مجلة البحوث الإعلامية

مجلة علمية محكمة تصدر عن جامعة الأزهر/كلية الإعلام

رئيس مجلس الإدارة: أ. د / سلامة داود - رئيس جامعة الأزهر.

رئيس التحرير : أ. د / رضا عبدالواجد أمين - أستاذ الصحافة والنشر وعميد كلية الإعلام.

نائب رئيس التحرير : أ.م. د / سامح عبدالغني - وكيل كلية الإعلام للدراسات العليا والبحوث.

مساعدو رئيس التحرير:

- أ. د / محمود عبدالعاطي - الأستاذ بقسم الإذاعة والتليفزيون بالكلية
- أ. د / فهد العسكر - أستاذ الإعلام بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (المملكة العربية السعودية)
- أ. د / عبد الله الكندي - أستاذ الصحافة بجامعة السلطان قابوس (سلطنة عمان)
- أ. د / جلال الدين الشيخ زيادة - أستاذ الإعلام بالجامعة الإسلامية بأم درمان (جمهورية السودان)

مدير التحرير: أ. د / عرفه عامر - الأستاذ بقسم الإذاعة والتليفزيون بالكلية

سكرتيرو التحرير:

د / إبراهيم بسيونى - مدرس بقسم الصحافة والنشر بالكلية.

د / مصطفى عبد الحى - مدرس بقسم الصحافة والنشر بالكلية.

د / أحمد عبده - مدرس بقسم العلاقات العامة والإعلان بالكلية.

د / محمد كامل - مدرس بقسم الصحافة والنشر بالكلية.

التدقيق اللغوي:

أ/ عمر غنيم - مدرس مساعد بقسم الصحافة والنشر بالكلية.

أ/ جمال أبو جبل - مدرس مساعد بقسم الصحافة والنشر بالكلية.

المراسلات:

- القاهرة- مدينة نصر - جامعة الأزهر - كلية الإعلام - ت: ٠٢٢٥١٠٨٢٥٦
- الموقع الإلكتروني للمجلة: http://jsb.journals.ekb.eg
- البريد الإلكتروني: mediajournal2020@azhar.edu.eg

العدد السابع والستون - الجزء الثاني- ربيع الأول ١٤٤٥هـ - أكتوبر ٢٠٢٣ م

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية: ٦٥٥٥

الترقيم الدولي للنسخة الإلكترونية: ٢٦٨٢ - ٢٩٢ x

الترقيم الدولي للنسخة الورقية: ٩٢٩٧ - ١١١٠

الهيئة الاستشارية للمجلة

١. أ.د/ على عجوة (مصر)

أستاذ العلاقات العامة وعميد كلية الإعلام الأسبق بجامعة القاهرة.

٢. أ.د/ محمد معوض. (مصر)

أستاذ الإذاعة والتليفزيون بجامعة عين شمس.

٣. أ.د/ حسين أمين (مصر)

أستاذ الصحافة والإعلام بالجامعة الأمريكية بالقاهرة.

٤. أ.د/ جمال النجار (مصر)

أستاذ الصحافة بجامعة الأزهر.

٥. أ.د/ مي العبدالله (لبنان)

أستاذ الإعلام بالجامعة اللبنانية، بيروت.

٦. أ.د/ وديع العزعزي (اليمن)

أستاذ الإذاعة والتليفزيون بجامعة أم القرى، مكة المكرمة.

٧. أ.د/ العربي بوعمامة (الجزائر)

أستاذ الإعلام بجامعة عبد الحميد بن باديس بمستغانم، الجزائر.

٨. أ.د/ سامي الشريف (مصر)

أستاذ الإذاعة والتليفزيون وعميد كلية الإعلام، الجامعة الحديثة للتكنولوجيا والمعلومات.

٩. أ.د/ خالد صلاح الدين (مصر)

أستاذ الإذاعة والتليفزيون بكلية الإعلام -جامعة القاهرة.

١٠. أ.د/ رزق سعد (مصر)

أستاذ العلاقات العامة - جامعة مصر الدولية.

قواعد النشر

تقوم المجلة بنشر البحوث والدراسات ومراجعات الكتب والتقارير والترجمات وفقًا للقواعد الآتية:

- يعتمد النشر على رأي اثنين من المحكمين المتخصصين في تحديد صلاحية المادة للنشر.
- ألا يكون البحث قد سبق نشره في أي مجلة علمية محكمة أو مؤتمرًا علميًا.
- لا يقل البحث عن خمسة آلاف كلمة ولا يزيد عن عشرة آلاف كلمة ... وفي حالة الزيادة يتحمل الباحث فروق تكلفة النشر.
- يجب ألا يزيد عنوان البحث (الرئيسي والفرعي) عن ٢٠ كلمة.
- يرسل مع كل بحث ملخص باللغة العربية وآخر باللغة الانجليزية لا يزيد عن ٢٥٠ كلمة.
- يزود الباحث المجلة بثلاث نسخ من البحث مطبوعة بالكمبيوتر .. ونسخة على CD، على أن يكتب اسم الباحث وعنوان بحثه على غلاف مستقل ويشار إلى المراجع والهوامش في المتن بأرقام وترد قائمتها في نهاية البحث لا في أسفل الصفحة.
- لا ترد الأبحاث المنشورة إلى أصحابها .... وتحتفظ المجلة بكافة حقوق النشر، ويلزم الحصول على موافقة كتابية قبل إعادة نشر مادة نشرت فيها.
- تنشر الأبحاث بأسبقية قبولها للنشر .
- ترد الأبحاث التي لا تقبل النشر لأصحابها.

جميع الآراء الواردة في المجلة تعبر عن رأي صاحبها ولا تعبر عن رأي المجلة

محتويات العدد

- فاعلية برنامج تعليمي باستخدام استديو افتراضي على تعليم مقرر التصوير التليفزيوني لدى طلاب قسم الإعلام التربوي ٦٥٧
  أ.م.د/ أحمد محمد صالح العميري

- توجُّه الشركات نحو الاتصال الاستراتيجي كأداةٍ لبناء سمعتِها لدى الجمهور«دراسة على القائم بالاتصال» ٦٨٩
  د/ علاء خليفة جميل أحمد

- توظيف مواقع الصحف المصرية للمستحدثات التكنولوجية في تقديم محتواها الصحفي- دراسة حالة على استخدام مواقع الصحف المصرية لقنوات واتساب ٧٥٩
  د/ أحمد إبراهيم عطية

- تطبيق آليات الذكاء الاصطناعي في التسويق الرقمي وآثارها في تحقيق المزايا التنافسية- دراسة ميدانية على الخبراء ٨٣٧
  د/ نها نبيل الأسدودي

- خطاب الأزمة الروسية الأوكرانية وتداعياتها في مواقع الفضائيات العربية والموجَّهة بالعربية بالتطبيق على موقعي الجزيرة وروسيا اليوم ٩٠٣
  د/ راجية إبراهيم عوض

- اتجاهات المرأة نحو صورة الجسد كما تعرضه الدراما المصرية وعلاقتها بالصلابة النفسية وجودة الحياة لديهن ٩٧١
  د/ رحاب سراج الدين محمد

- استخدام اللغة الهجين في تطبيقات الهاتف المحمول وتأثيراتها السلبية والإيجابية: دراسة ميدانية على عينة من طلاب الجامعات المصرية والسعودية ١٠٦٣
  د/ غادة ممدوح أمين

- محددات غياب العدالة التنظيمية وعلاقتها في شيوع ظاهرة التسرب الوظيفي بين القائمين بالاتصال في اتحاد الإذاعة والتليفزيون: دراسة ميدانية د/ هاجر شعبان سعداوي ١١٥٥

- قابلية الأطر التشريعية لتسهيل إجراءات تأسيس الشركات الافتراضية: دراسة مستقبل المؤسسات الإعلامية الفعلية د/ عبده رمضان الصادق ١٢١٥

- التعرض للدراما وعلاقته بمعلومات المراهقين عن التراث الثقافي المادي د/ نسمة إمام سليمان حسين ١٣٢١

تقييم المجلات المصرية والمحلية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهه / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنه	نقاط المجله
1	الدراسات الإعلامية	المجلة العربية لبحوث الإعلام و الإتصال	جامعة الأهرام الكندية، كلية الاعلام	2536-9393	2735-4008	2023	7
2	الدراسات الإعلامية	المجلة العلمية لبحوث الإذاعة والتلفزيون	جامعة القاهرة، كلية الإعلام	2356-914X	2682-4663	2023	7
3	الدراسات الإعلامية	المجلة العلمية لبحوث الإعلام و تكنولوجيا الإتصال	جامعة جنوب الوادي، كلية الإعلام	2536-9237	2735-4326	2023	7
4	الدراسات الإعلامية	المجلة العلمية لبحوث الصحافة	جامعة القاهرة، كلية الإعلام	2356-9158	2682-4620	2023	7
5	الدراسات الإعلامية	المجلة العلمية لبحوث العلاقات العامة والإعلان	جامعة القاهرة، كلية الإعلام	2356-9131	2682-4671	2023	7
6	الدراسات الإعلامية	المجلة المصرية لبحوث الإعلام	جامعة القاهرة، كلية الإعلام	1110-5836	2682-4647	2023	7
7	الدراسات الإعلامية	المجلة المصرية لبحوث الرأي العام	جامعة القاهرة،كلية الإعلام، مركز بحوث الراى العام	1110-5844	2682-4655	2023	7
8	الدراسات الإعلامية	مجلة البحوث الإعلامية	جامعة الأزهر	1110-9297	2682-292X	2023	7
9	الدراسات الإعلامية	مجلة البحوث و الدراسات الإعلامية	المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق	2357-0407	2735-4016	2023	7
10	الدراسات الإعلامية	مجلة إتحاد الجامعات العربية لبحوث الإعلام و تكنولوجيا الإتصال	جامعة القاهرة، جمعية كليات الاعلام العربية	2356-9891	2682-4639	2023	7
11	الدراسات الإعلامية	مجلة بحوث العلاقات العامة الشرق الأوسط	Egyptian Public Relations Association	2314-8721	2314-873X	2023	7
12	الدراسات الإعلامية	المجلة المصرية لبحوث الاتصال الجماهيري	جامعة بني سويف، كلية الإعلام	2735-3796	2735-377X	2023	7
13	الدراسات الإعلامية	المجلة الدولية لبحوث الإعلام والاتصالات	جمعية تكنولوجيا البحث العلمي والفنون	2812-4812	2812-4820	2023	7

فاعلية برنامج تعليمي باستخدام استديو افتراضي على تعليم مقرر التصوير التليفزيوني لدى طلاب قسم الإعلام التربوي

The Effectiveness of Educational Program Using a Virtual Studio on Teaching the Television Photography Course for Students of the Educational Media Department

أ.م.د/ أحمد محمد صالح العميري

أستاذ مساعد بقسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية-

جامعة بورسعيد

Email: dr.ahmed.elemerey@gmail.com

ملخص الدراسة

هدفت هذه الدراسة إلى قياس فاعلية برنامج تعليمي باستخدام استديو افتراضي على تعليم مقرر التصوير التليفزيوني لدى طلاب قسم الإعلام التربوي، وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم مجموعتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية، وقد تم تطبيق التجربة الأساسية على عينة قوامها (40) طالبًا من الذين يدرسون مقرر التصوير التليفزيوني، تم اختيارهم بالطريقة العمدية من طلاب الفرقة الثانية بقسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد، ثم قُسموا إلى مجموعتين متساويتين قوام كل مجموعة (20) طالبًا، وقام الباحث بإجراء المعاملات العلمية واستخدم فيها برنامج الإحصاء (spss) في إجراء الأسلوب الإحصائي المناسب مع المنهج المستخدم وعدد عينة البحث الأساسية.

وكان من أهم النتائج التي توصل إليها الباحث أن البرنامج التعليمي باستخدام استديو افتراضي قد أدى إلى ارتفاع وتحسن واضح في تعليم مقرر التصوير التليفزيوني لدى طلاب المجموعة التجريبية.

الكلمات المفتاحية: استديو افتراضي– برنامج تعليمي- التعليم الإلكتروني- التصوير التليفزيوني- الإعلام التربوي- التعليم الجامعي- الإعلام الإلكتروني.

Abstract

students of the Educational Media Department, The researcher used the experimental method by designing two groups, one of them is control and the other is experimental, the main experiment was applied on a sample (40) of students, from the second year in the Educational Media Department at the Faculty of Specific Education, Port Said University. Then, they divided into two equal groups, each group consisting of (20) students, The researcher conducted scientific transactions and used the statistics program (spss) in conducting the appropriate statistical method with the method used and the number of the basic research sample.

The most important finding of the researcher is that the use educational program virtual studio in teaching led to improvement in the teaching of a course an introduction to television photography by the students of the experimental group.

key words: virtual studio- educational program- E-learning- television photography- Educational Media- university education- Electronic Media.

مقدمة:

يُعد التعليم القائم على استخدام التكنولوجيا الحديثة في العملية التعليمية أحد أهم استراتيجيات التعليم؛ نظراً لما يتمتع به من توفير العديد من العناصر والأدوات التي تتيح تقديم المادة العلمية بطريقة سهلة وبسيطة وجذابة، ومع التطور الكبير في مجال التكنولوجيا تم استخدام إنتاج البرامج التعليمية داخل الجامعات لشرح المقررات الدراسية بطريقة مبسطة وسهلة.

وتم الاستعانة ببرامج إنتاج البيئات التعليمية الافتراضية والتي تعتمد على الرسوم المتحركة ثنائية وثلاثية الأبعاد والصور والفيديوهات، حيث يعد تصميم بيئة افتراضية إحدى الوسائل التي تساعد الطالب على اكتساب، وتنظيم، وتخزين أكبر قدر من المعلومات، وتذكرها بسرعة فائقة؛ للوصول لأعلى مستوى من الكفاءة والفاعلية في الأداء، كما أنه يعمل على تقديم المعلومات والبيانات والإحصاءات والمفاهيم العلمية المعقدة بشكلٍ واضح وبسيط وجذاب للطالب من خلال تحويلها إلى أشكال رسومية وتصويرية ثابتة أو متحركة.

وتسعى المؤسسات التعليمية الجامعية إلى توظيف وسائل تكنولوجية جديدة في العملية التعليمية، ومنها استخدام استوديو افتراضي حتى تستطيع تحقيق أعلى إفادة لتعليم الطالب في بيئة افتراضية، فهو يعمل على رفع كفاءة عملية التعليم والتعلم لدى الطالب الجامعي عن طريق تقديم المادة بطريقة جذابة ومشوقة وتُقدم فرصة أكبر للتفاعل مع بيئة افتراضية ثلاثية الابعاد، فهو يثير دافعية الطالب للتعليم، كما يعمل على توفير الجهد والوقت اللازم لتحقيق الأهداف التعليمية المرجوة.

ويُعد التعليم الجامعي أحد المراحل الانتقالية المهمة في حياة الطالب التعليمية؛ حيث يمهد له طريقه لكي يصبح له دور فعال في المجتمع، خاصة عندما نتحدث عن طلاب أقسام الإعلام التربوي بكليات التربية النوعية، والذي يُعد الطالب بها مصدراً مهمًّا لنقل

المعلومات لمن يتعامل معه، لذلك أصبح من الضروري الاهتمام باستخدام أساليب ووسائل تعليمية جديدة في مجال الإعلام التربوي ومقرراته المختلفة قائمة على استخدام تكنولوجيا التعليم؛ لكي يكون أكثر قدرة على جذب انتباه الطالب، وتحقيق أعلى درجات التأثير عليهم وتبسيط واختصار المعلومات لديهم، خاصة في مقرر التصوير التليفزيوني، والذي يُعد أحد المقررات المهمة في لائحة الساعات المعتمدة بقسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد؛ حيث إنه يُعد مقرراً أساسيًّا ومتطلبًا سابقًا لدراسة العديد من المقررات في السنوات التالية.

مشكلة الدراسة:

وجد الباحث من خلال ملاحظته التأثير الكبير لاستخدام برامج تعليمية حديثة على منظومة التعليم الجامعي وخاصة على التحصيل الدراسي والجانب المهاري لدى الطلاب، ومن خلال خبرة الباحث في مجال تدريس مقرر التصوير التليفزيوني وجد أن الطرق التقليدية التي يتم استخدامها في العملية التعليمية وعدم التدريس داخل استديو تليفزيوني مجهز أصبح غير كاف لتحقيق مخرجات وأهداف التعلم، وأن هناك ضعفًا في استخدام التعليم الإلكتروني والوسائل التكنولوجية الحديثة في تدريس المقرر، هذا بجانب ارتفاع أسعار الأجهزة والكاميرات والمعدات الخاصة بالتصوير التليفزيوني، ولهذا كان لابد من التفكير السريع في تحسين وتطوير أساليب تدريسية أكثر قدرة على جذب انتباه الطلاب للمقرر التعليمي لرفع كفاءة التحصيل المعرفي والمهاري لديهم، وتحقيق أكبر قدر من التفاعل بينهم وبين عضو هيئة التدريس خاصة مع استمرار التدريس في قاعات المحاضرات بدون وجود استديو تليفزيوني مجهز لتعليمهم؛ فكان ذلك مصدراً لاتجاه الباحث لتبنِّي موضوع الدراسة الحالية.

ومن هنا تتمثل مشكلة الدراسة في قياس فاعلية برنامج تعليمي باستخدام استديو افتراضي على تعليم مقرر التصوير التليفزيوني لدى طلاب قسم الإعلام التربوي.

أهمية الدراسة:

أولًا: الأهمية العلمية:

1- تبرز أهمية الدراسة في ندرة الدراسات التي تناولت تأثير استخدام برنامج تعليمي في تعليم مقررات أقسام الإعلام التربوي، كما أن- وعلى حد علم الباحث- هذه

الدراسات لم تتطرق إلى استخدام استديو افتراضي على تعليم مقرر التصوير التليفزيوني لطلاب قسم الإعلام التربوي.

2- أهمية البرنامج التعليمي في العملية التعليمية؛ حيث يُعد من ضمن الوسائل التكنولوجية الحديثة والمهمة التي تساعد عضو هيئة التدريس على التفاعل مع طلابه بطريقة سهلة وبسيطة، كما يوفر له العديد من الإمكانات والمميزات خلال عملية التعليم.

3- تكتسب هذه الدراسة أهميتها من خلال استخدام الاستوديو الافتراضي في العملية التعليمية؛ باعتباره وسيلة مهمة لتبسيط واختصار المعلومات المقدمة وتقديمها بشكل جذاب وتفاعلي؛ مما قد يزيد من تفاعل الطلاب مع مقرر التصوير التليفزيوني.

4- أهمية المرحلة العمرية التي تناولتها الدراسة وهي مرحلة المراهقة المتأخرة والتي تقابلها في الدراسة الفرقة الثانية بالتعليم الجامعي؛ حيث تُعد فترة مهمة في حياة الطالب الجامعي؛ فهي تمثل المرحلة الانتقالية من مرحلة التعليم الثانوي إلى مرحلة التعليم الجامعي والتي من خلالها يكتسب الطالب إمكانيات وقدرات ومهارات ومعلومات جديدة.

5- اعتماد الدراسة على المنهج التجريبي لقياس فاعلية برنامج تعليمي باستخدام استديو افتراضي على التحصيل المعرفي والجانب المهاري في التصوير التليفزيوني لطلاب قسم الإعلام التربوي وهو المنهج الذي يقل استخدامه في الدراسات الإعلامية.

ثانيا: الأهمية التطبيقية:

1- اختبار العلاقات الارتباطية بين متغيرات الدراسة كما حُددت في فروضها العلمية.

2- محاولة تفعيل نتائج وتوصيات الدراسة وتسليط الضوء على مميزات استخدام الاستديو الافتراضي في العملية التعليمية.

3- الإفادة من برامج الحاسوب الحديثة التي تتيح تصميم استديو افتراضي مجهز بأحدث الأجهزة والكاميرات ومعدات التصوير والإضاءة؛ بغرض تقديم المعلومات الخاصة بالمقرر التعليمي بشكلٍ جذاب ومتكامل، وزيادة مهارة الطلاب في التصوير التليفزيوني بطريقة علمية صحيحة.

أهداف الدراسة:

1- قياس فاعلية برنامج تعليمي باستخدام استديو افتراضي في تعليم مقرر التصوير التليفزيوني لطلاب قسم الإعلام التربوي.

2- تصميم اختبار تحصيلي لقياس المفاهيم والمعلومات المقدمة في مقرر التصوير التليفزيوني.

3- إعداد بطاقة ملاحظة لقياس مهارات الطلاب في التصوير التليفزيوني.

4- تجهيز المحتوى التعليمي لمقرر التصوير التليفزيوني.

الدراسات السابقة:

دراسات خاصة بالبرامج التعليمية واستخدامها في عملية التعليم:

- هدفت دراسة دعاء فكري، سكرة البريدي (2023) إلى التعرف على فاعلية برنامج تعليمي يعمل على مواجهة المشكلات التي تواجه طلاب الإعلام التربوي في إنتاج مشروعات التخرج، اعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي، وتكونت العينة من (60) طالبًا من طلاب قسم الإعلام التربوي، وكان من أهم النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في الاختبار المعرفي بين التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لصالح التطبيق البعدي، كما أثبتت النتائج وجود فروق دالة إحصائيًّا بين المجموعة التجريبية التي طُبق عليها البرنامج التعليمي المدمج والمجموعة الضابطة التي استخدمت الطريقة التقليدية في الاختبار التحصيلي، وبطاقة تقييم المنتج، ومقياس الدافعية للإنجاز، لصالح المجموعة التجريبية؛ مما يدل على تأثير البرنامج التعليمي المدمج في تنمية معارف ومهارات الطلاب في إنتاج المشروع، كما زادت دافعيتهم نحو عمل المشروع.

- سعت دراسة منى محمد عبد الكريم (2023) إلى الكشف عن فاعلية برنامج تدريبي باستخدام استراتيجية التعلم معًا التعاونية لإكساب مهارات القصة الرقمية التعليمية لطلاب التعليم الأساسي بكلية التربية- جامعة أسيوط، وقد تم استخدام المنهج التجريبي، وتكونت العينة من (40) طالبًا وطالبة من طلاب التعليم الأساسي بكلية التربية جامعة أسيوط، وكان من أهم النتائج وجود فرق دال إحصائيًّا بين المجموعة التجريبية التي درست بالبرنامج التعليمي والمجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري في القصة الرقمية التعليمية؛ لصالح المجموعة التجريبية.

- تسعى دراسة Akman, E., & Çakır, R. (2023) إلى التعرف على فاعلية استخدام برنامج تعليمي بتصميم واقع افتراضي على تعليم الطلاب مادة الرياضيات،

وقد تم استخدام المنهج التجريبي، وتم التطبيق على عينة قوامها (32) طالبًا بالمرحلة الابتدائية، وكان من أهم النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في الاختبار المعرفي بين التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لصالح التطبيق البعدي، كما أكدت النتائج وجود فرق دال إحصائيًّا بين المجموعة التجريبية التي استخدمت البرنامج التعليمي بتصميم لعبة واقع افتراضي والمجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية في التطبيق البعدي؛ لصالح المجموعة التجريبية، كما أشارت النتائج إلى زيادة التحصيل الدراسي لدى الطلاب المستخدمين للبرنامج التعليمي القائم على تصميم لعبة واقع افتراضي.

- هدفت دراسة Ariastuti, M. & Wahyudin, A (2022) إلى قياس فاعلية برنامج تعليمي باستخدام التعلم السمعي والبصري لتعليم الطلاب اللغة الإنجليزية، وقد تم استخدام المنهج التجريبي، وقد تم التطبيق على عينة قوامها (38) طالبًا جامعيًّا، وكان من أهم النتائج وجود فرق دال إحصائيًّا بين متوسط درجات المجموعة التجريبية التي درست وفقًا للبرنامج التعليمي باستخدام التعلم البصري والسمعي والمجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي المعرفي؛ لصالح المجموعة التجريبية.

- تسعى دراسة إيمان عطيفي بيومي (2022) إلى الكشف عن فاعلية نمطي الأنشطة التعليمية (الفردية، التشاركية) في بيئة التعلم الإلكترونية على تنمية كل من مهارات: إنتاج الرسوم المتحركة والتعلم المنظم ذاتيًا لدى طلاب تكنولوجيا التعليم، وقد تم استخدام المنهج الوصفي والمنهج التجريبي، وقد تم التطبيق على عينة قوامها (180) طالبًا، وكان من أهم النتائج وجود فرق دال إحصائيًّا بين المجموعة التجريبية التي استخدمت البرنامج التعليمي في تنمية الجوانب الأدائية لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة والمجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية في التطبيق البعدي؛ لصالح المجموعة التجريبية.

- سعت دراسة Demir, F. (2022) إلى معرفة أثر برنامج تعليمي لتعليم البرمجة الحاسوبية للمبرمجين المبتدئين، وقد تم استخدام المنهج التجريبي على عينة قوامها

(86) طالبًا جامعيًا، وكان من أهم النتائج وجود فرق دال إحصائيًّا بين المجموعة التجريبية التي درست بالبرنامج التعليمي لتعليم البرمجة الحاسوبية والمجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري؛ لصالح المجموعة التجريبية.

- هدفت دراسة وفاء السيد خضر (2022) إلى الكشف عن مدى فعالية برنامج تعليمي مقترح قائم على تقنية الإنفوجرافيك واستراتيجية التعلم التعاوني في تنمية الجوانب المعرفية والمهارية لطلاب الإعلام التربوي في التدريب الميداني في مادة الصحافة والإذاعة المدرسية، وقد تم استخدام المنهج شبه التجريبي، وتم التطبيق على عينة قوامها (50) طالبًا بالفرقة الثالثة بقسم الإعلام التربوي تخصص "الصحافة" بكلية التربية النوعية جامعة طنطا، وكان من أهم النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في الاختبار التحصيلي بين التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لصالح التطبيق البعدي، كما أثبتت النتائج وجود فرق دال إحصائيًّا بين المجموعة التجريبية التي استخدمت البرنامج التعليمي القائم على الإنفوجرافيك واستراتيجية التعلم التعاوني في الاختبار التحصيلي ومقياس مهارات الصحافة والإذاعة المدرسية والمجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية في التطبيق البعدي؛ لصالح المجموعة التجريبية.

- سعت دراسة حسين عبد الله الحميدي (2021) إلى التعرف على فاعلية برنامج مقترح باستخدام بيئة تعلم إلكترونية في تنمية مفاهيم المواطنة الرقمية لدى طالبات تخصص تكنولوجيا التعليم بدولة الكويت، وقد تم اختيار العينة بالطريقة العمدية، وتم استخدام المنهج التجريبي، وكان من أهم النتائج وجود فرق دال إحصائيًّا بين المجموعة التجريبية التي درست بالبرنامج التعليمي المقترح والمجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية في التطبيق البعدي؛ لصالح المجموعة التجريبية.

- اهتمت دراسة Chang, Y. et al. (2021) بالتعرف على تأثير برنامج تعليمي قائم على المحاكاة لتعليم طلاب التمريض، وقد تم استخدام المنهج التجريبي، وتم التطبيق على عينة قوامها (58) طالبًا بكلية التمريض، وكان من أهم النتائج وجود فرق دال إحصائيًّا بين المجموعة التجريبية التي استخدمت البرنامج التعليمي القائم على المحاكاة والمجموعة

الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية في التطبيق البعدي؛ لصالح المجموعة التجريبية، كما أكد طلاب المجموعة التجريبية على فاعلية استخدام البرنامج التعليمي القائم على المحاكاة؛ حيث أثبتوا أنه يزيد من كفاءة عملية التعلم لاستخدامه رسوم متحركة تفاعلية؛ مما يعد تجربة تعليمية جديدة لهم.

- تهدف دراسة شيماء صبري عبد الحميد (2020) إلى التعرف على فاعلية برنامج قائم على مدخل التعلم بالفريق عبر الإنترنت للوعي بمهارات التحرير الصحفي الإلكتروني لدى أخصائي الإعلام التربوي، وقد تم استخدام المنهج شبه التجريبى، وقد تكونت العينة من (30) أخصائيّ إعلام تربوي بمحافظة القليوبية، وكان من أهم النتائج وجود فرق دال إحصائيًّا بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في مقياس مهارات التحرير الصحفي الإلكتروني والمجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية في التطبيق البعدي؛ لصالح المجموعة التجريبية.

سعت دراسة طارق الصعيدي (2019) إلى قياس فاعلية استخدام برنامج قائم على التعلم الإلكترونى المدمج في تنمية معارف ومهارات التصوير الصحفي لدى عينة من طلاب الإعلام بجامعة جازان بالسعودية، وقد تم استخدام المنهج التجريبي، وتم التطبيق على عينة قوامها (60) طالبًا يدرسون الإعلام بجامعة جازان بالسعودية، وكان من أهم النتائج وجود فرق دال إحصائيًّا بين المجموعة التجريبية التي درست باستخدام برنامج قائم على التعلم الإلكتروني المدمج والمجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري في التصوير الصحفي؛ لصالح المجموعة التجريبية.

سعت دراسة Endang, S .et al. (2018) إلى التعرف على تأثير برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة المعدة ببرنامج الفلاش لتحسين تعلم العلوم في المدرسة الثانوية، وقد استخدم الباحثون المنهج التجريبي، وتم أخذ عينة قوامها (32) تلميذًا بالمرحلة الثانوية بإندونسيا، وكان من أهم النتائج وجود فرق دال إحصائيًّا بين المجموعة التجريبية التي درست ببرنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة والمجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية في تحصيل الطلاب؛ لصالح المجموعة التجريبية، كما

أكدت النتائج زيادة فاعلية استخدام البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة في تدريس مادة العلوم، والذي كان له تأثير كبير على تحصيل الطلاب.

التعليق على الدراسات السابقة:

- اعتمدت معظم الدراسات على استخدام المنهج التجريبي.
- لم تتطرق أيٌّ دراسة لتوظيف استخدام استديو افتراضي في مجال الإعلام التربوي على الرغم من أنه أحد الوسائل التعليمية المهمة.
- أجمعت الدراسات السابقة على أهمية وفاعلية استخدام البرامج التعليمية في تدريس المقررات والمناهج الدراسية؛ وذلك باعتبارها وسيلة مهمة تعمل على تقديم المعلومات للطلاب وتوصيلها بطريقة مشوقة وجذابة، كما أنها ترفع من نسبة التحصيل الدراسي والمهاري لديهم.

أوجه الإفادة من الدراسات السابقة:

قد أفاد الباحث من الدراسات السابقة فيما يلي:

- تحديد المشكلة البحثية، ووضع فروض الدراسة، واختيار الأدوات المناسبة للبحث.
- الاطلاع على كيفية توظيف استخدام استديو افتراضي في العملية التعليمية.
- تأكيد حداثة الدراسة الحالية وجدارة دراستها.
- تفسير بعض نتائج الدراسة الحالية في ضوء ما خرجت به نتائج الدراسات السابقة.

الإطار النظري للدراسة:

نظرية تمثيل المعلومات:

تستمد هذه الدراسة إطارها النظري من نظرية تمثيل المعلومات، ويستخدمها الباحثون بوصفها الإطار النظري القادر على تفسير كيف ينتبه الطلاب للمعلومات والبيانات التي يتم تعلمها، وطرق ترميزها ومعالجتها وربطها بالمعارف في الذاكرة، وتخزين المعلومات والمعارف الجديدة؛ لاسترجاعها بسهولة عند الحاجة لذلك.

وتعتبر نظرية تمثيل المعلومات نتاجًا منطقيًّا للتطورات التي شهدها علم الحاسب الآلي منذ الخمسينات، حيث اعتمد الباحثون على أسلوب عمل الحاسب الآلي في تطوير الفروض الخاصة بهذه النظرية، فقد لاحظوا أن الحاسب الآلي جهاز يتعامل أساسًا مع الرموز، وهذه الرموز تمثل ألوانًا شتَّى من المعلومات، ومن خلال البرامج الموجودة بوحدة

المعالجة المركزية تؤدي مجموعة من العمليات الداخلية للتحكم في المعلومات الواردة، وبالتالي فمعالجة الحاسب الآلي للمعلومات تتضمن مجموعة من العمليات التي تبدو شبيهة في أسلوب عملها بنظام العقل البشري في التعامل مع رموز البيئة المحيطة (Schank, R., 1983, p.119).

وترتبط نظرية تمثيل المعلومات ارتباطًا وثيقًا بمجال علم النفس وتعد من النظريات الأساسية التي اهتمت بالتأثيرات المعرفية، والتي توضح بشكل فعال القدرات الأساسية وحدود نظريات التأثير، ويتمثل الفرض الرئيس للنظرية على أساس أن عملية تمثيل المعلومات في الذهن تتضمن جميع العمليات الإدراكية من انتباه وتذكر وفهم، وهذه العمليات تمر عبر سلسلة من المعالجات عبر أنواع الذاكرة المختلفة ثم يتم إدراكها في الذهن (Elizabeth, A., 1997, p.18)

وتؤكد هذه النظرية على أن التعلم عملية داخلية تحدث داخل الفرد لمعالجة المعلومات التي يستقبلها من العالم الخارجي، وقد برزت هذه النظرية كأحد الأبعاد الجديدة لتطور الاتجاه المعرفي في نظرته لعملية التعلم، واستوحت نظرية تمثيل المعلومات فكرتها من تشابه عمل دماغ الإنسان مع الحاسب الآلي في تناول الرموز وكيفية معالجتها من خلال المدخلات والعمليات والمخرجات (عبد الرحمن سالم، ميسون منصور2019، ص353).

ونجد أن كل أجهزة الذاكرة حتى تلك التي تستخدم في الحاسبات الآلية ولدى الناس تستلزم مساحة من التخزين، ويقع مخزن الذاكرة البشرية في المخ، وتحتاج أجهزة الذاكرة إلى وسائل إدخال المعلومات ثم إخراجها من التخزين، ويعتقد علماء النفس أن العمليات الثلاث وهي: وضع شفرة، تخزين المعلومات، واستعادتها، ضرورية لكل أجهزة الذاكرة.

ووضع الشفرة هي العملية اللازمة لإعداد المعلومات للتخزين، وهي كثيراً ما تتضمن ربط المادة بالمعرفة أو الخبرة السابقة (بطاقة.. صورة.. رمز) حتى يمكن أن نستعيد المعلومات فيما بعد. ويسمح وضع الشفرة بتشكيل المادة حتى يمكن لجهاز التخزين أن يتمثلها (حسن مكاوي، ليلى السيد، 2004، ص342).

تعريف النظرية:

يعرفها كلٌّ من عبد الرحمن سالم وميسون منصور بأنها "إحدى نظريات التعلم المعرفية التي تعني بمجموعة الخطوات والإجراءات والعمليات التي يقوم بها الطالب لاستقبال، وتخزين، واسترجاع المعلومات والمفاهيم المعقدة التي يتم تحويلها إلى صور، ورسوم ثابتة، أو متحركة، أو تفاعلية بوضوح وسهولة ويسر بعيدًا عن التعقيد (2019، ص353).

وتركز النظرية على مجموعة من الخطوات لمعالجة المعلومات، وهى:

1- استقبال المعلومات الخارجية، أو ما يسمى بالمدخلات وتحويلها أو ترجمتها بطريقة تمكن العقل من معالجتها.

2- الاحتفاظ ببعض هذه المدخلات على شكل تمثيلات معينة.

3- التعرف على هذه التمثيلات واستدعاؤها واستخدامها في الوقت المناسب، أي يجب على جهاز معالجة المعلومات أن يترجم المعلومات ويحتفظ بها ويستعيدها، وإذا نظرنا لمراحل تمثيل المعلومات في الذهن نجد أنها تشمل مرحلة الترميز، ومرحلة الاحتفاظ أو التخزين، ومرحلة الاستعادة أو التذكر (سماح الشهاوي، 2016، ص197).

فروض نظرية تمثيل المعلومات:

1- البشر ممثلون نشطون للمعلومات وليسوا مجرد متلقين سلبيين، وهم يطورون استراتيجيات عديدة بمرور الوقت للتعامل مع المعلومات، ولذلك يستخدمون نماذج ذهنية مبسطة أو مخططات ذهنية تسهم في انتقاء المعلومات وتسهيل حفظها واسترجاعها من الذاكرة (حسن مكاوي، ليلى السيد، 2004، ص343).

2- أن هناك عمليات مختلفة في الذاكرة تؤثر على عمليات تمثيل المعلومات في المخ، وهي الترميز، والتخزين، والاسترجاع.

3- يقوم نظام معالجة المعلومات بالنظر إلى التعلم على أنه نظام تفاعلي نشط يحفز الطالب على البحث عن المعرفة واستخلاص ما يراه مناسبًا منها.

4- أن تمثيل المعلومات يؤثر على مستوى الانتباه والتذكر لدى الأفراد، وينمي القدرة على تذكر الصورة أكثر من المادة المكتوبة، أي تفوق التذكر البصري لدى الفرد عن التذكر اللفظ(karen, V., 2000, **p**.42)

5- أن الاستجابات الإدراكية ليست مجرد نتاج فوري للمثير، ولكنها تمر بعمليات أخرى مثل الانتباه والإدراك والتذكر، والتي تستغرق فترة من الزمن في التنظيم أو التحويل إلى عمليات أخرى، كما أن عملية تناول المعلومات تحكمها قدرات أدوات التناول ومحتوى معلومات المثير- المحتوى المقدم في الوسيلة- الذي يتعرض له الأفراد وخبراتهم.

6- يقيس الإدراك عملية الترميز وأجزاء المعلومات المميزة والتي يمكن تمييزها بسهولة أثناء الترميز وتكون أكثر قابلية للاحتفاظ بها في الذاكرة (سماح الشهاوي، 2016، ص198).

مدى إفادة الدراسة الحالية من نظرية تمثيل المعلومات:

بعد استعراض نظرية تمثيل المعلومات يتضح أنها ملائمة للدراسة الحالية، وذلك للأسباب التالية:

- أن تصميم بيئة افتراضية على شكل استديو تليفزيوني يحتوي على جميع الأجهزة التي يحتويها الاستديو الحقيقي وتقديمها للطالب في شكل رسوم متحركة وصور وفيديوهات هي الطريق الأسهل لتخزين المعلومات في العقل واستخراجها منه، فالعقل لديه استعداد طبيعي لإدراك المرئيات، وبالتالي يتم تذكر المعلومات بشكلٍ أفضل، فالرسوم المتحركة عند مزجها بالألوان والصور والرموز والكلمات والفيديوهات سوف تصبح أكثر تحفيزًا للعقل فإنه يساعد على تعلم وتنظيم وتخزين أكبر قدر من المعلومات، كما يساعد على تصنيفها ويجعل الفرد يصل بسهولة وبسرعة للمعلومة التي يريدها. وهو ما يُعرف بالفوائد المعرفية للرسوم المتحركة والصور والفيديوهات في توصيل البيانات والمعلومات؛ لأن المخ البشري سوف يتعرف على البيانات الموجودة في الاستديو الافتراضي بفاعلية.

- أن العقل البشري له قدرة عالية على معالجة المعلومات بطريقة متطورة بما يؤدي إلى التفكير بشكلٍ إبداعي، حيث إنه من خلال الاستديو الافتراضي يمكن الحصول على كمية كبيرة من المعلومات بصريًّا؛ فالعقل يستدعي الصور قبل الكلمات فالصورة تساوي ألف كلمة، ويؤدي ذلك إلى الحصول على تعليم أفضل.

- تزايدت أهمية تطبيق النظرية كون أن الشباب الجامعي أصبح أكثر رغبة في التعلم بطرق جديدة غير تقليدية، تضمن له الحصول على المعلومة بشكلٍ أسرع، وتمكنه من حفظها واسترجاعها بسهولة.

فروض الدراسة:

تسعى هذه الدراسة لاختبار صحة الفروض التالية:

1- توجد فروق دالة إحصائيًا بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في الاختبار المعرفي لمقرر التصوير التليفزيوني لدى طلاب الفرقة الثانية بقسم الإعلام التربوي لصالح القياس البعدي.

2- توجد فروق دالة إحصائيًا بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في الاختبار المعرفي لمقرر التصوير التليفزيوني باستخدام برنامج تعليمي باستديو افتراضي لدى طلاب الفرقة الثانية بقسم الإعلام التربوي لصالح القياس البعدي.

3- توجد فروق دالة إحصائيًا في القياس البعدي بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار المعرفي لمقرر التصوير التليفزيوني لدى طلاب الفرقة الثانية بقسم الإعلام التربوي لصالح المجموعة التجريبية.

4- توجد فروق دالة إحصائيًا في القياس البعدي بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في بطاقة ملاحظة أداء مهارات التصوير التليفزيوني لدى طلاب الفرقة الثانية بقسم الإعلام التربوي لصالح المجموعة التجريبية.

مصطلحات الدراسة:

- التعريف الإجرائى للاستديو الافتراضى:

هو بيئة افتراضية تم تصميمها على شكل استديو تليفزيوني لا يمكن مشاهدته إلا عبر أجهزة الحاسوب، ويحتوي على جميع الأجهزة التي يحتويها الاستديو الحقيقي من كاميرات، وإضاءة، ومعدات تستخدم في التصوير، فهو يعمل على توصيل المعلومات بشكل مبسط ومختصر وسهل وجذاب للطلاب؛ عن طريق استخدام الرسوم المتحركة ثنائية وثلاثية الأبعاد؛ للاحتفاظ بالمادة العلمية وفهمها واستيعابها واسترجاعها بكل سهولة ويسر.

- التعريف الإجرائى لمقرر التصوير التليفزيونى:

هو مقرر يتم تدريسه لطلاب الفرقة الثانية بقسم الإعلام التربوي لائحة جديدة بنظام الساعات المعتمدة، ويحتوي المقرر على الفنيات والمهارات الأساسية التي يجب على المصور امتلاكها، والخاصة بأحجام وزوايا وحركات الكاميرا، وأجهزة الإضاءة التي يتم استخدامها في التصوير التليفزيوني، والتي من شأنها تصوير فيديو بطريقة علمية صحيحة.

- التعريف الإجرائى للبرنامج التعليمى:

هو برنامج إلكتروني يعتمد في تشغيله على الحاسب الآلي؛ حيث يقدم المعلومات للطالب الجامعي بشكلٍ بسيطٍ وسهلٍ وجذابٍ، ويعمل على دعم عملية التعليم والتعلم داخل الجامعة.

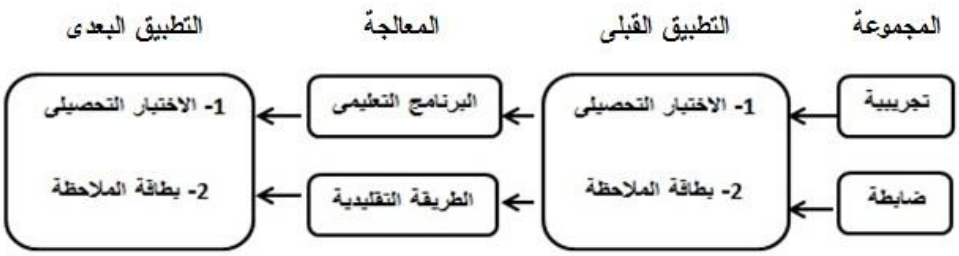
منهج الدراسة:

استخدم الباحث المنهج التجريبي، وذلك بالتصميم التجريبي لمجموعتين متكافئتين؛ إحداهما ضابطة والأخري تجريبية، باستخدام القياس القبلي والبعدي لمناسبته لطبيعة البحث مصنفة كالتالي:

1- المجموعة الضابطة (تستخدم الطريقة التقليدية "أسلوب الشرح والنموذج").

2- المجموعة التجريبية (تستخدم البرنامج التعليمي باستخدام استديو افتراضي).

ويوضح الشكل التالي التصميم التجريبي الذي تم استخدامه:



شكل (1) يوضح التصميم القبلى/ البعدي لمجموعتين متكافئتين

مجتمع الدراسة:

يتمثل في طلاب قسم الإعلام التربوي بكليات التربية النوعية بالجامعات المصرية للعام الدراسي (2022م-2023م).

عينة الدراسة:

قام الباحث باختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من طلاب الفرقة الثانية بقسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية بجامعة بورسعيد، حيث تم استبعاد الفئات التالية:

- الطلاب متكررو الغياب.
- الطلاب الذين سبق نجاحهم في المقرر.
- الطلاب الباقون في المقرر.

وقد بلغ عدد العينة (50) طالبًا تم تقسيمهم كما يلي:

أ- العينة الأساسية:

قوامها (40) طالبًا، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين؛ إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية، قوام كل مجموعة (20) طالبًا.

ب- العينة الاستطلاعية:

قام الباحث باختيار العينة الاستطلاعية بالطريقة العشوائية من نفس مجتمع البحث ومن خارج عينة البحث الأساسية وقوامها (10) طلاب، بهدف تجريب استخدام الاستديو الافتراضي.

ج- أسباب اختيار عينة البحث:

- تكليفي بتدريس مقرر التصوير التليفزيوني لطلاب الفرقة الثانية بقسم الإعلام التربوي، وهذا سهّل لي مهمة تطبيق البحث على الطلاب الذين أقوم بتدريس المقرر لهم.
- توافر معمل حاسب آلي مجهز بالكلية حتى يمكن للطلاب من خلاله الدخول على البرنامج التعليمي باستخدام الاستديو الافتراضي خلال التجربة.
- تشابه خصائص الطلاب في التعليم الجامعي، وإمكانية تمثيل العينة لفئات النوع وغيرها داخل جامعة بورسعيد، وتعميم النتائج على طلاب أقسام الإعلام التربوي بكليات التربية النوعية بالجامعات المصرية.

تكافؤ وتجانس العينة الأساسية:

تم إجراء التكافؤ والتجانس على عينة البحث الأساسية للمجموعتين الضابطة والتجريبية لقياس مستوى التحصيل المعرفي والأداء المهاري لديهم عن محتوى مقرر التصوير التليفزيوني قبل تطبيق التجربة.

جدول (1)

توصيف لعدد طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية وفقاً لمستوى التحصيل المعرفي قبل تطبيق التجربة

مستوى التحصيل المعرفي	الضابطة		التجريبية		المجموع	
	ك	%	ك	%	ك	%
منخفض	16	80	18	90	34	85
متوسط	4	20	2	10	6	15
المجموع	20	100	20	100	40	100

يتضح من الجدول السابق انخفاض مستوى الطلاب في مستوى التحصيل المعرفي لمقرر التصوير التليفزيوني قبل بداية التجربة، وكانت نسبة المستوى المنخفض من الطلاب 85%، والمستوى المتوسط 15%، ولا يوجد أي طلاب في المستوى المرتفع من التحصيل، وذلك بين طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية على حدٍّ سواء، وتشير النتائج السابقة إلى قلة معلومات الطلاب بمقرر التصوير التليفزيوني، ولا توجد لديهم خبرات عالية أو معلومات سابقة عن المقرر قبل بدء الدراسة، وبهذا تم التأكد من تكافؤ المجموعتين قبل بدء تنفيذ التجربة.

جدول (2)

توصيف لعدد طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية
وفقاً لمستوى ملاحظة الأداء العملى للتصوير التليفزيونى قبل تطبيق التجربة

مستوى المهارات	الضابطة		التجريبية		المجموع	
	ك	%	ك	%	ك	%
منخفض	20	100	20	100	40	100
المجموع	20	100	20	100	40	100

يتضح من الجدول السابق انخفاض مستوى جميع الطلاب عينة الدراسة في المجموعتين الضابطة والتجريبية في مستوى الأداء العملي للتصوير التليفزيوني قبل بداية التجربة، وتشير النتائج السابقة إلى عدم امتلاك الطلاب المهارات الأساسية في التصوير التليفزيوني قبل بدء الدراسة، وبهذا تم التأكد من تكافؤ المجموعتين قبل بدء تنفيذ التجربة.

أدوات جمع البيانات:

لجمع البيانات الخاصة بالبحث استخدم الباحث الأدوات التالية:

1- **اختبار تحصيلى معرفي للمقرر التعليمى (التصوير التليفزيونى):**

- حيث تم عرض الاختبار على الطلاب عينة البحث قبل وبعد تدريس المقرر.

2- **بطاقة ملاحظة:**

- تم إعداد بطاقة ملاحظة (قبلي- بعدي) لقياس مهارات الطلاب في التصوير التليفزيوني.

3- **القياسات الخاصة بالطلاب المقيدين بالمقرر خلال العام الدراسى (2022م-2023م):**

- حيث تم الرجوع إلى هذه البيانات من السجلات الخاصة بمكتب شئون الطلاب بالكلية.

4- **استطلاع رأي المحكمين بمقرر التصوير التليفزيونى:**

قام الباحث بعرض مقرر التصوير التليفزيوني على مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجال دراسات الإعلام، وتكنولوجيا التعليم؛ وذلك بهدف تحديد التالي:

أ- أجزاء المقرر المناسبة للتطبيق.

ب- الزمن المناسب لكل جزء من أجزاء المقرر.

وقد تم التعديل في (أجزاء المقرر المناسبة للتطبيق) بعد استطلاع رأي السادة المحكمين.

5- **استطلاع رأي المحكمين بسيناريو البرنامج التعليمى باستخدام الاستديو الافتراضى:**

قام الباحث بعرض سيناريو البرنامج التعليمي باستخدام الاستديو الافتراضي على مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجال دراسات الإعلام، وتكنولوجيا التعليم؛ وذلك بهدف تحديد التالي:

أ - أجزاء البرمجية.

ب - الزمن المناسب لكل جزء من أجزاء البرمجية.

ج - محتوى مقرر التصوير التليفزيوني.

د - مدة البرنامج التعليمي.

ه- سيناريو البرمجية.

وقد تم التعديل في (الزمن المناسب لكل جزء من أجزاء البرمجية- محتوى مقرر التصوير التليفزيوني - سيناريو البرمجية) بعد استطلاع رأي السادة المحكمين.

اختبارا الصدق والثبات:

أولًا: اختبار الصدق:

للتأكد من صدق سيناريو البرنامج التعليمي تم عرضه على مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجال دراسات الإعلام، وتكنولوجيا التعليم *.

وبلغت نسبة الاتفاق بين المحكمين على وضوح المقرر وسيناريو البرمجية وتغطيته موضوع ومحاور الدراسة 92%، بعدها أجرى الباحث بعض التعديلات المطلوبة في ضوء آراء المحكمين ليصبح سيناريو البرنامج في شكله النهائي.

ثانيا: اختبار الثبات:

قام الباحث باختبار الثبات وذلك بالتطبيق على عينة مصغرة عشوائية من طلاب الفرقة الثانية بقسم الإعلام التربوي قوامها 6 مفردات، ثم أعاد التطبيق بعد أسبوع من التطبيق الأول على نفس أفراد العينة، وقد تم حساب معامل الارتباط بين التطبيق الأول والثاني، حيث بلغت قيمته 90%، وهي قيمة ثبات عالية؛ مما يعطي مؤشراً لصلاحية تطبيق البرنامج التعليمي باستخدام استديو افتراضي لتعليم مقرر التصوير التليفزيوني.

الأدوات والأجهزة والأماكن المستخدمة في البحث:

أ- كاميرا سوني طراز MC 1500 للتصوير التليفزيوني.

ب- قاعة الحاسب الآلي بكلية التربية النوعية.

ج- قاعة المحاضرات بقسم الإعلام التربوي.

البرنامج التعليمى الذي تم تصميمه:

1- اسم البرنامج:

برنامج تعليمي باستخدام استديو افتراضي لتعليم مقرر التصوير التليفزيوني لدى طلاب قسم الإعلام التربوي.

2- الهدف من البرنامج:

يهدف البرنامج إلى تعليم مقرر التصوير التليفزيوني لطلاب الفرقة الثانية بقسم الإعلام التربوي باستخدام استديو افتراضي.

3- أسس وضع البرنامج:

أ- تحديد المعلومات الخاصة بالمقرر التعليمي (التصوير التليفزيوني) والتي سيتم تدريسها لطلاب الفرقة الثانية بقسم الإعلام التربوي.

ب- تحديد الأدوات والأجهزة المساعدة في عملية تعليم التصوير التليفزيوني والإمكانات التي تحتاجها أثناء التنفيذ.

ج- إعداد قاعة المحاضرات بقسم الإعلام التربوي وقاعة الحاسب الآلي اللذَيْن سيتم فيهما التعليم.

د- الاهتمام بعملية المتابعة في مراحل تطبيق البرنامج المختلفة والتقويم النهائي للبرنامج.

4- محتوى البرنامج:

يتكون البرنامج من (12) درساً تعليمياً، تم تقسيمهم على النحو التالي:

- قاعدة التثليث في التصوير التليفزيوني (1) درس.
- أحجام اللقطات (3) دروس.
- زوايا الكاميرا (3) دروس.
- حركات الكاميرا (2) درس.
- أهم أنواع الكاميرات المستخدمة في تصوير البرامج والأعمال الدرامية (1) درس.
- أنواع الإضاءة المستخدمة في التصوير التليفزيوني (2) درس.

5- خطوات وضع البرنامج:

أ- قام الباحث بتصميم دروس البرنامج التعليمي باستخدام استديو افتراضي من خلال جمع المادة العلمية من المراجع والمصادر الأساسية الخاصة بالتصوير التليفزيوني.

ب- قام الباحث بتوحيد زمن الفترة التعليمية لمجموعتي البحث بواقع (120) دقيقة، وقام الباحث بتطبيق البرنامج بواقع (1) محاضرة أسبوعياً فكان يوم (الإثنين) للمجموعة الضابطة ويوم (الأربعاء) للمجموعة التجريبية.

- الفترة الزمنية الخاصة بتدريس المقرر:

أ- مدة المقرر: (6 أسابيع).

ب- عدد الفترات التعليمية في الأسبوع لكل مجموعة: (120) دقيقة أسبوعياً.

البرامج المستخدمة في إنتاج البرمجية التعليمية باستخدام استديو افتراضي:

استخدم الباحث بعض البرامج المساعدة في إنتاج البرمجية التعليمية، ومنها ما يلي:

1- برنامج (Adobe Flash pro cs 6).

2- برنامج (Adobe After Effect cc2018).

3- برنامج (3 D MaX).

4- برنامج فوتوشوب (Adobe Photoshop cs 6).

5- برنامج (Adobe premiere cc 2015).

متغيرات الدراسة:

المتغير المستقل: فاعلية برنامج تعليمي باستخدام استديو افتراضي.

المتغير التابع: تعليم مقرر التصوير التليفزيوني.

حدود البحث:

1- **الحدود الجغرافية:**

قسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد.

2- **الحدود الزمانية:**

اقتصرت الدراسة على تطبيق البحث خلال الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي (2022م-2023م).

3- **الحدود البشرية:**

اقتصرت الدراسة على عينة من طلاب الفرقة الثانية بقسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد بالفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي (2022م-2023م) بلغ عددهم (40) طالبًا ممن يدرسون مقرر التصوير التليفزيوني.

المعالجات الإحصائية:

قام الباحث باستخدام برنامج (SPSS) في إجراء المعالجات الإحصائية التالية:

1- المتوسط الحسابي.

2- اختبار مان ويتني.

3- اختبار ويلككسون.

نتائج اختبار صحة فروض الدراسة:

اختبار صحة الفرض الأول:

لاختبار صحة الفرض الأول والذي ينص على أنه "**توجد فروق دالة إحصائيا بين القياسين القبلى والبعدي للمجموعة الضابطة في الاختبار المعرفي لمقرر التصوير التليفزيونى لدى طلاب الفرقة الثانية بقسم الإعلام التربوي لصالح القياس البعدي**"

يوضح جدول (3) نتائج هذا الفرض:

جدول (3)

دلالة الفروق الإحصائية لاختبار ويلككسون Wilcoxon Test بين القياسين القبلى والبعدي في الاختبار المعرفي للمجموعة الضابطة

(ن=20)

البيانات الإحصائية / المتغير	وحدة القياس	المجموعة الضابطة						قيمة z	قيمة P مستوى الدلالة
		متوسط الدرجات		متوسط الرتب		مجموع الرتب			
		القياس القبلى	القياس البعدي	-	+	-	+		
الاختبار المعرفي	درجة	71.15	86.10	0.00	10.50	0.00	210.0	-3.929	.003**

يوضح جدول (3)، دلالة الفروق الإحصائية لاختبار ويلككسون Wilcoxon Test للمجموعة الضابطة بين القياسين القبلي والبعدي في مستوى الاختبار المعرفي؛ حيث إن قيمة P < 0.05 في الاختبار المعرفي؛ مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.

وبذلك يمكن قبول الفرض القائل بوجود فروق دالة إحصائيًا بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في الاختبار المعرفي لمقرر التصوير التليفزيوني لدى طلاب الفرقة الثانية بقسم الإعلام التربوي لصالح القياس البعدي.

اختبار صحة الفرض الثانى:

لاختبار صحة الفرض الثاني والذي ينص على أنه "**توجد فروق دالة إحصائيا بين القياسين القبلى والبعدي للمجموعة التجريبية في الاختبار المعرفي لمقرر التصوير التليفزيونى باستخدام برنامج تعليمى باستديو افتراضى لدى طلاب الفرقة الثانية بقسم الإعلام التربوي لصالح القياس البعدي.**" يوضح جدول (4) نتائج هذا الفرض:

جدول (4)

دلالة الفروق الإحصائية لاختبار ويلككسون Wilcoxon Test بين القياسين القبلى والبعدي في الاختبار المعرفي للمجموعة التجريبية

(ن=20)

البيانات الإحصائية / الاختبارات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية						قيمة Z	قيمة P مستوى الدلالة
		متوسط الدرجات		متوسط الرتب		مجموع الرتب			
		القياس القبلى	القياس البعدي	-	+	-	+		
الاختبار المعرفي	درجة	75.32	102.05	0.00	10.50	0.00	210.00	-3.921	.000**

يوضح جدول (4) دلالة الفروق الإحصائية لاختبار ويلككسون Wilcoxon Test للمجموعة التجريبية بين القياسين القبلي والبعدي في مستوي التحصيل المعرفي؛ حيث إن قيمة P < 0.05 في متغير التحصيل المعرفي؛ مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.

ويتضح من ذلك أن العينة التجريبية تختلف قبل وبعد التدريس باستخدام الاستديو الافتراضي؛ لصالح الدراسة البعدية من حيث المعلومات المقدمة لتدريس المقرر التعليمي؛ حيث إنه يعمل على خلق بيئة افتراضية ثلاثية الأبعاد تقدم المعلومات بشكلٍ مختصر وسهل وجذاب؛ مما يسهل حفظ واسترجاع المعلومات ويدل على فاعلية البرنامج التعليمي باستخدام الاستوديو الافتراضي وتأثيره الواضح في العينة التجريبية.

وتتفق نتائج هذا الفرض مع دراسة كلٍّ من دراسة دعاء فكري، سكرة البريدي (2023)، وفاء السيد خضر (2022)، Akman, E., & Çakır, R. (2023)، الذين أثبتوا وجود فروق ذات دلالة إحصائية في الاختبار المعرفي بين التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لصالح التطبيق البعدي؛ مما يؤكد فاعلية البرنامج التعليمي باستخدام الاستديو الافتراضي في تعليم مقرر التصوير التليفزيوني لدى طلاب الفرقة الثانية بقسم الإعلام التربوي.

وبذلك يمكن قبول الفرض القائل بوجود فروق دالة إحصائيًا بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في الاختبار المعرفي لمقرر التصوير التليفزيوني باستخدام برنامج تعليمي باستديو افتراضي لدى طلاب الفرقة الثانية بقسم الإعلام التربوي لصالح القياس البعدي.

اختبار صحة الفرض الثالث:

لاختبار صحة الفرض الثالث والذي ينص على أنه "**توجد فروق دالة إحصائيا في القياس البعدي بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار المعرفي لمقرر التصوير التليفزيونى لدى طلاب الفرقة الثانية بقسم الإعلام التربوي لصالح المجموعة التجريبية**" يوضح جدول (5) نتائج هذا الفرض:

جدول (5)

دلالة الفروق الإحصائية في القياس البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية في التحصيل المعرفي

(ن1=ن2=20)

البيانات الإحصائية / الاختبارات	وحدة القياس	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		قيمة (ى) المحسوبة من مان وتينى	قيمة P مستوى الدلالة
		متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب		
الاختبار المعرفي	درجة	12.88	267.50	28.13	572.50	47.500	.000**

يوضح جدول (5) دلالة الفروق الإحصائية لاختبار مان ويتني Mann-Whitney Test في القياس البعدي في التحصيل المعرفي بين المجموعتين الضابطة والتجريبية؛ حيث إن قيمة P < 0.05 في التحصيل المعرفي؛ ويعني ذلك أن هناك زيادة في مستوى التحصيل المعرفي؛ مما يدل على وجود فروق ذات دلاله إحصائية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية.

وتتفق نتائج هذا الفرض مع دراسة دعاء فكري، سكرة البريدي (2023) اللتين أثبتتا وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيق البعدي للمجموعة التجريبية والتطبيق البعدي للمجموعة الضابطة في اختبار التحصيل المعرفي؛ لصالح التطبيق البعدي للمجموعة التجريبية.

ويرجع الباحث أسباب تفوق نتائج التطبيق البعدي للمجموعة التجريبية على نتائج التطبيق البعدي للمجموعة الضابطة؛ لأن استخدام الاستديو الافتراضي يعمل على استغلال أكبر قدر ممكن من إمكانيات العقل، فهو يقدم المعلومات لدى الطلاب بشكل جذاب وبسيط، وذلك عن طريق استخدام الكلمات المختصرة، والصور، والفيديوهات، والرسوم المتحركة، والرموز، والألوان المتنوعة، والموسيقى؛ لكي يسهل بعد ذلك استرجاعها، ويُنمي التحصيل ويساعد على سرعة التعليم لدى الطلاب، كما أن الطالب بحاجة إلى أشكال تعليمية جديدة تفاعلية تحفزه على التعليم، وهذه النتيجة تتفق أيضاً مع فرضية نظرية تمثيل المعلومات والتي تؤكد على أن مستوى الانتباه والتذكر يزيد عند تذكر الصورة أكثر من المادة المكتوبة.

وبذلك يمكن قبول الفرض القائل بوجود فروق دالة إحصائياً في القياس البعدي بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار المعرفي لمقرر التصوير التليفزيوني لدى طلاب الفرقة الثانية بقسم الإعلام التربوي لصالح المجموعة التجريبية.

اختبار صحة الفرض الرابع:

لاختبار صحة الفرض الرابع والذي ينص على أنه "**توجد فروق دالة إحصائيا في القياس البعدي بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في بطاقة ملاحظة أداء مهارات التصوير التليفزيونى لدى طلاب الفرقة الثانية بقسم الإعلام التربوي لصالح المجموعة التجريبية**" يوضح جدول (6) نتائج هذا الفرض:

جدول (6)

دلالة الفروق الإحصائية في القياس البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية في بطاقة ملاحظة الأداء المهاري في التصوير التليفزيونى

(ن1 = ن2 = 20)

البيانات الإحصائية / الاختبارات	وحدة القياس	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		قيمة (ى) المحسوبة من مان وتينى	قيمة P مستوى الدلالة
		متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب		
بطاقة ملاحظة الجانب المهاري	درجة	7.89	110.50	21.11	295.50	5.500	.000**

يوضح جدول (6) دلالة الفروق الإحصائية لاختبار مان ويتني Mann-Whitney Test في القياس البعدي في بطاقة ملاحظة الأداء المهاري في التصوير التليفزيوني بين المجموعتين الضابطة والتجريبية؛ حيث إن قيمة P < 0.05 في الأداء المهاري؛ ويعني

ذلك أن هناك زيادة في مستوى مهارة التصوير التليفزيوني؛ مما يدل على وجود فروق ذات دلاله إحصائية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية.

وتتفق نتائج هذا الفرض مع دراسة كلٍّ من منى عبد الكريم (2023)، Demir, F. (2022)، إيمان عطيفي بيومي (2022) الذين أثبتوا وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيق البعدي للمجموعة التجريبية والتطبيق البعدي للمجموعة الضابطة في بطاقة ملاحظة الأداء المهاري؛ لصالح التطبيق البعدي للمجموعة التجريبية.

ويرجع الباحث أسباب تفوق نتائج الأداء المهاري في التطبيق البعدي للمجموعة التجريبية على نتائج التطبيق البعدي للمجموعة الضابطة؛ لأن استخدام الاستديو الافتراضي يعمل على رفع مهارة التصوير التليفزيوني؛ لما يوفره من بيئة افتراضية ثلاثية الأبعاد تحتوي على استديو مجهز يضم كاميرات وأدوات وأجهزة أضاءة متنوعة، يمكن استخدامها بشكل بسيط وسهل لتكوين مشهد وتصويره بشكل احترافي.

وبذلك يمكن قبول الفرض القائل بوجود فروق دالة إحصائيًا في القياس البعدي بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في بطاقة ملاحظة أداء مهارات التصوير التليفزيوني لدى طلاب الفرقة الثانية بقسم الإعلام التربوي لصالح المجموعة التجريبية.

مناقشة النتائج:

أشارت نتائج التحليل الإحصائي إلى وجود فروق دالة إحصائيًا في القياس البعدي بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار التحصيلي بمقرر التصوير التليفزيوني لصالح المجموعة التجريبية، ويعزو الباحث سبب تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة إلى تعلمهم من خلال برنامج تعليمي باستخدام استديو افتراضي، والذي ثبتت فعاليته وأثره الإيجابي في تنمية التحصيل المعرفي لطلاب المجموعة التجريبية، ويمكن تفسير ذلك لأن التدريس باستخدام الاستديو الافتراضي يتميز بما يلي:

- سهولة استخدام البرنامج التعليمي بالاستديو الافتراضي بالنسبة لطلاب الفرقة الثانية بقسم الإعلام التربوي؛ حيث كان له الأثر الإيجابي في سهولة استيعاب محتوى المقرر وتذكره وفهمه، ومن ثم استدعائه في الاختبار التحصيلي البعدي.

- إن استخدام الاستديو الافتراضي في العملية التعليمية يعتبر أحد مصادر المعلومات المهمة التي يمكن أن يحفز الطلاب على الدراسة، ويساعدهم على سرعة التعلم، ويرفع من مستوى تحصيلهم ومعلوماتهم في مقررات الإعلام التربوي، وهذا ما أتاحه لهم الاستديو الافتراضي الذي تم استخدامه، حيث ارتفع مستوى تحصيل طلاب المجموعة التجريبية مقارنة بطلاب المجموعة الضابطة، وهذا يتفق مع فرضية نظرية تمثيل المعلومات والتي تؤكد على أن البشر ممثلون نشطون، وأنهم يطورون استراتيجيات عديدة للتعامل مع المعلومات ويستخدمون نماذج ذهنية مبسطة تسهم في انتقاء المعلومات؛ مما يسهل على حفظها واسترجاعها من الذاكرة.

- إن تصميم استديو افتراضي واستخدامه لتدريس مقرر التصوير التليفزيوني رفع من مهارات التصوير التليفزيوني لدى الطلاب؛ حيث وفر الاستديو الافتراضي بيئة افتراضية تحتوي على الكاميرات والأدوات وأجهزة الإضاءة المتنوعة واستخدموها بشكلٍ سهل وبسيط في التصوير بشكل علمي وعملي صحيح.

- كان لتصميم الاستديو الافتراضي وما قدمه من معلومات بأشكال متنوعة أثر كبير في جذب انتباه الطلاب للمقرر الدراسي لما يشتمل عليه من رسوم كارتونية متحركة وصور وفيديوهات ونصوص وصوت، وبالتالي أسهم في زيادة دافعية الطلاب للتعلم.

- استطاع التعليم باستخدام الاستديو الافتراضي على تحسين وبقاء أثر التعلم، وذلك بالتغلب على سلبيات التعلم التقليدي وإيجاد بدائل تعليمية إلكترونية أكثر جاذبية وفاعلية تلبي احتياجات الطلاب ويسهل الوصول إليها، وبذلك أصبح لديهم فرص تعليمية متساوية ومتكافئة لتحسين نتائجهم الدراسية.

- أن تقديم معلومات المقرر من خلال التمثيل البصري، واستخدام الصور الثابتة والمتحركة، والفيديوهات والرسوم المتحركة، والرموز؛ يقلل من عبء معالجتها وتخزينها، حيث تطبع في الذاكرة بشكل أسرع ولمدة أطول وهو ما تم إثباته من خلال تفوق نتائج اختبار التحصيل المعرفي لطلاب المجموعة التجريبية على نتائج طلاب المجموعة الضابطة، وهو ما يتفق أيضاً مع فروض نظرية تمثيل المعلومات.

خلاصة النتائج:

- أوضحت النتائج تأثير استخدام الشرح والنموذج للمجموعة الضابطة؛ حيث أدى إلى تحسن واضح في التحصيل المعرفي لتدريس مقرر التصوير التليفزيوني، وقد ظهرت فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة؛ لصالح القياس البعدي.
- أظهر البرنامج التعليمي باستخدام الاستديو الافتراضي لتعليم مقرر التصوير التليفزيوني تحسنًا ملحوظًا في التحصيل المعرفي الخاص بالمقرر، حيث أشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية؛ لصالح القياس البعدي.
- تشير النتائج إلى تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة في القياس البعدي في نتائج تدريسهم مقرر التصوير التليفزيوني، حيث أشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية وذلك لصالح المجموعة التجريبية.
- أكدت النتائج تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة في مهارات التصوير التليفزيوني؛ حيث أشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية، وذلك لصالح المجموعة التجريبية.

التوصيات:

1- ضرورة تدريب أعضاء هيئة التدريس والطلاب بالجامعات المصرية على استخدام التكنولوجيا الحديثة في المقررات المختلفة المرتبطة بتخصص الإعلام التربوي، وكيفية الإفادة من إمكاناتها ومميزاتها الكبيرة.

2- ضرورة تصميم استديوهات افتراضية واستخدامها بأقسام الإعلام التربوي لشرح الأجهزة والمعدات والكاميرات المستخدمة في التصوير التليفزيوني خاصة مع ارتفاع أسعار شراء هذه الأجهزة.

3- ضرورة تدريب أعضاء هيئة التدريس بأقسام الإعلام التربوي على تصميم البرامج التعليمية وخاصة البيئات الافتراضية والرسوم المتحركة، وكيفية توظيفها في تدريس المقررات العلمية.

4- إجراء المزيد من البحوث والدراسات حول كيفية الإفادة من البرامج التعليمية باستخدام استديو افتراضي كوسيلة تعليمية مهمة لتدريس مقررات الإعلام التربوي.

5- توفير الدعم المادي والبشري والفني لإنتاج البرامج التعليمية المتنوعة المرتبطة بمقررات الإعلام التربوي.

هوامش البحث:

1- إيمان عطيفي بيومي. (2022). فاعلية نمطي الأنشطة التعليمية (فردية- تشاركية) في بيئة تعلم إلكترونية في تنمية مهارات إنتاج الرسوم المتحركة والتعلم المنظم ذاتيا لدى طلاب تكنولوجيا التعليم. مجلة تكنولوجيا التعليم: سلسلة دراسات وبحوث، 32(8)، 177-303.

2- سماح الشهاوي. (2016). تأثير الإنفوجرافيك التفاعلي على إدراك وتذكر المستخدمين للمحتوى: دراسة تجريبية على عينة من طلاب الجامعات. المجلة المصرية لبحوث الإعلام، (56).

3- حسين عبد الله الحميدي. (2021). تصميم برنامج تعليمي قائم على النظرية التواصلية وتدريسه عبر منصة Microsoft Teams لتنمية مفاهيم المواطنة الرقمية والاتجاهات نحو أخلاقياتها لدى طالبات تكنولوجيا التعليم بدولة الكويت [رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة سوهاج] .

4- دعاء فكري، سكرة بريدة. (2023). فاعلية برنامج تعليمي مدمج لتنمية الجوانب المعرفية والمهارية والدافعية للإنجاز لدى طلاب الإعلام التربوي في إنتاج مشروعات التخرج. مجلة البحوث الإعلامية، 65(2)، 743-796.

5- عبد الرحمن سالم، ميسون منصور. (2019). أثر نمط عرض الإنفوجرافيك (الثابت- المتحرك- التفاعلي) وفق نظرية معالجة المعلومات على التحصيل المعرفي والاداء المهاري والاحتفاظ بالتعلم لدى طالبات كلية التربية جامعة القصيم، مجلة البحث العلمي في التربية، (20).

6- شيماء صبري عبد الحميد. (2020). فاعلية برنامج قائم على مدخل التعلم بالفريق عبر الإنترنت للوعي بمهارات التحرير الصحفي الإلكتروني لدى أخصائي الإعلام التربوي. المجلة المصرية لبحوث الإعلام، (71)، 135-177.

7- طارق الصعيدي. (2019). فاعلية برنامج قائم على التعلم الإلكتروني المدمج في تنمية معارف ومهارات التصوير الصحفي لطلاب الإعلام. المجلة المصرية لبحوث الإعلام، (69)، 201-261.

8- حسن مكاوي، ليلى السيد. (2004). الاتصال ونظرياته المعاصرة، ط5، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.

9- منى محمد عبد الكريم. (2023). فاعلية برنامج تدريبي باستخدام استراتيجية التعلم معًا التعاونية لإكساب مهارات القصة الرقمية التعليمية لطلاب التعليم الأساسي بكلية التربية- جامعة أسيوط. مجلة كلية التربية (أسيوط)، 39(2)، 1-65.

10- وفاء السيد خضر. (2022). برنامج تعليمي قائم على تقنية الإنفوجرافيك واستراتيجية التعلم التعاوني لتنمية الجوانب المعرفية والمهارية لدى طلاب الإعلام التربوي في التدريب الميداني. المجلة المصرية لبحوث الإعلام، (80)، 1-70.

11- Akman, E., & Çakır, R. (2023). The effect of educational virtual reality game on primary school students' achievement and engagement in mathematics. *Interactive Learning Environments Journal*, *31(3)*, 1467-1484.

12- Ariastuti, M. D., & Wahyudin, A. Y. (2022). Exploring academic performance and learning style of undergraduate students in English Education program. *Journal of English Language Teaching and Learning*, *3 (1)*, 67-73.

13- Chang, Y. Y., Chao, L. F., Xiao, X., & Chien, N. H. (2021). Effects of a simulation-based nursing process educational program: a mixed-methods study. *Nurse Education in Practice Journal*, *56*, 103188. https://doi.org/10.29333/ejmste/13574

14- Demir, F. (2022). The effect of different usage of the educational programming language in programming education on the programming anxiety and achievement. *Education and Information Technologies Journal*, *27 (3)*, 4171-4194.

15- Elizabeth, A. (1997). " *The Psychology of Attention* ", London: Psychology Press.

16- Endang Saripudin, Indah Juwita Sari, Mukhtar Mukhtar. (2018). Using Macro Flash Animation Media on Motion Material to Improve Learning Achievement for Learning Science in Junior High School. *Jurnal Penelitian dan Pembelajaran IPA*, *4 (1)*.

17- Karen, V. (2000). how readers respond to How Readers' Respond to Digital News Stories in Layers and Links. *Newspaper Research Journal*, *21 (2)*, 40-54.

18- Schank, R. (1983). " *Dynamic Memory: A theory of reminding in computers and people* ", Cambridge University Press.

***السادة المحكمين:**

أ. د. محمد معوض: أستاذ الإعلام وثقافة الطفل- كلية الدراسات العليا للطفولة- جامعة عين شمس.

أ. د. ملكة بدر الدين: أستاذ متفرغ- كلية التربية النوعية- جامعة بورسعيد.

أ. م. د. محمد شهده: أستاذ التصميم المساعد- كلية التربية النوعية- جامعة بورسعيد.

References

1- -Bayoumi, I. (2022). faeiliat namati al'anshitat altaelimia (fardiatun-tasharukiatun) fi biyat taealum 'iiliktruniat fi tanmiat maharat 'iintaj alrusum almutaharikat waltaealum almunazam dhatyan ladaa tulaab tiknulujia altaelimi. majalat taknulujia altaelimi: silsilat dirasat wabuhuthi, 32(8), 177-303.

2- Alshahawi, S. (2016). tathir al'iinfujrafik altafaeulii ealaa 'iidrak watadhakur almustakhdamin lilmuhtawaa: dirasat tajribiat ealaa eayinat min tulaab aljamieati. almajalat Almisriat libuhuth al'iielami, (56).

3- Alhumaydii, H. (2021). tasmim barnamaj taelimiun qayim ealaa alnazariat altawasuliat watadrisih eabr minasat Microsoft Teams litanmiat mafahim almuatanat alraqamiat walaitijahat nahw 'akhlaqiaatiha ladaa talibat tiknulujia altaelim bidawlat alkuayt [risalat dukturah ghayr manshuratin, jamieat Suhaj.

4- -Fikri, D. (2023). faeiliat barnamaj taelimiun mudmaj litanmiat aljawanib almaerifiat walmahariat waldaafieiat lil'iinjaz ladaa tulaab al'iielam altarbawii fi 'iintaj mashrueat altakharju. majalat albuhuth al'iielamiati, 65(2), 743-796.

5- Salim, A. (2019). 'athar namat earad al'iinfujrafik (althaabiti- almutaharika-altafaeuli) wifq nazariat muealajat almaelumat ealaa altahsil almaerifii walaida' almaharii walaihtifaz bialtaealum ladaa talibat kuliyat altarbiat jamieat Alqasim, majalat albahth aleilmii fi altarbiati, (20).

6- Abd alhamid, S. (2020). faeiliat barnamaj qayim ealaa madkhal altaealum bialfariq eabr al'iintirnit lilwaey bimaharat altahrir alsuhufii al'iilktrunii ladaa 'akhisaayiy al'iielam altarbawi. almajalat Almisriat libuhuth al'iielami, (71), 135-177.

7- Alsaeidii, T. (2019). faeiliat barnamaj qayim ealaa altaealum al'iilktrunii almudmaj fi tanmiat maearif wamaharat altaswir alsuhufii litulaab al'iielami. almajalat Almisriat libuhuth al'iielami, (69), 201-261.

8- Makawi, H., Alsayid, L. (2004). alaitisal wanazariaatuh almueasiratu, ta5, Alqahirat: aldaar Almisriat Allubnaniatu.

9- -Abd alkarim, M. (2023). faeiliat barnamaj tadribiun biaistikhdam astiratijiat altaealum mean altaeawuniat li'iiksab maharat alqisat alraqamiat altaelimiat litulaab altaelim al'asasii bikuliyat altarbiati- jamieat 'Asyuta. majalat kliat altarbia. 39(2), 1-65.

10- khadar, W. (2022). barnamaj taelimiun qayim ealaa tiqniat al'iinfujrafik wastiratijiat altaealum altaeawunii litanmiat aljawanib almaerifiat walmahariat ladaa tulaab al'iielam altarbawii fi altadrib almaydani. almajalat Almisriat libuhuth al'iielami, (80), 1-70.

11- Akman, E., & Çakır, R. (2023). The effect of educational virtual reality game on primary school students' achievement and engagement in mathematics. *Interactive Learning Environments Journal, 31(3)*, 1467-1484.

12- Ariastuti, M. D., & Wahyudin, A. Y. (2022). Exploring academic performance and learning style of undergraduate students in English

Education program. *Journal of English Language Teaching and Learning*, *3 (1)*, 67-73.

13- Chang, Y. Y., Chao, L. F., Xiao, X., & Chien, N. H. (2021). Effects of a simulation-based nursing process educational program: a mixed-methods study. *Nurse Education in Practice Journal*, *56*, 103188. https://doi.org/10.29333/ejmste/13574

14- Demir, F. (2022). The effect of different usage of the educational programming language in programming education on the programming anxiety and achievement. *Education and Information Technologies Journal*, *27 (3)*, 4171-4194.

15- Elizabeth, A. (1997). " *The Psychology of Attention* ", London: Psychology Press.

16- Endang Saripudin, Indah Juwita Sari, Mukhtar Mukhtar. (2018). Using Macro Flash Animation Media on Motion Material to Improve Learning Achievement for Learning Science in Junior High School. *Jurnal Penelitian dan Pembelajaran IPA*, *4 (1)*.

17- Karen, V. (2000). how readers respond to How Readers' Respond to Digital News Stories in Layers and Links. *Newspaper Research Journal*, *21 (2)*, 40-54.

18- Schank, R. (1983). " *Dynamic Memory: A theory of reminding in computers and people* ", Cambridge University Press.

Journal of Mass Communication Research «J M C R»

A scientific journal issued by Al-Azhar University, Faculty of Mass Communication

Chairman: Prof. Salama Daoud President of Al-Azhar University

Editor-in-chief: Prof. Reda Abdelwaged Amin

Dean of Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Deputy Editor-in-chief: Dr. Sameh Abdel Ghani

Vice Dean, Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Assistants Editor in Chief:

Prof. Mahmoud Abdelaty
- Professor of Radio,Television, Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Prof. Fahd Al-Askar
- Media professor at Imam Mohammad Ibn Saud Islamic University (Kingdom of Saudi Arabia)

Prof. Abdullah Al-Kindi
- Professor of Journalism at Sultan Qaboos University (Sultanate of Oman)

Prof. Jalaluddin Sheikh Ziyada
- Media professor at Islamic University of Omdurman (Sudan)

Managing Editor: Prof. Arafa Amer
- Professor of Radio,Television, Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Editorial Secretaries:

Dr. Ibrahim Bassyouni: Lecturer at Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Dr. Mustafa Abdel-Hay: Lecturer at Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Dr. Ahmed Abdo : Lecturer at Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Dr. Mohammed Kamel: Lecturer at Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Arabic Language Editors : Omar Ghonem, Gamal Abogabal, Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Correspondences

- Al-Azhar University- Faculty of Mass Communication.
- Telephone Number: 0225108256
- Our website: http://jsb.journals.ekb.eg
- E-mail: mediajournal2020@azhar.edu.eg

- Issue 67 October 2023 - part 2
- Deposit - registration number at Darelkotob almasrya /6555
- International Standard Book Number "Electronic Edition" 2682- 292X
- International Standard Book Number «Paper Edition»9297- 1110

Rules of Publishing

Our Journal Publishes Researches, Studies, Book Reviews, Reports, and Translations according to these rules:

- Publication is subject to approval by two specialized referees.
- The Journal accepts only original work; it shouldn't be previously published before in a refereed scientific journal or a scientific conference.
- The length of submitted papers shouldn't be less than 5000 words and shouldn't exceed 10000 words. In the case of excess the researcher should pay the cost of publishing.
- Research Title whether main or major, shouldn't exceed 20 words.
- Submitted papers should be accompanied by two abstracts in Arabic and English. Abstract shouldn't exceed 250 words.
- Authors should provide our journal with 3 copies of their papers together with the computer diskette. The Name of the author and the title of his paper should be written on a separate page. Footnotes and references should be numbered and included in the end of the text.
- Manuscripts which are accepted for publication are not returned to authors. It is a condition of publication in the journal the authors assign copyrights to the journal. It is prohibited to republish any material included in the journal without prior written permission from the editor.
- Papers are published according to the priority of their acceptance.
- Manuscripts which are not accepted for publication are returned to authors.