مجلة البحوث الإعلامية

مجلة علمية محكمة تصدر عن جامعة الأزهر/كلية الإعلام

رئيس مجلس الإدارة: أ. د/ غانم السعيد - عميد كلية الإعلام، جامعة الأزهر.

رئيس التحرير: أ. د/ رضا عبدالواجد أمين - أستاذ الصحافة والنشر ووكيل الكلية.

مساعدو رئيس التحرير:

- أ. د/ عرفه عامر - الأستاذ بقسم الإذاعة والتليفزيون بالكلية
- أ. د/ فهد العسكر - وكيل جامعة الإمام محمد بن سعود للدراسات العليا والبحث العلمي (المملكة العربية السعودية)
- أ. د/ عبد الله الكندي - أستاذ الصحافة بجامعة السلطان قابوس (سلطنة عمان)
- أ. د/ جلال الدين الشيخ زيادة - عميد كلية الإعلام بالجامعة الإسلامية بأم درمان (جمهورية السودان)

مدير التحرير: د/ محمد فؤاد الدهراوي - مدرس العلاقات العامة والإعلان، ومدير وحدة الجودة بالكلية

سكرتارية التحرير:
د/ مصطفى عبد الحى - مدرس بقسم الصحافة والنشر بالكلية.
د/ رامى جمال مهدي - مدرس بقسم الصحافة والنشر بالكلية.

مدقق اللغة الإنجليزية: د/ أحمد عبده - مدرس العلاقات العامة والإعلان بالكلية.

مدقق اللغة العربية: أ/ عمر غنيم - مدرس مساعد بقسم الصحافة والنشر بالكلية.

سكرتير فني: أ/ محمد كامل - مدرس مساعد بقسم الصحافة والنشر بالكلية.

المراسلات:

- القاهرة- مدينة نصر - جامعة الأزهر - كلية الإعلام - ت: ٠٢٢٥١٠٨٢٥٦
- الموقع الإلكتروني للمجلة: http://jsb.journals.ekb.eg
- البريد الإلكتروني: mediajournal2020@azhar.edu.eg

- العدد السادس والخمسون - الجزء الثاني - جمادى الأول ١٤٤٢هـ - يناير ٢٠٢١ م
- رقم الإيداع بدار الكتب المصرية ٦٥٥٥
- الترقيم الدولي للنسخة الإلكترونية: ٢٦٨٢-٢٩٢ x
- الترقيم الدولي للنسخة الورقية: ٩٢٩٧-١١١٠

الهيئة الاستشارية للمجلة

١. أ.د/ على عجوة (مصر)

أستاذ العلاقات العامة وعميد كلية الإعلام الأسبق بجامعة القاهرة.

٢. أ.د/ محمد معوض. (مصر)

أستاذ الإذاعة والتليفزيون بجامعة عين شمس.

٣. أ.د/ حسين أمين (مصر)

أستاذ الصحافة والإعلام بالجامعة الأمريكية بالقاهرة.

٤. أ.د/ جمال النجار (مصر)

أستاذ الصحافة بجامعة الأزهر.

٥. أ.د/ مي العبدالله (لبنان)

أستاذ الإعلام بالجامعة اللبنانية، بيروت.

٦. أ.د/ وديع العزعزي (اليمن)

أستاذ الإذاعة والتليفزيون بجامعة أم القرى، مكة المكرمة.

٧. أ.د/ العربي بوعمامة (الجزائر)

أستاذ الإعلام بجامعة عبدالحميد، بجامعة عبد الحميد بن باديس بمستغانم، الجزائر.

٨. أ.د/ سامي الشريف (مصر)

أستاذ الإذاعة والتليفزيون وعميد كلية الإعلام، الجامعة الحديثة للتكنولوجيا والمعلومات.

٩. أ.د/ خالد صلاح الدين (مصر)

أستاذ الإذاعة والتليفزيون بكلية الإعلام -جامعة القاهرة.

١٠. أ.د/ محمد فياض (العراق)

أستاذ الإعلام بكلية الإمارات للتكنولوجيا.

١١. أ.د/ رزق سعد (مصر)

أستاذ العلاقات العامة (جامعة مصر الدولية).

قواعد النشر

تقوم المجلة بنشر البحوث والدراسات ومراجعات الكتب والتقارير والترجمات وفقًا للقواعد الآتية:

- **يعتمد النشر على رأي اثنين من المحكمين المتخصصين في تحديد صلاحية المادة للنشر.**
- **ألا يكون البحث قد سبق نشره في أي مجلة علمية محكمة أو مؤتمرًا علميًا.**
- **لا يقل البحث عن خمسة آلاف كلمة ولا يزيد عن عشرة آلاف كلمة ... وفي حالة الزيادة يتحمل الباحث فروق تكلفة النشر.**
- **يجب ألا يزيد عنوان البحث -الرئيسي والفرعي- عن ٢٠ كلمة.**
- **يرسل مع كل بحث ملخص باللغة العربية وآخر باللغة الانجليزية لا يزيد عن ٢٥٠ كلمة.**
- **يزود الباحث المجلة بثلاث نسخ من البحث مطبوعة بالكمبيوتر .. ونسخة على CD، على أن يكتب اسم الباحث وعنوان بحثه على غلاف مستقل ويشار إلى المراجع والهوامش في المتن بأرقام وترد قائمتها في نهاية البحث لا في أسفل الصفحة.**
- **لا ترد الأبحاث المنشورة إلى أصحابها .... وتحتفظ المجلة بكافة حقوق النشر، ويلزم الحصول على موافقة كتابية قبل إعادة نشر مادة نشرت فيها.**
- **تنشر الأبحاث بأسبقية قبولها للنشر .**
- **ترد الأبحاث التي لا تقبل النشر لأصحابها.**

محتويات العدد

- دراسات الاتصال السياسي في آسيا وأوروبا: رؤية مقارنة — ٤٩١
  أ. د. شيماء ذو الفقار

- آليات تداول الشباب العربي للمحتوى الرقمي الزائف عبر وسائل التواصل الاجتماعي: نموذج مقترح في إطار مدخل التربية الإعلامية الرقمية — ٥٢٧
  أ.م.د. ممدوح مكاوي، أ.م.د. هيثم جوده، أ.م.د. إسلام أحمد

- معالجة البرامج الطبية بالفضائيات المصرية لأزمة كورونا (COVID19) «دراسة تحليلية» — ٥٨٥
  أ.م.د. سمية متولي عرفات

- التدريب الإعلامي للقائمين بالاتصال في المؤسسات الإعلامية الفلسطينية وعلاقته بالمهنية «دراسة ميدانية» — ٦٣٥
  أ.م.د. أمين منصور واي

- اللغة العربية في وسائل الاتصال والإعلام والتحول الرقمي: قراءة تاريخية وملاحظات آنيّة — ٦٧٧
  أ.م.د. لطفي الزيادي

- إعداد وتأهيل خريجي قسم الإذاعة والتليفزيون في الجامعات الخاصة - دراسة حالة على جامعة ٦ أكتوبر — ٧٠٣
  د. فاطمة الزهراء أبو الفتوح

- استراتيجيات التسويق بالمحتوى لمنصات المشاهدة الرقمية العربية عبر مواقع التواصل الاجتماعي «منصة Watch It أنموذجًا» — ٧٥٥
  د. يمنى محمد عاطف عبد النعيم

- فاعلية أنشطة الإعلام التربوي في خفض التنمر المدرسي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (دراسة شبه تجريبية) — ٨٠٥
  د. هناء محمد عبد المقصود، د. هبة عبد الرحمن عبد السلام

التماس الأطباء وهيئة التمريض للمعلومات حول جائحة فيروس كورونا المستجد عبر صحافة الموبايل وعلاقته بالتوافق المهني لديهم ٨٥١
د. هاني نادي عبد المقصود محمود

معالجة برامج المرأة للمشروعات الصغيرة والمتوسطة في القنوات الفضائية المصرية «دراسة تحليلية» ٨٩٧
رنا شاكر محمد طلبة

دور البرامج الطبية المقدمة على القنوات الفضائية في إمداد الجمهور المصري بالمعلومات ٩٣٣
فاطمة الزهراء أشرف محمود نجار

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهه / الجامعة	نقاط المجلة (مارس 2020)	نقاط المجلة (يوليو 2020)	ISSN-P	ISSN-O
1	الدراسات الإعلامية	مجلة البحوث الإعلامية	جامعة الأزهر	6.5	7	1110-9297	2682-292X
2	الدراسات الإعلامية	مجلة بحوث العلاقات العامة الشرق الأوسط	الجمعية المصرية للعلاقات العامة	6	7	2314-8721	2314-873X
3	الدراسات الإعلامية	المجلة العربية لبحوث الإعلام و الإتصال	جامعة الأهرام الكندية	5	5	2536-9393	
4	الدراسات الإعلامية	مجلة إتحاد الجامعات العربية لبحوث الإعلام و تكنولوجيا الإتصال	Cairo University	4	4	2356-9891	
5	الدراسات الإعلامية	المجلة العلمية لبحوث الإعلام و تكنولوجيا الإتصال	جامعة جنوب الوادى	3.5	3.5	2536-9237	
6	الدراسات الإعلامية	مجلة البحوث و الدراسات الإعلامية	اكاديمية الشروق	3.5	5.5	2357-0407	
7	الدراسات الإعلامية	المجلة العلمية لبحوث العلاقات العامة والإعلان	جامعة القاهرة – مركز بحوث الرأى العام	3	5.5	2356-9131	
8	الدراسات الإعلامية	المجلة العلمية لبحوث الإذاعة والتلفزيون	جامعة القاهرة – مركز بحوث الرأى العام	3	5.5	2356-914X	
9	الدراسات الإعلامية	المجلة العلمية لبحوث الصحافة	جامعة القاهرة – مركز بحوث الرأى العام	3	5.5	2356-9158	
10	الدراسات الإعلامية	المجلة المصرية لبحوث الإعلام	جامعة القاهرة – مركز بحوث الرأى العام	3	5.5	1110-5836	
11	الدراسات الإعلامية	المجلة المصرية لبحوث الرأى العام	Cairo University, Center of Public Opinion Research	3	6.5	1110-5844	

- يطبق تقييم مارس 2020 للمجلات على كل الأبحاث التى نشرت فيها قبل 1 يوليو 2020
- يطبق تقييم يوليو 2020 للمجلات على كل الأبحاث التى ستنشر فيها بدء من 1 يوليو 2020 و حتى صدور تقييم جديد في يوليو 2021
- المجلات التي لم تتقدم بطلب إعادة تقييم سيظل تقييم مارس ٢٠٢٠ مطبقا على كل الأبحاث التي ستنشر بها وذلك لحين صدور تقييم جديد في يوليو 2021
- يتم إعادة تقييم المجلات المحلية المصرية دورياً في شهر يوليو من كل عام ويكون التقييم الجديد سارياً للسنة التالية للنشر في هذه المجلات

حقوق الملكية الفكرية © 2020 محفوظة لوحدة نظم المعلومات الادارية ودعم اتخاذ القرار بمركز الخدمات الالكترونية والمعرفية -المجلس الأعلى للجامعات

فاعلية أنشطة الإعلام التربوي في خفض التنمر المدرسي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (دراسة شبه تجريبية)

The effectiveness of educational media activities in reducing school bullying for the primary stage pupils (A quesi-experimental study)

د. هناء محمد عبد المقصود عون Ownhanaa@gmail.com

مدرس الإعلام التربوي (صحافة)-كلية التربية النوعية- جامعة كفر الشيخ

د. هبة عبد الرحمن عبد السلام محمد Hebamohamedfarg@gmail.com

مدرس الإعلام التربوي (مسرح مدرسي) كلية التربية النوعية- جامعة كفرالشيخ

ملخص الدراسة

هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية أنشطة الإعلام التربوي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي؛ حيث طبقت الدراسة على عينة عددها (40) مفردة من تلاميذ المرحلة الابتدائية: (30) مجموعة تجريبية، و(10) مجموعة ضابطة، وتم تطبيق الدراسة خلال الفترة من1 | 10 | 2019 حتى 1 | 12 | 2019، وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

1 -وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية (العروض المسرحية) ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في السلوك التنمري، كدرجة كلية وكأبعاد فرعية (البعد الجسدي- البعد اللفظي- البعد الاجتماعي)، لصالح المجموعة التجريبية (العروض المسرحية)، حيث كانت قيمة (Z) دالة عند مستوى دلالة 0.001.

2 - وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية (العروض المسرحية) بين القياسين القبلي والبعدى في السلوك التنمري، كدرجة كلية وكأبعاد فرعية (البعد الجسدي – البعد اللفظي – البعد الاجتماعي)؛ حيث كانت قيم (Z) دالة عند مستوى دلالة 0.01، مما يؤكد وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي المجموعة التجريبية بين القياسين القبلي والبعدي في درجة السلوك التنمري في اتجاه القياس البعدي، مما يدل على تحقق الفرض كليًا.

الكلمات المفتاحية: الإعلام التربوي، التنمر المدرسي، المرحلة الابتدائية.

Abstract

The study aimed to identify the effectiveness of educational media activities for the primary stage pupils. The study used the quasi-experimental method. The study applied (40) single sample of primary stage pupils (30) experimental group and (10) control group . The study was applied during the period from 1 | 10 | 2019 to 1 | 12 | 2019 The study reached a set of results, the most important of which are

1-there are differences of statistical significance between the mean scores of the experimental group (theater performances) and the scores of the control group in bullying behavior as a total score and the sub-dimensions (the physical dimension - the verbal dimension - the social dimension) the experimental group (theatrical performances), where the value of (Z) was a function At a significance level of 0.001.

2- There are statistically significant differences between the mean scores of the experimental group, theater performances between the pre and post standards in bullying behavior as a total score and the sub-dimensions (the physical dimension - the verbal dimension - the social dimension), where the values of (Z) were a function at a significance level of 0.01, which confirms There are statistically significant differences between the mean of the experimental group between the pre and post criteria in the degree of bullying behavior in the direction of the telemetry, which indicates that the hypothesis is fully realized More.

Keywords: Educational Media ; School Bullying; Primary Stage.

مقدمة:

إن المؤسسات التربوية تقوم بتعليم الطلاب المهارات، وتوسع قاعدة معلوماتهم ومعارفهم، وتجعلهم أكثر قدرة على حل المشكلات التعليمية التي تواجههم؛ فهي تسعى إلى النمو المتكامل في النواحي العقلية والجسمية والاجتماعية إلى أقصى حد، كما تعمل على الحد من المشكلات والاضطرابات السلوكية التي تواجه التلاميذ، ومن بينها التنمر المدرسي الذي أصبح مشكلة تعاني منها كل مدرسة وأسرة تقريبًا؛ فالتنمر ينتشر انتشارًا خطيرًا في المجتمع المعاصر، فأصبح مشكلة عالمية قد تكون لها عواقب سلبية على البيئة المدرسية وعلى حقوق الطلاب في التعلم في بيئة آمنة دون خوف.

وقد حظيت ظاهرة التنمر باهتمام بالغ من المهتمين بقضايا التربية والتعليم في جميع أنحاء العالم، حيث تعدّ سببًا مهمًا في تعثر كثير من التلاميذ دراسيًا؛ بل قد تدفع بعض منهم إلى الانتحار أو التفكير فيه.

لذلك، فإن هذه الدراسة ألقت الضوء على فئة المتنمرين للتعرف على أساليب التنمر المختلفة لديهم، وإدماجهم في أنشطة الإعلام التربوي المختلفة لما لها من تأثير كبير في البيئة المدرسية، وذلك محاولة منها في خفض حدة التنمر لديهم وتوعيتهم بأضرار التنمر ومخاطره، وتتسم تلك الأنشطة بتنشيط الجوانب النفسية والعقلية والحركية والاجتماعية والانفعالية، وتيسير جميع فرص التعبير الإبداعي بجميع أشكاله اللغوية والفنية والحركية؛ حيث إنها من الأنشطة المدرسية المحببة للتلاميذ.

كما أن نشاط الصحافة المدرسية يسهم في التغلب على نقص المهارات الاجتماعية لدى الأطفال، وتدعيم مهارات التواصل الاجتماعي لديهم نتيجة عملهم في فريق، كما أنها تخفف من حدة بعض الأمراض النفسية لديهم.

كذلك المسرح المدرسي له القدرة على تربية الناشئة والتعبير عن مكنوناتهم والتنفيس عما بداخلهم، بحيث يؤدي إلى الاتزان النفسي والقضاء على كثير من الأمراض النفسية وبعض المظاهر السلوكية، وبذلك انخراطهم في المجتمع الذي يعيشون فيه.

مشكلة الدراسة:

لفت انتباه الباحثتين ظاهرة التنمر المدرسي المنتشرة في البيئة المدرسية بشكل متزايد في الآونة الأخيرة نظرًا لخطورتها؛ حيث يعد التنمر المدرسي بما يحمله من عدوان، سواء كان بصورة جسدية أو لفظية أو نفسية أو اجتماعية، من المشكلات التي لها آثار سلبية، سواء على المتنمر أو الضحية أو على البيئة المدرسية ككل، وفقًا للدراسات التي قام بها المعهد القومي لصحة الأطفال[1].(Buman, S, 2008)فقد اتضح أن أكثر من مليون تلميذ من تلاميذ المدارس في الولايات المتحدة الأمريكية متورطون في التنمر، سواء كانوا ضحايا أم متنمرين، كما أن أكثر من مائة وسبعين ألف تلميذ يهربون يوميًا من المدارس خوفًا من تنمر الآخرين، كما أن الأطفال ما بين (10 : 18) سنة يواجهون أنواعًا مختلفة من التنمر أثناء وجودهم في المدرسة، وتشير بعض البحوث إلى وجود ما يقرب من (10٪: 30٪) من الأطفال والمراهقين يتعرضون للمضايقة والتنمر خلال اليوم الدراسي[2](Feldman R.S, 2006) ، فضحية التنمر يشعر بأنه مرفوض ويشعر بالخوف والقلق، كما أنه ينسحب من المشاركة في الأنشطة المدرسية أو يهرب منها خوفًا من المتنمرين، أما بالنسبة للمتنمر فإنه يتعرض للحرمان أو الطرد من المدرسة، كذلك يظهر قصورًا من الاستفادة من البرامج التعليمية المقدمة له، كما أنه قد ينخرط مستقبلًا في أعمال إجرامية خطيرة، وبما أن معظم الدراسات اتجهت إلى دراسة الضحية، فإن الباحثتين حاولتا العمل على فئة المتنمرين ومحاولة خفض سلوك التنمر لديهم من خلال انخراطهم في أنشطة الإعلام التربوي التي تعدّ وثيقة الصلة بالبيئة المدرسية.

من العرض السابق تتضح مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيسي الآتي:

-ما فاعلية أنشطة الإعلام التربوي في خفض التنمر المدرسي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية؟

أهمية الدراسة:

الأهمية النظرية:

- يتناول البحث متغيرًا يعد من أهم المتغيرات التي تمثل ظاهرة ملموسة، هي ظاهرة التنمر المدرسي حيث إنه متغير وثيق بالبيئة المدرسية التي بدورها وثيقة الصلة بأنشطة الإعلام التربوي المختلفة.
- تقدم الدراسة تحديدًا دقيقًا لظاهرة التنمر المدرسي، وذلك من خلال إعداد مقياس لقياس التنمر المدرسي، مما يتيح الفرصة للباحثين بإعادة دراسة الظاهرة وعلاقتها بالمتغيرات المختلفة المرتبطة بها.
- تنبع أهمية الدراسة من أهمية المرحلة الابتدائية، حيث تتشكل سلوكيات الطفل إما

بالسلب أو الإيجاب، وذلك من خلال احتكاكه بزملائه ومعلميه.

- إنه لأمر جدير بالدراسة والاهتمام أن تكون عينة الدراسة من الأطفال المتنمرين الذين يتعمدون إيذاء زملائهم بشكل متكرر قد يتسبب في انسحابهم إلى سلوكيات إجرامية معادية للمجتمع، وكذلك هم أكثر عرضة للإصابة بالاضطرابات الشخصية، فهؤلاء الأطفال بحاجة إلى المساعدة لمنعهم من القيام بالتنمر على أقرانهم، وذلك من خلال إدماجهم في الأنشطة الإعلامية المناهضة للتنمر المدرسي.

الأهمية التطبيقية:

- تسهم نتائج الدراسة في إلقاء الضوء على أهمية أنشطة الإعلام التربوي للأطفال المتنمرين من أجل تخفيف حدة التنمر لديهم.
- توضح نتائج الدراسة ضرورة إدماج الأطفال المتنمرين في الأنشطة المدرسية، وذلك لتفريغ الطاقات وشغل وقت الفراغ لديهم.
- تسهم الدراسة في توجيه المسئولية لاستخدام وسائل الإعلام التربوي لمواجهة المشكلات السلوكية للتلاميذ داخل البيئة المدرسية.

الدراسات السابقة:

المحور الأول: دراسات تناولت أنشطة الإعلام المدرسي:

1- **دراسة (رانيا عبد الحميد شاهين، 2020)** [3]: سعت الدراسة إلى التعرف على فاعلية برنامج مقترح في الصحافة المدرسية لتنمية بعض مهارات الاتصال الفعّال لتلاميذ المرحلة الإعدادية، واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وتوصلت الدراسة إلى أن العينة التجريبية تختلف قبل التطبيق وبعد تطبيق البرنامج لصالح الدراسة البعدية من حيث تنمية الأداء المهاري في مهارات الاتصال الفعّال عند التلاميذ، وذلك من خلال متابعة أداء التلاميذ بالعينة التجريبية باستخدام استمارة الملاحظة.

2- **دراسة (أميرة مصطفى محمود، 2019)** [4]: هدفت الدراسة إلى التعرف على الدور الذي تقوم به أنشطة الإعلام التربوي في التوعية ببعض مفاهيم الجودة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، واستخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لاستخدام برنامج أنشطة الإعلام التربوي في توعية التلاميذ بمفاهيم الجودة على الاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي.

3- **دراسة (سمر فاروق غندر، 2019)** [5]: هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية إنتاج موقع إلكتروني لأنشطة الإعلام التربوي بالمدارس في تنمية قيم المواطنة لدى طلاب

المرحلة الإعدادية، والتعرف على أهم قيم المواطنة المتوافرة في أنشطة الإعلام التربوي المنتجة في المدارس التجريبية، وكشفت الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية على أبعاد مقياس قيم المواطنة قبل استخدام الموقع وبعده لصالح القياس البعدي، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية على بطاقة ملاحظة الأداء المهاري قبل تطبيق التجربة وبعدها لصالح القياس البعدي.

4- **دراسة (شيماء مصطفى كامل المالكي، 2019)**[6]: استهدفت الدراسة التعرف على ممارسة طلاب المرحلة الإعدادية لأنشطة الإعلام التربوي وعلاقتها بالتنشئة السياسية لديهم، وقد اتبعت الدراسة منهج المسح، واستخدمت أداة الاستبيان، وتوصلت الدراسة إلى وجود علاقة ارتباطية طردية ذات دلالة إحصائية بين مستوى ممارسة الطلاب لأنشطة الإعلام التربوي ومستوى التنشئة السياسية لديهم، ووجود علاقة ارتباطية طردية ذات دلالة إحصائية بين كثافة ممارسة الطلاب لأنشطة الإعلام التربوي ومستوى التنشئة السياسية لديهم.

5- **دراسة (علاء محمد عبد الوهاب، 2019)**[7]: هدف البحث إلى الوقوف على واقع المسرح المدرسي في جمهورية مصر العربية، واستخدم المنهج الوصفي التحليلي، متناولًا مفهوم المسرح المدرسي ونشأته وتطوره في جمهورية مصر العربية، وأهدافه، والصعوبات التي تواجه ممارسته بمدارسنا، ومسئوليات واختصاصات أخصائي ومشرفي التربية المسرحية، وتوصل البحث إلى عدة نتائج منها: ضعف الميزانيات المخصصة لممارسة أنشطة المسرح المدرسي، وعدم وجود مسارح في بعض المدارس، وغياب وجود خطة للتربية المسرحية تكون إلزامية على كل المدارس.

6- **دراسة (Njoki, N.G.N. 2018)**[8]: هدفت الدراسة إلى التعرف على استخدامات الإعلام التربوي في مجال تدريب وتعليم طلاب التعليم الأساسي حول مفهوم الجودة، وأنواع الإعلام التربوي المناسبة لتنمية مفهوم الجودة، واستخدمت الدراسة منهجي البحث الكمي والنوعي، وتمثلت عينة الدراسة في مجموعة من طلاب التعليم الأساسي، وتم استخدام الأدوات الآتية في عملية جمع البيانات: قائمة الملاحظة، وجدول المقابلات شبه البنائية، واستبانة الوعي بمفهوم الجودة، وكشفت النتائج عن إمكانية استخدام مجموعة متنوعة من أنشطة الإعلام التربوي في تدريب وتعليم الطلاب حول مفهوم الجودة.

7- **دراسة (Olumorin, Aderoju& Onojah, 2018)**[9]: هدفت الدراسة إلى التعرف على مدى إمكانية استخدام (الإذاعة المدرسية) في مجال توعية الطلاب حول

مفهوم الجودة، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي القائم على التصميم الاستطلاعي، وأداة الدراسة الرئيسية في استبيان الوعي بمفهوم الجودة، وتم التوصل إلى ثبوت فاعلية أنشطة الإذاعة المدرسية في زيادة وعي الطلاب حول مفهوم الجودة، كما ظهر من خلال استجابات الطلاب على الاستبيان حول طبيعة مفهوم الجودة نتيجة للتعرض المنتظم لنشاط الإذاعة المدرسية التي تركز على مفهوم الجودة.

8- **دراسة (هبة عبد الرحمن عبد السلام، 2015)**[10]: هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية العروض المسرحية في تخفيف حدة الانطواء والخجل لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي، وتوصلت إلى عدة نتائج أهمها: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في درجة الانطواء كدرجة كلية وكأبعاد فرعية في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في درجة الخجل كدرجة كلية بأبعاد فرعية في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

9- **دراسة** (Valsamidou, Lina P. et al, 2012)[11]: استهدفت الدراسة بحث وفهرسة الصحافة المدرسية، والتعرف على الدور الذي تؤديه في تنمية المهارات الاجتماعية والإعلامية للطلاب، واستخدمت الدراسة منهج تحليل المحتوى، وأظهر تحليل المحتوى أن الغالبية العظمى من موضوعات الصحافة المدرسية (92٪) تغطي موضوعات تسهم في التنشئة الاجتماعية للطلاب وتنمية مهاراتهم، وكذلك أسهمت موضوعات الصحافة المدرسية في تنمية المهارات الإعلامية لدى الطلاب.

10- **دراسة** (Oyero, Olusola , 2011)[12]: هدفت الدراسة إلى عرض فاعلية برنامج للصحافة المدرسية في تنمية السلوك الاجتماعي والمهارات الاجتماعية لدى عينة من طلاب التعليم الأساسي في نيجيريا، واعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي، واستخدمت أدوات: مقياس تقدير المهارات والسلوك الاجتماعي لأطفال المدارس، وبرنامج الصحافة المدرسية، وتمثلت نتائج الدراسة في وجود فروق دالة إحصائيًا في متوسطات رتب درجات السلوك والمهارات الاجتماعية على مقياس تقدير المهارات الاجتماعية لدى الطلاب (المجموعة التجريبية) قبل وبعد تطبيق برنامج الصحافة المدرسية لصالح القياس البعدي.

11- **دراسة** (Mintz -Ethan-Dov,2003)[13]: **استهدفت الدراسة استخدام المعلمين المسرحية كوسيلة لتعليم الطلاب واستكشاف كيفية تصور المعلمين عملهم خلال المسرحية، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي، وطبقت الدراسة على عينة من طلاب ثلاث مدارس إعدادية، واستخدمت الدراسة فن رسم الأشخاص، واستخدام علم**

الجمال والتجربة، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن مدرسي المراحل الثلاثة لديهم تأثير قوي على طبيعة العمل المسرحي، وتعلم الطلاب من الدراما (المسرح)، وتأثرهم بها، وتعلم الأغراض المختلفة التي استخدمها المعلمون والطرق المختلفة في استخدام الدراما.

المحور الثاني: دراسات تناولت التنمر المدرسي:

1- **دراسة (Andressen, Reiseh, Edson the odor, 2019) وآخرون**[14]: هدفت الدراسة إلى التعرف على العلاقة بين تعرض الطفل لمواقف سلبية خلال مرحلة الطفولة والتعرض لسلوكيات البلطجة والتنمر في أواخر مرحلة المراهقة، وتم تطبيق الدراسة على عينة من المراهقين في الفئة العمرية (15-19) سنة من المدارس الثانوية للعاصمة البرازيلية، واستخدمت الدراسة أداة الاستبيان لجمع المعلومات حول المصاعب التي تعرض لها المراهقون في الطفولة، وتوصلت الدراسة إلى أن ضحايا البلطجة والتنمر كانوا أكثر عرضة لمصاعب الطفولة.

2- **دراسة (Antonio, caprice, Robinson, 2019)**[15]: هدفت الدراسة إلى التعرف على العلاقة بين التعرض للتنمر واللياقة البدنية، وتحديد إذا كان مستوى اللياقة البدنية يرتبط بتقليل الإيذاء لدى الأطفال والمراهقين الذين يعانون من زيادة الوزن مقارنة بأقرانهم الذين لا يعانون من السمنة، وتم تطبيق الدراسة على عينة من الأطفال والمراهقين من سن (9-17) سنة، وتم تقسيم العينة إلى عينة متوسطة في الوزن وعينة تعاني من زيادة الوزن، وتوصلت الدراسة إلى أن الصبيان والبنات الذين يعانون من السمنة أكثر عرضة للتنمر من غيرهم ممن لا يعانون السمنة.

3- **دراسة (قيس حميد فرحان، 2018)**[16]: هدفت الدراسة إلى التعرف على مستوى التنمر المدرسي لدى المرحلة الثانوية، والتعرف على الفروق ذات الدلالة الإحصائية في التنمر المدرسي، واستخدمت الدراسة عدة أدوات منها مقياس التوافق الدراسي ومقياس التنمر، وتوصلت الدراسة إلى أن سلوك التنمر يزداد مع التقدم بالعمر، وأن مستوى التنمر المدرسي عند الطلاب الذكور أعلى منه عند الطالبات الإناث، وتدني مستوى التوافق الدراسي عند المتنمرين.

4- **دراسة (محمد سمير بكر الصديق، 2018)**[17]: هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية برنامج إرشادي عقلاني انفعالي في خفض سلوك التنمر لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة، واكتشاف مدى استقرار البرنامج في خفض سلوك التنمر لدى الأطفال، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات

المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدى على مقياس سلوك التنمر لصالح المجموعة التجريبية.

5- **دراسة (ندا نصر الدين خليل، 2018)**[18]: هدفت الدراسة إلى التعرف على بعض خصائص الشخصية وأنماط العلاقات الأسرية التي تسهم في تشكيل سلوك التنمر لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، وتوصلت الدراسة إلى وجود علاقة ارتباطية دالة موجبة بين سلوك التنمر وكل من العصابية والصراع الأسري، وعلاقة ارتباطية دالة سالبة بين سلوك التنمر وكل من الانبساط والتماسك الأسري، وكان المتنمرون أكثر عصابية من ضحايا التنمر.

6- **دراسة (Antoniadou, Kokkinos, 2016)**[19]: هدفت الدراسة إلى التعرف على الخصائص الشخصية المحتملة المصاحبة لضحايا التنمر، حيث تكونت عينة الدراسة من 146 طالبًا يونانيًا في المرحلة المتوسطة، وتم تطبيق مقياس لمعرفة الخصائص الشخصية، وأسفرت النتائج عن أن الضحايا لديهم ضعف في المهارات الاجتماعية، والقليل من العلاقات مع الرفاق، وشخصية مستهترة، وغير مسئولة.

7- **دراسة (Magister Lars Dietrich, 2016)**[20]: استهدفت الدراسة التنبؤ بالعوامل المرتبطة بالتنمر لدى الطلاب في المدارس الثانوية، وطبقت الدراسة في 153 مدرسة، وذلك بأسلوب العينة وتوصلت إلى عدة نتائج كان أهمها: أنه كلما زاد شعور الطلاب بعدم الأمان حيال وضعهم الاجتماعي زاد احتمال لجوئهم إلى سلوك التنمر، وأن أهم العوامل المرتبطة بالتنمر تشمل الوضع الاجتماعي والاقتصادي، والميل نحو السلوك العنيف في مجموعات الأقران، والمناخ المدرسي التعليمي بشكل عام.

8- **دراسة (Brad, Shaw, Catherine, pasted, 2015)**[21]: هدفت إلى دراسة انتشار سلوكيات التنمر، وتم استخدام النمذجة الخطية الطولية لدراسة التغيرات السلوكية على مدى ثماني سنوات، وتم جمع البيانات سنويًا من خلال نظام عبر الإنترنت، من خلال مسح مجهول للتقدير الذاتي، وتوصلت الدراسة إلى أن هناك تغيرًا مع تقدم العينة في العمر، يتمثل هذا التغير في قلة تعرض الطلاب للإيذاء وانخفاض انتشار التنمر بوجه عام.

9- **دراسة (Zachary Fass, 2015)**[22]: استهدفت هذه الدراسة التعرف على خبرات وتجارب علماء النفس بالمدارس الابتدائية المهتمة بمنع التنمر بها؛ حيث طبقت على ثمانية علماء نفس، وذلك بهدف جمع المعلومات حول تجاربهم مع محاولة منع التنمر المدرسي، وذلك من خلال أداة المقابلة الشخصية وأداة الاستبيان، وكان من أهم نتائج

هـذه الدراسـة: التعـرف علـى أهـم التحـديات الرئيسـية التـي تـواجههم لمنـع التنمـر المدرسـي، وكـان أهمهـا نقـص المشـاركة مـن أفـراد النظـام المدرسـي في تلـك الجهـود المبذولة، وكذلك نقص الوقت المخصص والتمويل، وجاءت أهم مقترحات علماء النفس في زيادة الفرص والمنتديات للتواصل الذي يركز على الحلول، الذي قد يؤدي بدوره إلى تحسين الجهود المبذولة لمنع التنمر المدرسي.

10- **دراسة (Roh, Myunghoon, 2013)**[23]: هدفت الدراسة إلى التعرف على دور برامج الوقاية من التنمر الموجودة بالمدارس في التنبؤ بسلوك التنمر بين المراهقين الأمـريكيين، والتعـرف علـى تـأثير متغيـرات الجـنس والعمـر وضـبط الـنفس علـى السلوكيات التنمرية للمراهقين، واستخدمت الدراسة النمذجة الخطية الهرمية، وتم تطبيق الدراسة على عينة من المراهقين الأمريكيين، وتوصلت إلى عدة نتائج أهمها: أن عوامل ضبط النفس لدى المراهقين قد تكون مفتاحًا في التنبؤ بسلوكيات التنمر، وأن برامج الوقاية لم تقلل من خطر التنمر سواء الجسدي أو الجنسي أو النفسي.

التعليق على الدراسات السابقة:

- معظم الدراسات السابقة التي تناولت أنشطة الصحافة والإذاعة المدرسية، تناولت دورها في تنمية بعض الجوانب التعليمية أو الاجتماعية؛ لكن لم تتطرق أي دراسة من الدراسات السابقة إلى تخفيف حدة سلوك اجتماعي مرفوض مثل التنمر المدرسي؛ حيث ركّزت غالبية هذه الدراسات على دور الإعلام المدرسي في تنمية بعض الجوانب الاجتماعية والمهارات الحياتية، مثل اكتسابهم مهارات السلوك القيادي أو التوعية بقيم المواطنة، أو دورها في تنمية بعض الجوانب التعليمية، وتوظيف وسائل الإعلام التربوي لتبسيط وفهم المناهج التعليمية، بينما ركّزت بعض الدراسات التي تناولت المسرح المدرسي على معالجة بعض الاضطرابات السلوكية، مثل الانطواء والخجل في دراسة (هبة عبد الرحمن، 2015).
- تناولت دراسات التنمر المدرسي السابقة دور الإدارة المدرسية في معالجة ظاهرة التنمر المدرسي، وعلاقة كل من المناخ المدرسي والأسري بالتنمر المدرسي، ولم تتطرق الدراسات السابقة إلى مخاطر التنمر المدرسي؛ حيث ركّزت على دور بعض البرامج في تخفيف حدة التنمر المدرسي.
- اعتمدت معظم الدراسات الأجنبية على منهج المسح بهدف وصف الظاهرة موضوع الدراسة والعوامل المؤثرة فيها، بينما معظم الدراسات العربية اعتمد على المنهج شبه

التجريبي الذي يسعى إلى دراسة تأثيرات المتغير المستقل على المتغير التابع، وهو المتغير المراد قياسه.

- اتسمت الدراسات الأجنبية بكونها دراسات ميدانية أجريت على عينات من الطلاب، ركّز معظمها، سواء العربية والأجنبية، على تطبيق الدراسة على عينة من الطلاب، واعتمدت معظم الدراسات على العينات الاحتمالية.
- تنوعت الأدوات البحثية بين الاستبيان في الدراسات الميدانية، كذلك المقاييس واستمارات الملاحظة في الدراسات شبه التجريبية، ومنها ما اعتمد على أكثر من أداة وفقًا لطبيعة وأهداف كل دراسة.
- **بناء على ما تم استعراضه من الأدبيات السابقة، خلصت إلى مجموعة من النتائج أهمها وجود علاقة وثيقة بين ممارسة أنشطة الأعلام التربوي واكتساب المهارات الحياتية والاجتماعية والتعليمية عند الطلاب، كما أوصت معظم الدراسات بضرورة الاهتمام بالأنشطة المدرسية والإعلامية وإدماج الطلاب فيها.**

الاستفادة من الدراسات السابقة:

استفادت الباحثتان من الدراسات السابقة في الجوانب الآتية:

- **صياغة مشكلة الدراسة وتحديد أهدافها وتساؤلاتها بطريقة علمية.**
- **صياغة الإطارين النظري والمنهجي للدراسة.**
- **استخدام الباحثتين المنهج شبه التجريبي كأحد المناهج الملائمة لإشكالية الدراسة، وذلك من خلال التعرف على كيفية تطبيق هذه الدراسة للمنهج شبه التجريبي.**
- **كيفية تصميم مقياس التنمر المدرسي بوصفه أداة لجمع البيانات بطريقة منهجية.**

وطبقًا لمسح الأدبيات العلمية السابقة العربية والأجنبية، لا توجد دراسة مماثلة أجريت بهدف التعرف على تأثير أنشطة الإعلام التربوي سواء كانت أنشطة الصحافة والإذاعة المدرسية أو المسرح المدرسي في تخفيف التنمر المدرسي بين التلاميذ، وتؤدي الدراسة إلى إثراء التراكم العلمي في الإعلام التربوي؛ لا سيما أنها تتناول ظاهرة جديدة طرحت نفسها بقوة على المجتمع المدرسي؛ ألا وهي ظاهرة التنمر المدرسي.

مفاهيم الدراسة:

أنشطة الإعلام التربوي:

يعرفها محمد عبد الحميد بأنها: الصحافة المدرسية، والإذاعة المدرسية، والمسرح المدرسي، والأنشطة الخاصة بالاتصال المباشر، مثل: المحاضرات، والندوات، والمناظرات، والمعارض[24].

التنمر المدرسي:

يمكن تعريف التنمر المدرسي بأنه: ذلك السلوك الذي يحدث في البيئة المدرسية بشكل متكرر ويهدف إلى إيذاء شخص آخر جسديًا أو لفظيًا أو نفسيًا من قبل شخص آخر أو عدة أشخاص، وذلك للسيطرة على الضحية وإذلالها.

الإطار المنهجي:

أولًا: منهج الدراسة:

استخدمت الباحثتان المنهج شبه التجريبي لأنه الأنسب لتناول الدراسة الحالية، فمن خلاله استطاعت الباحثتان أن يتعرفا على أثر السبب (المتغير المستقل)، وهو أنشطة الإعلام التربوي، على النتيجة (المتغير التابع)، وهو التنمر المدرسي.

ثانيًا: متغيرات الدراسة:

تم تحديد متغيرات الدراسة على النحو الآتي:

1- **المتغير المستقل:** هو المتغير الذي نقيس أثره على المتغير التابع، ويتمثل في أنشطة الإعلام التربوي المتمثلة في (مجموعة العروض المسرحية – الصحافة والإذاعة المدرسية).

2- **المتغير التابع:** هو المتغير المراد قياسه، وهو التنمر المدرسي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

3- **المتغيرات الوسيطة:** لا بدّ من ضبط بعض المتغيرات الوسيطة، وذلك بهدف تحقيق التكافؤ بين المجموعات التجريبية والمجموعة الضابطة بقدر الإمكان، مثل العمر الزمني والنوع.

أهداف الدراسة:

يتحدد الهدف الرئيسي في التعرف على فاعلية أنشطة الإعلام التربوي في خفض التنمر المدرسي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، ومن هذا الهدف الرئيسي تنبثق الأهداف الفرعية الآتية:

- التعرف على فاعلية العروض المسرحية في خفض التنمر المدرسي لدى التلاميذ المتنمرين.
- التعرف على فاعلية أنشطة الصحافة والإذاعة المدرسية في خفض التنمر المدرسي لدى التلاميذ المتنمرين.
- تحديد الفروق بين العروض المسرحية والصحافة والإذاعة المدرسية في خفض التنمر المدرسي.

- التحقق من استمرار فاعلية العروض المسرحية فى خفض التنمر المدرسى بعد فترة المتابعة.
- التحقق من استمرارية فاعلية أنشطة الصحافة والإذاعة المدرسية في خفض التنمر المدرسي بعد فترة المتابعة.

تساؤلات الدراسة:

حددت الباحثتان التساؤل الرئيسي للدراسة كالآتي:

-ما فاعلية أنشطة الإعلام التربوي في خفض التنمر المدرسي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية؟

ويتفرع من هذا التساؤل الرئيسي عدة تساؤلات فرعية:

- ما فاعلية العروض المسرحية في خفض سلوك التنمر؟
- ما فاعلية أنشطة الصحافة والإذاعة المدرسية في خفض سلوك التنمر؟
- ما استمرارية فاعلية العروض المسرحية على سلوك التنمر بعد فترة المتابعة؟
- ما استمرارية فاعلية أنشطة الصحافة والإذاعة المدرسية على سلوك التنمر بعد فترة المتابعة؟

فروض الدراسة:

1-توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية (1) (العروض المسرحية) ومتوسطي درجات المجموعة الضابطة في السلوك التنمري بالقياس البعدي.

2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية (1) (العروض المسرحية) قبل وبعد الدراسة لصالح التطبيق البعدي على مقياس السلوك التنمري.

3- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية (1) (العروض المسرحية) في السلوك التنمري بين القياسين البعدي والتتبعي.

4- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية (2) (الصحافة والإذاعة المدرسية) ومتوسطي درجات المجموعة الضابطة في السلوك التنمري القياس البعدي.

5- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية (2) (الصحافة والإذاعة المدرسية) قبل وبعد الدراسة لصالح التطبيق البعدي على مقياس السلوك التنمري.

6- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية (2) (الصحافة والإذاعة المدرسية) في السلوك التنمري بالقياس البعدي والتتبعي.

7- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية (3) (عروض مسرحية – صحافة وإذاعة مدرسية) ومتوسطي درجات المجموعة الضابطة في السلوك التنمري بالقياس البعدي.

8- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية (3) (عروض مسرحية – صحافة وإذاعة مدرسية) قبل وبعد الدراسة لصالح التطبيق البعدي على مقياس السلوك التنمري.

9- لا توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية (3) عروض مسرحية -الصحافة والإذاعة المدرسية في السلوك التنمري بين القياسين البعدي والتتبعي.

10 – لا توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي درجات المجموعات التجريبية الثلاث (عروض مسرحية – صحافة وإذاعة مدرسية - عروض مسرحية والصحافة والإذاعة المدرسية) في السلوك التنمري بالقياس البعدي.

حدود الدراسة:

1- **الحدود الموضوعية:** تقتصر الحدود الموضوعية للدراسة على مقياس سلوك التنمر وأنشطة الإعلام التربوي المتمثلة في نشاط الصحافة المدرسية من مجلات حائط، ومطويات، وإذاعة مدرسية، وندوات، ومجموعة العروض المسرحية، حيث يقوم بهذه الأنشطة السابقة التلاميذ المتنمرون في المدرسة تحت إشراف الأخصائي الاجتماعي والباحثتين.

2- **الحدود الزمنية:** طبقت الدراسة بواقع مرتين في الأسبوع، من 1 أكتوبر إلى 1 ديسمبر 2019.

3- **الحدود المكانية:** تم تطبيق الدراسة الحالية بمدرسة الشهيدين بإدارة الرياض التعليمية بمحافظة كفر الشيخ.

أدوات الدراسة:

أعدت الباحثتان عددًا من أدوات الدراسة كالآتي:

- مقياس التنمر المدرسي لتلاميذ المرحلة الابتدائية، وتم عرضه على عدد من المحكمين*.

(*)- أ.د/ أحمد البهي السيد. أستاذ علم النفس المتفرغ بكلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، والعميد السابق.

3- خطوات إعداد مجموعة العروض المسرحية (ماسح الأحذية - إحنا البنات- مشهد رأسي من السوق):

اطلعت الباحثة على الأدبيات السابقة بموضوع الدراسة، والمقاييس والأدوات البحثية التي تناولتها، والاستفادة منها، ثم وضع أهم أسباب ومظاهر التنمر في قالب درامي من خلال مجموعة من المسرحيات، بحيث تناقش كل مسرحية مجموعة من الأسباب التي تؤدي إلى التنمر وأشكاله المختلفة.

وقد حرصت الباحثة على مراعاة قواعد فن الكتابة المسرحية، بحيث تكون النصوص مكملة لبعضها من حيث أهدافها، ثم قامت الباحثة بعد ذلك بتحكيم مجموعة النصوص المسرحية من خلال عرضها على أساتذة متخصصين في مجال المسرح، سواء بكليات التربية النوعية أو المعهد العالي للفنون المسرحية، ثم قامت بعمل التعديلات التي أشار إليها السادة المحكمون.

المعالجة الدرامية للنص الأول (ماسح الأحذية):

تدور أحداث النص ماسح الأحذية في مدرسة يوجد بها عدد من التلاميذ يسخرون من زميل لهم وهو لا يفهم لماذا يعامله زملاؤه بهذا الأسلوب، ويبدأ زملاؤه بمعايرته بمهنة والده، وهي مسح الأحذية وتلميعها في الأسواق، ومساعدة "حسن" لـ أبيه، فنجد أن "حسن" انهار عندما علم أن أحد زملائه قام بتصويره على التليفون وهو يساعد والده، وبدأ حسن في تبرير ما قاله زملاؤه بأنه يساعد والده لأنه مريض ويرى أن من واجبه مساعدة والده؛ فلم يلتفت الأولاد لكلام حسن إلى أن تدخل المعلمة الفصل وترى حسن يبكي بحرقة شديدة، وتسأل زملاءه عن سبب بكائه فتعرف السبب، وتبدأ توعظ

- أ.د/ آمال عبد السميع أباظة. أستاذ الصحة النفسية المتفرغ، العميد السابق لكلية التربية، جامعة كفر الشيخ.
- أ.د/ صبحي عبد الفتاح الكفوري. أستاذ الصحة النفسية المتفرغ، العميد السابق لكلية التربية، جامعة كفر الشيخ.
- أ.د/ علاء الدين السعيد النجار. إستاذ علم النفس التربوي بكلية التربية، جامعة كفر الشيخ.
- أ.د/ محمد معوض إبراهيم. أستاذ الإعلام بمعهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
- أ.م.د/ مروة نشأت معوض. أستاذ الصحة النفسية المساعد بكلية التربية، جامعة كفر الشيخ.
- أ.د/ نصير عبد المجيد حلجل. أستاذ علم النفس التربوي بكلية التربية، جامعة كفر الشيخ.
- أ.د/ رضا غالب. أستاذ الدراما والنقد المسرحي ورئيس قسم الدراما الأسبق.
- أ.د/ عاصم نجاتي. أستاذ التمثيل والإخراج بالمعهد العالي للفنون المسرحية أكاديمية الفنون.
- أ.د/ عصام الدين أبو العلا. أستاذ الدراما والنقد المسرحي بالمعهد العالي للفنون المسرحية.
- أ.م.د/ فرج عمر فرج. أستاذ الإعلام والمسرح التربوي المساعد بكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- أ.د/ محمد شيحة. أستاذ الدراما والنقد المسرحي المتفرغ بالمعهد العالي للفنون المسرحية أكاديمية الفنون.
- أ.د/ منى صادق. أستاذ متفرغ التطبيقات والإلقاء بالمعهد العالي للفنون المسرحية.

بقية زملائه، ولكن للأسف كلامها دون جدوى.

يعود حسن إلى منزله بعد انتهاء اليوم الدراسي مطأطئ الرأس حزينًا، فتقابله والدته ويحكي لها في حزن شديد ما حدث إلى أن يدخل عليه أبوه ويعرف سبب بكاء حسن، ويبدأ والد حسن إرساء الثبات والثقة بالنفس وإقناعه بأنه أفضل منهم لأنه يساعد أباه، وفي الوقت نفسه يذاكر ويجتهد ولا يقصر في أدائه في المدرسة، ويبدأ الأب بتوجيه حديثه لابنه ويشجعه على المذاكرة والاجتهاد، ثم يأتي موعد إعلان نتيجة الامتحان، ويستمر مشهد السخرية والاستهانة بحسن، فتعلن المعلمة نتيجة الامتحان ويتفاجأ الجميع بأن حسن الأول، وتوضح المعلمة للجميع بأن الشخص ليس بعمله ولكن بأخلاقه واجتهاده، وتنتهي المسرحية باعتذار الجميع لحسن واعتباره قدوة حسنة.

المعالجة الدرامية للنص المسرحي (إحنا البنات):

تدور أحداث النص المسرحي إحنا البنات داخل نادي رياضي، وتبدأ الأحداث بإعلان مدير النادي عن مسابقة للكرة الخماسية لأول مرة بين فريقي الفتيات والأشبال، تبدأ مجموعة الأشبال في السخرية من الفتيات وإنذارهنَّ بأنهنَّ سينلن هزيمة ساحقة على أيدي فريق الأشبال، الذي يقوم باعتراضهن دائمًا، خاصة عند وقت التدريب، فتتفق الفتيات على التدريب والعمل بجد وأن فوزهن في المسابقة هو الرد الوحيد على فريق الأشبال، ويأتي وقت إعلان نتيجة مباراة الكرة الخماسية بفوز فريق الفتيات، ويستمر نجاح الفتيات في المسابقة العلمية، ثم تتطور الأحداث حتي تنتهي بالاعتذار لهن ويقتنع فريق الأشبال بأنه لا يوجد فرق بين الذكور والإناث.

المعالجة الدرامية للنص المسرحي (مشهد رأسي من السوق):

تبدأ أحداث النص داخل سوق به مجموعة من البائعين يدعون الله في بداية اليوم أن يرزقهم بالرزق الوفير، يدور حوار بين الست حميدة بائعة الخضار وبعض الباعة في السوق عن القلق الذي ينتابها يوميًا بسبب حسونة الدباح بلطجي القرية الذي يذهب يوميًا بصحبة اثنين من البلطجيه لتهديد الباعة في السوق وأخذ نقودهم، ويقوم الغفير بعرض أن السبب في سلوك حسونة السيئ هو تنشئة أبيه السيئة وضربه له وإهانته الدائمة وطلب نقود دائمًا منه بأي شكل، وبعد انتهاء الغفير من الحديث يجتمع الباعة ويتفقون على شيء ما، ثم ينصرفون، وفي اليوم التالي مع إشراقة الصباح يأتي الباعة إلى السوق ينادون على بضائعهم، ثم يظهر حسونة مرة أخرى لأخذ النقود من البائعين؛ لكن هذه المرة يعترض أحدهم حسونة ولا يعطيه نقودًا.

وينجح بقية البائعين في تنفيذ الخطة التي سبق الاتفاق عليها، ويبدأ حسونة في

البكاء والصراخ، ويقوم البعض بتهديده والاتصال بالشرطة لتسليمه لها، ولكن حسونة يعتذر للجميع ويبدي ندمه ويطلب منهم أن يسامحوه وأنه يريد أن يعيش بالحلال، وبالفعل يتفق الجميع على مساعدة حسونة وشراء بضاعة له لتعليمه ومعرفته طعم الرزق الحلال.

خطوات إعداد وتنفيذ أنشطة الصحافة والإذاعة المدرسية:

قامت الباحثة بإعداد مادة علمية جيدة للتوعية بسلوك التنمر وكيفية مناهضته، من خلال عمل ورش عمل مع التلاميذ في صحف الحائط والإذاعة المدرسية والمطويات، وعقدت الباحثة عددًا من الندوات التي تناهض التنمر بكافة أشكاله، وقد ركّزت الباحثة على مخاطر التنمر المدرسي على كل من المتنمر والضحية، التي شملت: (الهروب من المدرسة – العزلة الاجتماعية – الانتحار- انخفاض التحصيل الدراسي – القلق- الانسحاب إلى السلوك الإجرامي – التسرب من التعليم).

- أعدت الباحثة إذاعة مدرسية عن أشكال التنمر المدرسي ومخاطره، وتم تدريب التلاميذ المتنمرين الذين تم اختيارهم لإجراء الدراسة عليهم.
- تم إعداد وتنفيذ عدد (4) صحف حائط مع عينة الدراسة من المتنمرين، تناهض التنمر المدرسي بأشكاله كافة، وتحمل شعارات مناهضة للتنمر (معًا ضد التنمر- لا للتنمر المدرسي – يدًا واحدة ضد التنمر – أخطار التنمر المدرسي)، وتم تعليق هذه الصحف في أماكن تجمع التلاميذ حتى يتمكنوا من قراءتها.
- تم إعداد وتنفيذ عدد (13) مطوية (الربع ساعة)، تناهض التنمر بأشكاله كافة، وذلك من خلال لقاءات تم عقدها مع عينة الدراسة وتركها معهم بشكل دائم لإعادة قراءتها.
- تم عقد ست ندوات داخل المدرسة تناهض التنمر المدرسي، وتوضح أشكاله ومخاطره على كل من المتنمر والضحية، وتم تنظيمها مع عينة الدراسة من التلاميذ المتنمرين، وذلك بحضور لفيف من المعلمين، وإدارة المدرسة، وعدد كبير من التلاميذ.

مجتمع الدراسة:

مجتمع الدراسة يتمثل في تلاميذ المرحلة الابتدائية (الصف الخامس والسادس الابتدائي) بمدرسة الشهيدين للتعليم الأساسي بإدارة الرياض التعليمية، وعددهم (310) تلميذ وتلميذة.

عينة الدراسة:

العينة الاستطلاعية:

تكونت العينة الاستطلاعية من (40) مفردة متماثلة مع خصائص العينة الأساسية من حيث النوع، وذلك لتقنين أداة الدراسة.

العينة الأساسية:

ثلاث عينات تجريبية من تلاميذ الصف السادس الابتدائي، العينة التجريبية الأولى عروض مسرحية (10) أفراد، والمجموعة التجريبية الثانية صحافة وإذاعة مدرسية من (10) أفراد، والمجموعة التجريبية الثالثة عروض مسرحية وصحافة وإذاعة مدرسية من (10) أفراد، ومجموعة ضابطة من (10) أفراد.

مبررات اختيار العينة:

اختيار التلاميذ الذين يرتفع عندهم السلوك التنمري، وتم مراعاة أن يكونوا بصف واحد حتى يتسنى للباحثتين تطبيق مجموعة العروض المسرحية وأنشطة الصحافة والإذاعة المدرسية على التلاميذ بدون التأثير على اليوم الدراسي.

- تم اختيار العينة من مدرسة الشهيدين لقربها من سكن الباحثتين.

التحقق من تجانس المجموعات:

تم تطبيق مقياس السلوك التنمري قبليًا على عينة البحث ككل (المجموعة التجريبية الأولى والمجموعة الضابطة)؛ وذلك للتحقق من تجانس المجموعات.

جدول (1) قياس التباين بين المجموعات في السلوك التنمري بالقياس البعدي باستخدام مقياس كروسكال ويلز Kruskal-Wallis Test

	الأبعاد	المجموعة	العدد	متوسط الرتب	Kruskal-Wallis Test كا2	Kruskal-Wallis Test مستوى المعنوية د.ح 3
مقياس السلوك التنمري	البعد الجسدي	عروض مسرحية	10	22.10	4.355	0.226 غير دالة
		صحافة وإذاعة مدرسية	10	15.10		
		عروض مسرحية وصحافة وإذاعة مدرسية	10	19.90		
		المجموعة الضابطة	10	24.90		
		المجموع	40			
	البعد اللفظي	عروض مسرحية	10	16.65	3.623	0.305 غير دالة
		صحافة وإذاعة مدرسية	10	19.00		
		عروض مسرحية وصحافة وإذاعة مدرسية	10	20.80		
		المجموعة الضابطة	10	25.55		
		المجموع	40			
	البعد الاجتماعي	عروض مسرحية	10	23.95	1.886	0.596 غير دالة
		صحافة وإذاعة مدرسية	10	17.45		
		عروض مسرحية وصحافة وإذاعة مدرسية	10	19.60		
		المجموعة الضابطة	10	21		
		المجموع	40			
	الدرجة الكلية	عروض مسرحية	10	21.90	3.423	0.331 غير دالة
		صحافة وإذاعة مدرسية	10	16.15		
		عروض مسرحية وصحافة وإذاعة مدرسية	10	18.80		
		المجموعة الضابطة	10	25.15		
		المجموع	40			

يتضح من الجدول السابق:

عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعات التجريبية الثلاث (عروض مسرحية – صحافة وإذاعة مدرسية - عروض مسرحية والصحافة والإذاعة المدرسية) والمجموعة الضابطة فى السلوك التنمري كدرجة كلية وكأبعاد فرعية (البعد الجسدي- البعد اللفظي- البعد الاجتماعي) بالقياس القبلي؛ حيث كانت قيم كا2 غير دالة عند مستوى معنوية 0.05.

مقياس السلوك التنمري:

مقياس السلوك التنمري يتكون من عدة أبعاد هي:

- البعد الجسدي: 12 عبارة.
- البعد اللفظي: 11 عبارة.
- البعد الاجتماعي: 11 عبارة.

– صدق المقياس وثباته:

أ-صدق المقياس:

1– صدق الاتساق الداخلي:

الاتساق الداخلي يقصد به مدى ارتباط درجة كل عبارة والدرجة الكلية كما بالجدول الآتي.

جدول (2) الاتساق الداخلى لعبارات مقياس السلوك التنمري

البعد الجسدي		البعد اللفظى		البعد الاجتماعى	
المفردات	معامل الارتباط	المفردات	معامل الارتباط	المفردات	معامل الارتباط
1	0.658**	1	0.658**	1	0.766**
2	0.784**	2	0.783**	2	0.681**
3	0.665**	3	0.784**	3	0.773**
4	0.789**	4	0.665**	4	0.699**
5	0.878**	5	0.659**	5	0.608**
6	0.875**	6	0.758**	6	0.665**
7	0.658**	7	0.665**	7	0.789**
8	0.665**	8	0.789**	8	0.878**
9	0.789**	9	0.878**	9	0.875**
10	0.878**	10	0.875**	10	0.635**
11	0.875**	11	0.548**	11	0.654**
12	0.654**				

جدول (3) الاتساق الداخلى لأبعاد مقياس السلوك التنمري

البعد	معامل الارتباط بالدرجة الكلية	مستوى الدلالة
الجسدي	0.754**	0.01
اللفظى	0.854**	0.01
الاجتماعى	0.802**	0.01

يتضح من الجدولين السابقين وجود علاقة ارتباطية ما بين متوسطة وقوية دالة إحصائيًا عند مستوى 0.01؛ حيث كانت معاملات الارتباط قوية ومتوسطة بين درجات كل عبارة ودرجة البعد الذي تنتمي إليه، وكذلك كانت معاملات الارتباط قوية ومتوسطة بين درجات كل بعد والدرجة الكلية لمقياس السلوك التنمري؛ الأمر الذي يشير إلى صدق المقياس المستخدم.

2- صدق المقارنة الطرفية (الصدق التمايزي):

تمت المقارنة بين أفراد العينة ذوي الدرجات المنخفضة في مقياس السلوك التنمري وأفراد العينة ذوي الدرجات المرتفعة في مقياس السلوك التنمري.

هذه الخطوة تعطينا مؤشرًا لصدق الاختبار، حيث طبق المقياس على عينة قوامها

(40) فـردًا، ثـم تمـت مقارنـة (الأربـاعي الأعلـى(12) فـردًا، والأربـاعي الأدنـى(12)) إحصائيًا باستخدام اختبار ت لدلالة الفروق بين متوسطات المجموعات المستقلة، ويمكن وتوضيح ذلك في الجدول الآتي:

جدول (4) يوضح قيمة ت لدلالة الفروق بين متوسطي درجات الأرباعي الأعلى والأدنى في مقياس السلوك التنمري

مقياس السلوك التنمري	الأبعاد	الأرباعي الأعلى			الأرباعي الأدنى			ت	الدلالة د.ح22
		ن1	المتوسط	الانحراف المعياري	ن2	المتوسط	الانحراف المعياري		
	البعد الجسدي	12	42.7	5.726	12	31.5	6.882	4.321	0.001
	البعد اللفظي	12	40.4	4.522	12	28.3	8.884	4.228	0.001
	البعد الاجتماعي	12	44	13.804	12	30.1	8.349	2.988	0.01
	الدرجة الكلية	12	127.1	12.731	12	89.8	11.991	7.378	0.001

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الأرباعي الأعلى والأرباعي الأدنى؛ أي بين مرتفعي مقياس السلوك التنمري ومنخفضي مقياس السلوك التنمري، مما يدل على قدرة المقياس على التمييز بين الأفراد، وهو ما ينم عن تمتع المقياس بالصدق.

ب-ثبات مقياس السلوك التنمري:

1- طريقة ألفا كرونباخ:

استخدم البحث طريقة أخرى من طرق حساب الثبات، وذلك لإيجاد معامل ثبات مقياس، حيث حصل على قيمة معامل ألفا للمقياس ككل والجدول يوضح ذلك:

الجدول (5) يوضح معاملات ألفا كرونباخ مقياس السلوك التنمري

الأبعاد	عدد الأفراد	ألفا كرونباخ
البعد الجسدي	40	0.719
البعد اللفظي	40	0.833
البعد الاجتماعي	40	0.883
السلوك التنمري	40	0.798

يتضح من الجدول السابق أن قيم ألفا كرونباخ مرتفعة، وهذا يدل على أن مقياس السلوك التنمري يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

2- طريقة التجزئة النصفية:

تم استخدام درجات العينة (40) لحساب ثبات المقياس بطريقة التجزئة النصفية، حيث احتسبت درجة النصف الأول (العبارات الفردية للاختبار)، وكذلك درجة النصف

الثاني (الدرجات الزوجية) من الدرجات، وذلك بحساب معامل الارتباط بين النصفين، ثم جرى تعديل الطول باستخدام معادلة سبيرمان براون، والجدول يوضح ذلك:

الجدول (6)

يوضح معاملات الارتباط بين نصفى مقياس السلوك التنمري الثبات بعد التعديل

المتغيرات	فقرات جزء فردي	فقرات جزء زوجي	معامل الارتباط قبل التعديل	معامل الارتباط بعد التعديل	ألفا جزء1	ألفا جزء2	معمل جتمان
البعد الجسدي	6	6	0.633	0.776	0.345	0.661	0.764
البعد اللفظي	6	5	0.789	0.882	0.602	0.769	0.876
البعد الاجتماعي	5	6	0.654	0.724	0.526	0.687	0.787
السلوك التنمري	17	17	0.647	0.786	0.543	0.654	0.714

يتضح من الجدول (6) أن معامل الثبات بطريقة التجزئة النصفية بعد التعديل فوق (0.7)، وهذا يدل على أن المقياس يتمتع بدرجة عالية من الثبات، ومعامل ثبات جتمان كانت فوق (0.7)، وهو معامل مرتفع يدل على ثبات المقياس.

سادسًا: أساليب المعالجة الإحصائية:

استخدمت الباحثتان حزمة التحليل الإحصائي (Spss) في استخلاص النتائج وكانت كالآتي:

1- معامل (ارتباط بيرسون) لقياس العلاقة بين المتغيرات.

2- ألفا – كرونباخ لقياس ثبات المقياس.

3- المتوسط والانحراف المعياري.

4- مقياس (مان وينتي) لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطي مجموعتين (مستقلة ومترابطة).

5- مقياس ولكوكسن للمجموعات المرتبطة.

6- مقياس كروسكال ويلز للفروق بين أكثر من مجموعتين.

الإطار المعرفي للدراسة:

أولًا: أنشطة الإعلام التربوي:

تتعدد وسائل الإعلام التربوي المستخدمة في المدارس، فمنها الصحافة المدرسية، والإذاعة المدرسية، والندوات، والمناظرات، والنشرات، والمسرح،... وغيرها، ونستعرض مفهوم كل وسيلة على حده فيما يلي:

1- الصحافة المدرسية:

تعرف على أنها نشاط يوجه إلى الجمهور المدرسي، وينفذ من خلال الطلاب الذين يقومون بإصدار الصحيفة وتحريرها وإخراجها تحت إشراف أخصائي الإعلام التربوي. وتعرف بأنها وسيلة اتصال جماهيرية تطلق عادة على المجلات المطبوعة والإلكترونية والمعلقة والمسموعة، التي تصدرها جماعة النشاط الصحفي بالمدارس[25]، وتتحدد أهداف الصحافة المدرسية في إطار الأهداف العامة للتربية، وتأتي أيضًا تلك الأهداف متوافقة مع أهداف النشاط المدرسي ومكملة لها، مثل تنمية مشاعر الولاء للوطن، وغرس روح العمل التعاوني، وغرس القيم الدينية والوطنية والقومية والسلوكية.

2- الإذاعة المدرسية:

تعد الإذاعة المدرسية من أهم الأنشطة التربوية لتحقيق الأهداف المنشودة؛ لا سيما أنها جزء من اليوم الدراسي، التي يستمع إليها الطالب قبل دخول الفصل، فهي تعمل على تنمية قدرات الطالب وإبراز مواهبه وهوايته، كما أن لها دورًا فعالًا في صقل المعارف والعلوم لديهم، ومن أهم أهداف الإذاعة المدرسية التعرف على قدرات الطلاب ومواهبهم، وتنمية وغرس المبادئ السامية، ومساعدة الطلاب على اكتساب معلومات عامة، وتوثيق روابط الأخوة والصداقة بالعمل بروح الفريق[26].

3- الندوات والمحاضرات:

لهما أهمية كبيرة في التكوين الثقافي العام للتلاميذ، من حيث تدريبهم على الإنصات والاستماع لوجهات النظر المختلفة، وتعويدهم على النقد الصحيح، وتدريبهم على أسلوب الحوار والمناقشة، ويتلقى التلاميذ من خلالها مزيدًا من الثقافة والمعرفة من ذوي الخبرة والمختصين في مجال معين.

4- النشرات:

تعد النشرات من أدوات الاتصال الشائعة في المجتمع المدرسي، وتستخدم في المناسبات والاحتفالات، وقد تصدر من الإدارات أو المديريات التعليمية.

5- المناظرات:

وتعرف بأنها: "نشاط ثقافي يطرح موضوع يحتمل وجهتي نظر ما بين مؤيد ومعارض، بهدف تشجيع الرأي والرأي الآخر، وعلى المنظمين للمناظرة حسن إدارتها حتى تستطيع أن تحقق الهدف الذي أعدت من أجله، وتهدف المناظرة إلى إتاحة الفرصة للتعبير عن الآراء المختلفة، وبث الشجاعة الأدبية والتعبير عن الذات في نفوس الطلاب.

6- الصحافة الإلكترونية:

تعد من أهم الوسائل الإعلامية، التي يستعين بها النشاط الإعلامي التربوي، لكونها وسيطًا إعلاميًا جماهيريًا فعّالًا، حيث مكّنت أفراد المجتمع كافة بشكل عام (والطلاب بشكل خاص)، من إرسال واستقبال المعلومات والأخبار الفورية من المواقع الإلكترونية الإخبارية المتاحة على مدار 24 ساعة وبشكل متواصل.

- العرض المسرحي:

يتكون العرض المسرحي من عدة عناصر، هي كالآتي:

أولًا: النص المسرحي:

يعدّ النص المسرحي عادة المؤشر الأول والأساسي الذي يحدد نوعية العرض المسرحي وشكله الذي سيتابعه الجمهور ويتأثر به، وتتمثل عناصر البناء الدرامي للنص المسرحي في: (الفكرة - الشخصيات – الحبكة – الحوار- الصراع).

ثانيًا: الممثل:

هو الذي يجسد الشخصية المرسومة، ويعطيها بعدًا حيويًا على خشبة المسرح، وقد يرتفع الممثل بالشخصية إلى درجة عالية، وقد يهوي بها إلى القاع؛ لذلك عليه فهم أبعاد الشخصية النفسية والاجتماعية فهمًا جيدًا.

ثالثًا: الديكور:

يعرف إبراهيم حمادة الديكور بأنه: القطع المصنوعة من أطر الخشب أو القماش أو نحوهما أو منهما معًا، المقامة في الغالب فوق خشبة المسرح، وترتبط بمدلولات المسرحية المعروضة [27].

رابعًا: الأزياء المسرحية:

تعد الأزياء المسرحية أكثر التقنيات الفنية خصوصية في العرض المسرحي؛ لأنها تؤدي دورًا دراميًا مهمًا في تحديد الموقع الجغرافي وتاريخ وزمن الأحداث الدرامية، كما تسهم في تحديد عمر الشخصية، وإضفاء البهجة والحيوية والجمال على المشهد المسرحي[28].

خامسًا: الإكسسوار:

مصطلح دارج مأخوذ عن اللغة الفرنسية -Accessories- ويعني مكملات المنظر، ويعد الإكسسوار من التقنيات الفنية التي ترتبط بالأزياء والديكور ارتباطًا وثيقًا.

سادسًا: الماكياج:

يعد الماكياج فن التنكر الذي يهدف إلى إظهار ملامح الوجه بشكل واضح حيث يضع الممثل في الصورة التي رسمها له المؤلف.

سابعًا: الأقنعة:

إذا لم يكن للماكياج القدرة على تجسيد الشخصيات الخيالية، فيمكن للمخرج استبداله بالأقنعة، ويتم ذلك للشخصيات الدرامية غير البشرية[29].

ثامنًا: الإضاءة المسرحية:

هناك فرق بين الإنارة والإضاءة، فالإنارة يقصد بها إزالة الظلام من مكان ما، أما الإضاءة فيراد باستخدامها توجيه ضوء خاص على شكل معين، وذلك باستخدام الضوء الصناعي.

تاسعًا: الموسيقى التصويرية:

تتعدد وظائف الموسيقى في العرض، فقد تكون دالة على شخصية تصاحبها في دخولها، أو تأكيدًا لمشاعرها العميقة فتكثف فرحها وحزنها وغضبها وأفكارها[30].

عاشرًا: المؤثرات الصوتية:

يعرّف قاموس المسرح المؤثرات الصوتية بأنها: الإيهام بأصوات تستخدم كمؤثرات للحدث المسرحي يسانده، أو يعلق عليه، أو يؤكده فوق خشبة المسرح[31].

حادي عشر: المخرج:

الإخراج المسرحي هو عملية تنسيق كافة العناصر الفنية المكونة للعرض المسرحي في وحدة فنية واحدة، ويقوم شخص واحد في الغالب بعملية الإخراج، وهناك أعمال يخرجها أكثر من شخص، وقد تشارك مجموعة في الإخراج فيما يسمي الإبداع الجماعي[32].

- التنمر المدرسي School bullying:

تعددت تعريفات التنمر المدرسي، حيث عرّفه "فارينجتون وتوتفي" (Totfi & Farrington, 2011) بأنه: أي سلوك يتسبب في ضرر جسدي أو نفسي أو لفظي يتضمن الترهيب والتخويف للضحية، شريطة وجود خلل في ميزات القوة البدنية أو النفسية أو اللفظية، وقاما بإيذاء بعضهما البعض؛ فالتنمر ينطوي في المقام الأول على عدم التوازن والسلطة والتكرار[33]، كما عرّفته "ليزا وآخرون" (Lisa H and Others, 2017) بأنه: نوع محدد من العدوان الذي يكون فيه السلوك به إيذاء أو إزعاج، ويحدث بشكل متكرر بمرور الوقت، وبه قوة غير متوازنة لشخص أو جماعة أكثر قوة، حيث يهاجمون من هم أقل منهم قوة[34].

أشكال التنمر:

- التنمر الجسدي:

هو نوع من أنواع السلوكيات الجسمية غير المرغوبة، التي تكون على شكل احتكاك بين المتنمر والضحية، ومن أشهر الأشكال المعروفة اللكم، والدفع، والتزاحم، والرفس، واللمس غير المؤدب، والعراك.

- التنمر الانفعالي:

ويتمثل هذا النوع في كل أشكال السلوكيات التي تقوم بإلحاق الضرر بالجانب النفسي والسلوكي للضحية، بما في ذلك عدم الشعور بالاستقرار والتوافق والسعادة، ومن أهم الأمور التي تصدر عن المتنمر تجاه الضحية نشر الإشاعات الكاذبة أو المغرضة، وإبقاء وعزل بعض الأفراد خارج المجموعة، وحثّ بعض الأفراد على تشكيل عصابات لمواجهة مجموعات أخرى[35].

- التنمر اللفظي:

وهو نوع من أنواع الوشاية أو الاتهامات التي قد تسبب للضحية آلامًا نفسية، وقد يتضمن ذلك توجيه كلمات جارحة منتهكة لحرمة الفرد، أو النداء بتسميات غير لائقة.

- التنمر الإلكتروني:

وقد يحدث هذا النوع من التنمر عن طريق الاستعمال التكنولوجي لإحدى الوسائل العصرية المتاحة، وهذا النوع من التنمر يمكن تسميته بالتنمر المحايد، ويأتي في شكل رسائل قصيرة sms أو Email، صور أو رسائل نصية أو مواقع، وكلها تحمل مواصفات مغرضة ومسيئة للطرف الآخر.

أسباب انتشار التنمر:

لم يكن استخدام القوة بين الأقران سلوكًا جديدًا في المدارس؛ بل يمكن القول بأنه سلوك طبيعي وغريزي بين الناس في كل المجتمعات الإنسانية ويمكن مواجهته وتقويمه، لكن المشكلة القائمة تكمن في أمرين، أولهما انتشاره وتحوله إلى سلوك مرضي ينذر بخطورة شديدة، والآخر عدم مواجهته المواجهة التربوية الحاسمة التي تسيطر عليه وتحد من انتشاره وتقلل من آثاره، سواء من خلال العقاب المناسب، أو إدماج الطلاب في أنشطة مدرسية تناهض التنمر بأشكاله كافة، ولهذا كان من الضروري أن تقوم الباحثتان بالوقوف على أهم أسباب انتشار هذا السلوك فكان منها: انتشار دراما العنف وأفلام الكارتون العنيفة والألعاب الإلكترونية وقنوات المصارعة، كذلك العنف الأسري والمجتمعي.

عواقب التنمر: للتنمر عواقب متعددة على طرفي التنمر، فمن عواقبه على المتنمر أنه أكثر عرضة للتسرب من الدراسة، كذلك أكثر الطلاب عرضة لارتكاب سوابق جنائية، أو الانخراط في سلوك إجرامي معادٍ للمجتمع، والإصابة بالاضطرابات الشخصية، أما بالنسبة للضحية فإنه يكون أكثر عرضة لانخفاض تقدير الذات، ومشاعر الغضب والحزن وضعف التكيف الاجتماعي، والاضطراب النفسي الذي يتضمن مستويات عالية من القلق والاكتئاب والتفكير الانتحاري.

تبين أن كلًا من المتنمرين والضحايا يحصلون على درجات أقل من المتوسط إلى حد ما مقارنة بالأطفال الذين لا يشاركون في التنمر [36].

نتائج الدراسة:

1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية(1) العروض المسرحية ومتوسطي درجات المجموعة الضابطة في السلوك التنمري بالقياس البعدي.

جدول (7) يوضح المتوسطات والانحرافات المعيارية رتب السلوك التنمري بالمجموعتين التجريبية (العروض المسرحية) والضابطة

الأبعاد	المجموعة التجريبية (العروض المسرحية)			المجموعة الضابطة		
	ن1	م1	ع1	ن2	م2	ع2
البعد الجسدي	10	24.5	3.837	10	53.7	0.679
البعد اللفظي	10	22.9	3.755	10	49.4	0.843
البعد الاجتماعي	10	23.2	3.425	10	49.1	0.568
الدرجة الكلية للسلوك التنمري	10	70.6	10.178	10	152.2	1.476

جدول (8) نتائج اختبار مان – ويتني لدلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية (العروض المسرحية) والضابطة في السلوك التنمري القياس البعدي

الأبعاد	تجريبية1 ن=10		ضابطة ن=10		U مان ويتني	W ولكوكسن	Z	مستوى المعنوية د.ح18
	مج ر1	u_1	مج ر2	u_2				
البعد الجسدي	55	5.50	155	15.50	0.00	55.00	-3.830	0.001
البعد اللفظي	55	5.50	155	15.50	0.00	55.00	-3.819	0.001
البعد الاجتماعي	55	5.50	155	15.50	0.00	55.00	-3.885	0.001
السلوك التنمري	55	5.50	155	15.50	0.00	55.00	-3.798	0.001

يتضح من الجدول:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية (العروض المسرحية) ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في السلوك التنمري، كدرجة كلية وكأبعاد فرعية (البعد الجسدي- البعد اللفظي- البعد الاجتماعي) لصالح المجموعة التجريبية (العروض المسرحية)، حيث كانت قيمة (Z) دالة عند مستوى دلالة 0.001.

وهذا يدل على أن حجم التأثير للعروض المسرحية على المجموعة التجريبية كبير، وبذلك يتضح تحقق الفرض الأول كليًا؛ حيث وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية (العروض المسرحية) ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في السلوك التنمري كدرجة كلية وكأبعاد فرعية لصالح المجموعة التجريبية.

2-توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية (1) العروض المسرحية قبل وبعد التطبيق لصالح التطبيق البعدى على مقياس السلوك التنمري.

جدول (9) يوضح المتوسطات والانحرافات المعيارية في السلوك التنمري بالمجموعة التجريبية (العروض المسرحية) بالقياسين القبلى والبعدي

الأبعاد	القياس القبلى			القياس البعدي		
	ن1	م1	ع1	ن2	م2	ع2
البعد الجسدي	10	53.3	0.823	10	24.5	3.837
البعد اللفظى	10	48.4	0.699	10	22.9	3.755
البعد الاجتماعى	10	49.2	0.919	10	23.2	3.425
الدرجة الكلية للسلوك التنمري	10	150.9	1.449	10	70.6	10.178

جدول (10) قيم اختبار ولكوكسن بين درجات أفراد المجموعة التجريبية (العروض المسرحية) في القياسين القبلى والبعدي في السلوك التنمري (ن= 10)

المتغيرات			العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	Zقيمة	الدلالة د ح9
البعد الجسدي	قبلي / بعدي	الرتب السالبة	10	55.00	5.50	2.812-	0.01
		الرتب الموجبة	0	0.00	0.00		
		التساوي	0				
		الإجمالي	10				
البعد اللفظي	قبلي / بعدي	الرتب السالبة	10	55.00	5.50	2.810-	0.01
		الرتب الموجبة	0	0.00	0.00		
		التساوي	0				
		الإجمالي	10				

البعد الاجتماعي	قبلي / بعدي	الرتب السالبة	10	55.00	5.50	-2.814	0.01
		الرتب الموجبة	0	0.00	0.00		
		التساوي	0				
		الإجمالي	10				
الدرجة الكلية للسلوك التنمري	قبلي / بعدي	الرتب السالبة	10	55.00	5.50	-2.809	0.01
		الرتب الموجبة	0	0.00	0.00		
		التساوي	0				
		الإجمالي	10				

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية العروض المسرحية بين القياسين القبلي والبعدي في السلوك التنمري، كدرجة كلية وكأبعاد فرعية (البعد الجسدي – البعد اللفظي – البعد الاجتماعي)، حيث كانت قيم (Z) دالة عند مستوى دلالة 0.01، مما يؤكد وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي المجموعة التجريبية بين القياسين القبلي والبعدي في درجة السلوك التنمري في اتجاه القياس البعدي، مما يدل على تحقق الفرض كليًا.

ومما سبق يتضح تحقق الفرض الثاني كليًا، حيث وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي على مستوى الأبعاد الفرعية والدرجة الكلية لصالح القياس البعدي.

3 – لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية (1) العروض المسرحية فى السلوك التنمري بين القياسين البعدي والتتبعي.

جدول (11) يوضح المتوسطات والانحرافات المعيارية في السلوك التنمري بالمجموعة التجريبية (العروض المسرحية) بالقياسين البعدي والتتبعي

الأبعاد	القياس البعدي			القياس التتبعي		
	ن1	م1	ع1	ن2	م2	ع2
البعد الجسدي	10	24.5	3.837	10	24.3	3.057
البعد اللفظي	10	22.9	3.755	10	22.9	3.755
البعد الاجتماعي	10	23.2	3.425	10	23.6	3.502
الدرجة الكلية للسلوك التنمري	10	70.6	10.178	10	70.8	9.473

جدول (12) قيم مقياس ولكوكسن بين درجات أفراد المجموعة التجريبية (العروض المسرحية) في القياسين البعدي والتتبعي في السلوك التنمري (ن= 10)

المتغيرات			العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	Z قيمة	الدلالة د ح9
البعد الجسدي	بعدي /تتبعي	الرتب السالبة	2	4.00	2.00	0.535-	0.593 غير دالة
		الرتب الموجبة	1	2.00	2.00		
		التساوي	7				
		الإجمالي	10				
البعد اللفظي	بعدي / تتبعي	الرتب السالبة	0	0.00	0.00	0.000	1.000 غير دالة
		الرتب الموجبة	0	0.00	0.00		
		التساوي	10				
		الإجمالي	10				
البعد الاجتماعي	بعدي / تتبعي	الرتب السالبة	0	0.00	0.00	1.342-	0.180 غير دالة
		الرتب الموجبة	2	3.00	1.50		
		التساوي	8				
		الإجمالي	10				
الدرجة الكلية للسلوك التنمري	بعدي / تتبعي	الرتب السالبة	1	1.50	1.50	0.816-	0.414 غير دالة
		الرتب الموجبة	2	4.50	2.25		
		التساوي	7				
		الإجمالي	10				

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية العروض المسرحية بين القياس البعدي والقياس التتبعي في السلوك التنمري كدرجة كلية وكأبعاد فرعية (البعد الجسدي – البعد اللفظي – البعد الاجتماعي)، حيث كانت قيم (Z) غير دالة عند مستوى دلالة 0.05.

وتشير الباحثتان هنا إلى مدى فاعلية أنشطة الإعلام التربوي، متمثلة في مجموعة (العروض المسرحية)، في خفض السلوك التنمري، حيث لاحظ الباحثتان عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في القياسين البعدي والتتبعي لتلاميذ المجموعة التجريبية على مقياس السلوك التنمري، مما يدل على استمرارية فاعلية المجموعة التجريبية مجموعة العروض المسرحية، وهذا يدل على استمرارية فاعليتها في خفض السلوك التنمري حتى بعد التطبيق التتبعي، وهذا يدل على تحقق الفرض كليًا.

4-توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية(2) الصحافة والإذاعة المدرسية ومتوسطي درجات المجموعة الضابطة في السلوك التنمري بالقياس البعدي.

جدول (13) يوضح المتوسطات والانحرافات المعيارية رتب السلوك التنمري بالمجموعة التجريبية (الصحافة والإذاعة المدرسية) والمجموعة الضابطة

الأبعاد	المجموعة التجريبية (الصحافة والإذاعة المدرسية)			المجموعة الضابطة		
	ن1	م1	ع1	ن2	م2	ع2
البعد الجسدي	10	29.5	1.509	10	53.7	0.679
البعد اللفظي	10	27	1.054	10	49.4	0.843
البعد الاجتماعي	10	27.4	1.505	10	49.1	0.568
الدرجة الكلية للسلوك التنمري	10	83.9	2.025	10	152.2	1.476

جدول (14) نتائج اختبار مان – ويتني لدلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية (الصحافة والإذاعة المدرسية) والضابطة في السلوك التنمري القياس البعدي

الأبعاد	تجريبية2 ن=10		ضابطة ن=10	U مان ويتني	W ولكوكسن	Z	مستوى المعنوية د.ح18
	مج ر1	U 1	مج ر2	u 2			
البعد الجسدي	55	5.50	155	15.50	55.00	3.841-	0.001
البعد اللفظي	55	5.50	155	15.50	55.00	3.866-	0.001
البعد الاجتماعي	55	5.50	155	15.50	55.00	3.882-	0.001
السلوك التنمري	55	5.50	155	15.50	55.00	3.826-	0.001

يتضح من الجدول:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية (الصحافة والإذاعة المدرسية) ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في السلوك التنمري، كدرجة كلية وكأبعاد فرعية (البعد الجسدي- البعد اللفظي- البعد الاجتماعي) لصالح المجموعة التجريبية (الصحافة والإذاعة المدرسية)، حيث كانت قيمة (Z) دالة عند مستوى دلالة 0.001.

وهذا يدل على أن الأنشطة التي قامت بها الباحثة لها أثر كبير في إكساب الطلاب معارف ومعلومات عن أخطار التنمر المدرسي، في محاولة منها لتغيير وتخفيف حدة التنمر لديهم.

وقد لاحظت الباحثة أن التلاميذ كان لديهم إقبال على هذه الأنشطة، لأنه نشاط محبب إلى نفوس الطلاب، ويبتعد عن المناخ التدريسي والروتين اليومي، وهذا كان له عظيم الأثر في نجاح التجربة.

5-توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية (2) الصحافة والإذاعة المدرسية قبل وبعد التطبيق لصالح التطبيق البعدى على مقياس السلوك التنمري.

جدول (15) يوضح المتوسطات والانحرافات المعيارية في السلوك التنمري بالمجموعة التجريبية 2 (الصحافة والإذاعة المدرسية) بالقياسين القبلى والبعدي

الأبعاد	القياس القبلى			القياس البعدي		
	ن1	م1	ع1	ن2	م2	ع2
البعد الجسدي	10	52.4	1.349	10	29.5	1.509
البعد اللفظى	10	48.4	2.413	10	27	1.054
البعد الاجتماعى	10	48	2.582	10	27.4	1.506
الدرجة الكلية للسلوك التنمري	10	148.8	4.779	10	83.9	2.025

جدول (16) قيم اختبار ولكوكسن بين درجات أفراد المجموعة التجريبية (العروض المسرحية) في القياسين القبلى والبعدي في السلوك التنمري (ن= 10)

المتغيرات			العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	Z قيمة	الدلالة د ح9
البعد الجسدي	قبلي / بعدي	الرتب السالبة	10	55.00	5.50	2.818-	0.01
		الرتب الموجبة	0	0.00	0.00		
		التساوى	0				
		الإجمالي	10				
البعد اللفظي	قبلي / بعدي	الرتب السالبة	10	55.00	5.50	2.807-	0.01
		الرتب الموجبة	0	0.00	0.00		
		التساوي	0				
		الإجمالي	10				
البعد الاجتماعي	قبلي / بعدي	الرتب السالبة	10	55.00	5.50	2.807-	0.01
		الرتب الموجبة	0	0.00	0.00		
		التساوي	0				
		الإجمالي	10				
الدرجة الكلية للسلوك التنمري	قبلي / بعدي	الرتب السالبة	10	55.00	5.50	2.807-	0.01
		الرتب الموجبة	0	0.00	0.00		
		التساوي	0				
		الإجمالي	10				

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية الصحافة والإذاعة المدرسية بين القياسين القبلي والبعدي في السلوك التنمري، كدرجة كلية وكأبعاد فرعية (البعد الجسدي- البعد اللفظي- البعد الاجتماعي) لصالح القياس البعدي، حيث كانت قيم (Z) دالة عند مستوى دلالة 0.01، مما يؤكد وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي المجموعة التجريبية بين القياسين القبلي والبعدي في السلوك التنمري كدرجة كلية وكأبعاد فرعية (البعد الجسدي- البعد اللفظي- البعد الاجتماعي) في اتجاه القياس البعدي، مما يدل على تحقق الفرض كليًا.

هذا وقد لاحظت الباحثة أن هناك تنافسًا شديدًا بين التلاميذ عينة الدراسة، وبشكل خاص على تقديم فقرات الإذاعة المدرسية، التي استغلتها الباحثة في إعداد فقرات تنبذ التنمر وترفضه بشتى أشكاله، حيث تم توزيع الفقرات على التلاميذ وتدريبهم على إلقائها في فقرة الإذاعة المدرسية بطابور الصباح، كما تم تدريب التلاميذ عينة الدراسة من خلال الصحف المدرسية والمطويات، حيث تم إعداد وتنفيذ (4) صحف حائط وعدد (13) مطوية (الربع ساعة)، وكلها تحمل شعارات تناهض التنمر المدرسي، وتحمل شعارات مثل "معًا ضد التنمر- لا للتنمر المدرسي – يدًا واحدة ضد التنمر"، واستعانت الباحثة بآيات من القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة، جميعها ترفض العنف بأشكاله كافة، وذلك وسط جو يسوده التعاون وروح الصداقة التي نشأت بين عينة الدراسة مع مرور الوقت، وهذا كان له من الأثر الجيد على إجراء التجربة وتغيير سلوكهم تجاه التنمر المدرسي.

كما نظّمت الباحثة ست ندوات تناهض التنمر وتوضح أشكاله ومخاطرة على كل من المتنمر والضحية، وساعدها في التنظيم أخصائي الإعلام التربوي والأخصائي النفسي بالمدرسة، وكذلك أفراد العينة حيث كونوا فريق عمل لتنظيم وجلوس جمهور الندوة من التلاميذ ومعلمي المدرسة، وكل ذلك كان له عظيم الأثر في تخفيف حدة التنمر لدى العينة.

6 – لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية (2) الصحافة والإذاعة المدرسية فى السلوك التنمري بين القياسين البعدي والتتبعي.

جدول (17) يوضح المتوسطات والانحرافات المعيارية في السلوك التنمري بالمجموعة التجريبية (الصحافة والإذاعة المدرسية) بالقياسين البعدي والتتبعى

الأبعاد	القياس البعدي			القياس التتبعى		
	ن1	م1	ع1	ن2	م2	ع2
البعد الجسدى	10	29.5	1.509	10	29.5	1.354
البعد اللفظى	10	27	1.054	10	27.4	0.966
البعد الاجتماعى	10	27.4	1.506	10	26.9	1.595
الدرجة الكلية للسلوك التنمري	10	83.9	2.025	10	84	1.826

جدول (18) قيم اختبار ولكوكسن بين درجات أفراد المجموعة التجريبية (الصحافة والإذاعة المدرسية) في القياسين البعدي والتتبعى في السلوك التنمريّ (ن= 10)

المتغيرات			العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	Z قيمة	الدلالة د ح9
البعد الجسدي	بعدي / تتبعي	الرتب السالبة	2	5.00	2.50	0.000	1.000 غير دالة
		الرتب الموجبة	2	5.00	2.50		
		التساوى	6				
		الإجمالي	10				
البعد اللفظي	بعدي / تتبعي	الرتب السالبة	1	2.50	2.50	1.414-	0.157 غير دالة
		الرتب الموجبة	4	12.50	3.13		
		التساوي	5				
		الإجمالي	10				
البعد الاجتماعي	بعدي / تتبعي	الرتب السالبة	4	10.00	2.50	1.890-	0.059 غير دالة
		الرتب الموجبة	0	0.00	0.00		
		التساوي	6				
		الإجمالي	10				
الدرجة الكلية للسلوك التنمري	بعدي / تتبعي	الرتب السالبة	1	2.00	2.00	0.577-	0.564 غير دالة
		الرتب الموجبة	2	4.00	2.00		
		التساوي	7				
		الإجمالي	10				

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية الصحافة والإذاعة المدرسية بين القياسين البعدي والتتبعي في السلوك التنمري، كدرجة كلية وكأبعاد فرعية (البعد الجسدي- البعد اللفظي- البعد

الاجتماعي)؛ حيث كانت قيم (Z) غير دالة عند مستوى دلالة 0.05، مما يؤكد استمرار السلوك التنمري في الانخفاض في القياس التتبعي، كما هو في القياس البعدي لدى أفراد المجموعة التجريبية الصحافة والإذاعة المدرسية، مما يدل على تحقق الفرض كليًا.

7- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية (3) عروض مسرحية - الصحافة والإذاعة المدرسية ومتوسطي درجات المجموعة الضابطة في السلوك التنمري بالقياس البعدي.

جدول (19) يوضح المتوسطات والانحرافات المعيارية رتب السلوك التنمري بالمجموعة التجريبية (عروض مسرحية -الصحافة والإذاعة المدرسية) والمجموعة الضابطة

الأبعاد	المجموعة التجريبية (عروض مسرحية -الصحافة والإذاعة المدرسية)			المجموعة الضابطة		
	ن1	م1	ع1	ن2	م2	ع2
البعد الجسدى	10	17.9	1.101	10	53.7	0.679
البعد اللفظى	10	18	3.232	10	49.4	0.843
البعد الاجتماعى	10	15.5	1.354	10	49.1	0.568
الدرجة الكلية للسلوك التنمرى	10	51.4	5.103	10	152.2	1.476

جدول (20) نتائج اختبار مان – ويتني لدلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية (عروض مسرحية - الصحافة والإذاعة المدرسية) والضابطة في السلوك التنمري القياس البعدي

الأبعاد	تجريبية2 ن=10		ضابطة ن=10		U مان ويتني	W ولكوكسن	Z	مستوى المعنوية د.ح18
	مج ر1	u 1	مج ر2	u 2				
البعد الجسدي	55	5.50	155	15.50	0.00	55.00	3.854-	0.001
البعد اللفظي	55	5.50	155	15.50	0.00	55.00	3.823-	0.001
البعد الاجتماعي	55	5.50	155	15.50	0.00	55.00	3.953-	0.001
السلوك التنمري	55	5.50	155	15.50	0.00	55.00	3.798-	0.001

يتضح من الجدول:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية (عروض مسرحية- الصحافة والاذاعة المدرسية) ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في السلوك التنمري، كدرجة كلية وكأبعاد فرعية (البعد الجسدي- البعد اللفظي- البعد الاجتماعي) لصالح المجموعة التجريبية (عروض مسرحية-الصحافة والاذاعة المدرسية)؛ حيث كانت قيمة (Z) دالة عند مستوى دلالة 0.001.

وهذا يدل على أن حجم التأثير (للعروض المسرحية- الصحافة والإذاعة المدرسية) على المجموعة التجريبية (3) كبير، وبذلك يتضح تحقق الفرض السابع كليًا؛ حيث وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية (3) (عروض

مسـرحية- الصـحافة والإذاعـة المدرسـية) ومتوسـطي درجـات المجموعـة الضـابطة في السلوك التنمري بالقياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

8- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية (3) عروض مسرحية -الصحافة والإذاعة المدرسية قبل التطبيق وبعده لصالح التطبيق البعدي على مقياس السلوك التنمري.

جدول (21) يوضح المتوسطات والانحرافات المعيارية في السلوك التنمري بالمجموعة التجريبية (عروض مسرحية -الصحافة والإذاعة المدرسية) بالقياسين القبلي والبعدي

الأبعاد	القياس القبلي			القياس البعدي		
	ن1	م1	ع1	ن2	م2	ع2
البعد الجسدي	10	53.1	0.568	10	17.9	1.101
البعد اللفظي	10	48.7	0.823	10	18	3.232
البعد الاجتماعى	10	48.8	0.632	10	15.5	1.354
الدرجة الكلية للسلوك التنمرى	10	150.6	1.429	10	51.4	5.103

جدول (22) قيم اختبار ولكوكسن بين درجات أفراد المجموعة التجريبية (عروض مسرحية -الصحافة والإذاعة المدرسية في القياسين القبلي والبعدي في السلوك التنمري(ن= 10)

المتغيرات			العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة Z	الدلالة د ح9
البعد الجسدي	قبلي / بعدي	الرتب السالبة	10	55.00	5.50	2.829-	0.01
		الرتب الموجبة	0	0.00	0.00		
		التساوي	0				
		الإجمالي	10				
البعد اللفظي	قبلي / بعدي	الرتب السالبة	10	55.00	5.50	2.814-	0.01
		الرتب الموجبة	0	0.00	0.00		
		التساوي	0				
		الإجمالي	10				
البعد الاجتماعي	قبلي / بعدي	الرتب السالبة	10	55.00	5.50	2.831-	0.01
		الرتب الموجبة	0	0.00	0.00		
		التساوي	0				
		الإجمالي	10				
الدرجة الكلية للسلوك التنمري	قبلي / بعدي	الرتب السالبة	10	55.00	5.50	2.810-	0.01
		الرتب الموجبة	0	0.00	0.00		
		التساوي	0				
		الإجمالي	10				

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية العروض المسرحية والصحافة والإذاعة المدرسية بين القياسين القبلي والبعدي في السلوك التنمري، كدرجة كلية وكأبعاد فرعية (البعد الجسدي- البعد اللفظي- البعد الاجتماعي) لصالح القياس البعدي؛ حيث كانت قيم (Z) دالة عند مستوى دلالة 0.01، مما يؤكد وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي المجموعة التجريبية العروض المسرحية والصحافة والإذاعة المدرسية بين القياسين القبلي والبعدي في السلوك التنمري، كدرجة كلية وكأبعاد فرعية (البعد الجسدي- البعد اللفظي- البعد الاجتماعي) في اتجاه القياس البعدي، مما يدل على تحقق الفرض كليًا، وحجم التأثير الكبير للمجموعة التجريبية (3) (العروض المسرحية- الصحافة والإذاعة المدرسية) في خفض السلوك التنمري.

9 – لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية (3) عروض مسرحية - الصحافة والإذاعة المدرسية في السلوك التنمري بين القياسين البعدي والتتبعي.

جدول (23) يوضح المتوسطات والانحرافات المعيارية في السلوك التنمري بالمجموعة التجريبية (عروض مسرحية -الصحافة والاذاعة المدرسية) بالقياسين البعدي والتتبعي

الأبعاد	القياس البعدي			القياس التتبعي		
	ن1	م1	ع1	ن2	م2	ع2
البعد الجسدي	10	17.9	1.101	10	18	1.054
البعد اللفظي	10	18	2.232	10	17.9	2.807
البعد الاجتماعي	10	15.5	1.354	10	16	1.944
الدرجة الكلية للسلوك التنمري	10	51.4	5.103	10	51.9	4.654

جدول (24) قيم اختبار ولكوكسن بين درجات أفراد المجموعة التجريبية (عروض مسرحية -الصحافة والإذاعة المدرسية) في القياسين البعدي والتتبعي في السلوك التنمري (ن= 10)

المتغيرات			العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	Zقيمة	الدلالة د ح9
البعد الجسدي	بعدي / تتبعي	الرتب السالبة	0	0.00	0.00	1.000-	0.317 غير دالة
		الرتب الموجبة	1	1.00	1.00		
		التساوي	9				
		الإجمالي	10				
البعد اللفظي	بعدي / تتبعي	الرتب السالبة	1	2.00	2.00	0.447-	0.655 غير دالة
		الرتب الموجبة	1	1.00	1.00		
		التساوي	8				
		الإجمالي	10				
البعد الاجتماعي	بعدي / تتبعي	الرتب السالبة	0	0.00	0.00	1.000-	0.317 غير دالة
		الرتب الموجبة	1	1.00	1.00		
		التساوي	9				
		الإجمالي	10				
الدرجة الكلية للسلوك التنمري	بعدي / تتبعي	الرتب السالبة	1	1.00	1.00	0.447-	0.655 غير دالة
		الرتب الموجبة	1	2.00	2.00		
		التساوي	9				
		الإجمالي	10				

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية العروض المسرحية -الصحافة والإذاعة المدرسية بين القياسين البعدي والتتبعي في السلوك التنمري، كدرجة كلية وكأبعاد فرعية (البعد الجسدي- البعد اللفظي- البعد الاجتماعي)؛ حيث كانت قيم (Z) غير دالة عند مستوى دلالة 0.05، مما يؤكد استمرار السلوك التنمري في الانخفاض في القياس التتبعي، كما هو في القياس البعدي لدى أفراد المجموعة التجريبية العروض المسرحية -الصحافة والإذاعة المدرسية.

وتشير الباحثتان إلى مدى فاعلية أنشطة الإعلام التربوي متمثلة في المجموعة التجريبية (3) (العروض المسرحية- الصحافة والإذاعة المدرسية)، كما لاحظت الباحثتان عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في القياسين البعدي والتتبعي لتلاميذ المجموعة التجريبية (3)، مما يدل على استمرارية فاعلية المجموعة التجريبية (3) (العروض

المسرحية – الصحافة والإذاعة المدرسية)، وهذا يدل على استمرارية فاعلية المجموعة التجريبية (3) في خفض السلوك التنمرى حتى بعد التطبيق التتبعي، وهذا يدل على تحقق الفرض كليًا.

10 – لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعات التجريبية الثلاث (عروض مسرحية – صحافة وإذاعة مدرسية - عروض مسرحية والصحافة والإذاعة المدرسية) فى السلوك التنمري بالقياس البعدي.

جدول (25) قياس التباين بين المجموعات في السلوك التنمري بالقياس البعدي باستخدام مقياس كروسكال ويلز Kruskal-Wallis Test واختبار مان ويتنى

الأبعاد	المجموعة	Kruskal-Wallis Test				Mann-Whitney U		
		العدد	متوسط الرتب	كا2	مستوى المعنوية د.ح 2	عروض مسرحية	صحافة وإذاعة مدرسية	عروض مسرحية وصحافة وإذاعة مدرسية
البعد الجسدي	عروض مسرحية	10	14.95	22.504	0.001		$\bar{3.474}$	-3.056
	صحافة وإذاعة مدرسية	10	25.05					-3.827
	عروض مسرحية وصحافة وإذاعة مدرسية	10	6.50					
	المجموع	30						
البعد اللفظي	عروض مسرحية	10	15.25	19.880	0.001		$\bar{2.973}$	-2.700
	صحافة وإذاعة مدرسية	10	24.30					-3.839
	عروض مسرحية وصحافة وإذاعة مدرسية	10	6.95					
	المجموع	30						
البعد الاجتماعي	عروض مسرحية	10	15.75	24.166	0.001		$\bar{3.405}$	-3.656
	صحافة وإذاعة مدرسية	10	24.95					-3.882
	عروض مسرحية وصحافة وإذاعة مدرسية	10	5.80					
	المجموع	30						
الدرجة الكلية	عروض مسرحية	10	15.10	24.208	0.001		$\bar{3.700}$	-3.370
	صحافة وإذاعة مدرسية	10	25.35					-3.813
	عروض مسرحية وصحافة وإذاعة مدرسية	10	6.05					
	المجموع	30						

يتضح من الجدول السابق:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعات التجريبية الثلاث (عروض مسرحية – صحافة وإذاعة مدرسية - عروض مسرحية والصحافة والإذاعة المدرسية) في السلوك التنمري كدرجة كلية وكأبعاد فرعية (البعد الجسدي- البعد اللفظي- البعد الاجتماعي) بالقياس البعدى عند مستوى معنوية 0.001.

ملخص نتائج الدراسة:

1- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية الأولى العروض المسرحية والمجموعة التجريبية الثانية صحافة وإذاعة مدرسية في السلوك التنمري، كدرجة كلية وكأبعاد فرعية (البعد الجسدي- البعد اللفظي- البعد الاجتماعي)، لصالح المجموعة التجريبية الأولى العروض المسرحية بالقياس البعدي.

2- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية الأولى العروض المسرحية والمجموعة التجريبية الثالثة عروض مسرحية وصحافة وإذاعة مدرسية في السلوك التنمري، كدرجة كلية وكأبعاد فرعية (البعد الجسدي- البعد اللفظي- البعد الاجتماعي)، لصالح المجموعة التجريبية الثالثة العروض المسرحية وصحافة وإذاعة مدرسية بالقياس البعدي.

3- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية الثانية الصحافة والإذاعة المدرسية والمجموعة التجريبية الثالثة عروض مسرحية وصحافة وإذاعة مدرسية في السلوك التنمري، كدرجة كلية وكأبعاد فرعية (البعد الجسدي- البعد اللفظي- البعد الاجتماعي)، لصالح المجموعة التجريبية الثالثة العروض المسرحية وصحافة وإذاعة مدرسية بالقياس البعدي.

مما سبق نجد أن أكثر المجموعات استفادة من البرنامج المجموعة الثالثة العروض المسرحية -والصحافة والإذاعة المدرسية، ثم المجموعة الأولى العروض المسرحية، ثم المجموعة التجريبية الثانية الصحافة والإذاعة المدرسية، ومن ثم نرفض الفرض الصفري ونقبل بالفرض البديل، وهو وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعات التجريبية الثلاث (عروض مسرحية – صحافة وإذاعة مدرسية - عروض مسرحية والصحافة والإذاعة المدرسية) في السلوك التنمري بالقياس البعدي.

توصيات الدراسة ومقترحاتها:

انطلاقًا من نتائج الدراسة الحالية، التي تشير إلى مدى فاعلية أنشطة الإعلام التربوي في خفض السلوك التنمري لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، توصي الباحثتان بما يلي:

1- اهتمام وزارة التربية والتعليم بأنشطة الإعلام التربوي (المسرح – الصحافة- الإذاعة والتليفزيون) في المدارس.

2- ضرورة وجود أخصائي نفسي بالمدرسة، حيث إنه من خلال التعاون بين المجالين النفسي والإعلامي ستحل كثير من المشكلات يعاني منها تلاميذ المرحلة الابتدائية عن طريق ممارسة أنشطة الإعلام التربوي.

3- ضرورة اهتمام وزارة التربية والتعليم بإعطاء دورات مكثفة للأخصائيين النفسيين والاجتماعيين حتى يسهل عليهم اكتشاف المشكلات التي يعاني منها التلاميذ.

4- حثّ التلاميذ المتنمرين على المشاركة والتفاعل في الأنشطة المختلفة خاصة أنشطة الإعلام التربوي.

5- ضرورة إتاحة الفرصة للتلاميذ المتنمرين والمتنمر عليهم للاشتراك في الحفلات والرحلات وبعض الأنشطة المختلفة، وكذلك تعرض المتنمرين لبرنامج تدريبي يؤدي إلى التخفيف من حدة التنمر.

6- هناك حاجة إلى مزيد من البحث فيما يتعلق بكيفية استخدام أنشطة الإعلام التربوي في حل المشكلات المجتمعية خارج نطاق المؤسسات التعليمية.

7- دراسة فاعلية أنشطة الإعلام التربوي في حل بعض المشكلات النفسية والسلوكية لدى تلاميذ المراحل التعليمية المختلفة.

مقياس السلوك التنمري

الاسم: .....

الفرقة الدراسية: .....

الجنس: .....

العمر: .....

عزيزي التلميذ/ عزيزتي التلميذة

تحية طيبة وبعد،،،

فيما يلي مجموعة من السلوكيات أو العبارات التي تصف سلوك بعض الأفراد، ويوجد أمام كل عبارة خمسة خيارات توضح حدة أو شدة هذه السلوكيات، من فضلك وضح مدى انطباق هذه السلوكيات عليك، الرجاء عدم ترك أي عبارة دون الإجابة عليها، لا تضع أكثر من علامة أمام عبارة واحدة، لاحظ أنه لا توجد إجابة صحيحة وأخرى خاطئة، كما أن إجابتك ستكون سرية ولن تستخدم إلا لغرض البحث العلمي.

ولكم جزيل الشكر،،،

مقياس سلوك التنمر

الرقم	الفقرة	مستوى سلوك التنمر				
		لا يحدث مطلقًا	يحدث أحيانا	يتكرر إلى حد ما	يتكرر كثيرًا	يتكرر كثيرًا جدًا
		1	2	3	4	5
البعد الأول: التنمر الجسدي						
1	أتشاجر مع زملائي في الفصل					
2	أصطنع مشاكل مع زملائي الضعاف جسمانيًا					
3	أضرب زملائي في الفصل					
4	أعض زملائي الذين يغضبونني					
5	آخذ نقود زملائي عنوة					
6	أفرح عندما أضرب أحد الطلاب					
7	أشعر بالسعادة عندما أصفع أحد زملائي على وجهه					
8	ألقي بعض الأشياء على زملائي بقصد إيذائهم					
9	مزقت ملابس أحد الزملاء					
10	أعرقل زملائي في الفصل					
11	اعتديت على أحد الطلاب					
12	أمنع زملائي بالقوة من دخول الفصل					

الرقم	الفقرة	مستوى سلوك التنمر				
		لا يحدث مطلقًا	يحدث أحيانا	يتكرر إلى حد ما	يتكرر كثيرًا	يتكرر كثيرًا جدًا
		1	2	3	4	5
البعد الثاني: اللفظي						
1	أسب زملائي بألفاظ بذيئة					
2	أهدد زملائي					
3	أصرخ في وجه زملائي					
4	أكشف أسرار الطلاب					
5	ألقب زملائي بألقاب يكرهونها					
6	أغيظ زملائي لكي أغضبهم					
7	أسخر من بعض الطلاب أثناء الحديث معهم					
8	أنشر الإشاعات والأكاذيب عن زملائي					
9	أصدر تعليقات غير لائقة عن المظهر العام لأحد الزملاء					
10	وجهت الإهانة لعائلة أحد الزملاء					
11	أقوم بالصراخ على زملائي داخل الفصل					
البعد الثالث: الاجتماعي						
1	أحرض بعض الطلبة على الآخرين					
2	آخذ أدوات زملائي دون رضاهم					
3	أتجاهل بعض الزملاء في الفصل					
4	أقلل من قدرات زميلاتي في الفصل					
5	أنظر إلى زملائي نظرة متدنية					
6	أجعل زملائي أضحوكة للآخرين					
7	أستمتع إذا جرحت مشاعر بعض زملائي					
8	أقابل زملائي بوجه عبوس					
9	أقاطع الطلاب أثناء حديثهم عمدًا					
10	أتجاهل زملائي عندما يتحدثون معي					
11	أقوم بابتزاز الآخرين					

المراجـــع

(1) Buman, S, 2008. the Role of Elementary counselors in reducing school Bulling. The Elementary school Journal, p.108.

(2) Feldman R.S, 2006. Social psychology; theories, research and applications. New york: Mcgraw- Hil.

(3) رانيا عبد الحميد بهجت شاهين. "فاعلية برنامج مقترح في الصحافة المدرسية لتنمية بعض مهارات الاتصال الفعال لتلاميذ المرحلة الإعدادية"، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة المنصورة، كلية التربية النوعية، قسم الإعلام التربوي، 2020.

(4) أميرة مصطفى محمود. "استخدام أنشطة الإعلام التربوي في توعية تلاميذ المرحلة الابتدائية بمفاهيم الجودة"، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عين شمس، معهد الدراسات العليا للطفولة، 2019.

(5) سمر فاروق غندر. "فاعلية إنتاج موقع إلكتروني لأنشطة الإعلام التربوي بالمدارس في تنمية قيم المواطنة لدى طلاب المرحلة الإعدادية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة بورسعيد، كلية التربية النوعية، قسم الإعلام التربوي، 2019.

(6) شيماء مصطفى كامل المالكي. "ممارسة طلاب المرحلة الإعدادية لأنشطة الإعلام التربوي وعلاقتها بالتنشئة السياسية لديهم"، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بورسعيد، كلية التربية النوعية، قسم الإعلام التربوي، 2019.

(7) علاء محمد عبد الوهاب. "المسرح المدرسي في جمهورية مصر العربية الواقع والمأمول (دراسة تحليلية)"، القاهرة، المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية، 2019.

(8) Njoki, N. G. N.2018 "Utilization of Educational Media For Training in Primary School Students For Quality". (Kenyatta University).

(9) Olumorin, C.O.: Aderoju, M. A., & Onojah, A. O. 2018. "Utilization of Educational Broadcasts to Teach and Raiso Students Awareness About Oualty, Turkish Online Joumal of Distance Education- Tojde; 19 (13).

(10) هبة عبد الرحمن عبد السلام محمد. "فاعلية العروض المسرحية في تخفيف حدة الانطواء والخجل لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة المنصورة، كلية التربية النوعية، قسم الإعلام التربوي، 2015.

(11) Valsamidou, Lina P. et al.(2012). "Students in the Role of Joumalists School Newspaper Publication about Social Behavior and the Mass Media". Journal of Studies in Education, (Vol. 2, No. 2m ISSN, 2162-6952).

(12) Oyero, Olusola, (2012) "Institutionalising children joumalism education in Nigerian communication/ media studies". Global Media Journal, (African Edition, Vol5(1)).

(13) Mintz-Ethan-Dov." Toward a new stage theory" An exploration of the work of teachers who educate through drama ", Harvard-University, (Lawrence-Lightfoot-Sara),vol64-08A of dissertation abstracts international, 2003.

(14) Andresen Riseh, ect, adverse childhood experiences and bullying in late a dolescenceine metropolitan region of Brazil child Abuse neglect volume92, 2019. page. https://www.sciencedrect.com

(15) Antonio caprice, Robinson, ect. Association between bullying vitctinization and physical fitness among children and adolescents, international journal of clinical and health psychology, volume 19, issue2, may, 2019. pages. https://www.sciencedirect.com.

(16) قيس حميد. "تطور التنمر المدرسي وعلاقته بالتوافق الدراسي لدى طلبة للمرحلة الثانوية"، مجلة البحث العلمي في الآداب، 2018.

(17) محمد سمير بكر الصديق. "فاعلية برنامج إرشادي عقلاني انفعالي لخفض سلوك التنمر عند الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية رياض أطفال، جامعة المنصورة، 2018.

(18) ندا نصر الدين خليل. العلاقة بين التنمر المدرسي لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية وبعض خصائص الشخصية والعلاقات الأسرية، مجلة البحث العلمي في الآداب، مجلد 4، ع19، 2018. متاح على:

-https://sesrch.mandumah.comrecord940198.

(19) Antoniadou, N., Kokkinos, C., Markos, A. Possible common correlates between bulling and cyber. Bulling among adolescents. Psicologia Edusativa, 2016.

(20) Magister Lars Dietrich. Bullying school: how school and student characteristics Predict bullying behaviors among boys in American secondary schools the faculty of the Heller school for social policy and management Brandeis university, PHD, 2016.

(21) Brad show, Catherine. "Is bullying on the? Examining Eight- year trends in bullying and related attitudes and behaviors among you thin Grades 4-12 "Paper presented at annual meeting of SRCD Biennial meeting, 2015. http://resarch.allacademic.com

(22) Zachary Fass. Elementary School Psychologists' Experiences with School- Based Bullying Prevention and Intervention Efforts Massachusetts School of Professional Psychology, university of New Hampshire, William James College, PHD, 2015.

(23) Roh, myunghoon. "Assessing the differential effects of adolescents, self- control, Gender, age andrace on their three different bullying behaviors. Verbal, physical and relational bullying, under Each school presence of bulling prevention program for U.S schools "paper present at the annual meeting of the ASC, 2013. http://research.allacademic.com.

(24) محمد عبد الحميد. "دعم التربية الإعلامية في المؤسسات التعليمية"، ورقة عمل مقدمة في المؤتمر العلمي الثالث، كلية التربية، جامعة حلوان، 1999، ص ص 23، 24.

(25) محمد نصر. "المعينات التعليمية ووسائل الاتصال الجماهيرية في الوطن العربي"، القاهرة، دار الفكر العربي، 2009، ص ص 80، 139.
(26) سعد رفعت راجح، (2008). إذاعة – الإذاعة المدرسية، المنصورة، دار اليقين للنشر والتوزيع، 2008، ص ص 10، 11.
(27) إبراهيم حمادة. "معجم المصطلحات المسرحية والدرامية "، (القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية، 1994)، ص130.
(28) أحمد إبراهيم. "الدراما والفرجة المسرحية"، (الإسكندرية: دار الوفاء للطباعة، 2006)، ص75.
(29) أحمد إبراهيم. "الدراما والفرجة المسرحية"، مرجع سابق، ص28.
(30) رضا غالب. "الممثل والدور المسرحي"، (القاهرة: أكاديمية الفنون، 2006)، ص198.
(31) فاطمة موسى. "قاموس المسرح"، ط 5، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1999)، ص632.
(32) أحمد إبراهيم. "الدراما والفرجة المسرحية"، مرجع سابق، ص56.
(33) Farrington, D. & Totfi, M. Bulling as apredictor of offending violence and later life out comes criminal Behavior and Mental Health, 12 (2) 2011, pp 90-98.
(34) Lisa, H. Rosen & Kathy, D.& Shannon, R. Scott . Bulling in school perspectives from school staff, students, and parents. Texas woman's university, USA N. 2017, p2.
(35) Sokol & Farrington, P. The overlap between bulling and victims especial category? Children and youth services Review, 32 (21), 2010, pp 1708- 1769.
(36) سمير عطية، مراد سعد، أميمة جمعة. "التنمر في المدرسة المخاطر والوقاية والتدخل"، القاهرة، دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع، 2020، ص ص 25: 27.

Journal of Mass Communication Research «J M C R»

A scientific journal issued by Al-Azhar University, Faculty of Mass Communication

Chairman: Prof.Ghanem Alsaaed

Dean of the Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Editor-in-chief:Prof. Reda Abdelwaged Amin

Vice Dean, Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Assistants Editor in Chief:

Prof. Arafa Amer

- Professor of Radio,Television, Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Prof.Fahd Al-Askar

- Vice-President of Imam Muhammad bin Saud University for Graduate Studies and Scientific Research (Kingdom of Saudi Arabia)

Prof.Abdullah Al-Kindi

- Professor of Journalism at Sultan Qaboos University (Sultanate of Oman)

Prof.Jalaluddin Sheikh Ziyada

- Dean of the Faculty of Mass Communication, Islamic University of Omdurman (Sudan)

Managing Editor: Dr.Mohamed Fouad El Dahrawy

Lecturer at Public Relations and Advertising Department, **Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University**

Editorial Secretaries:

Dr. Mustafa Abdel-Hay: Lecturer at Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Dr. Ramy Gamal: Lecturer at Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

English language Editor : Dr. Ahmed Abdo: Lecturer at Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Arabic Language Editor : Omar Ghonem: Assistant Lecturer at Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Designed by: Mohammed Kamel - Assistant Lecturer at Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Correspondences

- Al-Azhar University- Faculty of Mass Communication.
- Telephone Number: 0225108256
- Our website: http://jsb.journals.ekb.eg
- E-mail: mediajournal2020@azhar.edu.eg

Issue 56 January 2021 - part 2

Deposit - registration number at Darelkotob almasrya /6555

International Standard Book Number "Electronic Edition" 2682- 292X

International Standard Book Number «Paper Edition»9297- 1110

Rules of Publishing

Our Journal Publishes Researches, Studies, Book Reviews, Reports, and Translations according to these rules:

- Publication is subject to approval by two specialized referees.
- The Journal accepts only original work; it shouldn›t be previously published before in a refereed scientific journal or a scientific conference.
- The length of submitted papers shouldn›t be less than 5000 words and shouldn›t exceed 10000 words. In the case of excess the researcher should pay the cost of publishing.
- Research Title whether main or major, shouldn›t exceed 20 words.
- Submitted papers should be accompanied by two abstracts in Arabic and English. Abstract shouldn›t exceed 250 words.
- Authors should provide our journal with 3 copies of their papers together with the computer diskette. The Name of the author and the title of his paper should be written on a separate page. Footnotes and references should be numbered and included in the end of the text.
- Manuscripts which are accepted for publication are not returned to authors. It is a condition of publication in the journal the authors assign copyrights to the journal. It is prohibited to republish any material included in the journal without prior written permission from the editor.
- Papers are published according to the priority of their acceptance.
- Manuscripts which are not accepted for publication are returned to authors.