلوب الدرامي والقصص الخيالية التي تحكى على لسان الحيوان أو الطير وغيرها، ثم تليها مرحلة إتقان المهارات والخبرات، لهذا يجب التعرف على

العوامل التي تؤثر في تكوين شخصيته، والاهتمام بالبحوث والدراسات الخاصة ببرامج الأطفال لتقصي آثارها على الأطفال، وخاصة بعد أن أصبحت برامج الأطفال عنصراً لا يستهان به في عملية التربية والتنشئة الاجتماعية للطفل^(٣٧).

وتعد عملية اكتساب المهارات الحياتية، من النواتج الهامة للمنهاج الحديث والمعاصر في أي مرحلة دراسية، ويرجع ذلك إلى أن التربية في جوهرها معنية بإكساب المهارات الحياتية التي تؤهل المتعلمين لمعايشة المجتمع والتعامل معه^(٣٨).

ولكى يتم اكتساب المهارة لابد من توافر عنصرين هامين لدى الطفل^(٣٩):-
النضج والتعلم ويمثلان القدرة الجسمية والقدرة المعرفية، فضلاً عن عناصر أخرى لابد من توافرها للتأكد من أن التدريب سيؤدي إلى اكتساب المهارات المنشودة، ومن أهم تلك العناصر:-
- أن يتسم الأطفال بالسلامة والنضج الجسمي والعصبي الذي يؤهلهم لاكتساب المهارة.
- أن يكون لديهم رغبة شديدة لتعلم المهارة.
- قدرة المعلم وخبراته.
- تعلم المهارة من خلال البعد عن التعقيد وتقديم القدوة أو النموذج السليم.
- التوجيه والإرشاد المناسب في اكتساب المهارة.
والممارسة تساعد على التحسن في اكتساب المهارة ولكن هذا التحسن يقل ويتسطح تدريجياً كلما وصل الفرد إلى درجات الإتقان، وعند هذه النقطة يقترب الأداء من الخط المستقيم^(٤٠).
وفي الواقع فإن اكتساب أطفال ما قبل المدرسة للمهارات الحياتية المختلفة تحقق لهم قدراً كبيراً من الاستقلال الذاتي والاعتماد على النفس، كما تكسبه الثقة في أنفسهم، فضلاً عن مشاركة الآخرين في الأعمال المختلفة^(٤١).

سادساً- مراجعة الدراسات السابقة:

من خلال الاطلاع على بعض الدراسات السابقة حول برامج الأطفال وما تقدمه من مهارات حياتية لطفل ما قبل المدرسة تمكنت الباحثة من رصد تلك الدراسات التي تُشير بصورة غير مباشرة إلى جوانب الموضوع الذي تقوم الباحثة بدراسته، وتم توصيف تلك الدراسات فيما يلي:-
المحور الأول: الدراسات التي تناولت برامج الأطفال بالقنوات الفضائية العربية وما تقدمه للطفل من قيم ومعلومات ومهارات.

المحور الثاني: الدراسات التي تناولت المهارات الحياتية لطفل ما قبل المدرسة.

أولاً: المحور الأول: الدراسات التي تناولت برامج الأطفال بالقنوات الفضائية العربية وما تقدمه للطفل من قيم ومعلومات ومهارات:-

١- دراسة أحمد محمد عبد الله (٢٠٠٢)^(٤٢) بعنوان: "القيم التي تعكسها برامج الأطفال في القنوات الفضائية العربية"، استهدفت الدراسة التعرف على أهم القيم التي تعكسها برامج الأطفال بالقنوات الفضائية، مستخدمة منهج المسح الإعلامي بالعينة التحليلية لعينة من برامج الأطفال على عدة قنوات عربية "الفضائية المصرية الأولى - قناة تونس - قناة الشارقة - قناة LBC الفضائية اللبنانية، جاءت القوالب ٦٨٤ قالب فني يعرض السلوكيات الاجتماعية، ٥٣٢ قالب فني للقيم الدينية، ٢٢٤ قالب للقيم السياسية، وكذا ٦٢ قالبًا فنيًا للقيم الاقتصادية، كما بلغ عدد القيم الايجابية والسلوكيات السلبية التي وردت بالبرامج عينة الدراسة ٦٩٩ قيمة وسلوكا، وجاءت قيمة تقدير العمل في مقدمة القيم الاقتصادية الإيجابية ٤١,٠٥%، تليها قيم احترام الوقت ٢٨,٩٥%، ترشيد الاستهلاك ٢٠% .

٢- وجاءت دراسة دعاء محمد الألفي (٢٠٠٤)^(٤٣) بعنوان: "فعالية برنامج عالم سمس في إكساب بعض المهارات الحسية والمعرفية لطفل ما قبل المدرسة"، والتي استهدفت التعرف على مدى فاعلية برنامج الأطفال التلفزيوني "عالم سمس" في إكساب بعض المهارات الحسية والمعرفية لطفل ما قبل المدرسة، وقد طبقت هذه الدراسة التجريبية مقياس المهارات الحسية والمعرفية لطفل ما قبل المدرسة على عينة من الأطفال قوامها (٨٠) مفردة من الأطفال مقسمة إلى مجموعة تجريبية عددها ٤٠ مفردة ومجموعة ضابطة عددها (٤٠) مفردة من الأطفال، كما استخدمت استمارة تحليل المضمون التي طبقت على برنامج عالم سمس، وقد توصلت الدراسة إلى أن برنامج الأطفال التلفزيوني عالم سمس قام بإكساب بعض المهارات الحسية والمعرفية لدى أفراد الدراسة التجريبية، مما يدل على فعالية البرنامج، وأشارت النتائج إلى أن الحوار هو أكثر القوالب الفنية استخدامًا في برنامج عالم سمس خاصة فيما يتعلق بالمهارات الحسية والمعرفية لطفل ما قبل المدرسة، وذلك بنسبة ٤١,٥٢%.

٣- تليها دراسة يوكو يوكيكوشي Yuuko, Uchikoshi (٢٠٠٥)^(٤٤) بعنوان: "تأثير برنامج آرثر Arthur على تنمية مهارة السرد لدى أطفال ما قبل المدرسة"، وقد هدفت الدراسة شبه التجريبية إلى التعرف على تأثير البرنامج التلفزيوني الناطق باللغة الإنجليزية آرثر على تنمية مهارات السردية لدى أطفال ما قبل المدرسة المتحدثين باللغة الأسبانية، وقد استخدمت الدراسة اختبار السرد القصصي باللغة الإنجليزية على عينة قوامها ١٠٨ طفلًا تم إختيارهم عشوائيًا، وجاءت أهم نتائج الدراسة بأن هناك زيادة في تنمية مهارات السرد القصصي لدى الأطفال الذين يشاهدون البرنامج أكثر من الذين لا يشاهدون.

٤- وأشارت دراسة هدى حسن مالك أحمد (٢٠٠٥)^(٤٥)، بعنوان: "برامج الأطفال بالتلفزيون المصري وعلاقتها بإكساب أطفال ما قبل المدرسة بعض المهارات العقلية"، وقد هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على علاقة برامج الأطفال بالتلفزيون المصري بإكساب أطفال ما قبل

المدرسة بعض المهارات العقلية، وتعتبر هذه الدراسة من الدراسات الوصفية التي اعتمدت على منهج المسح، وقد تم تطبيق الاستبيان على عينة من أمهات أطفال ما قبل المدرسة يبلغ قوامها ٢٠٠ مفردة، كما تم تطبيق اختبار رسم الرجل للذكاء على عينة من الأطفال بمدريتي الأورمان وأبو بكر، وتوصلت الدراسة إلى أنه توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين معدل مشاهدة أطفال ما قبل المدرسة لبرامج الأطفال التلفزيونية واكتسابهم بعض المهارات العقلية.

٥- بينما أوضحت دراسة ماجدة أبو الفتوح (٢٠٠٧)^(٤٦) عن "القيم المتضمنة في برامج الأطفال في قناة النيل للأسرة والطفل"، وقد استهدفت الدراسة التعرف على القيم الإيجابية والسلبية التي تقدمها برامج الأطفال في القناة، واعتمدت الدراسة على منهج المسح الإعلامي من خلال تحليل مضمون البرامج والدراما الموجهة للطفل التي تقدمها القناة موضوع الدراسة من خلال دورتين برامجيتين لمدة ستة أشهر باستخدام الأسبوع الصناعي، وخلصت النتائج إلى أن برامج الأطفال تضمنت الدراما من حيث القوالب الفنية للبرامج عينة الدراسة، كما بلغ مجموع السلوكيات السلبية في برامج الأطفال نسبة ٠,٥٧% بواقع ٣ ك بمساحة زمنية تقدر ٤ ق، في حين جاءت القيم الإيجابية التي عرضت فقط وشغلت ٢٤٢ ك بنسبة بلغت ٤٦,١٨% وبمساحة زمنية قدرها ٢٢٧,٧ ق بنسبة ٣٦,٤٤%.

٦- دراسة نازلي بايدر Nazli Baydar, Cigdem Kagitcibasi (٢٠٠٨)^(٤٧) بعنوان: "آثار برنامج تلفزيوني تعليمي على أطفال ما قبل المدرسة: التباين في الفوائد"، وتناولت هذه الدراسة الآثار المعرفية لبرنامج تلفزيوني تعليمي عن الطفولة المبكرة في تركيا والذي تم تصميمه لتعزيز المهارات المعرفية الأساسية والتنمية الاجتماعية والعاطفية للأطفال البالغين من العمر ٥ سنوات، وأظهرت النتائج أن التلفزيون يمثل جانبا هاما ومؤثرا في البيئة التنموية للأطفال الصغار وخاصة البرامج التعليمية المصممة خصيصاً لزيادة الاستعداد المدرسي والكفاءة الاجتماعية لدى الاطفال، كما تشير النتائج إلى أن البرامج التلفزيونية التعليمية "BOM" التي تستهدف الأطفال في سن ما قبل المدرسة يمكن أن يكون لها بالفعل أهمية فوائد المهارات المعرفية المتعلقة بالاستعداد للمدرسة، طالما أن الأطفال يشاهدون مثل هذه البرامج بشكل متكرر.

٧- وأضافت دراسة هبة عاطف لبيب (٢٠٠٩)^(٤٨) بعنوان: "دور برامج الأطفال في قنوات الأطفال العربية المتخصصة في تنمية قدرة الطفل المصري على التخيل"، وقد هدفت الدراسة إلى التعرف على علاقة تعرض الطفل لبرامج التلفزيون عامة وبرامج قنوات الأطفال العربية المتخصصة خاصة، وقدرته على التخيل، وقد بلغ حجم العينة ٤٢٥ مفردة من الأطفال في المرحلة العمرية ٦-١٠ سنوات، واعتمدت الدراسة على استمارة المقابلة، واختباري الدوائر والخطوط بمقياس توارنس لتحديد درجة التخيل، واختبار رسم الرجل لتحديد مستوى ذكاء

الطفل، وتوصلت الدراسة إلى أنه كلما زاد معدل تعرض الطفل لفتنات الأطفال العربية المتخصصة قلت قدرته على التخيل بعنصريها الطلاقة والمرونة، في حين لم تكن هناك علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين كثافة تعرض العينة لبرامج التلفزيون عامة وقدرتهم على التخيل.

٩- ومن جانب آخر تناولت دراسة أحمد محمد حيدر العزى (٢٠١٠)^(٤٩) عن "برامج الأطفال في الفتنات الفضائية العربية ودورها في تشكيل المعلومات لدى الطفل الكويتي" التعرف على أهم الموضوعات التي تتناولها برامج الأطفال بالفتنات الفضائية العربية موضع الدراسة، وأهم أسباب مشاهدة عينة الدراسة لها، واستخدمت الدراسة منهج المسح بالعينة، وتوصلت إلى ارتفاع معدل التعرض لبرامج الأطفال في جمع عينات الدراسة بإختلاف جنسياتها وأعمارها الذي ساهم في زيادة الاتجاه الإيجابي نحو هذه القناة.

١٠- واتفقت معها دراسة منة الله محمد معوض (٢٠١٠)^(٥٠) بعنوان: "دور برامج الأطفال التي تعرضها قناة نيكلودين في تشكيل الجانب المعرفي والاجتماعي لأطفال ما قبل المدرسة، وتهدف الدراسة إلى التعرف على المعلومات والقيم التي تقدمها القناة لأطفال ما قبل المدرسة، واستخدمت منهج المسح بالعينة، وأشارت النتائج إلى أن الجانب المعرفي قد شكل ٦٦,٧% من مضمون الحلقات البرمجية عينة الدراسة الموجهة لأطفال ما قبل المدرسة سن ٣-٥ سنوات، كما شكلت المعلومات ٥٢٨ معلومة شغلت ٢٤٠ دقيقة من وقت حلقات البرنامج، بينما الجانب الاجتماعي ٣٣,٣% من محتوى الحلقات وتجسدت في ٣٤٨ قيمة شغلت ١٢٠ دقيقة بينها ٢٠٢ قيمة إيجابية تشكل ٥٢,٦% من كم القيم المتضمنة، بينما هناك ١٨٢ سلوكا سلبياً غير مستهدف.

١١- وجاءت دراسة سمر عادل عبد الحميد حافظ (٢٠١٢)^(٥١) عن "دور قناة طيور الجنة في تنمية الجوانب المعرفية لطفل ما قبل المدرسة"، والتي هدفت إلى التعرف على الدور الذي تقوم به قناة طيور الجنة في تنمية الجوانب المعرفية لطفل ما قبل المدرسة، واستخدمت هذه الدراسة منهج المسح الإعلامي بشقية التحليلي والميداني، حيث طبقت الدراسة الميدانية على عينة قوامها ٢٠٠ مفردة من أمهات أطفال مرحلة ما قبل المدرسة، كذلك تحليل فقرات قناة طيور الجنة لمدة أسبوع من ١ يناير ٢٠١٢ وحتى ٧ يناير ٢٠١٢م، وأثبتت أن شكل الأغنية جاء في الترتيب الأول بنسبة ٧٤,٨%، يليه في الترتيب الثاني المسابقات بنسبة ٧,١%، ثم جاء الكارتون في الترتيب الثالث بنسبة ٥,٢% من حيث الأشكال المستخدمة في توصيل المعلومة، كما جاءت استجابات الأمهات حول أسباب جذب أطفالهن لمتابعة قناة طيور الجنة أنها تعرض أغاني وأناشيد في مقدمة هذه الأسباب بنسبة بلغت ٥٤,٦%، ثم تعرض كارتون مع الأغنية في الترتيب الثاني بنسبة بلغت ٣٢,١% .

١٢- ودراسة أشيش سينغ Ashish Singh & Sarthak, Gaurav (٢٠١٣) (٥٢) بعنوان: "مشاهدة التلفزيون والمهارات الأكاديمية للأطفال.. نتائج جديدة من الهند"، تستند الدراسات التي تربط مشاهدة التلفزيونية بالأداء في المقام الأول إلى البلدان المتقدمة، حيث إن تأثير التلفزيون على الأطفال في البلدان النامية، مثل الهند، قد يكون مختلفاً عن تأثير التلفزيون في البلدان المتقدمة، بسبب الاختلافات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية، وهدفت هذه الدراسة إلى معرفة العلاقة بين مشاهدة التلفزيون والمهارات الأكاديمية لدي عينة من الأطفال الذين ذهبوا إلى المدرسة أو لم يذهبوا على الإطلاق.

وقد تم استخدام البيانات من فحص التنمية البشرية الهندي (IHDS)، الذي أجراه المجلس الوطني للبحوث الاقتصادية التطبيقية، نيودلهي، الهند بالتعاون مع جامعة ماريلاند، في ٢٠٠٤، وتم التحليل على مستويين: الأول للعينة الكاملة؛ والثاني للعينات الفرعية، التي شكلت أولاً حسب الجنس وثانياً حسب الوضع الاقتصادي، وتشير النتائج إلى وجود علاقة إيجابية بين مشاهدة الشاملة ومهارات القراءة لدى الأولاد ومهارات الرياضيات لدى البنات، كما أن العلاقة بين المحتوى التعليمي والمهارات الأكاديمية تختلف أيضاً حسب الجنس، مع وجود علاقة إيجابية بين المهارات الثلاث للفتيات وعلاقة إيجابية مع مهارات الكتابة للأولاد فقط.

١٣- على نحو آخر تناولت دراسة هبة عبد الجواد عباس (٢٠١٤) (٥٣) بعنوان " دور برامج الأطفال في التلفزيون المصري في إكساب الأطفال من ٦-٩ سنوات بعض المفاهيم السياسية"، وهدفت الدراسة إلى التعرف على برامج الأطفال التي تقدم المضمون السياسي والاجتماعي للطفل، والتعرف على دوافع مشاهدة الأطفال للبرامج التي تقدم بعض المفاهيم السياسية، وأهم الأشكال التي تقدم بها هذه البرامج، ومدى استخدامها لعوامل الجذب المتوفرة في التلفزيون، وتنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية التي استخدمت منهج المسح بشقيه التحليلي والميداني، وتوصلت إلى عدم وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين النوع (الذكور والإناث) في مشاهدة برامج الأطفال بالقناة عينة الدراسة.

المحور الثاني : الدراسات التي تناولت المهارات الحياتية لطفل ما قبل المدرسة:-

١- دراسة كيلي كاترين (Kelly, Katherine) (٢٠٠٢) (٥٤)، بعنوان: "مساهمة الآباء في تنمية القيم والمهارات النفسية لأطفالهم"، وتهدف إلى معرفة القيم والمهارات النفسية التي يدركها الآباء ويعلموها لأطفالهم، وطريقة تعليمهم إياها أجريت الدراسة على عينة قوامها ٨ آباء لدى كل منهم على الأقل طفلاً واحداً يتراوح عمره ما بين ٥/ ١٠ سنوات، كان نصف الآباء يقيمون مع أبنائهم في المنزل والنصف الآخر يقيمون خارج المنزل، تم تقسيمهم إلى مجموعتين، وتمت موازنة المجموعتين حيث احتوت كل مجموعة على أمريكيين أفارقة وقوقاز، حوالي (٤٢) كانوا يتلقون العلاج من خلال البرامج التي يقدمها المجتمع في الولايات المتحدة الأمريكية.

٢- كما استهدفت الدراسة التي أجرتها فاطمة عيسى (٢٠٠١)^(٥٥) بعنوان: "فاعلية مواقف تعليمية مقترحة في تنمية بعض المهارات الحياتية لطفل ما قبل المدرسة"، بناء قائمة بالمهارات الحياتية اللازم تنميتها لدى طفل ما قبل المدرسة وتصميم مجموعة من المواقف الحياتية لتنمية ثلاث مهارات حياتية مختارة لدى طفل ما قبل المدرسة وهي مهارات التعامل مع المشاعر، ومهارات الاتصال، ومهارات اتخاذ القرار وقياس فاعلية المواقف التعليمية المقترحة في تنمية المهارات الحياتية المختارة لدى طفل ما قبل المدرسة، وقد اتبع المنهج الوصفي والمنهج التجريبي، إذ تكونت العينة من ٣٠ طفلاً في عمر ٥-٦ سنوات، وأهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة، ووجود فروق دالة إحصائية بين درجات الأطفال عينة البحث في الأداء القبلي لمهارات الاتصال ودرجاتهم في الأداء البعدي لصالح الأداء البعدي؛ مما يشير إلى أن المواقف التعليمية ذات فاعلية في تنمية مهارات التعامل مع المشاعر والاتصال واتخاذ القرار.

٣- دراسة عبدالرازق مختار (٢٠٠٥)^(٥٦) بعنوان: "فاعلية وحدة مقترحة في أناشيد وأغاني الأطفال لإثراء بعض المهارات الحياتية اللازمة لهم"، فقد استهدفت تحديد المهارات الحياتية اللازمة والمناسبة لأطفال ٤-٦ سنوات، وكذلك بناء وحدة مقترحة في أناشيد وأغاني الأطفال، لإثراء بعض المهارات الحياتية اللازمة لهم وهي: (اهتمام الطفل بنظافته، التعود على الآداب الصحية في الأكل أو الشرب، واحترام آداب المرور، وطبقت الدراسة على ٣٠ طفلاً وطفلة من روضة الإيمان بإدارة أسبوط التعليمية، وأوضحت النتائج فعالية الوحدة المقترحة في إثراء بعض المهارات الحياتية اللازمة، المناسبة لأطفال ما قبل المدرسة.

٤- كما استهدفت دراسة فاتن إبراهيم عبداللطيف وآخرون، (٢٠٠٦)^(٥٧) حول تعليم بعض المهارات الحياتية المتعلقة بمجال الذات الجسمية، والحركية، والاجتماعية، والتعرف على مدى تأثيره في تحسين مفهوم الطفل لذاته، وتكونت عينة الدراسة من ٣٢ طفلاً وطفلة، تتراوح أعمارهم ما بين ٥-٦ سنوات، وقد تم تقسيم العينة بطريقة عشوائية إلى مجموعتين متساويتين، إحداهما تجريبية، والأخرى ضابطة، واستخدمت الدراسة الأدوات التالية: اختبار الذكاء "رسم الرجل" لـجود إنف هاريس، وتوصلت نتائج الدراسة إلى فاعلية البرنامج المقترح في تحسين مفهوم الطفل لذاته.

٥- كذلك جاءت دراسة إيمان سامي عبد النبي محمد عبد الهادي (٢٠١١)^(٥٨)، بعنوان: "دور معلمة رياض الأطفال في تنمية المهارات الحياتية للطفل "الواقع وسبل التفعيل"، وتحديد المهارات الحياتية التي يتعين تنميتها لدى طفل رياض الأطفال في ضوء التحديات المعاصرة، والتعرف على الدور الذي يتعين أن تقوم به معلمة رياض الأطفال في تنميتها، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي كما تم تطبيق الاستبيان على عينة من معلمات وموجهات ومديرات رياض الأطفال بمحافظة البحيرة يبلغ عددها (٢١٧) معلمة، و(٣١) موجهة، و(٧٧) مديرة للكشف عن واقع الممارسات المستخدمة في تنمية المهارات الحياتية لدى طفل الروضة، من خلال

الإجراءات التالية، وتحديد المهارات الحياتية اللازمة لطفل مرحلة رياض الأطفال، تحليل الأدبيات التي تناولت دور معلمة رياض الأطفال في تنمية المهارات الحياتية لدى أطفال الروضة، وتصميم استبانة للكشف عن الممارسات التي تقوم بها معلمة رياض الأطفال في مصر لتنمية المهارات الحياتية لدى أطفال الروضة، وانتهت الدراسة إلى وضع مجموعة من السبل والإجراءات التي تساعد معلمة رياض الأطفال على القيام بدورها في تنمية مهارة التفاعل الاجتماعي لدى الأطفال، تساعد المعلمة الأطفال على عمل معسكر داخل الروضة لممارسة مختلف الأنشطة، تقوم المعلمة بعمل معارض لجميع إنجازات الأطفال ووضعها معاً داخل الروضة.

٦-دراسة k. okada, Ynoujima, s, kojima Y. Tanak, M. Amano (٢٠١٢)^(٥٩)، بعنوان: "تأثير التدريب على المهارات الاجتماعية لأطفال ما قبل المدرسة مع ميول (ADHD) تهدف الدراسة إلى التعرف على أثر تعرض أطفال ما قبل المدرسة الذين يعانون من مرض فرط الحركة وتشتت الانتباه (ADHD) للتدريب المكثف لاكتساب مهارات اجتماعية، واعتمدت الدراسة على المنهج شبه التجريبي، حيث قام الباحثون بعمل ثماني جلسات مكثفة لعينة من الأطفال الذين يعانون من فرط الحركة، قوامها ١٣ طفلاً من ذكور وإناث، كما اعتمد الباحثون على استمارة استبيان لأولياء الأمور لتقييم أطفال عينة الدراسة قبل وبعد تعرضهم للجلسات لتعليم المهارات الاجتماعية، وأشارت نتائج الدراسة إلى وجود ارتفاع إيجابي للمهارات الاجتماعية لعينة الأطفال بعد تعرضهم للتدريبات لصالح التطبيق البعدي.

٧-دراسة رنا محمد عزام الجماعين (٢٠١٤)^(٦٠)، بعنوان: "درجة توافر المهارات الحياتية في منهاج رياض الأطفال، ودرجة ممارسات المعلمات لهذه المهارات بالمدارس الحكومية"، التي هدفت إلى تقصي درجة توافر المهارات الحياتية في محتوى منهاج رياض الأطفال في المدارس الحكومية ودرجة ممارسة المعلمات لتلك المهارات ولتحقيق هذا الهدف اختيرت عينة عشوائية بسيطة من معلمات رياض الأطفال في المدارس الحكومية في محافظة مأدبا، بلغ عدد أفرادها ٢٤ معلمة، واستخدمت لجمع المعلومات استمارة تحليل المحتوى لرصد تلك المهارات ظهورفئات التحليل في الجزء الثاني من المنهاج الوطني التفاعلي، وبطاقة ملاحظة اشتملت على ٣٠ فقرة من المهارات الحياتية الأكثر أهمية في المنهاج الوطني التفاعلي، وكشفت النتائج أن محتوى المنهاج الوطني التفاعلي للأنشطة لمرحلة رياض الأطفال KG٢ يركز بنسبة مئوية عالية على المهارات الذهنية في حين لم يهتم كثيراً بالمهارات العملية، وكانت مهارة التخطيط لأداء الأعمال أكثر المهارات الحياتية نسبة في المنهاج الوطني التفاعلي.

٨-دراسة: رافيندرا براجاباتي-Ravindra Prajapati, Bosky Sharma (٢٠١٧)^(٦١) بعنوان: "أهمية تعليم الأبناء للمهارات الحياتية، وتضمين المناهج لهذه المهارات، وقد هدفت الدراسة إلى معرفة أهمية تعليم المهارات الحياتية والفائدة التي تعود على المتعلمين من

تضمن المناهج الدراسية للمهارات الحياتية، وبحث الدراسة مدى فاعلية تضمين المناهج الدراسية للمهارات الحياتية وأثر ذلك على المتعلمين، وناقشت تعزيز المهارات الاجتماعية والعاطفية وطرق التفكير من خلال تعليم الشباب المهارات الحياتية، في القرن الحادي والعشرين لتحقيق أهدافهم وأن هذا يعزز قدراتهم على تلبية احتياجات ومطالب المجتمع ويمكنهم من النجاح في الحياة، وأظهرت نتائج الدراسة أن تعليم المهارات الحياتية هو استراتيجية تدخل نفسي واجتماعي فعالة للترويج والصحة الاجتماعية والعقلية الإيجابية للمراهقين والتي تلعب دورًا مهمًا في جميع الجوانب مثل تعزيز استراتيجيات المواجهة وتطوير الثقة بالنفس والذكاء العاطفي، وكذلك تعزيز التفكير النقدي، ومهارات حل المشكلات واتخاذ القرارات، وهكذا أظهرت الدراسة ضرورة تعليم المهارات الحياتية ودمجها في المناهج المدرسية العادية وأن تعطى أوتتقل هذه المهارات على أساس يومي من قبل مدرب المهارات الحياتية /أو المعلم أو أخصائي الصحة النفسية.

٩-دراسة وفاء محمد خليل Wafaa M. Khalil (٢٠١٨)^(٦٦) بعنوان: "المهارات الحياتية وعلاقتها بتكوين النسق القيمي للأبناء في مرحلة المراهقة"، وقد هدفت الدراسة إلى معرفة العلاقة بين المهارات الحياتية للأطفال وتشكيل القيم لديهم، وتحديد القيم الأخلاقية، والقيم الاجتماعية، والقيم النظرية، والقيم الاقتصادية، والقيم السياسية والقيم الجمالية، وتألف البحث من عينة من الدراسة الاستقصائية ل٤٠ طالب من طلاب الصف الأول والثاني الثانوي بإدارة الوالي التعليمية بمحافظة القاهرة. وعينة تتكون من ١٤٠ طالب من نفس الصفوف تم اختيارهم من أربعة مراكز تعليمية مصرح لها بالعمل في محافظة القاهرة أيضًا، وكانت أهم النتائج وجود علاقة ارتباطية طردية موجبة بين محاور مقياس المهارات الحياتية للأبناء عينة البحث ومحاور مقياس النسق القيمي عند مستوى دلالة يتراوح بين (٠,٠٥) و (٠,٠١).

• التعقيب على الدراسات السابقة:

فيما يلي بعض الملاحظات التي تبرز مدى اختلاف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة:-

١- لاحظت الباحثة قلة الدراسات الإعلامية العربية المهتمة بالمهارات الحياتية في برامج الأطفال، فنجد أن معظم الدراسات السابقة تناولت دراسة برامج الأطفال وما تقدمه للطفل من معلومات وقيم مثل أحمد محمد عبد الله (٢٠٠٢)، أحمد محمد حيدر العنزى (٢٠١٠)، وبذلك تعد هذه الدراسة من الدراسات المكتملة التي تناولت برامج الأطفال بالفضائيات العربية إلا أنها تعتبر من الدراسات القليلة التي ناقشت الموضوع من زاوية جديدة وهو المهارات الحياتية كما تعكسها برامج الأطفال بالفضائيات العربية لطفل ما قبل المدرسة.

٢- لاحظت الباحثة التنوع والتباين في أحجام العينات محل الدراسات السابقة، وذلك بما يتفق مع طبيعة ومنهج كل دراسة على حدة حيث، وجد أن بعض الدراسات استخدمت عينة من من

الحلقات البرمجية مثل دراسة منة الله محمد معوض (٢٠١٠)، هبة عبد الجواد عباس (٢٠١٤)، وهذه الدراسات قد وجهتني لاستخدام عينة عمدية قوامها ثلاث برامج تتضمن موضوعات حول الخبرات والمهارات الحياتية للطفل.

٣- لاحظت الباحثة أن معظم الدراسات اعتمد على منهج المسح بشقية التحليلي والميداني مثل عمرو محمد أسعد (٢٠١١)، أسماء مسعد عبد المجيد (٢٠١١)، وبعضها اعتمد على منهج المسح بشقه التحليلي مثل دراسة أحمد محمد عبد الله (٢٠٠٢)، ماجدة أبو الفتوح (٢٠٠٧)، والبعض الآخر استخدم المنهج الشبه تجريبي فقط مثل دراسة Yuuko Uchikoshi (٢٠٠٥)، رنا محمد عزام الجماعين (٢٠١٤)، وقد وجهتني هذه الدراسات إلى استخدام منهج المسح بشقه التحليلي؛ لأنه يتناسب مع طبيعة هذه الدراسة.

٤- جاءت نتائج الدراسات العربية والأجنبية؛ لتؤكد أهمية برامج الأطفال التي آثرت اهتمام الباحثين، لما لها من تأثير على الطفل وذلك باختلاف موضوع الدراسة مثل دراسة نازلي بايدر (٢٠٠٨)، ودراسة هبة عاطف لبيب (٢٠٠٩)، دراسة سمر عادل عبد الحميد حافظ (٢٠١٢) ودراسة أشيش سينغ (٢٠١٣).

أوجه الاستفادة من مراجعة الدراسات السابقة ذات الصلة بالدراسة، وفق الآتي:

- بلورة المشكلة البحثية الخاصة بالدراسة، والمساعدة في صياغتها، علاوة على تحديد المفاهيم العامة للدراسة.
- تحديد الجوانب التي أغفلتها الدراسات السابقة من أجل البحث فيها حتى يمكن لهذه الدراسة أن تضيف شيئاً ذو قيمة علمية يسهم بشكل مباشر في إثراء البحث العلمي.
- وفّرت الدراسات السابقة للباحثة كما من المعلومات النظرية التي تعد مصدراً ثانوياً مهماً للمعلومات يمكن توظيفها في الإطار المعرفي للدراسة الراهنة.
- الاستفادة من الأساليب الاحصائية التي تطرقت لها الدراسات السابقة وأسباب استخدامها.
- كما ساعدت الدراسات السابقة في إمكانية تفسير بعض النتائج النهائية للدراسة الحالية.

سابعاً- الإجراءات المنهجية للدراسة:

(أ) نوع الدراسة ومنهجها:

- نوع الدراسة: تعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية حيث تستهدف تقرير خصائص المهارات الحياتية التي تعكسها برامج الأطفال بالقنوات الفضائية العربية عينة الدراسة بكل من قنوات: (براعم -spacetoon- النهار one) لطفل ما قبل المدرسة، والكشف عن كافة جوانبها المختلفة خلال فترة الدراسة.

• **منهج الدراسة:** تعتمد الباحثة في هذه الدراسة على منهج المسح بالعينة بشقه التحليلي الذي يسمح باستخلاص النتائج، ويتمثل ذلك في مسح مضمون عينة عمدية من برامج الأطفال التي تقدمها القنوات الفضائية العربية، وذلك بهدف التعرف على المهارات الحياتية التي تركز عليها هذه البرامج خلال فترة التحليل.

(ب) مجتمع وعينة الدراسة:

• مجتمع الدراسة التحليلية:

يتمثل المجتمع الوثائقي بالنسبة لبرامج الأطفال المقدمة بكل من: (براعم - spacetoon - النهار (one) والموجهة لأطفال ما قبل المدرسة، وقد تم اختيار هذه القنوات تحديداً للأسباب الآتية:-

- تتضمن الخطة التلفزيونية لهذه القنوات تقديم العديد من برامج الأطفال يومياً على مدار ٢٤ ساعة وطرحها وتناولها للمعلومات والقيم والمهارات الحياتية والخبرات المتنوعة والهامة لطفل ما قبل المدرسة .
- تعتبر هذه القنوات من أكثر القنوات التي تهتم بتقديم مضامين للأطفال، وتحديداً مرحلة طفل ما قبل المدرسة (٤-٦) سنوات، كما أن هذه القنوات تمثل أكثر القنوات الفضائية العربية مشاهدة من قبل الجمهور بصفة عامة وجمهور الأطفال بصفة خاصة، والتي أكدتها نتائج الكثير من الدراسات السابقة.
- بناء على النتائج التي أشارت إليها نتائج الدراسة الاستطلاعية التي قامت بها الباحثة وتحدد برامج الأطفال عينة الدراسة التحليلية في ثلاث برامج، وقد وقع الاختيار على هذه البرامج لما تتضمنه من موضوعات تقدم له الخبرات والمهارات الحياتية، ولذلك اختارت الباحثة هذه القنوات لاختيار البرامج عينة الدراسة منها لإجراء الدراسة التحليلية لها.

عينة الدراسة:

تمثلت عينة الدراسة في برامج (تيلا تولا - افتح ياسمسم ج ٣ - بنات وولاد)، وذلك خلال دورة برامجية مدتها ثلاثة أشهر بدأت من ٢٠١٨/٤/١م، وحتى ٢٠١٨/٦/٣٠م، وذلك لتحليل مضمون حلقات برامج الأطفال عينة الدراسة، وذلك على النحو الآتي:-

جدول رقم (١)

توصيف برامج الأطفال بالقنوات الفضائية العربية عينة الدراسة

التوصيف القناة	اسم البرنامج	دورية عرض البرنامج	توقيت بث البرنامج	نوع البث	جهة إنتاج البرنامج	المدة الزمنية البرنامج بالدقيقة ق
براعم	تيلا تولا	يومي	فترة الظهيرة ظ ٣	مباشر	عربي قناة براعم	١٥-١٠ ق
سبيس تون	أفتح ياسمسم ج ٣	يومي	فترة الظهيرة ظ ٢	مسجل	خليجي مؤسسة البرامج المشتركة لدول الخليج العربي	٣٠ ق
النهار one	بنات وولاد	أسبوعي يوم الجمعة	الفترة الصباحية ص ١٠	مباشر	محلي قناة النهار	١٥:٦٠ ق
الإجمالي						٥١١٥ ق

• يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي:-

بعد الانتهاء من تحليل عينة الحلقات البرمجية شكلاً ومضموناً تم التوصل إلى العديد من المؤشرات والنتائج ومن بينها أن بلغ عدد حلقات العينة البرمجية الخاضعة للتحليل ١٩٧ حلقة بإجمالي زمن قدره ٥١١٥ دقيقة.

- ومن الملاحظ اختلاف المدد الزمنية لبرامج الأطفال عينة الدراسة فيما بينها، حيث جاءت مدة عرض برنامج من ١٥ق- فأكثر في الترتيب الأول بنسبة بلغت (٧٣,١%) بواقع تكرارات (١٠٥) حلقة من إجمالي عدد التكرارات في برامج الأطفال عينة الدراسة، وتمثل في برنامجي أفتح يا سمسم ٣ وبنات وولاد، وربما نجد أن المعين على إنتاج هذه البرامج أفردوا هذه المساحة لتناول المهارات الحياتية لطفل ما قبل المدرسة نظراً لأنها تساعد الطفل على مواجهة المشكلات اليومية وتزيد من تفاعلهم مع مواقف الحياة، وتوسيع إمكانيات تعليمه ولنموه السوي، بينما جاءت المدة الزمنية للبرنامج من ١٠- ١٥ دقيقة في الترتيب الثاني بواقع (٩٢) بنسبة بلغت (٢٦,٩%)، وذلك من إجمالي المدة الزمنية لبرامج الأطفال عينة الدراسة، وتمثل في برنامج تيلا تولا.

- كما يتضح من بيانات الجدول أيضاً أن أغلب برامج الأطفال كانت تبث خلال فترتي (الصباحية والظهرية)، وهما الفترتان التي يجتمع فيها الأطفال أمام التلفزيون لمشاهدة برامجهم، والتي تمثل ذروة المشاهدة بالنسبة للجمهور الأطفال، فجد اهتمام منتجي البرامج بالحرص على تحديد موعد البث في الوقت الذي يفضل الأطفال تواجدهم في منازلهم، حيث إنه لا

قيمة لبرنامج يوجه لجمهور غائب، كما كشفت النتائج أن برامج الأطفال في معظمها تبث بشكل منتظم ويومي بنسبة ٩٣,٤%، حيث كانت تذاق يوميًا أكثر من مرة.

- كما يتبين أن الإنتاج العربى - الخليجي جاء في مقدمة الجهات المنتجة لبرامج الأطفال عينة الدراسة في الترتيب الأول بنسبة بلغت (٩٣,٤%) حيث بلغت عدد برامج الأطفال عينة الدراسة التي اعتمدت على هذا النوع من الإنتاج (٢)، وربما حرص تنوع الإنتاج العربى لهذه النوعية من البرامج الأمر الذي يؤثر بدوره على نوعية المضمون المقدم من خلالها.

(ج) أدوات وأسلوب جمع البيانات:-

تم جمع بيانات الدراسة الحالية من خلال صحيفة تحليل المضمون للحلقات البرمجية الموجهة لطفل ما قبل المدرسة وهى:-

وقد تم الاعتماد على تحليل المضمون لوصف المحتوى الظاهر والصريح لبرامج الأطفال بالقتوات الفضائية العربية عينة الدراسة لمعرفة المهارات الحياتية، وذلك للإجابة على تساؤلات الدراسة وطبقاً للتصنيفات الموضوعية التي تم تحديدها في الدراسة، وسوف تتناول الباحثة في هذا الجزء الأداة التي اعتمدت عليها الدراسة في تحقيق أهدافها والإجابة على تساؤلاتها وهى:-

١- استمارة تحليل المضمون لعينة برامج الأطفال بالقتوات الفضائية العربية:(من إعداد الباحثة):-

استخدمت الباحثة أداة تحليل المضمون لعينة من برامج الأطفال بالقتوات الفضائية العربية) برامج - spacetoon-النهار one) بهدف التعرف على مجموعة من البيانات مثل المهارات الحياتية التي تناولتها برامج الأطفال بالقتوات الفضائية عينة الدراسة وأنواعها لطفل ما قبل المدرسة، والأساليب والأشكال التي تقدم بها المهارات الحياتية لأطفال ما قبل المدرسة في برامج الأطفال عينة الدراسة، وأسلوب تناول هذه المهارات ومدى تعرض تلك برامج الأطفال عينة الدراسة لها، فضلاً عن إلقاء الضوء على أهمية برامج الأطفال كوسيلة مهمة لنقل المهارات والخبرات الحياتية لطفل ما قبل المدرسة.

(د) اختبار الصدق والثبات:

الصدق التحليلي Validity: قامت الباحثة بتحديد فئات التحليل تحديداً دقيقاً، فضلاً عن مراعاة الدقة في إجراءات التحليل وصولاً إلى مستوى مرتفع من الصدق، وللتأكد من صدق استمارة تحليل المضمون تم عرضها على مجموعة من الخبراء والمحكمين في الإعلام ومناهج البحث^(١٣)، وفي ضوء آراء المحكمين أجرى الباحثة بعض التعديلات على الاستمارة حتى أصبحت في الشكل النهائي.

الثبات التحليلي Reliability: قامت الباحثة باختيار عينة من برامج الأطفال محل الدراسة خلال فترة الدراسة، وقامت بتحليل تلك البرامج، ثم أعادت الباحثة تحليل تلك العينة مرة أخرى بعد

مرور ثلاثة أسابيع من إجراء التحليل الأول، فأعطت نفس النتائج تقريباً، وكذلك استعانة الباحثة ببعض الباحثين في مجال الإعلام لحساب ثبات التحليل من خلال تحليل ٥% من برامج الأطفال موضع التحليل، وبحساب قيمة الوسيط بين القيم الثلاثة (٠,٩٧+٠,٩٥+٠,٩١) يكون معامل الثبات الكلي ٠,٩٤ وهي نسبة تدل على ثبات الوحدات والفئات المستخدمة في تحليل المضمون، كما تعنى صلاحية استمارة تحليل المضمون للقياس وللتطبيق إلى حد كبير، وصياغة صحيفة تحليل المضمون في صورتها النهائية.

(هـ) المعالجة الإحصائية للبيانات:

تم اللجوء إلى المعاملات والاختبارات الإحصائية التالية في تحليل بيانات الدراسة: التكرارات البسيطة والنسب المئوية.

ثامناً - نتائج الدراسة التحليلية:

نتناول في هذا الجزء نتائج مسح محتوى بعض برامج الأطفال بالقنوات الفضائية العربية والتي بلغ عددهم (٣) برامج تم بثها عبر قنوات (براعم-spaceton- النهار) خلال دورة برمجية بدأت من ١/٤/٢٠١٨م وحتى ٣٠/٦/٢٠١٨م وذلك علي النحو الآتي:-

أولاً : التحليل وفقاً لوحدة البرنامج :-

١- توزيع البرامج عينة الدراسة طبقاً للقائم بالاتصال في البرامج "مقدمو البرامج" عينة الدراسة.

جدول (٢)

تكرارات ونسب القائم بالاتصال في البرامج "مقدمو البرامج" عينة الدراسة.

الإجمالي		افتح باسمم ج ٣		بنات وولاد		تيلا تولا		اسم البرنامج
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	القائم بالاتصال
٥٣,٣	١٠٥	-	-	١٠٠	١٣	١٠٠	٩٢	مذبة ومجموعة عرائس
٤٦,٧	٩٢	١٠٠	٩٢	-	-	-	-	ممثلون كبار ومجموعة عرائس وأطفال
١٠٠	١٩٧	١٠٠	٩٢	١٠٠	١٣	١٠٠	٩٢	الإجمالي

• يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي:-

- جاءت "مذبة ومجموعة عرائس" في الترتيب الأول للقائم بالاتصال في البرامج "عينة الدراسة" بنسبة (٥٣,٣%) بواقع تكرارات (١٠٥) وذلك من إجمالي برامج الأطفال عينة الدراسة وظهر ذلك بوضوح في برنامج تيلا تولا والذي تقدمه المذبة جيهان والدمى تيلا وتولا، وبرنامج بنات وولاد وتقدمه ماما سلمى والدمى بنتخ.

- يليها ممثلون كبار ومجموعة عرائس وأطفال في الترتيب الثاني للقائم بالاتصال في البرامج "عينة الدراسة بنسبة بلغت (٤٦,٧%) بواقع تكرارات (٩٢) وذلك من إجمالي برامج الأطفال عينة الدراسة مثل برنامج افتح ياسمسم ج ٣ "تعمان وقام بدوره الفنان العراقي سعد عباس، وملسون وقام بدوره الفنان طارق العليب بتقديم الشخصية، وعبلة وقامت بدوره الممثلة هدى حسين والدمى والأطفال.

- ويتضح مما سبق حرص القائمين على إنتاج تلك البرامج حسن اختيار مقدمي البرامج المقدمة للطفل، فمن الضروري أن يكون مقدم البرنامج يفهم نفسية الطفل، ويحسن اختيار المادة التي تشد الطفل إلى مشاهدة برنامجه.

- وقد اختلفت هذه النتيجة مع دراسة نورهان يسرى حسن (٢٠١٠) (٦٤)، والتي أكدت أن القائم بالاتصال جاء مديع ومذيع بنسبة بلغت (٨٣,٣%) في المرتبة الأولى.

٢- توزيع برامج الأطفال عينة الدراسة طبقاً لمستوى لغة الحوار المستخدم ببرامج الأطفال عينة الدراسة.

جدول (٣)

تكرارات ونسب مستوى لغة الحوار المستخدم ببرامج الأطفال عينة الدراسة.

الإجمالي		افتح ياسمسم ج ٣		بنات وولاد		تيلا تولا		اسم البرنامج
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
٩٣,٤	١٨٤	١٠٠	٩٢	-	-	١٠٠	٩٢	اللغة العربية الفصحى
٦,٦	١٣	-	-	١٠٠	١٣	-	-	اللغة العامية
-	-	-	-	-	-	-	-	ترجمة
-	-	-	-	-	-	-	-	اللغة الأجنبية مع وجود
١٠٠	١٩٧	١٠٠	٩٢	١٠٠	١٣	١٠٠	٩٢	الإجمالي

• يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي:-

- احتلت اللغة العربية الفصحى الترتيب الأول لمستوى لغة الحوار المستخدم في برامج الأطفال التي قدمت خلال فترة الدراسة بنسبة بلغت (٩٣,٤%) بواقع تكرارات (١٨٤) من إجمالي برامج الأطفال عينة الدراسة، حيث اعتمدت عليها أغلب البرامج من خلال لغة الحوار بين شخصياتها، حيث تمثلت هذه البرامج في كلا من: ("تيلا تولا- أفتح ياسمسم ج ٣")، وقد يرجع استخدام هذه البرامج للغة العربية الفصحى إلى أنها أنسب المستويات اللغوية ببساطة وسهولة وفهماً من جانب الأطفال، فضلاً عن اهتمام القائمين على الاتصال بالطفل من خلال تلك البرامج بغرس وتنمية اللغة العربية السليمة في أذهان

وعقول أطفالنا وتقديمها بشكل مبسط يسهل إدراكه واستيعابه من جانب الطفل، لما لها من أهميه بالنسبة للطفل وتأثيره على مستواه الثقافي، كذلك محاولة منهم استخدام مصطلحات لغوية قريبة من بيئة الطفل الثقافية، وذلك لأن الطفل لديه لغته الخاصة ومستوى فهمه المختلفة عن عالم الكبار .

- يليه في الترتيب الثاني لمستوى لغة الحوار المستخدم في برامج الأطفال عينة الدراسة اللغة العامية بنسبة (٦,٦%) بواقع تكرار (١٣) وذلك من إجمالي برامج الأطفال عينة الدراسة وقد تمثل في برنامج بنات وولاد، وربما نجد حرص القائمين على البرنامج تقديم المستوى اللغوي الملائم مع طبيعة بيئة الطفل المصرى ويتناسب مع مفرداته اللغوية.

- في حين لم تحصل اللغة الأجنبية مع وجود ترجمة أو تعليق على أى تكرارات.

٣- توزيع برامج الأطفال عينة الدراسة طبقا للقوالب الفنية المستخدمة ببرامج الأطفال عينة الدراسة.

جدول (٤)

تكرارات ونسب الأشكال والقوالب الفنية المستخدمة ببرامج الأطفال عينة الدراسة.

اسم البرنامج	تيلا تولا		بنات وولاد		افتح ياسمسم ج ٣		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
حوار مع أطفال	٩٢	٤٢,٩	١٣	٢٣,٢	٩٢	٤٢,٠	١٩٧	٤٠,٣
مسابقات وألغاز	٩٢	٤٢,٩	١٣	٢٣,٢	٣٥	١٥,٩	١٤٠	٢٨,٦
غنائى واستعراضات	٣٠	١٤,٠	-	-	٩٢	٤٢,٠	١٢٢	٢٤,٩
حديث مباشر	-	-	١٣	٢٣,٢	-	-	١٣	٢,٦
مجلة تليفزيونية	-	-	١٣	٢٣,٢	-	-	١٣	٢,٦
استطلاع رأى	-	-	٤	٧,١	-	-	٤	٠,٨
الإجمالي	٢١٤	١٠٠	٥٦	١٠٠	٢١٩	١٠٠	٤٨٩	١٠٠

• تشير بيانات الجدول السابق ما يلي :-

- احتل قالب "الحوار" الترتيب الأول للقوالب الفنية المستخدمة ببرامج الأطفال عينة الدراسة، وذلك بنسبة بلغت (٤٠,٣%) بواقع تكرار (١٩٧)، وذلك من إجمالي القوالب الفنية الأخرى المستخدمة ببرامج الأطفال عينة الدراسة، موزعة ببرنامج تيلا تولا بنسبة (٤٢,٩%) وبرنامج افتح ياسمسم ج ٣ (٤٢,٠%)، ثم برنامج بنات وولاد بنسبة بلغت (٢٣,٢%).

- في حين جاء قالب المسابقات والألغاز في المرتبة الثانية بنسبة بلغت (٢٨,٦%) بواقع تكرار (١٤٠)، وذلك من إجمالي القوالب الفنية الأخرى المستخدمة ببرامج الأطفال عينة الدراسة، موزعة ببرنامج تيلا تولا بنسبة (٤٢,٩%)، بينما جاء في برنامج بنات وولاد بنسبة (٢٣,٢%)، ثم برنامج أفتح ياسمسم ج ٣ (١٥,٩%).

- ثم جاء في الترتيب الثالث للقوالب الفنية المستخدمة ببرامج الأطفال عينة الدراسة قالب غنائي واستعراضات، وذلك بنسبة بلغت (٢٤,٩%) بواقع تكرار (١٢٢)، وذلك من إجمالي القوالب الفنية الأخرى المستخدمة ببرامج الأطفال عينة الدراسة، موزعة ببرنامج افنح ياسمسم بنسبة (٤٢,٠%)، وبرنامج تيلا تولا(١٤,٠%).
- تلاه في الترتيب الرابع للقالب الفنئ المستخدم ببرامج الأطفال عينة الدراسة كلا من قالبئ الحديث المباشر- المجلة التليفزيونية" بنسبة بلغت (٢,٦%) بواقع تكرار(١٣) لكل منهما، واقتصر على برنامج بنات وولاد.
- بينما جاء استطلاع الرأى في الترتيب السادسلقوالب الفنية المستخدم ببرامج الأطفال عينة الدراسة بنسبة بلغت (٠,٨%) بواقع تكرارات (٤)، وتمثل في برنامج بنات وولادوذلك من إجمالي القوالب الفنية الأخرى المستخدمة ببرامج الأطفال عينة الدراسة.
- بينما لم تحصل القوالب الفنية من "التحقيق-الجمع بين الرسوم المتحركة والأشخاص" على أى تكرارات في برامج الأطفال عينة الدراسة.
- وترى الباحثة هذا التنوع الملحوظ في القوالب الفنية المستخدمة في برامج الأطفال عينة الدراسة ترجع إلى حرص القائمين بالاتصال بالطفل على إيصال الرسالة بشكل محبب إلى نفس الطفل، ومدى وعيهم بالقيمة الخاصة لهذه الأساليب والقوالب التي من شأنها أن تؤثر على مدى فهم الطفل واستيعابه لمضمون البرنامج، ومدى تذكره له.
- وقد اتفقت هذه النتيجة مع دراسة رويدا محمد عبد الستار(٢٠١٧)، حيث احتل قالب الحوار المرتبة الأولى في الاستخدام ببرامج الأطفال عينة الدراسة، وذلك بنسبة مئوية بلغت(٤٤,٢١%)، تلاه الحديث المباشر بنسبة ٣١,٥٧% في المرتبة الثانية، ثم الاستعراضات في المرتبة الثالثة بنسبة بلغت(١٣,٩٤%).
- ودراسة دعاء محمد الألفى (٢٠٠٤)^(١٥)، والتي أشارت النتائج إلى أن الحوار هو أكثر القوالب الفنية استخدامًا في برنامج عالم سمس خاصة فيما يتعلق بالمهارات الحسية والمعرفية لطفل ما قبل المدرسة، وذلك بنسبة (٤١,٥٢%).

٤- توزيع برامج الأطفال عينة الدراسة طبقاً للأهداف التي تسعى برامج الأطفال إلى تحقيقها.

جدول (٥)

تكرارات ونسب الأهداف التي تسعى برامج الأطفال عينة الدراسة إلى تحقيقها

الإجمالي	افتح ياسمسم ج ٣		بنات وولاد		تيلا تولا		اسم البرنامج أهداف البرامج	
	%	ك	%	ك	%	ك		
٨,١	١٦	٤,٣	٤	٧,٧	١	١١,٩	١١	تعريف الطفل بالعالم الخارجي ومساعدته على اكتشافه والتفاعل معه
٦,٧	١٣	٤,٣	٤	٧,٧	١	٨,٧	٨	إكساب مهارات حركية وإيقاعية، وأهمية ممارسة التمارين الرياضية
٦,١	١٢	٨,٧	٨	-	-	٤,٣	٤	بث روح التعاون والمحبة بين الأطفال
٥,٦	١١	٧,٦	٧	٧,٧	١	٣,٢	٣	تقديم التسلية والمتعة والترفيه للطفل
٥,٦	١١	٤,٣	٤	٧,٧	١	٦,٥	٦	تنمية ملكات الطفل العقلية وتنشيط مداركة وتنمية معلوماته
٥,٦	١١	٧,٦	٧	٧,٧	١	٣,٢	٣	تنمية المهارات الفنية واليدوية لديه، والتميز بين الألوان ومزجها
٥,١	١٠	٤,٣	٤	٧,٧	١	٥,٤	٥	توجيه الأطفال إلى الأنماط السوكية المقبولة اجتماعياً
٥,١	١٠	٥,٤	٥	٧,٧	١	٤,٣	٤	تدريب الطفل على تجميل البيئة والمحافظة عليها
٤,٦	٩	٦,٥	٦	-	-	٣,٢	٣	تدريب الطفل على التفكير السليم والمبدع
٤,٦	٩	٢,١	٢	-	-	٧,٦	٧	تعليم الطفل الالتزام بالنظام والتميز بين الصواب والخطأ
٤,٦	٩	٥,٤	٥	-	-	٤,٣	٤	تدريب الطفل على آداب الحوار والتعامل مع الآخرين
٤,١	٨	٣,٢	٣	-	-	٥,٤	٥	تشجيع الطفل على التعبير عن رأيه
٤,١	٨	٥,٤	٥	-	-	٣,٢	٣	تنمية الاحساس بالجمال والتذوق الفني للطفل
٤,١	٨	٣,٢	٣	٧,٧	١	٤,٣	٤	تساعد الطفل على تعلم المهارات وتقدم له العلم والتجربة بصورة مقنعة وجذابة
٤,١	٨	٣,٢	٣	٧,٧	١	٤,٣	٤	تعليم الطفل العلاقات المبنية على الأخذ والعطاء والمشاركة في المسؤولية والتعاون مع الآخرين
٤,١	٨	٣,٢	٣	-	-	٤,٣	٤	تنمية الثقة في الذات وفي الآخرين
٤,١	٨	٥,٤	٥	-	-	٣,٢	٣	تدريب الطفل على التخطيط السليم وحسن التنظيم واحترام الوقت
٤,١	٨	٤,٣	٤	٧,٧	١	٣,٢	٣	تدريب الأطفال على حماية أنفسهم من الأخطار
٣,٥	٧	٣,٢	٣	٧,٧	١	٣,٢	٣	تدريب الطفل على العناية الشخصية والعادات الغذائية السليمة
٣,٥	٧	٤,٣	٤	-	-	٣,٢	٣	تزويد الطفل بمهارات التعامل مع التكنولوجيا الحديثة والكمبيوتر
٣,٠	٦	٣,٢	٣	٧,٧	١	٢,٢	٢	تدريب الطفل على القواعد البسيطة المتعلقة بالامن والسلامة والصحة
١٠٠	١٩٧	١٠٠	٩٢	١٠٠	١٣	١٠٠	٩٢	الإجمالي

• يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي :-

- تنوعت أهداف برامج الأطفال التي تسعى إلى تحقيقها، حيث اتضح أن معظم برامج الأطفال التي خضعت للدراسة والتحليل كانت على النحو الآتي:-
- احتل الترتيب الأول من حيث الأهداف التي تسعى برامج الأطفال إلى تحقيقها (تعريف الطفل بالعالم الخارجي ومساعدته على اكتشافه والتفاعل معه) بنسبة بلغت (٨,١%) بواقع تكرار (١٦) من إجمالي الأهداف الأخرى.
- يليها في الترتيب الثاني (إكساب الطفل مهارات حركية وإيقاعية، وأهمية ممارسة التمارين الرياضية) بنسبة بلغت (٦,٧%) بواقع تكرارات (١٣)، بينما جاء في الترتيب الثالث (بث روح التعاون والمحبة بين الأطفال) بنسبة بلغت (٦,١%) بواقع تكرارات (١٢)، وذلك من إجمالي الأهداف التي تسعى برامج الأطفال عينة الدراسة إلى تحقيقها.
- بينما جاء في الترتيب الثالث كل من: (تقديم التسلية والمتعة والترفية للطفل - تنمية ملكات الطفل العقلية وتنشيط مداركة وتنمية معلوماته - تنمية المهارات الفنية واليدوية لديه، والتميز بين الألوان ومزجها) بنسبة بلغت (٥,٦%) بواقع تكرار (١١) لكل منهم، وذلك من إجمالي الأهداف الأخرى التي تسعى برامج الأطفال إلى تحقيقها.
- وفي الترتيب السادس جاء كل من (توجيه الأطفال إلى الأنماط السوكية المقبولة اجتماعياً - تدريب الطفل على تجميل البيئة والمحافظة عليها) بنسبة بلغت (٥,١%) بواقع تكرار (١٠) لكل منهما، وذلك من إجمالي الأهداف الأخرى التي تسعى برامج الأطفال إلى تحقيقها.
- وفي الترتيب الثامن جاء (تدريب الطفل على التفكير السليم والمبدع - تعليم الطفل الالتزام بالنظام والتمييز بين الصواب والخطأ - تدريب الطفل على آداب الحوار والتعامل مع الآخرين بنسبة بلغت (٤,٦%) بواقع تكرار (٩) لكل منهما، وذلك من إجمالي الأهداف الأخرى التي تسعى برامج الأطفال إلى تحقيقها.
- بينما جاء في الترتيب الحادي عشر كل من: (تشجيع الطفل على التعبير عن رأيه - تنمية الأساس بالجمال والتذوق الفني للطفل - تساعد الطفل على تعلم المهارات وتقديم له العلم والتجربة بصورة مقنعة وجذابة - تعليم الطفل العلاقات المبنية على الأخذ والعطاء والمشاركة في المسؤولية والتعاون مع الآخرين - تنمية الثقة في الذات وفي الآخرين - تدريب الطفل على التخطيط السليم وحسن التنظيم واحترام الوقت - تدريب الأطفال على حماية أنفسهم من الأخطار) بنسبة بلغت (٤,١%) بواقع تكرار (٨) لكل منهم، وذلك من إجمالي الأهداف الأخرى التي تسعى برامج الأطفال إلى تحقيقها.
- وفي الترتيب الثامن عشر جاء (تدريب الطفل على العناية الشخصية والعادات الغذائية السليمة - تزويد الطفل بمهارات التعامل مع التكنولوجيا الحديثة والكمبيوتر بنسبة بلغت (٣,٥%) بواقع تكرار (٧) لكل منهما، وذلك من إجمالي الأهداف الأخرى التي تسعى برامج الأطفال إلى تحقيقها.

- وأخيراً جاء في الترتيب العشرون (تدريب الطفل على القواعد البسيطة المتعلقة بالأمن والسلامة والصحة) بنسبة بلغت (٣,٠%) بواقع تكرار (٦)، وذلك من إجمالي الأهداف الأخرى التي تسعى برامج الأطفال إلى تحقيقها.

- ونتيجة لذلك نجد أن القائمين على صناعة برامج الأطفال حاولوا- بقدر المستطاع- تحقيق أهدافهم التي يسعون إليها من خلال هذه البرامج لخدمة قضايا الطفل، وتقديم مادة تليفزيونية شيقة للطفل تعلمه كيفية مواجهة الصعوبات التي قد تعترض حياته، وتتوافق مع النمو النفسي والعقلي للطفل ومستوى نضجه وخبراته السابقة التي يمتلكها، وإشباع حب استطلاع العالم الخارجي، وتشجيعه على البحث والتقصي، ومساعدته في تكوين أفكار واتجاهات صحيحة عن ذاته.

٥- توزيع برامج الأطفال عينة الدراسة طبقاً لأماكن تسجيل برامج الأطفال عينة الدراسة.

جدول (٦)

تكرارات ونسب أماكن تسجيل برامج الأطفال عينة الدراسة.

الإجمالي		افتح ياسمسم ج ٣		بنات وولاد		تيلاتولا		اسم البرنامج
ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	أماكن تسجيل
١٦٨	٨٥,٣	٧٠	٧٦,١	٦	٤٦,٢	٩٢	١٠٠	داخل الأستوديو
٢٩	١٤,٧	٢٢	٢٣,٩	٧	٥٣,٨	-	-	الأثنان معاً "داخل وخارج الأستوديو"
١٩٧	١٠٠	٩٢	١٠٠	١٣	١٠٠	٩٢	١٠٠	الإجمالي

• يشير بيانات الجدول السابق ما يأتي:-

- جاءت أماكن تسجيل البرنامج في معظمها "داخل الأستوديو" في الترتيب الأول لأماكن تسجيل برامج الأطفال عينة الدراسة، وذلك بنسبة بلغت (٨٥,٣%) بواقع تكرار (١٦٨) وذلك من إجمالي أماكن تسجيل برامج الأطفال الأخرى عينة الدراسة، موزعة بنسبة (١٠٠%) ببرنامج تيلاتولا وبنسبة (٧٦,١%) ببرنامج افتح ياسمسم، ثم جاءت بنسبة (٤٦,٢%) ببرنامج بنات وولاد.

- بينما جاء في الترتيب الثاني الأثنان معاً "داخل وخارج الأستوديو" في المرتبة الثانية لأماكن تسجيل برامج الأطفال عينة الدراسة، وذلك بنسبة بلغت (١٤,٧%) بواقع تكرار (٢٩) وذلك من إجمالي أماكن تسجيل برامج الأطفال الأخرى عينة الدراسة، موزعة بنسبة (٥٣,٨%) في برنامج بنات وولاد، ثم جاءت ببرنامج افتح ياسمسم بنسبة (٢٣,٩%).

٦- توزيع برامج الأطفال عينة الدراسة طبقاً لطرق مشاركة الأطفال في برامج الأطفال عينة الدراسة.

جدول (٧)

تكرارات ونسب طرق مشاركة الأطفال في برامج الأطفال عينة الدراسة

الإجمالي		افتح باسمم ج ٣		بنات وولاد		تيلا تولا		اسم البرنامج
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	طرق مشاركة الأطفال في البرامج
٨٦,٨	١٩٧	٩٥,٨	٩٢	٣٣,٣	١٣	١٠٠	٩٢	حضور الأطفال الفعلي للاستوديو كجمهور مشارك
٥,٧	١٣	-	-	٣٣,٣	١٣	-	-	التصوير الخارجي
٥,٧	١٣	-	-	٣٣,٣	١٣	-	-	الاتصال الهاتفي أو الرسائل
١,٨	٤	٤,٢	٤	-	-	-	-	حضور الأطفال للاستوديو كجمهور مشاهد فقط وغير مشارك
١٠٠	٢٢٧	١٠٠	٩٦	١٠٠	٣٩	١٠٠	٩٢	الإجمالي

• يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي :-

- جاء "حضور الأطفال الفعلي للاستوديو كجمهور مشارك" في الترتيب الأول لطرق مشاركة الأطفال في برامج الأطفال عينة الدراسة، وذلك بنسبة بلغت (٨٦,٨%) بواقع تكرار (١٩٧) وذلك من إجمالي طرق مشاركة الأطفال الأخرى ببرامج الأطفال عينة الدراسة، موزعة بنسبة (١٠٠%) من لكلا برنامج تيلا تولا، بينما جاءت بنسبة (٩٥,٨%) برنامج افتح باسمم، ثم برنامج بنات وولاد بنسبة بلغت (٣٣,٣%).

- تلاه كلاً من "التصوير الخارجي- الاتصال الهاتفي أو الرسائل" في الترتيب الثاني لطرق مشاركة الأطفال في برامج الأطفال عينة الدراسة بنسبة بلغت (٥,٧%) بواقع تكرارات (١٣) وذلك من إجمالي طرق مشاركة الأطفال الأخرى ببرامج الأطفال عينة الدراسة، وجاءت بنسبة (٣٣,٣%) في برنامج بنات وولاد.

- ثم جاء في الترتيب الرابع حضور الأطفال للاستوديو كجمهور مشاهد فقط وغير مشارك لطرق مشاركة الأطفال في برامج الأطفال عينة الدراسة بنسبة بلغت (١,٨%) بواقع تكرار (٤) وذلك من إجمالي طرق مشاركة الأطفال الأخرى ببرامج الأطفال عينة الدراسة، موزعة بنسبة (٤,٢%) في برنامج افتح باسمم.

- بينما لم تحصل طرق مشاركة الأطفال من "الاتصال بالبريد" مراسلة البريدية- الاتصال بالإنترنت على أي تكرارات في برامج الأطفال عينة الدراسة.

- وقد اتفقت هذه النتيجة دراسة نورهان يسرى حسن (٢٠١٠)، والتي أثبتت أن مشاركة الأطفال في برامجهم جاءت كجمهور مشارك بالحضور الفعلي بنسبة تصل إلى ٥٧,٦%.

٧- إعادة حلقات برامج الأطفال عينة الدراسة:-

- تشير النتائج أنه "جاء إعادة جميع حلقات برامج الأطفال عينة الدراسة مرة أخرى في أوقات أخرى، وذلك بنسبة بلغت (١٠٠%)، مما يتيح للطفل فرصة أخرى لمشاهدة حلقات برنامجه المفضل، إذا انشغل عن مشاهدته صباحًا بالذهاب إلى الروضة.
ثانيًا : فئات المضمون المرتبطة بالمهارات الحياتية التي تناولتها برامج الأطفال عينة الدراسة لطفل ما قبل المدرسة:-
٨- توزيع المهارات الحياتية التي تناولتها برامج الأطفال عينة الدراسة وفقًا لكل برنامج.

جدول (٨)

تكرارات ونسب المهارات الحياتية التي تناولتها برامج الأطفال عينة الدراسة وفقًا لكل برنامج.

الإجمالي		افتح ياسمسم ج٣		بنات وولاد		تيليا تولا		اسم البرنامج
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	المهارات الحياتية
٢٢,٥	٤٤٧	٢١,٩	٢١١	٧,٢	١٦	٢٧,٣	٢٢٠	مهارات القيادة
١٩,٨	٣٩٤	١٧,٩	١٧٣	٢١,٥	٤٨	٢١,٤	١٧٣	مهارات التواصل الاجتماعي
١٤,٥	٢٨٨	١٧,٨	١٧١	١٢,١	٢٧	١١,٢	٩٠	مهارات ذهنية
١٤,٠	٢٧٩	١٦,٤	١٥٨	٢٣,٣	٥٢	٨,٦	٦٩	مهارات التعامل مع البيئة
٩,٩	١٩٨	٩,٩	٩٦	١٢,٥	٢٨	٩,٢	٧٤	مهارات الوعي الصحي
٩,٢	١٨٣	٩,٧	٩٣	١٣,٤	٣٠	٧,٤	٦٠	مهارات فنية ويديوية
٨,١	١٦٢	٤,٩	٤٧	١,٣	٣	١٣,٩	١١٢	مهارات تكنولوجية
١,٩	٣٩	١,٤	١٣	٨,٥	١٩	٠,٩	٧	مهارات السلامة وحماية الذات
١٠٠	١٩٩٠	١٠٠	٩٦٢	١٠٠	٢٢٣	١٠٠	٨٠٥	الإجمالي

• يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي:-

- تنوعت المهارات الحياتية التي تناولتها برامج الأطفال عينة الدراسة، وقد اشتمل كل برنامج على معالجة أكثر من مهارة من المهارات حيث وضح ذلك واشتملت على (١٩٩٠) مهارة تم تناولها خلال فترة الدراسة، حيث جاء برنامج افتح ياسمسم ج٣ في مقدمة برامج الأطفال التي تناولت المهارات الحياتية لطفل ما قبل المدرسة بواقع (٩٦٢) مهارة وبنسبة بلغت (٤٨,٣%)، يليها في الترتيب الثاني برنامج تيليا تولا بواقع (٨٠٥) مهارة بنسبة بلغت (٤٠,٥%)، ثم جاء برنامج بنات وولاد في الترتيب الثالث لبرامج الأطفال التي تناولت المهارات الحياتية لطفل ما قبل المدرسة بواقع (٢٢٣) مهارة بنسبة (١١,٢%).

- كما احتلت مهارات القيادة مقدمة المهارات الحياتية التي وردت في برامج الأطفال عينة الدراسة، حيث بلغ إجمالي عدد مهارات القيادة التي تناولتها برامج الأطفال عينة الدراسة

(٤٤٧) مهارة بنسبة بلغت (٢٢,٥%)، وذلك من إجمالي تكرارات المهارات الحياتية الأخرى التي تناولتها برامج الأطفال عينة الدراسة، ووزعت في برنامج تيلا تولا بنسبة بلغت (٢٧,٣%)، وبرنامج أفتح ياسمسم ج٣ (٢١,٩%)، بينما وزعت في برنامج بنات وولاد بنسبة بلغت (٧,٢%).

- بينما جاء في الترتيب الثاني مهارات التواصل الاجتماعي بواقع (٣٩٤) مهارة بنسبة بلغت (١٩,٨%) وذلك من إجمالي تكرارات المهارات الحياتية الأخرى التي تناولتها برامج الأطفال عينة الدراسة، وتناولتها برنامج بنات وولاد بنسبة بلغت (٢١,٥%)، وبرنامج تيلا تولا بنسبة بلغت (٢١,٤%)، بينما برنامج أفتح ياسمسم ج٣ جاءت بنسبة (١٧,٩%).

- يليها في الترتيب الثالث للمهارات الحياتية التي وردت في برامج الأطفال عينة الدراسة "مهارات ذهنية" (٢٨٨) مهارة بنسبة بلغت (١٤,٥%)، ووزعت في برنامج بنات وولاد بنسبة بلغت (١٢,١%)، وبرنامج أفتح ياسمسم ج٣ بنسبة (١٧,٨%)، وبرنامج تيلا تولا بنسبة (١١,٢%).

- ثم جاءت مهارات التعامل مع البيئة في الترتيب الرابع للمهارات الحياتية التي وردت في برامج الأطفال عينة الدراسة بنسبة بلغت (١٤,٠%) بواقع (٢٧٩) مهارة، ووزعت في برنامج بنات وولاد بنسبة (٢٣,٣%)، ووزعت في برنامج أفتح ياسمسم بنسبة (١٦,٤%)، بينما برنامج تيلا تولا تناولها بنسبة بلغت (٨,٦%).

- ثم جاءت مهارات الوعي الصحي في الترتيب الخامس للمهارات الحياتية التي وردت في برامج الأطفال عينة الدراسة بنسبة بلغت (٩,٩%) بواقع (١٩٨) مهارة، وزعت في برنامج بنات وولاد بنسبة بلغت (١٢,٥%)، وبرنامج أفتح ياسمسم ج٣ بنسبة (٩,٩%)، بينما في برنامج تيلا تولا بنسبة بلغت (٩,٢%).

- ثم جاء مهارات الفنية واليدوية في الترتيب السادس للمهارات الحياتية التي وردت في برامج الأطفال عينة الدراسة بنسبة بلغت (٩,٢%) بواقع (١٨٣) مهارة، ووزعت في برنامج بنات وولاد بنسبة بلغت (١٣,٤%)، وبرنامج أفتح ياسمسم ج٣ بنسبة بلغت (٩,٧%)، وبرنامج تيلا تولا بنسبة بلغت (٧,٤%).

- ثم جاءت المهارات التكنولوجية في الترتيب السابع للمهارات الحياتية التي وردت في برامج الأطفال عينة الدراسة بنسبة بلغت (٨,١%) بواقع (١٦٢) مهارة، ووزعت بنسبة (١٣,٩%) في برنامج تيلا تولا، وفي برنامج أفتح ياسمسم ج٣ بنسبة (٤,٩%)، بينما في برنامج بنات وولاد كانت نسبتها (١,٣%).

- ثم جاءت مهارات السلامة وحماية الذات في الترتيب الخامس للمهارات الحياتية التي وردت في برامج الأطفال عينة الدراسة بنسبة بلغت (١,٩%) بواقع (٣٩) مهارة، تناولتها برنامج بنات

وولاد بنسبة بلغت (٨,٥%)، وفي برنامج افتح ياسمسم ج ٣ بلغت نسبتها (١,٤%)، بينما في برنامج تيلا تولا جاءت بنسبة بلغت (٠,٩%).

- ويتضح مما سبق حرص القائمين على إنتاج البرامج المقدمة لأطفال ما قبل المدرسة من خلال توفير كافة الإمكانيات المتاحة لجذب الطفل، ومتابعته الدائمة لهذه البرامج، وتوفير المساحة الكافية لتقديم المزيد من المهارات الحياتية الهامة التي تساعد في تشكيل اتجاهاته وسلوكه، فالطفل في هذه المرحلة العمرية يعد باحث مثابر عن المعرفة منذ شهوره الأولى، ويفقد هذه الأحداث والمواقف في حياته اليومية، وبالتالي يصبح لها تأثير قوى في إحداث التغير في السلوك والمواقف بشكل إيجابي.

- وأكدت دراسة يوكو يوكيكوشي (Yuuko, Uchikoshi) (٢٠٠٥) بأن هناك زيادة في تنمية مهارات السرد القصصي لدى الأطفال الذين يشاهدون برنامج الأطفال أكثر من الذين لا يشاهدون.

(٨-١) توزيع مهارات القيادة التي تناولتها برامج الأطفال عينة الدراسة.

جدول (٩)

تكرارات ونسب مهارات القيادة التي تناولتها برامج الأطفال عينة الدراسة

اسم البرنامج	تيلا تولا		بنات وولاد		افتح ياسمسم ج ٣		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
تكوين الفريق وبنائه	٩٢	٤١,٨	١٣	٨١,٣	٦٠	٢٨,٤	١٦٥	٣٦,٩
احترام الوقت وحسن إدارته	٢٨	١٢,٧	٣	١٨,٧	٣٩	١٨,٥	٧٠	١٥,٦
القدرة على اتخاذ القرارات السليمة	٢٨	١٢,٧	-	-	٣٣	١٥,٦	٦١	١٣,٦
حل المشكلات	١٢	٥,٥	-	-	٤٢	١٩,٩	٥٤	١٢,١
التخطيط السليم	٣٤	١٥,٥	-	-	١٨	٨,٥	٥٢	١١,٦
تحمل المسؤولية	١٦	٧,٣	-	-	١٢	٥,٧	٢٨	٦,٣
التنظيم الجيد	١٠	٤,٥	-	-	٧	٣,٣	١٧	٣,٨
الإجمالي	٢٢٠	١٠٠	١٦	١٠٠	٢١١	١٠٠	٤٤٧	١٠٠

• يتضح من بيانات الجدول السابق:-

- احتلت "مهارة تكوين الفريق وبنائه" مقدمة مهارات القيادة الترتيب الأول للمهارات الحياتية التي تناولها برامج الأطفال عينة الدراسة بنسبة بلغت (٣٦,٩%) بواقع تكرارات (١٦٥)، وذلك من إجمالي مهارات القيادة التي تناولها برامج الأطفال عينة الدراسة، موزعة بنسبة (٨١,٣%) في برنامج بنات وولاد، وبنسبة (٤١,٨%) في برنامج تيلا تولا، وبنسبة (٢٨,٤%) في برنامج افتح ياسمسم، وذلك من خلال تكوين فريق متسلسل للعب في مجموعات.

- يليها في الترتيب الثاني لمهارات القيادة "احترام الوقت وحسن إدارته" بنسبة بلغت (١٥,٦%) بواقع تكرارات (٧٠)، وذلك من إجمالي مهارات القيادة التي تناولها برامج الأطفال عينة

الدراسة، موزعة في برنامج بنات وولاد بنسبة (١٨,٧%)، في برنامج افتح ياسمسم (١٨,٥%)، بينما في برنامج تيلا تولا بنسبة بلغت (١٢,٧%).

- ثم جاءت "مهارة القدرة على اتخاذ القرار السليمة" في الترتيب الثالث بنسبة بلغت (١٣,٦%) بواقع تكرارات (٦١)، موزعة في برنامج افتح ياسمسم بنسبة (١٥,٦%) وفي برنامج تيلا تولا بنسبة (١٢,٧%)، في حين لم تحصل على أية تكرارات في برنامج بنات وولاد.

- بينما جاءت "مهارة حل المشكلات" في الترتيب الرابع بنسبة بلغت (١٢,١%) بواقع تكرار (٥٤) موزعة في برنامج افتح ياسمسم بنسبة (١٩,٩%) وفي برنامج تيلا تولا بنسبة (٥,٥%)، في حين لم تحصل على أية تكرارات في برنامج بنات وولاد.

- يليها في الترتيب الخامس "التخطيط السليم" بنسبة بلغت (١١,٦%) بواقع تكرارات (٥٢) موزعة في برنامج تيلا تولا بنسبة (١٥,٥%)، وفي برنامج أفتح ياسمسم بنسبة (٨,٥%) في حين لم تحصل على أية تكرارات في برنامج بنات وولاد.

- في حين جاء في الترتيب السادس "تحمل المسؤولية" بنسبة بلغت (٦,٣%) بواقع تكرارات (٢٨)، وذلك من إجمالي مهارات القيادة التي تتناولها برامج الأطفال عينة الدراسة، موزعة في برنامج تيلا تولا بنسبة (٧,٣%)، وفي برنامج أفتح ياسمسم بنسبة (٥,٧%) في حين لم تحصل على أي تكرارات في برنامج بنات وولاد.

- وجاء في الترتيب السابع "التنظيم الجيد" بنسبة بلغت (٣,٨%) بواقع تكرارات (١٧)، وذلك من إجمالي مهارات القيادة التي تتناولها برامج الأطفال عينة الدراسة، موزعة في برنامج تيلا تولا بنسبة (٤,٥%)، وفي برنامج افتح ياسمسم بنسبة (٣,٣%) في حين لم تحصل على أية تكرارات في برنامج بنات وولاد.

(٨- ب) توزيع مهارات التواصل الاجتماعي التي تناولتها برامج الأطفال عينة الدراسة.

جدول (١٠)

تكرارات ونسب مهارات التواصل الاجتماعي التي تناولتها برامج الأطفال عينة الدراسة

الإجمالي		افتح يا سمس ج ٣		بنات وولاد		تيلا تولا		اسم البرنامج	مهارات التواصل الاجتماعي
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
٣٢,٧	١٢٩	١,٣	٧٣	٢٠,٨	١٠	٢٦,٦	٤٦	التعاون مع الزملاء ومشاركتهم في الأعمال الجماعية	
٢٧,٤	١٠٨	٢٤,٣	٤٢	٢٧,١	١٣	٣٠,٦	٥٣	القدرة على التحدث والاستماع والحوار الجيد	
١٧,٣	٦٨	٢٢,٥	٣٩	١٢,٥	٦	١٣,٣	٢٣	تقبل الزملاء ومساعدتهم	
١٥,٢	٦٠	٥,٨	١٠	٢٧,١	١٣	٢١,٤	٣٧	اتباع تعليمات	
٧,٤	٢٩	٥,٢	٩	١٢,٥	٦	٨,١	١٤	تكوين الصداقات	
١٠٠	٣٩٤	١٠٠	١٧٣	١٠٠	٤٨	١٠٠	١٧٣	الإجمالي	

• يتضح من بيانات الجدول السابق:-

- احتلت "مهارات التعاون مع الزملاء ومشاركتهم في الأعمال الجماعية" مقدمة مهارات التواصل الاجتماعي الأولى للمهارات الحياتية التي تناولها برامج الأطفال عينة الدراسة بنسبة بلغت (٣٢,٧%) بواقع تكرارات (١٢٩)، وذلك من إجمالي مهارات التواصل الاجتماعي التي تناولها برامج الأطفال عينة الدراسة، موزعة بنسبة (٢٦,٦%) في برنامج تيلا تولا، وبرنامج بنات وولاد بنسبة (٢٠,٨%)، وبنسبة (١,٣%) في برنامج افتح يا سمس، مثل تعليم الطفل مهارة التعاون ومساعدة الغير لتحقيق هدف مشترك.

- يليها في الترتيب الثاني لمهارات التواصل الاجتماعي " القدرة على التحدث والاستماع الجيد" بنسبة بلغت (٢٧,٤%) بواقع تكرارات (١٠٨)، وذلك من إجمالي مهارات التواصل الاجتماعي التي تناولها برامج الأطفال عينة الدراسة، موزعة في برنامج تيلا تولا بنسبة بلغت (٣٠,٦%)، بينما في برنامج بنات وولاد بنسبة (٢٧,١%)، في حين برنامج افتح يا سمس بلغت نسبتها (٢٤,٣%).

- ثم جاءت "مهارة تقبل الزملاء ومساعدتهم" في الترتيب الثالث بنسبة بلغت (١٧,٣%) بواقع تكرارات (٦٨)، موزعة في برنامج افتح يا سمس بنسبة (٢٢,٥%) وفي برنامج تيلا تولا بنسبة (١٣,٣%)، في حين بنات وولاد بلغت نسبتها (١٢,٥%).

- بينما جاءت مهارة اتباع التعليمات في الترتيب الرابع بنسبة بلغت (١٥,٢%) بواقع تكرارات (٦٠)، موزعة في برنامج بنات وولاد بنسبة بلغت (٢٧,١%)، وفي برنامج تيلا تولا بنسبة (٢١,٤%)، ثم جاءت بنسبة (٥,٨%) في برنامج افتح يا سمس.

- وأخيراً في الترتيب الخامس " تكوين الصداقات" بنسبة بلغت (٧,٤%) بواقع تكرارات (٢٩)، وتم تناولها في برنامج بنات وولاد (١٢,٥%)، وفي برنامج تيلا تولا (٨,١%)، وبرنامج افتح

ياسمسم ج ٣ بنسبة بلغت (٥٠,٢%)، مثل تعليم الطفل حقوق الجيران والأصدقاء وأهمية توطيد علاقاتنا بهم.

(٨-ج) توزيع المهارات الذهنية التي تناولتها برامج الأطفال عينة الدراسة.

جدول (١١)

تكرارات ونسب المهارات الذهنية التي تناولتها برامج الأطفال عينة الدراسة

الإجمالي		افتح ياسمسم ج ٣		بنات وولاد		تيلا تولا		اسم البرنامج
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	مهارات ذهنية
٤٤,٨	١٢٩	٥٣,٨	٩٢	١٤,٨	٤	٣٦,٧	٣٣	الحساب والعد
٢٧,١	٧٨	١٣,٥	٢٣	٣٧,٠	١٠	٥٠	٤٥	القراءة والكتابة
١٣,٩	٤٠	١٥,٨	٢٧	٤٨,١	١٣	-	-	التعليم المستمر
٨,٣	٢٤	١١,١	١٩	-	-	٥,٦	٥	التفكير المبدع والناقد
٥,٩	١٧	٥,٨	١٠	-	-	٧,٨	٧	القدرة على البحث والتجريب
١٠٠	٢٨٨	١٠٠	١٧١	١٠٠	٢٧	١٠٠	٩٠	الإجمالي

• يتضح من بيانات الجدول السابق:-

- جاءت "مهارة الحساب والعد" مقدمة المهارات الذهنية الترتيب الأول للمهارات الحياتية التي تتناولها برامج الأطفال عينة الدراسة بنسبة بلغت (٤٤,٨%) بواقع تكرارات (١٢٩)، وذلك من إجمالي المهارات الذهنية التي تتناولها برامج الأطفال عينة الدراسة، موزعة بنسبة (٥٣,٨%) في برنامج افتح ياسمسم، وبنسبة (٣٦,٧%) في برنامج تيلا تولا، وبنسبة (١٤,٨%) في برنامج بنات وولاد، مثل تسلسل الأرقام وجمعها أو طرحها.

- يليها في الترتيب الثاني لمهارات الذهنية "القراءة والكتابة" بنسبة بلغت (٢٧,١%) بواقع تكرارات (٧٨)، وذلك من إجمالي المهارات الذهنية التي تتناولها برامج الأطفال عينة الدراسة، موزعة في برنامج تيلا تولا بنسبة بلغت (٥٠%)، وبرنامج بنات وولاد بنسبة (٣٧,٠%)، في برنامج افتح ياسمسم (١٣,٩%)، مثل تمييز وفهم الحروف الهجائية والمفردات اللغوية.

- ثم جاءت "مهارة التعليم المستمر" في الترتيب الثالث بنسبة بلغت (١٣,٩%) بواقع تكرارات (٤٠)، موزعة في برنامج بنات وولاد بنسبة بلغت (٤٨,١%)، بينما في برنامج افتح ياسمسم ج ٣ بنسبة (١٥,٨%)، في حين لم تحصل على أية تكرارات في برنامج تيلا تولا.

- بينما جاءت "مهارة التفكير المبدع والناقد" في الترتيب الرابع بنسبة بلغت (٨,٣%) بواقع تكرارات (٢٤) موزعة في برنامج افتح ياسمسم بنسبة (١١,١%) وفي برنامج تيلا تولا بنسبة (٥,٦%)، في حين لم تحصل على أية تكرارات في برنامج بنات وولاد، مثل تعليم وتشجيع الأطفال علي الابتكار والإبداع من خلال أدوات بسيطة تستخدم يومياً في حياتهم

مثل اللعب الفارغة والملاعق الخشبية والصناديق ويقوموا من خلال عدة مسابقات بصنع علب مميزة لوضع فيها الألوان والأقلام وهي تنمي عقل الطفل.
- يليها في الترتيب الخامس "القدرة على البحث والتجريب" بنسبة بلغت (٥,٩%) بواقع تكرارات (١٧) موزعة في برنامج تيلا تولا بنسبة (٧,٨%)، وفي برنامج افتح ياسمسم بنسبة (٥,٨%) في حين لم تحصل على أية تكرارات في برنامج بنات وولاد.

٨-د) توزيع مهارات التعامل مع البيئة التي تناولتها برامج الأطفال عينة الدراسة .

جدول (١٢)

تكرارات ونسب مهارات التعامل مع البيئة التي تناولتها برامج الأطفال عينة الدراسة

الإجمالي		افتح ياسمسم ج ٣		بنات وولاد		تيلا تولا		اسم البرنامج	مهارات التعامل مع البيئة
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
٣٧,٣	١٠٤	٣٩,٩	٦٣	١٩,٢	١٠	٤٤,٩	٣١	المحافظة على نظافة المكان	
١٩,٣	٥٤	١٧,١	٢٧	١٣,٥	٧	٢٨,٩	٢٠	تجميل وزراعة الزهور والنباتات	
١٨,٩	٥٣	١٦,٤	٢٦	١٧,٣	٩	٢٦,١	١٨	المحافظة على الماء وترشيد استهلاكه	
١٥,٤	٤٣	٢٠,٩	٣٣	١٩,٢	١٠	-	-	آداب الطريق والمرور	
٦,٨	١٩	٥,٧	٩	١٩,٢	١٠	-	-	المحافظة على الملكية العامة	
٢,١	٦	-	-	١١,٥	٦	-	-	آداب دور العبادة	
١٠٠	٢٧٩	١٠٠	١٥٨	١٠٠	٥٢	١٠٠	٦٩	الإجمالي	

• يتضح من بيانات الجدول السابق:-

- جاءت "المحافظة على نظافة المكان" في مقدمة مهارات التعامل مع البيئة في الترتيب الأول للمهارات الحياتية التي تناولها برامج الأطفال عينة الدراسة بنسبة بلغت (٣٧,٣%) بواقع تكرارات (١٠٤)، وذلك من إجمالي مهارات التعامل مع البيئة التي تناولها برامج الأطفال عينة الدراسة، موزعة بنسبة (٤٤,٩%) في برنامج تيلا تولا، وبنسبة (٣٩,٩%) في برنامج افتح ياسمسم ج ٣، بينما جاءت بنسبة (١٩,٢%) في برنامج بنات وولاد، مثل تعليم الطفل المحافظة على البيئة والعيش في مكان نظيف، وأهمية قيمة عامل النظافة، وكيفية تدوير النفايات لأستخدامها في الصناعات المختلفة.

- يليها في الترتيب الثاني لمهارات التعامل مع البيئة "تجميل وزراعة الزهور والنباتات" بنسبة بلغت (١٩,٣%) بواقع تكرارات (٥٤)، وذلك من إجمالي مهارات التعامل مع البيئة التي تناولها برامج الأطفال عينة الدراسة، موزعة في برنامج تيلا تولا بنسبة (٢٨,٩%) وبرنامج

افتح ياسمسم ج ٣ بنسبة بلغت (١٧,١%)، بينما في برنامج بنات وولاد بنسبة (١٣,٥%)، مثل زراعة بعض نبات الزينة، وتجميل الحدائق وزراعة الزهور.

- ثم جاءت "مهارة المحافظة على الماء" في الترتيب الثالث بنسبة بلغت (١٨,٩%) بواقع تكرار (٥٣)، موزعة في برنامج تيلاتولا بنسبة (٢٦,١%)، وفي برنامج بنات وولاد بنسبة (١٧,٣%)، بينما برنامج افتح ياسمسم ج ٣ بنسبة (١٦,٤%)، مثل تدريب الطفل على المحافظة على نقطة الماء وترشيد استهلاكها.

- يليها في الترتيب الرابع "آداب الطريق والمرور" بنسبة بلغت (١٥,٤%) بواقع تكرار (٤٣) موزعة في برنامج بنات وولاد بنسبة بلغت (١٩,٢%)، ثم برنامج أفتح ياسمسم (٢٠,٩%)، ولم يحصل على أية تكرارات في برنامج تيلاتولا، مثل تعليم الطفل كيفية التعامل مع إشارة المرور وتعليمات ركوب المواصلات.

- في حين جاء في الترتيب الخامس المحافظة على الملكية العامة بنسبة بلغت (٦,٨%) بواقع تكرارات (١٩)، وذلك من إجمالي مهارات التعامل مع البيئة التي تتناولها برامج الأطفال عينة الدراسة، ووزع في برنامج بنات وولاد (١٩,٢%)، وبرنامج افتح ياسمسم ج ٣ بنسبة بلغت (٥,٧%)، ولم تحصل على أي تكرارات في برنامج تيلاتولا.

- بينما جاء في الترتيب السادس آداب دور العبادة بنسبة بلغت (٢,١%) بواقع تكرارات (٦)، وذلك من إجمالي مهارات التعامل مع البيئة التي تتناولها برامج الأطفال عينة الدراسة، واقتصر تناوله في برنامج بنات وولاد (١١,٥%).

(٨-٥) توزيع مهارات الوعي الصحي التي تناولتها برامج الأطفال عينة الدراسة.

جدول (١٣)

تكرارات ونسب مهارات الوعي الصحي التي تناولتها برامج الأطفال عينة الدراسة

الإجمالي		افتح ياسمسم ج ٣		بنات وولاد		تيلاتولا		اسم البرنامج
ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	
٩٥	٤٧,٩%	٢٢	٢٢,٩%	١٣	٤٦,٤%	٦٠	٨١,١%	ممارسة الرياضة "النشاط البدني"
٣٧	١٨,٧%	٢٥	٢٦,٠%	٤	١٤,٣%	٨	١٠,٨%	الوقاية من الأمراض
٣٥	١٧,٧%	٣٠	٣١,٣%	٣	١٠,٧%	٢	٢,٧%	النظافة الشخصية (أعضاء الجسم)
١٩	٩,٦%	١٠	١٠,٤%	٦	٢١,٤%	٣	٤,١%	العادات الغذائية السليمة
١٢	٦,١%	٩	٩,٤%	٢	٧,١%	١	١,٤%	نظافة الملابس
١٩٨	١٠٠%	٩٦	١٠٠%	٢٨	١٠٠%	٧٤	١٠٠%	الإجمالي

• يتضح من بيانات الجدول السابق:-

- جاءت "ممارسة الرياضة والنشاط البدني" في مقدمة مهارات الوعي الصحي في الترتيب الأول للمهارات الحياتية التي تتناولها برامج الأطفال عينة الدراسة بنسبة بلغت (٤٧,٩%)

بواقع تكرارات (٩٥)، وذلك من إجمالي مهارات الوعي الصحى التي تتناولها برامج الأطفال عينة الدراسة، موزعة بنسبة (٨١,١%) في برنامج تيلا تولا، ونسبة (٤٦,٤%) في برنامج بنات وولاد، بينما جاءت بنسبة (٢٢,٩%) في برنامج افتح ياسمسم، مثل تدريب الطفل على التمارين الرياضية من خلال اللعب " البزل" - الجمباز، وأهمية المحافظة على النشاط في حياتنا وممارسة التمارين الرياضية، مع ضرورة أخذ قسط من الراحة.

- يليها في الترتيب الثاني لمهارات الوعي الصحى "الوقاية من الأمراض" بنسبة بلغت (١٨,٧%) بواقع تكرارات (٣٧)، وذلك من إجمالي مهارات الوعي الصحى التي تتناولها برامج الأطفال عينة الدراسة، موزعة في برنامج افتح ياسمسم بنسبة بلغت (٢٦,٠%)، بينما في برنامج بنات وولاد بنسبة (١٤,٣%)، في حين برنامج تيلا تولا وزعت بنسبة (١٤,٣%)، مثل اتباع أساليب الوقاية من البرد والأنفلونزا .

- ثم جاءت مهارة النظافة الشخصية لأعضاء الجسم في الترتيب الثالث بنسبة بلغت (١٧,٧%) بواقع تكرار (٣٥)، موزعة في برنامج افتح ياسمسم بنسبة (٣١,٣%) وفى برنامج بنات وولاد بنسبة (١٠,٧%)، في حين في برنامج تيلا تولا بلغت نسبتها (٢,٧%).

- يليها في الترتيب الرابع "العادات الغذائية السليمة" بنسبة بلغت (٩,٦%) بواقع تكرار (١٩) موزعة في برنامج بنات وولاد بنسبة بلغت (٢١,٤%)، ثم برنامج افتح ياسمسم (١٠,٤%)، وبرنامج تيلا تولا بنسبة بلغت (٤,١%)، مثل تعليم الأطفال الأقطار الصحى الذى يمد الجسم بالطاقة والحيوية.

- في حين جاء في الترتيب الخامس نظافة الملابس بنسبة بلغت (٦,١%) بواقع تكرار (١٢)، وذلك من إجمالي مهارات الوعي الصحى التي تتناولها برامج الأطفال عينة الدراسة، ووزع في برنامج افتح ياسمسم بنسبة بلغت (٩,٤%)، وبرنامج بنات وولاد (٧,١%)، وبرنامج تيلا تولا بنسبة (١,٤%).

(٨-ن) توزيع المهارات الفنية واليدوية التي تناولتها برامج الأطفال عينة الدراسة.

جدول (١٤)

تكرارات ونسب المهارات الفنية واليدوية التي تناولتها برامج الأطفال عينة الدراسة

الإجمالي		افتح ياسمسم ج ٣		بنات وولاد		تيلا تولا		اسم البرنامج	مهارات فنية ويدوية
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
٤٤,٣	٨١	٤٩,٥	٤٦	٤٣,٣	١٣	٣٦,٧	٢٢	الرسم والتلوين	
٤٠,٤	٧٤	٢٤,٧	٢٣	٤٣,٣	١٣	٦٣,٣	٣٨	الفك والتركيب	
٥,٥	١٠	١٠,٧	١٠	-	-	-	-	ابتكار بعض الألعاب البسيطة	
٤,٩	٩	٧,٥	٧	٦,٧	٢	-	-	صناعة بعض الحلى البسيطة	
٤,٩	٩	٧,٥	٧	٦,٧	٢	-	-	صناعة الأدوات والعلب المميزة	
١٠٠	١٨٣	١٠٠	٩٣	١٠٠	٣٠	١٠٠	٦٠	الإجمالي	

• يتضح من بيانات الجدول السابق:-

- احتلت "مهارات الرسم والتلوين" مقدمة المهارات الفنية واليدوية الترتيب الأول للمهارات الحياتية التي تناولها برامج الأطفال عينة الدراسة بنسبة بلغت (٤٤,٣%) بواقع تكرارات (٨١)، وذلك من إجمالي المهارات الفنية واليدوية التي تناولها برامج الأطفال عينة الدراسة، موزعة بنسبة (٤٩,٥%) في برنامج أفتح ياسمسم ج ٣، وبرنامج بنات وولاد بنسبة (٤٣,٣%)، وفي برنامج تيلا تولا بنسبة (٣٦,٧%).

- يليها في الترتيب الثاني للمهارات الفنية واليدوية "الفك والتركيب" بنسبة بلغت (٤٠,٤%) بواقع تكرارات (٧٤)، وذلك من إجمالي مهارات التواصل الاجتماعي التي تناولها برامج الأطفال عينة الدراسة، موزعة في برنامج تيلا تولا بنسبة بلغت (٦٣,٣%)، بينما في برنامج بنات وولاد بنسبة (٤٣,٣%)، في حين برنامج أفتح ياسمسم ج ٣ بلغت نسبتها (٢٤,٧%).

- ثم جاءت "مهارة ابتكار بعض الألعاب البسيطة" في الترتيب الثالث بنسبة بلغت (٥,٥%) بواقع تكرارات (١٠) واقتصر تناولها في برنامج أفتح ياسمسم ج ٣ بنسبة (١٠,٧%).

- بينما جاءت مهارة كلاً من "صناعة بعض الحلى البسيطة - صناعة الأدوات والعلب المميزة" في الترتيب الرابع بنسبة بلغت (٤,٩%) بواقع تكرارات (٩)، موزعة في برنامج أفتح ياسمسم ج ٣ بنسبة بلغت (٧,٥%)، ثم جاءت بنسبة (٦,٧%) في برنامج بنات وولاد، مثل صناعة الأسورات وعلب الهدايا المميزة.

(٨- و) توزيع المهارات التكنولوجية التي تناولتها برامج الأطفال عينة الدراسة .
جدول (١٥)

تكرارات ونسب المهارات التكنولوجية التي تناولتها برامج الأطفال عينة الدراسة

الإجمالي		أفتح ياسمسم ج ٣		بنات وولاد		تيلا تولا		أسم البرنامج
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	مهارات تكنولوجية
٥٦,٨	٩٢	-	-	-	-	٨٢,١	٩٢	التعامل مع الإنسان الآلى
٢٥,٣	٤١	٥٩,٦	٢٨	١٠٠	٣	٨,٩	١٠	التعامل مع شبكة المعلومات
١٧,٩	٢٩	٤٠,٤	١٩	-	-	٨,٩	١٠	استخدام الكمبيوتر والتابليت
١٠٠	١٦٢	١٠٠	٤٧	١٠٠	٣	١٠٠	١١٢	الإجمالي

• يتضح من بيانات الجدول السابق:-

- احتلت "مهاره التعامل مع الإنسان الآلى" في مقدمة المهارات التكنولوجية في الترتيب الأول للمهارات الحياتية التي تناولها برامج الأطفال عينة الدراسة بنسبة بلغت (٥٦,٨%) بواقع تكرارات (٩٢)، وذلك من إجمالي المهارات التكنولوجية التي تناولها برامج الأطفال عينة الدراسة، واقتصر تناولها في برنامج تيلا تولا بنسبة بلغت (٨٢,١%) .
- يليها في الترتيب الثاني للمهارات التكنولوجية "التعامل مع شبكة المعلومات" بنسبة بلغت (٢٥,٣%) بواقع تكرارات (٤١)، وذلك من إجمالي المهارات التكنولوجية التي تناولها برامج الأطفال عينة الدراسة، موزعة في برنامج بنات وولاد بنسبة (١٠٠%)، وبرنامج أفتح ياسمسم ج ٣ بنسبة بلغت (٥٩,٦%)، ثم في برنامج تيلا تولا بنسبة (٨,٩%)، مثل استخدام الإنترنت في الحصول على المعلومات.
- وجاءت "مهارة استخدام الكمبيوتر والتابليت في الترتيب الثالث بنسبة بلغت (١٧,٩%) بواقع تكرار (٢٩)، موزعة في برنامج أفتح ياسمسم ج ٣ بنسبة (٤٠,٤%)، وفي برنامج تيلا تولا بنسبة (٨,٩%)، وذلك من إجمالي المهارات التكنولوجية التي تناولها برامج الأطفال عينة الدراسة، مثل تعليم الطفل أهمية التكنولوجيا وكيفية استخدامها بطريقة مفيدة وباعتدال والاقتصاد في الوقت الذي نقضيه في استخدام الجهاز اللوحي ويكون في وقت محدد.

(٨-٥) توزيع مهارات السلامة وحماية الذات التي تناولتها برامج الأطفال عينة الدراسة .

جدول (١٦)

تكرارات ونسب مهارات السلامة وحماية الذات التي تناولتها برامج الأطفال عينة الدراسة.

الإجمالي		افتح ياسمسم ج ٣		بنات وولاد		تيلا تولا		اسم البرنامج
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	مهارات السلامة وحماية الذات
٤٣,٦	١٧	٧٦,٩	١٠	٢١,٠	٤	٤٢,٨	٣	العنف
٢٣,١	٩	-	-	٢٦,٣	٥	٥٧,١	٤	التحرش الجنسي
١٢,٨	٥	٢٣,١	٣	١٠,٥	٢	-	-	الحرائق
٧,٧	٣	-	-	١٥,٧	٣	-	-	الاختطاف
٥,١	٢	-	-	١٠,٥	٢	-	-	التعامل مع الأدوات الحادة
٥,١	٢	-	-	١٠,٥	٢	-	-	التعامل مع الأدوات الكهربائية
٢,٦	١	-	-	٥,٣	١	-	-	التعامل مع الأدوية
١٠٠	٣٩	١٠٠	١٣	١٠٠	١٩	١٠٠	٧	الإجمالي

• يتضح من بيانات الجدول السابق:-

- احتلت مهارات السلامة وحماية الذات من العنف الترتيب الأول للمهارات الحياتية التي تناولها برامج الأطفال عينة الدراسة بنسبة بلغت (٤٣,٦%) بواقع تكرارات (١٧)، وذلك من إجمالي مهارات السلامة وحماية الذات التي تناولها برامج الأطفال عينة الدراسة، موزعة بنسبة (٧٦,٩%) في برنامج افتح ياسمسم، وبنسبة (٤٢,٨%) في برنامج تيلا تولا، بينما جاءت بنسبة (٢١,٠%) في برنامج بنات وولاد.

- يليها في الترتيب الثاني لمهارات السلامة وحماية الذات من الأخطار "التحرش الجنسي" بنسبة بلغت (٢٣,١%) بواقع تكرارات (٩)، وذلك من إجمالي مهارات السلامة وحماية الذات التي تناولها برامج الأطفال عينة الدراسة، موزعة في برنامج تيلا تولا بنسبة بلغت (٥٧,١%)، بينما في برنامج بنات وولاد بنسبة (٢٦,٣%)، في حين لم تحصل على أية تكرارات في برنامج افتح ياسمسم، مثل تدريب الطفل على اللمسة الأمانة وغير الأمانة.

- ثم جاءت مهارات حماية الذات من أخطار الحرائق في الترتيب الثالث بنسبة بلغت (١٢,٨%) بواقع تكرار (٥)، موزعة في برنامج افتح ياسمسم بنسبة (٢٣,١%) وفي برنامج بنات وولاد بنسبة (١٠,٥%)، في حين لم تحصل على أية تكرارات في برنامج تيلا تولا. مثل اتباع التعليمات حال سماع أنظار الحريق.

- بينما جاءت مهارات حماية الذات من الاختطاف في الترتيب الرابع بنسبة بلغت (٧,٧%) بواقع تكرار (٣)، وأقتصر تناوله في برنامج بنات وولاد، وتمثل في تقديم إرشادات للطفل تحميه من خطر الاختطاف.

- يليها في الترتيب الخامس كلا من " التعامل مع الأدوات الحادة - الكهربائية" بنسبة بلغت (٥,١%) بواقع تكرار (٢) لكلا منهما، واقتصر تناولهما في برنامج بنات وولاد، ، مثل تدريب الطفل على عدم الاقتراب من الكهرباء أو استعمال الأدوات الحادة بشكل مباشر .
- في حين جاء في الترتيب السابع التعامل مع الأدوية بنسبة بلغت (٢,٦%) بواقع تكرار (١)، وذلك من إجمالي مهارات السلامة وحماية الذات التي تتناولها برامج الأطفال عينة الدراسة، وأقتصر تناوله في برنامج بنات وولاد.

٩- مستوى التعمق في المعالجة والتناول للمهارات الحياتية الواردة في برامج الأطفال عينة الدراسة:-

(٩-أ) توزيع برامج الأطفال طبقا لأسلوب تناول ومعالجة برامج الأطفال عينة الدراسة للمهارات الحياتية

جدول (١٧)

تكرارات ونسب أسلوب تناول برامج الأطفال عينة الدراسة للمهارات الحياتية

الإجمالي		افتح باسمم ج ٣		بنات وولاد		تيلاتولا		اسم البرنامج
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	أسلوب عرض البرنامج للمهارات
٩٩,١	١٩٧٢	٩٨,٩	٩٥١	١٠٠	٢٢٣	٩٩,١	٧٩٨	مباشر "صريح"
٠,٩	١٨	١,١	١١	-	-	٠,٩	٧	غير مباشر "ضمني"
١٠٠	١٩٩٠	١٠٠	٩٦٢	١٠٠	٢٢٣	١٠٠	٨٠٥	الإجمالي

• يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي:-

- استخدمت جميع برامج الأطفال عينة الدراسة الأسلوب المباشر والصريح في تناول المهارات الحياتية المقدمة لطفل ما قبل المدرسة بنسبة بلغت (٩٩,١%)، في حين استخدمت الأسلوب غير المباشر في تناول بعض المهارات الحياتية المقدمة لطفل ما قبل المدرسة بنسبة بلغت (٠,٩%).

٩-ب) توزيع برامج الأطفال طبقاً للمصادر تقديم المهارات ببرامج الأطفال عينة الدراسة.

جدول (١٨)

تكرارات ونسب مصادر تقديم المهارات في برامج الأطفال عينة الدراسة

الإجمالي		افتح ياسمسم ج ٣		بنات وولاد		تيلا تولا		اسم البرنامج	مصادر تقديم المهارات
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
٤٤,٢	٨٧٩	٨٤,٨	٨١٦	٢٨,٢	٦٣	-	-	معرفة "كالكتب والقصص"	
٢٨,٧	٥٧١	١٣,٦	١٣١	١٧,٥	٣٩	٤٩,٨	٤٠١	مواقف وسلوكيات حياتية	
٢٠,٩	٤١٧	-	-	٥٤,٣	١٢١	٣٦,٨	٢٩٦	أسئلة من الحياة اليومية	
٦,٢	١٢٣	١,٦	١٥	-	-	١٣,٤	١٠٨	مصادر من الواقع المعاش	
١٠٠	١٩٩٠	١٠٠	٩٦٢	١٠٠	٢٢٣	١٠٠	٨٠٥	الإجمالي	

• يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي:-

- جاءت في مقدمة مصادر تقديم المهارات ببرامج الأطفال عينة الدراسة، مصادر معرفية كالكتب والقصص" بنسبة بلغت (٤٤,٢%)، يليها في الترتيب الثاني "مواقف وسلوكيات حياتية" بنسبة بلغت (٢٨,٧%)، ثم جاءت أسئلة من الحياة اليومية بنسبة (٢٠,٩%)، بينما جاءت مصادر من الواقع المعاش بنسبة بلغت (٦,٢%).

٩-ج) مدى ارتباط المهارات الحياتية ببرامج الأطفال عينة الدراسة بحياة الطفل وواقعه:- تشير النتائج ما يلي:-جاءت كل المهارات الحياتية التي عرضت داخل برامج الأطفال عينة الدراسة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بحياة الطفل وواقعه في المركز الأولى بنسبة بلغت (١٠٠%) بواقع تكرار (١٩٩٠) مهارة وهذا ما يؤكد نتائج الجداول أرقام (٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧)، ويوضح مدى ارتباط المهارات الحياتية لطفل ما قبل المدرسة التي تتناولها برامج الأطفال عينة الدراسة وحرص القائمين بالاتصال بالطفل تقديم المهارات لجمهور الأطفال عن العالم الخارجي، حرصاً منهم على تنمية شخصية الطفل ونموه بشكل سوى.

ثالثاً: المساحة الزمنية التي شغلها المهارات الحياتية ببرامج الأطفال عينة الدراسة:-

١٠- توزيع البرامج طبقاً للمساحة الزمنية التي شغلها المهارات الحياتية لطفل ما قبل المدرسة ببرامج الأطفال عينة الدراسة وفقاً لكل برنامج.

جدول (١٩)

تكرارات ونسب المساحة الزمنية التي شغلتها المهارات الحياتية لطفل ما قبل المدرسة ببرامج الأطفال عينة الدراسة وفقا لكل برنامج.

الإجمالي		افتح ياسمسم ج ٣		بنات وولاد		تيلا تولا		اسم البرنامج	المساحة الزمنية
%	ق	%	ق	%	ق	%	ق		
٢١,٢	٧٠,٣	١٨,٥	٣١٤	٧,٢	٣٣	٣٠,٣	٣٥٦	مهارات القيادة	
١٦,٠	٥٣٢	١٧,٥	٢٩٧	١٧,٦	٨٠	١٣,٢	١٥٥	مهارات التواصل الاجتماعي	
١٥,١	٥٠,٢	١٧,٣	٢٩٤	١٣,٤	٦١	١٢,٥	١٤٧	مهارات ذهنية	
١٥,٠	٥٠,٠	٢٢,٤	٣٧٩	٢٢,٦	١٠٣	١٠,٠	١١٨	مهارات التعامل مع البيئة	
١٠,١	٣٣٤	٩,٤	١٥٩	١,١	٥٦	١٠,١	١١٩	مهارات الوعي الصحي	
٩,٥	٣١٥	٧,٤	١٢٦	١٦,٩	٧٧	٩,٥	١١٢	مهارات فنية ويدوية	
٧,٥	٢٥١	٥,٥	٩٤	١,٥	٧	١٢,٨	١٥٠	مهارات تكنولوجية	
٢,٦	٨٦	١,٨	٣١	٨,٣	٣٨	١,٤	١٧	مهارات السلامة وحماية الذات	
١٠٠	٣٣٢٣	١٠٠	١٦٩٤	١٠٠	٤٥٥	١٠٠	١١٧٤	الإجمالي	

• يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي:-

- بلغ إجمالي الوقت الذي شغلته المهارات الحياتية الواردة ببرامج الأطفال المقدمة بالقنوات الفضائية العربية "براعم - النهار Space Toon - One" عينة الدراسة (٣٣٢٣) دقيقة بنسبة بلغت (١٠٠%) وذلك من إجمالي المساحة الزمنية التي شغلتها المهارات الحياتية الواردة ببرامج الأطفال عينة الدراسة.

- كما احتل برنامج افتح ياسمسم المركز الأول من حيث المساحة الزمنية للقطاعات التي تناولت المهارات الحياتية الواردة ببرامج الأطفال عينة الدراسة، حيث بلغ إجمالي الوقت التي استحوذت عليه المهارات (١٦٩٤) دقيقة بنسبة بلغت (٥٠,٩%)، وذلك من إجمالي المساحة الزمنية المخصصة للمهارات ببرامج الأطفال الأخرى، يليه برنامج تيلا تولا في الترتيب الثاني من حيث المساحة الزمنية للقطاعات التي تناولت المهارات الحياتية الواردة ببرامج الأطفال عينة الدراسة بإجمالي وقت قدره (١١٧٤) بنسبة بلغت (٣٥,٣%)، ثم جاء في الترتيب الثالث برنامج بنات وولاد بإجمالي وقت (٤٥٥) بنسبة بلغت (١٣,٧%)، وذلك من إجمالي المساحة الزمنية المخصصة للمهارات على مستوى كل برنامج.

- كما أشارت النتائج إلى أن مهارات القيادة احتلت الترتيب الأول من المساحة الزمنية التي شغلتها المهارات الحياتية لطفل ما قبل المدرسة ببرامج الأطفال عينة الدراسة، بنسبة بلغت (٢١,٢%) وبإجمالي زمن قدره (٧٠٣) دقيقة، موزعة بنسبة (٣٠,٣%) وبإجمالي زمن قدره (٣٥٦) دقيقة في برنامج تيلا تولا، بنسبة (١٨,٥%) وبإجمالي زمن قدره (٣١٤) دقيقة في

برنامج افتح باسمم ج ٣، ثم جاء بنسبة (٧,٢%) وإجمالي زمن قدره (٣٣) دقيقة برنامج بنات وولاد.

- يليها في الترتيب الثاني مهارات التواصل الاجتماعي من المساحة الزمنية التي شغلها المهارات الحياتية لطفل ما قبل المدرسة ببرامج الأطفال عينة الدراسة، بنسبة بلغت (١٦,٠%) وإجمالي زمن قدره (٥٣٢) دقيقة، موزعة بنسبة (١٧,٦%) وإجمالي زمن قدره (٨٠) دقيقة في برنامج بنات وولاد، وبنسبة (١٧,٥%) وإجمالي زمن قدره (٢٩٧) دقيقة في برنامج افتح باسمم، وبنسبة بلغت (١٣,٢%) وإجمالي زمن قدره (١٥٥) دقيقة في برنامج تيلا تولا.

- ثم جاءت في الترتيب الثالث مهارات ذهنية من المساحة الزمنية التي شغلها المهارات الحياتية لطفل ما قبل المدرسة ببرامج الأطفال عينة الدراسة، بنسبة بلغت (١٥,١%) وإجمالي زمن قدره (٥٠٢) دقيقة، موزعة بنسبة (١٧,٣%) وإجمالي زمن قدره (٢٩٤) دقيقة في برنامج افتح باسمم ج ٣، وبنسبة (١٣,٤%) وإجمالي زمن قدره (٦١) دقيقة في برنامج بنات وولاد وبنسبة بلغت (١٢,٥%) وإجمالي زمن قدره (١٤٧) دقيقة في برنامج تيلا تولا.

- بينما في الترتيب الرابع مهارات التعامل مع البيئة من المساحة الزمنية التي شغلها المهارات الحياتية لطفل ما قبل المدرسة ببرامج الأطفال عينة الدراسة، بنسبة بلغت (١٥,٠%) وإجمالي زمن قدره (٥٠٠) دقيقة، موزعة بنسبة (٢٢,٦%) وإجمالي زمن قدره (١٠٣) دقيقة في برنامج بنات وولاد، وبنسبة (٢٢,٤%) وإجمالي زمن قدره (٣٧٩) دقيقة في برنامج أفتح باسمم ج ٣، وبنسبة بلغت (١٠,٠%) وإجمالي زمن قدره (١١٨) دقيقة في برنامج تيلا تولا.

- في حين جاء في الترتيب الخامس مهارات التعامل مع الوعي الصحي ببرامج الأطفال عينة الدراسة، بنسبة بلغت (١٠,١%) وإجمالي زمن قدره (٣٣٤) دقيقة، موزعة بنسبة (١٠,١%) وإجمالي زمن قدره (١١٩) دقيقة في برنامج تيلا تولا وبنسبة (٩,٤%) وإجمالي زمن قدره (١٥٩) دقيقة في برنامج افتح باسمم ج ٣، وبنسبة بلغت (١,١%) وإجمالي زمن قدره (٥٦) دقيقة في برنامج بنات وولاد.

- وفي الترتيب السادس "مهارات فنية ويدوية" ببرامج الأطفال عينة الدراسة، بنسبة بلغت (٩,٥%) وإجمالي زمن قدره (٣١٥) دقيقة، موزعة بنسبة (١٦,٩%) وإجمالي زمن قدره (٧٧) دقيقة في برنامج بنات وولاد، وفي برنامج تيلا تولا بنسبة (٩,٥%) وإجمالي زمن قدره (١١٢) دقيقة، بينما في برنامج افتح باسمم ج ٣ بنسبة بلغت (٧,٤%) وإجمالي زمن قدره (١٢٦) دقيقة.

- وفي الترتيب السابع "مهارات تكنولوجية" من حيث المساحة الزمنية التي شغلها المهارات الحياتية لطفل ما قبل المدرسة ببرامج الأطفال عينة الدراسة، بنسبة بلغت (٧,٥%) وإجمالي زمن قدره (٢٥١) دقيقة، موزعة بنسبة (١٢,٨%) وإجمالي زمن قدره (١٥٠) دقيقة في برنامج

تيلاتولا، بينما في برنامج افتح ياسمسم ج ٣ بنسبة بلغت (٥٥,٥%) وإجمالي زمن قدره (٩٤) دقيقة، وفي برنامج بنات وولاد بنسبة (١,٥%) وإجمالي زمن قدره (٧) دقيقة.

- وفي الترتيب الثامن "مهارات السلامة وحماية الذات" من حيث المساحة الزمنية التي شغلتها المهارات الحياتية لطفل ما قبل المدرسة ببرامج الأطفال عينة الدراسة، بنسبة بلغت (٢,٦%) وإجمالي زمن قدره (٨٦) دقيقة، موزعة بنسبة (٨,٣%) وإجمالي زمن قدره (٣٨) دقيقة في برنامج بنات وولاد، بينما في برنامج افتح ياسمسم ج ٣ بنسبة بلغت (١,٨%) وإجمالي زمن قدره (٣١) دقيقة، وفي برنامج بنات وولاد بنسبة (١,٤%) وإجمالي زمن قدره (١٧) دقيقة.

رابعاً- الفئات المرتبطة بالشخصية:-

(١١-أ) توزيع البرامج عينة الدراسة طبقاً لنوع الشخصية المشاركة في برامج الأطفال.

جدول (٢٠)

تكرارات ونسب نوع الشخصية المشاركة في برامج الأطفال عينة الدراسة

الإجمالي		افتح ياسمسم ج ٣		بنات وولاد		تيلا تولا		اسم البرنامج
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	نوع الشخصيات المشاركة
٥٧,٥	٧٠٢	٥٣,٢	٢٨٨	٦٤,٦	٩٥	٥٩,٨	٣١٩	الذكور
٤٢,٥	٥١٩	٤٦,٨	٢٥٣	٣٥,٤	٥٢	٤٠,٢	٢١٤	الإناث
١٠٠	١٢٢١	١٠٠	٥٤١	١٠٠	١٤٧	١٠٠	٥٣٣	الإجمالي

• يتضح من بيانات الجدول السابق:

- احتل الذكور الترتيب الأول من حيث نوع الشخصيات المشاركة ببرامج الأطفال عينة الدراسة بنسبة بلغت (٥٧,٥%) بواقع تكرارات (٧٠٢)، وذلك من إجمالي تكرارات نوع الشخصيات ببرامج الأطفال عينة الدراسة، موزعة بنسبة (٦٤,٦%) في برنامج بنات وولاد وبنسبة بلغت (٥٩,٨%) في برنامج تيلا تولا، ثم جاءت بنسبة (٥٣,٢%) في برنامج افتح ياسمسم.

- يليها الإناث في الترتيب الثاني من حيث نوع الشخصيات المشاركة ببرامج الأطفال عينة الدراسة بنسبة بلغت (٤٢,٥%) بواقع تكرارات (٥١٩)، وذلك من إجمالي تكرارات نوع الشخصيات ببرامج الأطفال عينة الدراسة، موزعة بنسبة (٤٦,٨%) في برنامج افتح ياسمسم وبنسبة بلغت (٤٠,٢%) في برنامج تيلا تولا، في حين جاءت بنسبة (٣٥,٤%) في برنامج بنات وولاد.

(١١-ب) توزيع البرامج عينة الدراسة طبقاً لطبيعة الشخصية المشاركة في برامج الأطفال عينة الدراسة.

جدول (٢١)

تكرارات ونسب طبيعة الشخصية المشاركة في برامج الأطفال عينة الدراسة

الإجمالي		افتح ياسمسم ج ٣		بنات وولاد		تيلا تولا		اسم البرنامج	طبيعة الشخصيات
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
٣٢,٠	٣٩١	٢٩,٩	١٦٢	٣٠,٦	٤٥	٣٤,٥	١٨٤	كبار	إنسان
٢٨,٤	٣٤٧	٢٦,٦	١٤٤	٥٣,١	٧٨	٢٣,٥	١٢٥	أطفال	
٢٧,٨	٣٤٠	٤٣,٤	٢٣٥	٨,٨	١٣	١٧,٣	٩٢	عرائس	
٣,٨	٤٦	-	-	٤,١	٦	٧,٥	٤٠	حيوانات وطيور	
٧,٥	٩٢	-	-	-	-	١٧,٣	٩٢	إنسان آلي	جماد
٠,٣٢	٤	-	-	٢,٧	٤	-	-	مخلوقات غريبة	
٠,٠٨	١	-	-	٠,٧	١	-	-	سيارة	
١٠٠	١٢٢١	١٠٠	٥٤١	١٠٠	١٤٧	١٠٠	٥٣٣	الإجمالي	

• تشير البيانات التفصيلية للجدول السابق ما يلي:-

- تنوعت طبيعة الشخصيات المشاركة ببرامج الأطفال عينة الدراسة، حيث جاء في الترتيب الأول من حيث طبيعة الشخصية "إنسان كبار" بنسبة بلغت (٣٢,٠%) بواقع تكرارات (٣٩١)، وذلك من إجمالي تكرارات الشخصيات ببرامج الأطفال عينة الدراسة، موزعة بنسبة بلغت (٣٤,٥%) في برنامج تيلا تولا، ونسبة (٣٠,٦%) في برنامج بنات وولاد، بينما في برنامج أفتح ياسمسم ج ٣ بنسبة (٢٩,٩%)، وقد تمثلت شخصيات الإنسان - كبار في برنامج تيلا تولا في (جيهان المذبة - وميمو المهرج - ورشيقة الساحرة - فضلاً عن ضيوف البرنامج من أصحاب المهن والحرف المختلفة" كالنجار - رائد الفضاء - مقدم البرنامج وغيرها)، بينما جاءت في برنامج بنات وولاد شخصيات (ماما سلمى المذبة - المدرب الرياضي خالد - وكوكي مهرج الألعاب - وشيكو صاحب أجمل ألغاز)، كما تمثلت في برنامج أفتح ياسمسم في شخصيات الممثلين (راشد - وعروب - رفيف).

- يليها في الترتيب الثاني إنسان "أطفال" طبيعة الشخصيات المشاركة ببرامج الأطفال عينة الدراسة بنسبة بلغت (٢٨,٤%) بواقع تكرارات (٣٤٧) وذلك من إجمالي تكرارات الشخصيات ببرامج الأطفال عينة الدراسة، موزعة في برنامج بنات وولاد بنسبة (٥٣,١%) بينما في برنامج أفتح ياسمسم جاءت بنسبة بلغت (٢٦,٦%)، ثم برنامج تيلا تولا بنسبة (٢٣,٥%)، وتمثلوا جميعاً في الأطفال المشاركين داخل الأستوديو بالبرامج عينة الدراسة.

- تليها في الترتيب الثالث لطبيعة الشخصيات المشاركة ببرامج الأطفال عينة الدراسة عرائس بنسبة بلغت (٢٧,٨%) بواقع تكرارات (٣٤٠) وذلك من إجمالي تكرارات الشخصيات ببرامج الأطفال عينة الدراسة، موزعة في برنامج افتح ياسمسم بنسبة (٤٣,٤%)، وبرنامج تيلا تولا بنسبة (١٧,٣%)، ثم برنامج بنات وولاد بنسبة بلغت (٨,٨%)، وتمثلت تلك العرائس والدمى في برنامج افتح ياسمسم (المو وهي دمية لطيفة يتميز بحبهلجميع، ويستطيع أن يستمتع بكل شيء، وشخصية ملسون بيغاء ذو أسلوب خاص في الحديث؛ فهو يميل إلى اللغة الإيقاعية، واستخدام المفردات الرنانة، مع حركة رأسه المميزة يمينًا ويسارًا، وتحريك حاجبيه في أثناء الحديث، وإن لديك استفسار عن أي معلومة علمية، ما عليك سوى سؤال ملسون، الدمية المثقفة في الحي بلا منازع، وشخصية شمس وهي دمية تتمتع بالحيوية والإقبال على كل جديد، والمستعدة طوال الوقت للعب والقراءة وتعلم أشياء مفيدة، وشخصية نعمان كبير الحجم يحب الجميع دون استثناء، وكأن قلبه الكبير يتسع لجميع الأصدقاء، فهو يحسن إنشاء العلاقات مع الناس على الرغم من خجله أحيانًا، إن أردت أن تجرب المشي قفراً، أو التمايل بحركات إيقاعية مرنة مع أغاني الأطفال العذبة، ما عليك سوى الإمساك بيد نعمان، ومشاركته تصرفاته المميزة، وشخصيتي بدر وصديقه أنيسحبنا للعب والمرح مع بعضهما، شخصية رويدا الودودة تحب التعرف على أصدقاء جدد والغناء والعزف على آلة الجيتار، وشجرة قمره عمرها ٣ سنوات وتحب القصص الخيالية وممارسة ألعاب الخفة، وتستطيع تحويل الأشياء من حولها باستخدام العصا السحرية أحب، شخصية كعكي الدمية الفروية الزرقاء في حي "افتح يا سمسم"، ذات الشهية المفتوحة لتناول الكعك، الجوع صديق ملازم لكعكي، خصوصاً أنه لا يمتلك الكثير من الصبر، كابتن غرغور الخارق وهو وحش لطيف جميل ومحبوب جداً، يوقع نفسه في المشاكل، وأقترح بعض الحلول المفيدة، وشخصية زهرة سريعة في الحديث ولديها مهارة فائقة في الباليه، وتحب اللعب بالملابس التنكرية وقيادة سيارتي المصنوعة من الكرتون حول حي سمسم عادة، وشخصية غرغور دمية تستطيع رسم الابتسامة على وجه الجميع بسهولة، لأنه يعتقد أنه قادر على حل أصعب المسائل، وشخصية محصي العداد: عمره ١، ٨٣٢، ٦٥٢ سنة!، ويشبه الشخصية الشهيرة الكونت دراكولا، لديه شغف للأرقام ليس له نهاية، ويحب أن يعد أي شيء وكل شيء، كما جاءت في برنامج تيلا تولا بنسبة بلغت (١٧,٣%) وتمثلت في شخصيتي تيلا وتولا اللذان يقضيان أوقاتاً رائعة مع الأطفال، ثم جاءت في برنامج بنات وولاد بنسبة بلغت (٨,٨%) وتمثلت في شخصية بنتخوهو الدمية الناطقة التي تلعب مع الأطفال وتحادثهم.

- بينما جاء في الترتيب الرابع لطبيعة الشخصيات المشاركة ببرامج الأطفال عينة الدراسة حيوانات وطيور بنسبة بلغت (٣,٨%) بواقع تكرارات (٤٦) وذلك من إجمالي تكرارات

الشخصيات ببرامج الأطفال عينة الدراسة، موزعة في برنامج تيلا تولا بنسبة (٧,٥%)، بينما في برنامج بنات وولاد بنسبة بلغت (٤,١%).

- في حين جاء في الترتيب الخامس لطبيعة الشخصيات المشاركة ببرامج الأطفال عينة الدراسة إنسان آلي" بنسبة بلغت (٧,٥%) بواقع تكرارات (٩٢) وذلك من إجمالي تكرارات الشخصيات ببرامج الأطفال عينة الدراسة، وتمثل في شخصية بويوك الروبوت في برنامج تيلا تولا.

- ثم جاء في الترتيب السادس جماد "مخلوقات غريبة" بنسبة بلغت (٠,٣٢%) بواقع (٤) تكرار لطبيعة الشخصيات المشاركة ببرامج الأطفال عينة الدراسة، وتمثل ذلك في برنامج بنات وولاد.

- وأخيراً جاء في الترتيب السابع لطبيعة الشخصيات المشاركة ببرامج الأطفال عينة الدراسة سيارة بنسبة بلغت (٠,٠٨%) بواقع تكرار (١) وتمثل ذلك في برنامج بنات وولاد.

(١١-ج) توزيع برامج الأطفال عينة الدراسة طبقاً لجنسية الشخصيات المشاركة في برامج الأطفال عينة الدراسة.

جدول (٢٢)

تكرارات ونسب جنسية الشخصيات المشاركة ببرامج الأطفال عينة الدراسة

الإجمالي		افتح باسمم ج ٣		بنات وولاد		تيلا تولا		اسم البرنامج
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	جنسية الشخصيات
٧٦,٩	٩٣٩	٩٩,٤	٥٣٨	-	-	٧٥,٢	٤٠١	عربية
١١,٧	١٤٣	-	-	٧,٥	١١	٠,٢٤	١٣٢	غير محددة
١١,١	١٣٦	-	-	٩٢,٥	١٣٦	-	-	مصرية
٠,٢٤	٣	٠,٦	٣	-	-	-	-	أجنبية
١٠٠	١٢٢١	١٠٠	٥٤١	١٠٠	١٤٧	١٠٠	٥٣٣	الإجمالي

• يتضح من بيانات الجدول السابق:-

- جاءت "الشخصيات العربية" في مقدمة جنسية الشخصيات ببرامج الأطفال عينة الدراسة، وذلك في الترتيب الأول بنسبة بلغت (٧٦,٩%)، موزعة بنسبة (٩٩,٤%) في برنامج افتح باسمم، بينما جاءت في برنامج تيلا تولا بنسبة بلغت (٧٥,٢%)، وذلك من إجمالي جنسيات الشخصيات الأخرى المشاركة ببرامج الأطفال عينة الدراسة.

- بينما جاءت في الترتيب الثاني "شخصيات غير محددة الجنسية" بنسبة بلغت (١١,٧%) موزعة في برنامج بنات وولاد بنسبة (٧,٥%)، وبنسبة (٠,٢٤%) في برنامج تيلا تولا وتمثلت في الإنسان الآلي والحيوانات والطيور غير محددة الجنسية.

- تليها في الترتيب الثالث "شخصيات مصرية" من حيث جنسية الشخصيات في برامج الأطفال عينة الدراسة، بنسبة بلغت (١١,١%)، وقد ركزت في برنامج بنات وولاد.
- بينما جاء في الترتيب الرابع من حيث جنسية الشخصيات في برامج الأطفال عينة الدراسة، شخصيات أجنبية بنسبة بلغت (٠,٢٤%)، وتمثل ذلك في برنامج افتح ياسمسم وذلك من إجمالي جنسيات الشخصيات الأخرى المشاركة ببرامج الأطفال عينة الدراسة.
(١١-د) توزيع برامج الأطفال عينة الدراسة طبقا لملايس الشخصيات المشاركة ببرامج الأطفال عينة الدراسة.

جدول (٢٣)

تكرارات ونسب نوع ملايس الشخصيات المشاركة ببرامج الأطفال عينة الدراسة

اسم البرنامج	تيلاتولا		بنات وولاد		افتح ياسمسم ج ٣		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
ملايس أطفال	١٢٥	٢٣,٥	٧٨	٥٣,١	١٤٤	٢٦,٦	٣٤٧	٢٨,٤
ملايس العرائس من الفرو	٩٢	١٧,٣	١٣	٨,٨	٢٣٥	٤٣,٤	٣٤٠	٢٧,٨
ملايس عادية	٩٢	١٧,٣	١٣	٨,٨	١٦٠	٢٩,٦	٢٦٥	٢١,٧
أخرى تذكر	١٣٢	٢٤,٨	١١	٧,٥	-	-	١٤٣	١١,٧
ملايس مهنية	٥٢	٩,٨	٦	٤,١	-	-	٥٨	٤,٨
ملايس المهرج	١٩	٣,٦	١٣	٨,٨	-	-	٣٢	٢,٦
ملايس الساحر	٢١	٣,٩	-	-	-	-	٢١	١,٧
ملايس رياضية	-	-	١٣	٨,٨	-	-	١٣	١,١
ملايس ملكية	-	-	-	-	٢	٠,٤	٢	٠,٢
الإجمالي	٥٣٣	١٠٠	١٤٧	١٠٠	٥٤١	١٠٠	١٢٢١	١٠٠

• يتضح من بيانات التفصيلية للجدول السابق ما يأتي:-

- احتلت ملايس الأطفال المرتبة الأولى من حيث ملايس الشخصيات المشاركة في برامج الأطفال عينة الدراسة، وذلك بنسبة بلغت (٢٨,٤%)، وذلك من إجمالي ملايس الشخصيات الأخرى المشاركة ببرامج الأطفال عينة الدراسة، موزعة بنسبة (٥٣,١%) في برنامج بنات وولاد، وبنسبة (٢٦,٦%) في برنامج افتح ياسمسم ج ٣، وبنسبة (٢٣,٥%) في برنامج تيلاتولا.

- بينما جاء في المرتبة الثانية لملايس الشخصيات المشاركة في برامج الأطفال عينة الدراسة ملايس العرائس "من الفرو"، وذلك بنسبة بلغت (٢٧,٨%)، موزعة بنسبة (٤٣,٤%) في

برنامج افتح ياسمسم ج٣، ونسبة (١٧,٣%) في برنامج تيلا تولا، بينما جاءت بنسبة(٨,٨%) في برنامج بنات وولاد.

- تليها في المرتبة الثالثة ملابس عادية ونسبة بلغت (٢١,٧%)، وذلك من إجمالي ملابس الشخصيات الأخرى المشاركة ببرامج الأطفال عينة الدراسة، وقد وزعت ببرنامج افتح ياسمسم بنسبة بلغت (٢٩,٦%)، وبرنامج تيلا تولا بنسبة(١٧,٣%)، بينما جاءت بنسبة (٨,٨%) في برنامج بنات وولاد.

- في حين جاء في المرتبة الرابعة لملابس الشخصيات المشاركة في برامج الأطفال عينة الدراسة أخرى تذكر " بنسبة بلغت(١١,٧%)، ووزعت في برنامج تيلا تولا بنسبة (٢٤,٨%)، بينما وزعت في برنامج بنات وولاد بنسبة بلغت(٧,٥%) وتمثلت في ريش الطيور وجلود والفراء المكسو بها الحيوانات بكافة أنواعها دون أية ملابس إضافية، والإنسان الآلى بوبوكو سيارة ومخلوقات عجيبة.

خامساً- سمات أسلوب المعالجة الفنية:

(١٢-أ) توزيع برامج الأطفال عينة الدراسة طبقاً لامكانية الوسيلة (التلفزيون) في برامج الأطفال عينة الدراسة.

جدول (٢٤)

تكرارات ونسب امكانية الوسيلة (التلفزيون) ببرامج الأطفال عينة الدراسة

اسم البرنامج		تيلا تولا		بنات وولاد		افتح ياسمسم ج٣		الإجمالي	
ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
٩٢	١٠٠	١٣	١٠٠	٩٢	١٠٠	٩٢	١٠٠	١٩٧	١٠٠
استخدام الخدع والمؤثرات الخاصة بالإنتاج									
٩٢	١٠٠	١٣	١٠٠	٩٢	١٠٠	٩٢	١٠٠	١٩٧	١٠٠
التوظيف السليم للقطات									
٩٢	١٠٠	١٣	١٠٠	٩٢	١٠٠	٩٢	١٠٠	١٩٧	١٠٠
التوظيف السليم للموسيقى والمؤثرات الصوتية									
٩٢	١٠٠	١٣	١٠٠	٩١	١٠٠	٩٨,٩	١٩٦	١٩٦	٩٩,٥
التنوع في الديكورات		ملائم		غير ملائم		١		١,١	
التنوع في أماكن التصوير		ملائم		غير ملائم		٣		٣,٣	
٩٢	١٠٠	١٠	١٠٠	٧٦,٩	٨٩	٩٦,٧	١٩١	١٩١	٩٧,٠
الإجمالي		١٠٠		١٣		٩٢		١٠٠	

• تشير بيانات الجدول السابق إلى أن:

إمكانية الوسيلة (التلفزيون) في برامج الأطفال عينة الدراسة تمثلت في:

- جاء كل من "استخدام الخداع والمؤثرات الخاصة بالإنتاج"-استخدام التوظيف السليم للقطات والتوظيف السليم للموسيقى والمؤثرات الصوتية في مقدمة الإمكانيات بنسبة بلغت ١٠٠%.

- يليها في المرتبة الثانية التنوع في الديكورات" حيث جاء ملائماً بنسبة (٩٩,٥%)، وغير ملائم بنسبة (٠,٥%).

- ثم جاءت إمكانية التنوع في أماكن التصوير" حيث جاء ملائماً بنسبة (٩٧,٠%)، وغير ملائم بنسبة (٣,٠%).

- حيث يتضح أن السلاسة في استخدام المؤثرات الصوتية والمرئية بشكل يخدم النص ويجذب انتباه الطفل واهتمامه لمتابعه البرنامج المقدم له، كما أن مراعاة القائم بالاتصال بالطفل بتقديم الألوان الجذابة والأصوات الجميلة المبهجة تساعد على تنمية الحس الجمالي والتذوق الفني للطفل.

(١٢-ب) توزيع برامج الأطفال عينة الدراسة طبقاً للرسوم المرئية المستخدمة في برامج الأطفال عينة الدراسة.

جدول (٢٥)

تكرارات ونسب الرسوم المرئية المستخدمة ببرامج الأطفال عينة الدراسة

اسم البرنامج		تيلتا تولا		بنات وولاد		افتح ياسمسم ج ٣		الإجمالي	
الرسوم المرئية المستخدمة		ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
رسوم ثابتة	نماذج	٢٣	٢٥	٢	١٥,٤	٢٢	٢٣,٩	٤٧	٢٣,٩
	بطاقات	١٧	١٨,٥	٥	٣٨,٥	١٠	١٠,٩	٣٢	١٦,٢
	مجسمات	١٨	١٩,٦	-	-	٨	٨,٧	٢٦	١٣,٢
	لوحات مكتوبة ومرسوم عليها	١٣	١٤,١	٣	٢٣,١	١	١,١	١٧	٨,٦
	صور فوتوغرافية	٥	٥,٤	-	-	-	-	٥	٢,٥
	ملصقات	-	-	-	-	٣	٣,٣	٣	١,٥
	شرائح فيلمية	-	-	١	٧,٧	-	-	١	٠,٥
	خرائط	-	-	١	٧,٧	-	-	١	٠,٥
رسوم متحركة	رسوم جرافيكية ثلاثية الأبعاد	-	-	-	-	٣٠	٣٢,٦	٣٠	١٥,٢
	رسوم توضيحية متحركة	٦	٦,٥	-	-	١٨	١٩,٦	٢٤	١٢,٢
	رسوم جرافيكية ثنائية الأبعاد	١٠	١٠,٩	-	-	-	-	١٠	٥,١
	أفلام كرتون	-	-	١	٧,٧	-	-	١	٠,٥
الإجمالي		٩٢	١٠٠	١٣	١٠٠	٩٢	١٠٠	١٩٧	١٠٠

• يشير بيانات الجدول السابق إلى أن:-

- احتلت الرسوم الثابتة "نماذج" الترتيب الأول للرسوم المرئية المستخدمة في برامج الأطفال عينة الدراسة بنسبة بلغت (٢٣,٩%)، موزعة في برنامج تيلتا تولا بنسبة (٢٥%)، وبرنامج افتح

ياسمسم ج ٣ بنسبة (٢٣,٩%)، بينما وزعت في برنامج بنات وولاد بنسبة بلغت (١٥,٤%)، وذلك من إجمالي الرسوم المرئية المستخدمة في برامج الأطفال عينة الدراسة.

- يليها في الترتيب الثاني "بطاقات للرسوم المرئية المستخدمة في برامج الأطفال عينة الدراسة بنسبة بلغت (١٦,٢%)، موزعة في برنامج بنات وولاد بنسبة بلغت (٣٨,٥%)، وبرنامج تيلا تولا بنسبة بلغت (١٨,٥%)، وفي برنامج افتح ياسمسم بنسبة بلغت (١٠,٩%).

- بينما جاء في الترتيب الثالث للرسوم المرئية المستخدمة في برامج الأطفال عينة الدراسة رسوم متحركة" رسوم جرافيكية ثلاثية الأبعاد بنسبة بلغت (١٥,٢%)، واقتصرت استخدامها في برنامج افتح ياسمسم.

- ثم جاء في الترتيب الرابع المجسمات بنسبة بلغت (١٣,٢%)، موزعة في برنامجي تيلا تولا بنسبة (١٩,٦%)، وبرنامج افتح ياسمسم بنسبة بلغت (٨,٧%) وذلك من إجمالي الرسوم المرئية المستخدمة في برامج الأطفال عينة الدراسة.

- ثم جاء في الترتيب الخامس رسوم توضيحية متحركة بنسبة بلغت (١٢,٢%)، موزعة في برنامجي افتح ياسمسم بنسبة بلغت (١٩,٦%) وبرنامج تيلا تولا بنسبة (٦,٥%)، وذلك من إجمالي الرسوم المرئية المستخدمة في برامج الأطفال عينة الدراسة.

- يليها في الترتيب السادس لوحات مكتوبة ومرسوم عليها للرسوم المرئية المستخدمة في برامج الأطفال عينة الدراسة بنسبة بلغت (٨,٦%)، موزعة في برنامج بنات وولاد بنسبة (٢٣,١%)، وبرنامج تيلا تولا بنسبة (١٤,١%)، وفي برنامج افتح ياسمسم بنسبة (١,١%) وذلك من إجمالي الرسوم المرئية المستخدمة في برامج الأطفال عينة الدراسة.

- في حين جاء في الترتيب السابع رسوم جرافيكية ثنائية الأبعاد للرسوم المرئية المستخدمة في برامج الأطفال عينة الدراسة بنسبة بلغت (٥,١%) واستخدمت في برنامج تيلا تولا.

- بينما جاء في الترتيب الثامن صور فوتوغرافية بنسبة بلغت (٢,٥%) واستخدمت في برنامج تيلا تولا، وذلك من إجمالي الرسوم المرئية المستخدمة في برامج الأطفال عينة الدراسة.

- يليها في الترتيب التاسع ملصقات بنسبة بلغت (١,٥%) واستخدمت في برنامج افتح ياسمسم، وذلك من إجمالي الرسوم المرئية المستخدمة في برامج الأطفال عينة الدراسة.

- وأخيراً جاء في الترتيب العاشر للرسوم المرئية المستخدمة في برامج الأطفال عينة الدراسة كلا من "شرائح فيلمية- خرائط - أفلام كرتون" بنسبة بلغت (٠,٥%) لكل منهم واستخدمت جميعهم في برنامج بنات وولاد، وذلك من إجمالي الرسوم المرئية المستخدمة في برامج الأطفال عينة الدراسة.

- وترى الباحثة حرص القائمين على البرامج بحسن توظيف المضمون مع الرسوم المرئية المصاحبة له، مما يسهل وصول المعلومات واكتساب المهارات بشكل أسرع، حيث نجد

تجسيد الأفكار والمعلومات والخبرات في مشاهد متكاملة تعتمد على الصورة الحية أو المتحركة مع حسن توظيف الصوت والألحان الموسيقية والمؤثرات الصوتية.
- وقد اتفقت مع هذه النتيجة دراسة نورهان يسرى حسن (٢٠١٠) والتي أكدت أن الرسوم الثابتة " النماذج جاءت في الترتيب الأول بنسبة بلغت (٦٨، ٧%)
(١٢-ج) توزيع البرامج عينة الدراسة طبقاً لأحجام اللقطات في برامج الأطفال عينة الدراسة.
جدول (٢٦)

تكرارات ونسب أحجام اللقطات في برامج الأطفال عينة الدراسة

الإجمالي		افتح ياسمسم ج ٣		بنات وولاد		تيل تولا		اسم البرنامج	أحجام اللقطات
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
٢٥,١	١٤١	٢٢,٧	٥٨	٢٩,٣	٣٦	٢٥,٧	٤٧	متوسطة القرب	
٢٢,٩	١٢٩	٢١,٩	٥٦	٢٦,٨	٣٣	٢١,٨	٤٠	لقطة بعيدة	
١٤,٤	٨١	١٣,٧	٣٥	١٣,٨	١٧	١٥,٨	٢٩	المتوسطة	
١٤,٤	٨١	١٤,٥	٣٧	١١,٤	١٤	١٦,٤	٣٠	لقطة عامة	
١٠,٢	٥٧	١٠,٦	٢٧	٧,٣	٩	١١,٥	٢١	اللقطة القريبة	
٦,٤	٣٦	٨,٦	٢٢	٧,٣	٩	٢,٧	٥	كبيرة	
٣,٤	١٩	٤,٣	١١	١,٦	٢	٣,٣	٦	متناهية الكبر	
٣,٠	١٧	٣,٥	٩	٢,٤	٣	٢,٧	٥	الطويلة	
١٠٠	٥٦١	١٠٠	٢٥٥	١٠٠	١٢٣	١٠٠	١٨٣	الإجمالي	

• يتضح من بيانات الجدول السابق ما يأتي:

- احتلت اللقطة متوسطة القرب الترتيب الأول من حيث أحجام اللقطات المستخدمة ببرامج الأطفال عينة الدراسة بنسبة بلغت (٢٥,١%)، وجاء في الترتيب الثاني اللقطة البعيدة بنسبة بلغت (٢٢,٩%)، يليها في الترتيب الثالث كلا من " اللقطة المتوسطة والعامة القريبة بنسبة بلغت (١٤,٤) لكل منهما، وجاء في الترتيب الخامس اللقطة القريبة بنسبة بلغت (١٠,٢%)، في حين جاء في الترتيب السادس اللقطة الكبيرة بنسبة بلغت (٦,٤%)، وفي الترتيب السابع جاءت اللقطة متناهية الكبر بنسبة (٣,٤%)، وأخيراً اللقطة الطويلة بنسبة بلغت (٣,٠%).
- ويتضح أن التنوع في أحجام اللقطات المستخدمة ببرامج الأطفال بشكل يجذب انتباه الطفل، ويبرز له من خلال الصورة المهارة المصاحبة لها ويدعمها، فضلاً عن تكبير الأشياء الصغيرة والعكس بشكل يزيد من سهولة استيعاب الطفل للمهارات والمعلومات و تذكرها، حيث تتأثر ذاكرة الطفل بالصورة أكثر من الصوت، مما يؤكد على أهمية الصورة المصاحبة للمضمون في فهم الطفل لها.

(١٢- ذ) توزيع برامج الأطفال عينة الدراسة طبقا لطبيعة تتر برامج الأطفال عينة الدراسة.
جدول (٢٧) تكرارات ونسب طبيعة تتر البرنامج في برامج الأطفال عينة الدراسة

الإجمالي		افتح ياسمسم ج ٣		بنات وولاد		تيلا تولا		اسم البرنامج
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	طبيعة تتر البرنامج
٤٦,٧	٩٢	١٠٠	٩٢	-	-	-	-	أغنية جماعية مع لقطات حية من البرنامج
٤٦,٧	٩٢	-	-	-	-	١٠٠	٩٢	أغنية جماعية مع رسوم متحركة
٦,٦	١٣	-	-	١٠٠	١٣	-	-	أغنية فردية مع رسوم ثابتة
١٠٠	١٩٧	١٠٠	٩٢	١٠٠	١٣	١٠٠	٩٢	الإجمالي

• يتضح من بيانات الجدول السابق:-

- احتلت الأغنية الجماعية الترتيب الأول من حيث طبيعة تتر برامج الأطفال عينة الدراسة، حيث جاءت كلا من أغنية جماعية مع لقطات حية من البرنامج- أغنية جماعية مع رسوم متحركة بنسبة بلغت (٤٦,٧%) لكلا منهما، وذلك من إجمالي تترات برامج الأطفال عينة الدراسة.

- يليها في الترتيب الثالث "أغنية فردية مع رسوم ثابتة" من حيث طبيعة تتر برامج الأطفال عينة الدراسة، بنسبة بلغت (٦,٦%)، وذلك من إجمالي تترات برامج الأطفال عينة الدراسة.
- ويتضح من خلال ما سبق مدى اهتمام برامج الأطفال بتقديم أغاني متنوعة، وقد يرجع ذلك إلى أهمية الأغنية المقدمة للطفل والتي تعمل على تنمية طاقاته ومهاراته الجسدية والاجتماعية والعاطفية والذهنية من أجل تكوين شخصية متوازنة، فهي تساعد على تركيز المهارات في ذهن الطفل من خلال التكرار، خاصة إذا كانت تدور حول خبرات الطفل اليومية ومستوحاه منها.

(١٢- هـ) توزيع البرامج عينة الدراسة طبقا لنوع الموسيقى المقدمة في برامج الأطفال عينة الدراسة.

جدول (٢٨)

تكرارات ونسب نوع الموسيقى المقدمة في برامج الأطفال عينة الدراسة

الإجمالي		افتح ياسمسم ج ٣		بنات وولاد		تيلا تولا		اسم البرنامج
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	نوع الموسيقى
٤٦,٧	٩٢	-	-	-	-	١٠٠	٩٢	هادئة
٤٦,٧	٩٢	١٠٠	٩٢	-	-	-	-	متوسطة
٦,٦	١٣	-	-	١٠٠	١٣	-	-	سريعة
٦,٦	١٩٧	١٠٠	٩٢	١٠٠	١٣	١٠٠	٩٢	الإجمالي

• يتضح من بيانات الجدول السابق:

- احتلت الموسيقى "الهادئة- المتوسطة" الترتيب الأول من حيث نوع الموسيقى المقدمة في برامج الأطفال عينة الدراسة، بنسبة بلغت (٤٦,٧%) لكلا منهما، وذلك من إجمالي نوع الموسيقى المقدمة برامج الأطفال عينة الدراسة.

يليهما في الترتيب الثالث "الموسيقى السريعة" من حيث من حيث نوع الموسيقى المقدمة في برامج الأطفال عينة الدراسة، بنسبة بلغت (٦,٦%)، وذلك من إجمالي نوع الموسيقى المقدمة برامج الأطفال عينة الدراسة.

- ويتضح أن التنوع في استخدام الموسيقى يؤكد على أن تعرض الطفل للموسيقى خلال السنوات الأولى من حياته، يدفعه إلى التعلم وينمي قدراته الذهنية، خاصة تلك التي تحتوي على إيقاعات منكرة، نجد لديهم تطور في المهارات التي تمكنهم من استيعاب الموضوعات غير المترابطة، كالحساب والقراءة وتعلم استخدام الكمبيوتر.

- كما يتضح حسن استخدام الموسيقى في برامج الأطفال عينة الدراسة، وذلك لخلق مناخ عام يساعد على إدماج الطفل لمشاهده المحتوى الإعلامي المقدم له والتأثير عليه، مما يجعل منها وسيلة تساعد في تعليم الطفل الكثير من المفاهيم والمهارات والمعلومات التي يصعب استيعابها، والتي تثير انتباه الطفل عند سماعها حتى بدون رؤية الصورة، ونلاحظ تنوع الموسيقى بشكل يجعلها قريبة من مدركات الطفل لتضمنها الجمل والأنغام البسيطة المركزة، إلى جانب احتوائها على الحركة الفنية الإيقاعية.

- وقد اتفقت مع هذه النتيجة دراسة دينا Denal ٢٠٠٣^(٦٦) والتي أكدت أن البرامج التي جمعت بين الموسيقى والفيديوهات أدت إلى تنمية مهارات الأطفال القرائية والكتابية من ذوي المستويات الاجتماعية المنخفضة.

(١٢- و) توزيع البرامج عينة الدراسة طبقاً لنوع المؤثرات الصوتية المقدمة في برامج الأطفال عينة الدراسة.

جدول (٢٩)

تكرارات ونسب المؤثرات الصوتية المقدمة في برامج الأطفال عينة الدراسة

الإجمالي		افتح باسمم ج ٣		بنات وولاد		تيل تولا		اسم البرنامج
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	المؤثرات الصوتية
٦٧,٥	٣٤٩	٧١,٢	١٩٣	٦٩,٥	٤٨	٦١,١	١٠٨	طبيعية
٣٢,٥	١٦٨	٢٨,٨	٧٨	٣٠,٤	٢١	٣٨,٩	٦٩	صناعية
١٠٠	٥١٧	١٠٠	٢٧١	١٠٠	٦٩	١٠٠	١٧٧	الإجمالي

• يتضح من بيانات الجدول السابق:

- جاءت المؤثرات الصوتية الطبيعية في الترتيب الأول للمؤثرات الصوتية المقدمة ببرامج الأطفال عينة الدراسة بنسبة بلغت (٦٧,٥%)، بينما جاءت المؤثرات الصوتية الصناعية في الترتيب الثاني بنسبة بلغت (٣٢,٥%).

- حيث نجد أن الصوت له تأثير كبير على بقاء الرسالة الموجهة للطفل في ذاكرته طويلاً، لأن الأطفال يحبون ويتذكرون النغمات والجمال غير العادية حتى إن كانوا لا يفهموا معناها، حيث يتضح من خلال ذلك أهمية المؤثر الصوتي الذي يربط بين ما يشاهده الطفل من صور وأحداث بما يسمعه من أصوات، وبذلك يزيد معرفته بدلالة الصورة والصوت معاً، ويجعل الطفل أكثر اندماجاً لمتابعة الأحداث.

(١٢-٥) توزيع البرامج عينة الدراسة طبقاً لأنواع الديكور المستخدم في برامج الأطفال عينة الدراسة.

جدول (٣٠)

تكرارات ونسب أنواع الديكور المستخدم في برامج الأطفال عينة الدراسة

الإجمالي		افتح باسمم ج ٣		بنات وولاد		تيلاتولا		اسم البرنامج	أنواع الديكور
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
٣٨,٦	٧٦	-	-	-	-	٨٢,٦	٧٦	مكان مخصص للترفيه والتعليم	ديكور داخلي
١٥,٢	٣٠	١٠,٩	١٠	٣٠,٧	٤	١٧,٤	١٦	ورشة عمل	
١٤,٢	٢٨	٣٠,٤	٢٨	-	-	-	-	مكتبة	
٧,٦	١٥	١٦,٣	١٥	-	-	-	-	حضانة	
٥,١	١٠	١٠,٩	١٠	-	-	-	-	منزل	
٢,٠	٤	٤,٣	٤	-	-	-	-	سوبر ماركت	
١,٥	٣	٣,١	٣	-	-	-	-	مطعم	
١,٠	٢	-	-	١٥,٤	٢	-	-	ملعب	
٠,٥	١	-	-	٧,٦	١	-	-	مطبخ	
٤,١	٨	٨,٧	٨	-	-	-	-	شارع أو حي	
٣,٥	٧	٥,٤	٥	١٥,٤	٢	-	-	مناظر طبيعية	
٢,٥	٥	٤,٣	٤	٧,٦	١	-	-	حديقة أطفال	
١,٥	٣	١,١	١	١٥,٤	٢	-	-	شاطئ	
١,٠	٢	٢,٢	٢	-	-	-	-	ملاهي	
١,٠	٢	١,١	١	٧,٦	١	-	-	فضاء خارجي	
٠,٥	١	١,١	١	-	-	-	-	جو ممطر	
١٠٠	١٩٧	١٠٠	٩٢	١٠٠	١٣	١٠٠	٩٢	الإجمالي	

• يتضح من بيانات الجدول السابق:

- جاء الديكور الداخلي في الترتيب الأول لأنواع الديكور المستخدم في برامج الأطفال عينة الدراسة، بنسبة بلغت (٨٥,٨%)، بينما جاء الديكور الخارجي في الترتيب الثاني بنسبة بلغت (١٤,٢%)، وذلك من إجمالي نوع وشكل الديكور المقدم ببرامج الأطفال عينة الدراسة.

- احتل "مكان مخصص للترفيه والتعليم" الترتيب الأول للديكور الداخلي بنسبة بلغت (٣٨,٦%)، تلاه ورشة عمل في الترتيب الثاني بنسبة بلغت (١٥,٢%)، بينما جاء في الترتيب الثالث مكتبة بنسبة بلغت (١٤,٢%)، ثم جاءت حضانة في الترتيب الرابع بنسبة بلغت (٧,٦%)، ثم منزل في الترتيب الخامس بنسبة بلغت (٥,١%)، وذلك من إجمالي نوع الديكور الداخلي المقدم ببرامج الأطفال عينة الدراسة.

- بينما جاء شارع أو حى في الترتيب الأول لنوع الديكور الخارجي بنسبة بلغت (٤,١%)، ثم جاءت مناظر طبيعية في الترتيب الثاني بنسبة بلغت (٣,٥%)، بينما جاءت حديقة أطفال في الترتيب الثالث بنسبة بلغت (٢,٥%) وذلك من إجمالي نوع الديكور الخارجي المقدم ببرامج الأطفال عينة الدراسة.

- واختلفت هذه النتيجة مع دراسة رويدا محمد عبد الستار (٢٠١٧) والتي أشارت أن الديكور الخارجي جاء في المرتبة الأولى لأنواع الديكور المستخدم ببرامج الأطفال بنسبة بلغت (٨٧,٥٦%).

خلاصة نتائج الدراسة التحليلية :-

- ١- اتضح من خلال النتائج أن "مذبة ومجموعة عرائس" جاءت في الترتيب الأول للقائم بالاتصال في البرامج" عينة الدراسة، يليها ممثلون كبار ومجموعة عرائس وأطفال في الترتيب الثاني للقائم بالاتصال في البرامج"عينة الدراسة.
- ٢- كما احتلت اللغة العربية الفصحى الترتيب الأول لمستوى لغة الحوار المستخدم في برامج الأطفال التي قدمت خلال فترة الدراسة، يليه في الترتيب الثانى مستوى لغة الحوار المستخدم في برامج الأطفال عينة الدراسة للغة العامية.
- ٣- في حين احتل قالب "الحوار الترتيب الأول للقوائم الفنية المستخدم ببرامج الأطفال عينة الدراسة، في حين جاء قالب المسابقات والألغاز في المرتبة الثانية.
- ٤- بينما جاءت الأهداف التي تسعى برامج الأطفال إلى تحقيقها (تعريف الطفل بالعالم الخارجي ومساعدته على اكتشافه والتفاعل معه)، يليها في الترتيب الثاني (إكساب الطفل مهارات حركية وإيقاعية، وأهمية ممارسة التمارين الرياضية).
- ٥- تنوعت أماكن تسجيل البرنامج في معظمها "داخل الاستوديو" في الترتيب الأول لأماكن تسجيل برامج الأطفال عينة الدراسة، و في الترتيب الثاني الأثنان معاً "داخل وخارج الاستوديو" في المرتبة الثانية.

- ٦- تمثل "حضور الأطفال الفعلي للأستديو كجمهور مشارك" في الترتيب الأول لطرق مشاركة الأطفال في برامج الأطفال عينة الدراسة، تلاه كلا من "التصوير الخارجى- الاتصال الهاتفى أو الرسائل" في الترتيب الثانى.
- ٧- جاء إعادة جميع حلقات برامج الأطفال عينة الدراسة مرة أخرى في أوقات أخرى.
- ٨- تنوعت المهارات الحياتية التي تناولتها برامج الأطفال عينة الدراسة وقد اشتمل كل برنامج على معالجة أكثر من مهارة من المهارات حيث وضع ذلك واشتملت على (١٩٩٠) مهارة تم تناولها خلال فترة الدراسة، حيث جاء برنامج افصح باسم ج ٣ في مقدمة برامج الأطفال التي تناولت المهارات الحياتية لطفل ما قبل المدرسة، يليها في الترتيب الثانى برنامج تيلا تولا، ثم جاء برنامج بنات وولاد في الترتيب الثالث.
- ٩- كما احتلت مهارات القيادة مقدمة المهارات الحياتية التي وردت في برامج الأطفال عينة الدراسة، بينما جاء في الترتيب الثانى مهارات التواصل الاجتماعى، يليها في الترتيب الثالث للمهارات الحياتية التي وردت في برامج الأطفال عينة الدراسة "مهارات ذهنية".
- ١٠- احتلت "مهارة تكوين الفريق وبنائه" مقدمة مهارات القيادة الترتيب الأول للمهارات الحياتية التي تناولها برامج الأطفال عينة الدراسة، يليها في الترتيب الثانى مهارات القيادة "احترام الوقت وحسن إدارته".
- ١١- احتلت "مهارات التعاون مع الزملاء ومشاركتهم في الأعمال الجماعية" مقدمة مهارات التواصل الاجتماعى الأول للمهارات الحياتية التي تناولها برامج الأطفال عينة الدراسة، يليها في الترتيب الثانى مهارات التواصل الاجتماعى " القدرة على التحدث والاستماع الجيد"، ثم جاءت "مهارة تقبل الزملاء ومساعدتهم" في الترتيب الثالث.
- ١٢- جاءت "مهارة الحساب والعد" مقدمة المهارات الذهنية الترتيب الأول للمهارات الحياتية التي تناولها برامج الأطفال عينة الدراسة، يليها في الترتيب الثانى مهارات الذهنية "القراءة والكتابة".
- ١٣- جاءت "المحافظة على نظافة المكان" في مقدمة مهارات التعامل مع البيئة في الترتيب الأول للمهارات الحياتية التي تناولها برامج الأطفال عينة الدراسة، يليها في الترتيب الثانى مهارات التعامل مع البيئة "تجميل وزراعة الزهور والنباتات".
- ١٤- جاءت "ممارسة الرياضة والنشاط البدنى" في مقدمة مهارات الوعى الصحى في الترتيب الأول للمهارات الحياتية التي تناولها برامج الأطفال عينة الدراسة، يليها في الترتيب الثانى مهارات الوعى الصحى " الوقاية من الأمراض"، ثم جاءت مهارة النظافة الشخصية لأعضاء الجسم في الترتيب الثالث.

١٥- احتلت "مهارات الرسم والتلوين" مقدمة المهارات الفنية واليدوية الترتيب الأول للمهارات الحياتية التي تتناولها برامج الأطفال عينة الدراسة، يليها في الترتيب الثاني للمهارات الفنية واليدوية "الفك والتركيب"، ثم جاءت "مهارة ابتكار بعض الألعاب البسيطة" في الترتيب الثالث.

١٦- احتلت "مهارة التعامل مع الإنسان الآلي" في مقدمة المهارات التكنولوجية في الترتيب الأول للمهارات الحياتية التي تتناولها برامج الأطفال عينة الدراسة بنسبة بلغت (٥٦,٨%)، يليها في الترتيب الثاني للمهارات التكنولوجية "التعامل مع شبكة المعلومات"، وجاءت "مهارة استخدام الكمبيوتر والتابليت في الترتيب الثالث.

١٧- احتلت مهارات السلامة وحماية الذات من العنف الترتيب الأول للمهارات الحياتية التي تتناولها برامج الأطفال عينة الدراسة، وذلك من إجمالي مهارات السلامة وحماية الذات التي تتناولها برامج الأطفال عينة الدراسة، يليها في الترتيب الثاني "التحرش الجنسي"، ثم جاءت مهارات حماية الذات من أخطار الحرائق في الترتيب الثالث.

١٨- استخدمت جميع برامج الأطفال عينة الدراسة الأسلوب المباشر والصريح في تناول المهارات الحياتية المقدمة لطفل ما قبل المدرسة في حين استخدمت الأسلوب غير المباشر في تناول بعض المهارات الحياتية المقدمة لطفل ما قبل المدرسة.

١٩- جاءت في مقدمة مصادر تقديم المهارات ببرامج الأطفال عينة الدراسة، مصادر معرفية كالكتب والقصص"، يليها في الترتيب الثاني "مواقف وسلوكيات حياتية" ثم جاءت أسئلة الحياة اليومية.

٢٠- بلغ إجمالي الوقت الذي شغلته المهارات الحياتية الواردة ببرامج الأطفال المقدمة بقنوات الفضائية العربية "براعم - النهار Space Toon - One" عينة الدراسة (٣٣٢٣) دقيقة، وذلك من إجمالي المساحة الزمنية التي شغلتها المهارات الحياتية الواردة ببرامج الأطفال عينة الدراسة، واحتل برنامج أفتح ياسمسم المركز الأول من حيث المساحة الزمنية للقطات التي تناولت المهارات الحياتية الواردة ببرامج الأطفال عينة الدراسة.

٢١- أشارت النتائج إلى أن مهارات القيادة احتلت الترتيب الأول من المساحة الزمنية التي شغلتها المهارات الحياتية لطفل ما قبل المدرسة ببرامج الأطفال عينة الدراسة بإجمالي زمن قدره (٧٠٣) دقيقة، يليها في الترتيب الثاني مهارات التواصل الاجتماعي بإجمالي زمن قدره (٥٣٢) دقيقة.

٢٢- احتل الذكور الترتيب الأول من حيث نوع الشخصيات المشاركة ببرامج الأطفال عينة الدراسة، يليها الإناث في الترتيب الثاني.

٢٣- تنوعت طبيعة الشخصيات المشاركة ببرامج الأطفال عينة الدراسة، حيث جاء في الترتيب الأول من حيث طبيعية الشخصية "إنسان كبار"، يليها في الترتيب الثاني إنسان "أطفال"، تليها في الترتيب الثالث "عرائس".

٢٤- جاءت "الشخصيات العربية" في مقدمة جنسية الشخصيات ببرامج الأطفال عينة الدراسة، بينما جاءت في الترتيب الثاني "شخصيات غير محددة الجنسية"، تليها في الترتيب الثالث "شخصيات مصرية" من حيث جنسية الشخصيات في برامج الأطفال عينة الدراسة.

٢٥- احتلت ملابس الأطفال المرتبة الأولى في ملابس الشخصيات المشاركة في برامج الأطفال عينة الدراسة، بينما جاء في المرتبة الثانية ملابس العرائس "من الفرو".

٢٦- جاء كل من "استخدام الخداع والمؤثرات الخاصة بالإنتاج" -استخدام التوظيف السليم للقطات والتوظيف السليم للموسيقى والمؤثرات الصوتية في مقدمة الإمكانيات، يليها في المرتبة الثانية التنوع في الديكورات "حيث جاء ملائمًا، ثم جاءت إمكانية التنوع في أماكن التصوير" حيث جاء ملائمًا.

٢٧- احتلت الرسوم الثابتة "نماذج" الترتيب الأول للرسوم المرئية المستخدمة في برامج الأطفال عينة الدراسة، يليها في الترتيب الثاني "بطاقات" للرسوم المرئية المستخدمة في برامج الأطفال عينة الدراسة، بينما جاء في الترتيب الثالث رسوم جرافيكية ثلاثية الأبعاد.

٢٨- احتلت اللقطة متوسطة القرب الترتيب الأول من حيث أحجام اللقطات المستخدمة ببرامج الأطفال عينة الدراسة، وجاء في الترتيب الثاني اللقطة البعيدة، يليها في الترتيب الثالث كلا من " اللقطة المتوسطة والعامة القريبة.

٢٩- احتلت الأغنية الجماعية الترتيب الأول من حيث طبيعة نثر برامج الأطفال عينة الدراسة، حيث جاءت كلا من أغنية جماعية مع لقطات حية من البرنامج- أغنية جماعية مع رسوم متحركة، وذلك من إجمالي تترات برامج الأطفال عينة الدراسة. احتلت الموسيقى "الهادئة- المتوسطة" الترتيب الأول من حيث نوع الموسيقى المقدمة في برامج الأطفال عينة الدراسة.

٣٠- احتلت الموسيقى "الهادئة- المتوسطة" الترتيب الأول من حيث نوع الموسيقى المقدمة في برامج الأطفال عينة الدراسة.

٣١- جاءت المؤثرات الصوتية الطبيعية في الترتيب الأول للمؤثرات الصوتية المقدمة ببرامج الأطفال عينة الدراسة، بينما جاءت المؤثرات الصوتية الصناعية في الترتيب الثاني.

٣١- جاء شارع أو حى في الترتيب الأول لنوع الديكور الخارجى، ثم جاءت مناظر طبيعية في الترتيب الثاني، بينما جاءت حديقة أطفال في الترتيب الثالث، وذلك من إجمالي نوع الديكور الخارجى المقدم ببرامج الأطفال عينة الدراسة.

• توصيات الدراسة المقترحة:

في ضوء ما توصلت إليه الدراسة الحالية من نتائج تتعلق بتحليل مضمون برامج الأطفال بالفضائيات العربية عينة الدراسة، يمكن للباحثة تقديم بعض المقترحات ذات الصلة بموضوع الدراسة، وذلك على النحو الآتي:-

١- الحرص على تقديم وعرض كل ما يقدم للطفل من برامج وأفلام ومسلسلات باللغة العربية الفصحى أو بعامية المتفقين كما يسميها البعض اللغة المخففة أي اللغة التي تكون وسطاً بين العامية والفصحى.

٢- ضرورة مراعاة مواعيد بث برامج الأطفال الموجه إليهم في أوقات مناسبة للمشاهدة، خاصة في الفترة المسائية التي تستحوذ على أكبر قدر من المشاهدة، خاصة بعد عودة الطفل من المدرسة، لأن توقيت إذاعتها صباحاً يحرم الكثير من الأطفال من متابعتها جيداً.

٣- أن تكون المادة التليفزيونية المعدة للأطفال تعلمهم كيفية مواجهة الصعوبات التي قد تعترض حياتهم.

٤- تدخل أفراد الأسرة عند مشاهدة أطفال للتليفزيون لابد أن يكون تدخلاً واعياً للتنشئة الطفل تنشئة سليمة.

٥- ضرورة الاستخدام المدروس للمواقف التي تبث للطفل المهارات والقيم والأخلاقيات لكي تساعد في بناء جيل جديد على درجة من الوعي.

٦- ضرورة التركيز على تقديم برامج هادفة تربوياً وأخلاقية بشرط أن تكون معدة بأسلوب ترفيهي أو على صورة رسوم متحركة تتناسب مع أعمار الأطفال، لأن هذه الفئة العمرية هي التي يجب أن تؤسس على أساس سليم لتكون خيراً استثمار للوطن والأمة حاضراً أو مستقبلاً.

حدود البحث وما تثيره من دراسة مستقبلية:-

وبناء على ما توصلت إليه نتائج هذه الدراسة، فإنها تثير العديد من الدراسات المستقبلية والتي يمكن للباحثين الآخرين القيام بها ومن أبرزها:-

- ١- دراسة المهارات الحياتية كما تعكسها فضائيات الأطفال بدول الخليج العربى.
- ٢- دراسة المشكلات التي تواجه القائم بالاتصال بالطفل في تقديمه لمهارات الحياة.
- ٣- إنتاج برامج أطفال مصرية تتناول المهارات الحياتية لطفل ما قبل المدرسة قريبة من واقع بيئة الطفل.

هوامش الدراسة:-

- (١) إيمان العربي النقيب . القيم التربوية في مسرح الطفل، (القاهرة: دار المعارف، ٢٠٠٢)، ص ٥٩.
- (٢) رباب طه على . "أثر برنامج لتنمية مهارة حل المشكلات باستخدام بعض الوسائط التكنولوجية عند أطفال ما قبل المدرسة"، رسالة ماجستير، غير منشورة، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، ٢٠٠٧) ص ٤٧.
- (٣) عاطف عدلى العبد. القنوات المتخصصة: أنواعها-جمهورها- بحوثها-أخلاقيتها، (القاهرة: دار الفكر العربى، ٢٠٠٦)، ص ٨١.
- (٤) محمد معوض. الأب الثالث والأطفال، ط١ (القاهرة: دار الكتاب العربى، ٢٠٠٠)، ص ٥٨.
- (٥) هدى حسن مالك أحمد. "برامج الأطفال بالتلفزيون المصرى وعلاقتها بإكساب أطفال ما قبل المدرسة بعض المهارات العقلية"، رسالة ماجستير، غير منشورة، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، ٢٠٠٥)، ص ٧٩.
- (٦) التقرير الأحصائى السنوى لواقع الطفل العربى، (القاهرة: المجلس العربى للطفولة والتنمية، ٢٠٠٢)، ص ١١.
- (٧) دعاء شعبان. "فعالية برنامج لتنمية بعض المهارات الحياتية لدى الأطفال متعددي الإعاقة"، رسالة ماجستير، غير منشورة، (جامعة القاهرة : كلية رياض الأطفال، ٢٠٠٩)، ص ٥٣.
- (٨) محمد رضا . "دور التلفزيون المحلى فى إكساب المهارات لأطفال ما قبل المدرسة"، رسالة دكتوراة، غير منشورة، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، ١٩٩٤)، ص ٤٩.
- (٩) محمود أحمد مزيد . "أثر الإعلانات التلفزيونية فى إكساب طفل ما قبل المدرسة بعض المهارات الاجتماعية" رسالة دكتوراه، غير منشورة، (جامعة عين شمس :معهد دراسات العليا للطفولة، ١٩٩٨)، ص ٨.
- (١٠) محمد معوض إبراهيم. فنون العمل التلفزيونى، (القاهرة: دار الفكر العربى، ١٩٩٤)، ص ١١٥.
- (١١) هبة شاهين. التلفزيون الفضائى، ط١، (بيروت: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٨)، ص ١٤١.
- (١٢) كاميليا عبد الفتاح . أنشطة فى رياض الأطفال، ط١، (القاهرة: دار الفكر العربى، ١٩٩٧)، ص ١٤.
- (١٣) عاطف عدلى العبد. القنوات المتخصصة: أنواعها-جمهورها- بحوثها-أخلاقيتها، مرجع سابق، ص ص ٦٥-٥٩.
- (١٤) حسين كامل . تحديات العولمة، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٠)، ص ٨٤.
- (١٥) منى حسين. التلفزيون والمرأة: دوره فى تلبية احتياجاتها التربوية، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٣)، ص ص ٢٣-٢٢.
- (١٦) محمد فلاح . التلفزيون والعلم، ط١ (الأردن: الجامعة الأردنية للنشر، ١٩٩٢)، ص ص ١٧-١٨.
- (١٧) عايدة فاروق حسين. برامج التلفزيون التربوية للأطفال، (الرياض : دار الزهراء للنشر والتوزيع، ٢٠١٢)، ص ص ١٧٣-١٧٤.
- (١٨) موقع قناة براعم ١٧:٢٨ pm, <https://baraem.tv/In:٦/٢٢/٢٠١٨>.

- (١٩) دنيا الوطن: <https://www.alwatanvoice.com>, ١٨:٢٣, IN:٦/١٩/٢٠١٨pm, (٢٠)
: ٦/٢٥/٢٠١٨ pm, ١٩:٠٣ WWW.Spacetoont.v/finaloo/home.html.IN
- (٢١) سامى الشريف. الفضائيات العربية، رؤية نقدية، (القاهرة: دار النهضة العربية، ٢٠٠٤)، ص ٢٢١.
- (٢٢) **أنظر إلى:-**
- عودة برنامج افصح باسمم " أشهر برنامج عربي للاطفال " في: المرسال
IN:٦/٢٧/٢٠١٨.Am, ٢:٠٩ <https://www.almrsal.com>
- وليد محمد عشمه. "استخدام التقنيات المعاصرة فى إنتاج برامج الخيال العلمى فى قنوات الأطفال العربية المتخصصة، ودورها فى الإنماء الثقافى للطفل"، رسالة دكتوراه، غير منشورة، (جامعة القاهرة: كلية الإعلام، ٢٠٠٥)، ص ٢٩٣.
- (٢٣) <https://ar.wikipedia.org/wiki>, IN:٦/١٥/٢٠١٨.pm, ١٢:١٥
- (٢٤) إعلام أورانج: <https://www.e3lam.or>: ١٧:١٨, IN:٦/٢٣/٢٠١٨. pm, g
- (٢٥) على فالح الهنداوي. سيكولوجية اللعب، ط٣، (الأردن: عمان، دار حنين للطباعة، ٢٠٠٨)، ص ١٨.
- (٢٦) جامعة الدول العربية. "وثيقة الاطار العربى للطفولة"، عمان ٢٨/٣/٢٠٠١.
- (٢٧) اليونيسيف منظمة اليونيسيف. "ماهى المهارات التى تعتبر مهارات حياتية"، ٢٠٠٨، متاحة عبر موقع www.unicef.org Am, ١٠:٣٠
- (٢٨) ابراهيم غازى. "العصف الذهني الجماعي في تدريس المهارات الحياتية والبيئية لتنمية مهارات طرح الأسئلة"، المؤتمر العلمى السادس للتربية العلمية، الجمعية المصرية للتربية العلمية، أبو سلطان، المجلد الأول، الإسماعيلية ٢٨-٣١ يوليو ٢٠٠٢، ص ٢٠.
- (٢٩) Joan Good Ship. "Life Skills mastery for studentwith special needs. **Educational Resource InformationCenter** (Us: Department of Education), ٢٠١٠.
- (٣٠) صالح جابر محمد آل عارم. "فاعلية برنامج قائم على الأنشطة التعليمية بمنهج الدراسات الاجتماعية والتربية الوطنية فى تنمية بعض المهارات الحياتية البيئية"، رسالة ماجستير، غير منشورة، (المملكة العربية السعودية: جامعة أم القرى، كلية التربية، ٢٠١٣)، ص ٥٦.
- (٣١) تغريد عمران، وآخرون. المهارات الحياتية، (القاهرة: مكتبة زهراء الشرق، ٢٠٠١)، ص ص ١٣-١٤.
- (٣٢) Rooth, Edna, " An investigation of the Enhancedrelation ship between participants in life skills coursesand the environment", (ed ٤٤٨٣٢٢٣), (٢٠٠٠).
- (٣٣) مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية. القضايا والمفاهيم، المعاصرة فى المناهج الدراسية، (القاهرة:وزارة التربية والتعليم: مطابع الأهرام، ٢٠٠٥).
- (٣٤) اليونيسيف منظمة اليونيسيف. "ماهى المهارات التى تعتبر مهارات حياتية"، ٢٠٠٨، متاحة عبر موقع www.unicef.org
- (٣٥) World Health Organization, Life Skills in Schools, op. eit: ١.
- (٣٦) **أنظر إلى:-**
- عبد الفتاح أبو المعال. أثر وسائل الإعلام على الطفل، ط١، (الأردن: دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠)، ص ص ٤٤-٤٥.
- (١٥) Khaled Habib & Tarek Soliman. "Cartoons: Effect In Changing Children Mental Response And Behaviour", **IN:Journal Of Social Sciences, Alexandria**, No.٣, Spetember ٢٠١٥, Pp:٢٤٨-٢٦٤.

- (٣٧) محمد معوض إبراهيم. دراسات في وسائل الإعلام، (القاهرة: دار الكتاب الحديث، ٢٠٠٠)، ص ص ٥٣-٥٤.
- (٣٨) هبة الله سعيد. "تقويم مناهج الدراسات الاجتماعية للصف الأول الإعدادي في ضوء المهارات الحياتية"، رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة عين شمس: كلية التربية، ٢٠٠٣)، ص ٢.
- (٣٩) أنظر إلى:-
- سعدية بهادر. "المرجع في برامج تربية أطفال ما قبل المدرسة"، (القاهرة: مطبعة المدني، ١٩٩٤)، ص ص ٣٢-٣٣.
- رشاد أحمد عبد اللطيف وآخرون. التدريب على مهارات العمل الجماعي (القاهرة: مركز نشر وتوزيع الكتاب الجامعي، ٢٠٠٢)، ص ١١-١٢.
- (٤٠) أنظر إلى:-
- تغريد عمران، وآخرون. المهارات الحياتية، مرجع سابق، ص ص ١٧-١٨.
- السيد محمد أبو هاشم، فاطمة حلمي حسن. سيكولوجية المهارات، ط١ (القاهرة: مكتبة زهراء الشرق، ٢٠٠٤)، ص ص ١٢-١٣.
- (٤١) حياة المجادى. "أساليب ومهارات رياض الأطفال"، ط١ (القاهرة: مكتب الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠٠١)، ص ٧٠.
- (٤٢) أحمد محمد عبد الله "القيم التي تعكسها برامج الأطفال في القنوات الفضائية العربية"، رسالة دكتوراه، غير منشورة، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، ٢٠٠٢).
- (٤٣) دعاء محمد الألفي. "فعالية برنامج عالم سمس في إكساب بعض المهارات الحسية والمعرفية لطفل ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير، غير منشورة، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، ٢٠٠٤).
- (٤٤) Yuuko, Uchikoshi. "Narrative Development In Bilingual Kindergarteners: Can Arthur help?", IN:Developmental Psychology, May ٢٠٠٥.
- (٤٥) هدى حسن مالك أحمد. برامج الأطفال بالتلفزيون المصرى وعلاقتها بإكساب أطفال ما قبل المدرسة بعض المهارات العقلية، رسالة ماجستير، غير منشورة، مرجع سابق.
- (٤٦) ماجدة أبو الفتوح. "القيم المتضمنة في برامج الأطفال في قناة النيل للأسرة والطفل"، رسالة ماجستير، غير منشورة، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، ٢٠٠٧).
- (٤٧) Nazli Baydar, Cigdem Kagitcibasi, Aylin C. Kunt, Fatoş Gökşen. "Effects of an educational television program on preschoolers: Variability in benefits", IN: Journal of Applied Developmental Psychology Vol. ٢٩ (٢٠٠٨) P.p ٣٤٩-٣٦٠.
- (٤٨) هبة عاطف لبيب. "دور برامج الأطفال في قنوات الأطفال العربية المتخصصة في تنمية قدرة الطفل المصرى على التخيل"، رسالة ماجستير، غير منشورة (جامعة القاهرة: كلية الإعلام، ٢٠٠٩).
- (٤٩) أحمد محمد حيدر العنزى. "برامج الأطفال في القنوات الفضائية العربية ودورها في تشكيل المعلومات لدى الطفل الكويتي"، رسالة ماجستير، غير منشورة، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، ٢٠١٠).

(٥٠) منه الله محمد معوض . "دور برامج الأطفال التي تعرضها قناة نيكووديون في تشكيل الجانب المعرفي والاجتماعي لأطفال ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير، غير منشورة، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، ٢٠١٠).

(٥١) سمر عادل عبد الحميد حافظ. "دور قناة طيور الجنة في تنمية الجوانب المعرفية لطفل ما قبل المدرسة"، رسالة ماجستير، غير منشورة، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، ٢٠١٢).

(٥٢) Ashish Singh, and Sarthak Gaurav. "Television Exposure and Academic Skills of Children: New Findings from India", **IN: Journal of Communication Technology and Human Behaviors** (٢٠١٣) ١. P.p ١-٢٤

(٥٣) هبة عبد الجواد عباس. "دور برامج الأطفال في التلفزيون المصري في إكساب الأطفال من ٦-٩ سنوات بعض المفاهيم السياسية، رسالة ماجستير، غير منشورة، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، ٢٠١٤).

(٥٤) Kelly, Katherine J. "Fathers' Perceived Contributions to the Development of Values and Psychological Skills of their Children: A Qualitative Study unpublished, **PH.D.**, (The University of Memphis, ٢٠٠٦).

(٥٥) فاطمة مصطفى عبد الفتاح. "فاعلية مواقف تعليمية مقترحة في تنمية بعض المهارات الحياتية لطفل ما قبل المدرسة"، رسالة ماجستير، غير منشورة، (جامعة حلوان: كلية التربية، ٢٠٠١).

(٥٦) عبدالرازق مختار فعالية وحدة مقترحة في أناشيد وأغاني الأطفال لإثراء بعض المهارات الحياتية اللازمة لهم، بحث منشور في مجلة الثقافة والتنمية، سوهاج، العدد ١٣، أبريل ٢٠٠٥، ص ص ١-١٣٢.

(٥٧) فائق عبد اللطيف، انشراح المشرفي، إبراهيم الصاوي. "برنامج أنشطة حياتية لتحسين مفهوم الطفل لذاته، بحث منشور في مجلة جمعية علم النفس العربي المعاصر، ٣٤، مج ٢، يوليو- سبتمبر ٢٠٠٦ ص ص ١٠-٢٢.

(٥٨) إيمان سامى عبد النبي محمد عبد الهادي. "دور معلمة رياض الأطفال في تنمية المهارات الحياتية للطفل" الواقع وسبل التعديل"، رسالة ماجستير، غير منشورة، (جامعة الإسكندرية: كلية التربية بدمهور، ٢٠١١).

(٥٩) k. okada, Ynoujima, s, kojima Y. Tanak, M. Amano, "Effect Of Social Skills Trianing On Preschool Children With ADHD Tendencies", **IN: Journal Of IACAPAP** ٢٠١٢-٢٠، **th World Congress, Brain, Mind And Development**, Vol. ٦٠, NO. ٥, June ٢٠١٢, Pp: ٣٠٩-٢٥٤.

(٦٠) رنا محمد عزام الجماعي. "درجة توافر المهارات الحياتية في منهاج رياض الأطفال، ودرجة ممارسات المعلمات لهذه المهارات بالمدارس الحكومية"، رسالة ماجستير، غير منشورة، (جامعة الشرق الأوسط : كلية العلوم التربوية، ٢٠١٤).

(٦١) Ravindra Prajapati, Bosky Sharma, Dharmendra Sharma, "Significance Of Life Skills Education", **IN: Contemporary Issues in Education Research** – First Quarter ٢٠١٧ Volume ١٠, Number ١

(٦٢) Wafaa M. Khalil. "Life Skills and Their Relationship to the Adolescent Children'S Values", **IN: ALEXANDRIA SCIENCE EXCHANGE JOURNAL**, VOL. ٣٩, No. ٢. APRIL- JUNE, ٢٠١٨.

(٦٣) أسماء السادة الخبراء والمحكمون في مجال مناهج البحث والإعلام "مرتباً إبداعياً"

١. د/ أشرف محمد قادوس مدرس الإذاعة والتلفزيون بأكاديمية الشروق.

٢. أ.د/ أمل محمد قداح أستاذ مناهج وبرامج الطفل - جامعة المنصورة.
٣. أ.م.د/ إيمان عبد المحسن - أستاذ الاعلام المساعد - جامعة أم القرى.
٤. أ.د/ حازم أنور محمد البنا أستاذ الإذاعة والتلفزيون - قسم الإعلام التربوي - جامعة المنصورة.
٥. أ.م.د/ زكريا الدسوقي أستاذ الإعلام المساعد بقسم الإعلام بمعهد الدراسات العليا للطفولة- جامعة عين شمس.
٦. أ.د/ محمد معوض إبراهيم. أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال المتفرغ - كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس
٧. أ.د/ محمد رضا. أستاذ الإعلام - كلية الآداب- جامعة المنصورة .
٨. أ.د/ محمود حسن إسماعيل، أستاذ الاعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس.
٩. أ.د/ فائق عبد الرحمن الطنباري. أستاذ الاعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس.
- (٦٤) نورهان يسرى حسن. "تأثير بعض برامج قناة الجزيرة للأطفال على تنمية بعض الذكاءات المتعددة"، رسالة ماجستير، غير منشورة (جامعة عين شمس :معهد الدراسات العليا للطفولة، ٢٠١٠)، ص ٢٠٩.
- (٦٥) رويدا محمد عبد الستار. أثر قناة براعم فى إكساب أطفال ما قبل المدرسة بعض المهارات الاجتماعية"، رسالة ماجستير، غير منشورة، (جامعة عين شمس، معهد الدراسات العليا للطفولة، ٢٠١٧).
- (٦٦) Dena , M . "The Effect of Live Music Versus An Educational Children's Television Program On The Emergent Literacy Of Young Children', **PH.D.**, (U.S.A: The Florida State University, ٢٠٠٣).