

مجلة البحوث الإعلامية

مجلة علمية محكمة تصدر عن جامعة الأزهر/كلية الإعلام



رئيس مجلس الإدارة: أ.د / غانم السعيد - عميد كلية الإعلام ، جامعة الأزهر.

رئيس التحرير: أ.د / رضا عبدالواجد أمين - أستاذ الصحافة والنشر ووكيل الكلية.

مساعدو رئيس التحرير:

أ.د / عرفه عامر - الأستاذ بقسم الإذاعة والتلفزيون بالكلية

أ.د / فهد العسكر - وكيل جامعة الإمام محمد بن سعود للدراسات العليا والبحث العلمي (المملكة العربية السعودية)

أ.د / عبد الله الكندي - أستاذ الصحافة بجامعة السلطان قابوس (سلطنة عمان)

أ.د / جلال الدين الشيخ زيادة - عميد كلية الإعلام بالجامعة الإسلامية بأم درمان (جمهورية السودان)

مدير التحرير: د / محمد فؤاد الدهراوي - مدرس العلاقات العامة والإعلان، ومدير وحدة الجودة بالكلية

سكرتارية التحرير:

د / إبراهيم بسيوني - مدرس بقسم الصحافة والنشر بالكلية.

د / مصطفى عبد الحى - مدرس بقسم الصحافة والنشر بالكلية.

أ / رامى جمال مهدي - مدرس مساعد بقسم الصحافة والنشر بالكلية.

مدقق لغوي: أ / جمال أبو جبل - معيد بقسم الصحافة والنشر بالكلية.

سكرتير فني: أ / محمد كامل - مدرس مساعد بقسم الصحافة والنشر بالكلية.

القاهرة- مدينة نصر - جامعة الأزهر - كلية الإعلام - ت: ٠٢٢٥١٠٨٢٥٦

الموقع الإلكتروني للمجلة: <http://jsb.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني: mediajournal2020@azhar.edu.eg

المراسلات:

العدد الخامس والخمسون - الجزء الثالث - صفر ١٤٤٢هـ - أكتوبر ٢٠٢٠ م

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية ٦٥٥٥

الترقيم الدولي للنسخة الورقية: ٢٦٨٢-٢٩٢ X

الترقيم الدولي للنسخة الإلكترونية: ٩٢٩٧-١١١٠

قواعد النشر

- تقوم المجلة بنشر البحوث والدراسات ومراجعات الكتب والتقارير والترجمات وفقاً للقواعد الآتية:
- يعتمد النشر على رأي اثنين من المحكمين المتخصصين في تحديد صلاحية المادة للنشر.
 - ألا يكون البحث قد سبق نشره في أي مجلة علمية محكمة أو مؤتمراً علمياً.
 - لا يقل البحث عن خمسة آلاف كلمة ولا يزيد عن عشرة آلاف كلمة... وفي حالة الزيادة يتحمل الباحث فروق تكلفة النشر.
 - يجب ألا يزيد عنوان البحث -الرئيسي والفرعي- عن ٢٠ كلمة.
 - يرسل مع كل بحث ملخص باللغة العربية وآخر باللغة الانجليزية لا يزيد عن ٢٥٠ كلمة.
 - يزود الباحث المجلة بثلاث نسخ من البحث مطبوعة بالكمبيوتر.. ونسخة على CD، على أن يكتب اسم الباحث وعنوان بحثه على غلاف مستقل ويشار إلى المراجع والهوامش في المتن بأرقام وترد قائمتها في نهاية البحث لا في أسفل الصفحة.
 - لا ترد الأبحاث المنشورة إلى أصحابها.... وتحفظ المجلة بكافة حقوق النشر، ويلزم الحصول على موافقة كتابية قبل إعادة نشر مادة نشرت فيها.
 - تنشر الأبحاث بأسبقية قبولها للنشر.
 - ترد الأبحاث التي لا تقبل النشر لأصحابها.

الهيئة الاستشارية للمجلة

١. أ.د./ على عجوة (مصر)
أستاذ العلاقات العامة وعميد كلية الإعلام الأسبق بجامعة القاهرة.
٢. أ.د./ محمد معوض. (مصر)
أستاذ الإذاعة والتلفزيون بجامعة عين شمس.
٣. أ.د./ حسين أمين (مصر)
أستاذ الصحافة والإعلام بالجامعة الأمريكية بالقاهرة.
٤. أ.د./ جمال النجار (مصر)
أستاذ الصحافة بجامعة الأزهر.
٥. أ.د./ مي عبدالله (لبنان)
أستاذ الإعلام بالجامعة اللبنانية، بيروت.
٦. أ.د./ وديع العززي (اليمن)
أستاذ الإذاعة والتلفزيون بجامعة أم القرى، مكة المكرمة.
٧. أ.د./ العربي بوعمامة (الجزائر)
أستاذ الإعلام بجامعة عبد الحميد، بجامعة عبد الحميد بن باديس بمستغانم، الجزائر.
٨. أ.د./ سامي الشريف (مصر)
أستاذ الإذاعة والتلفزيون وعميد كلية الإعلام، الجامعة الحديثة للتكنولوجيا والمعلومات.
٩. أ.د./ خالد صلاح الدين (مصر)
أستاذ الإذاعة والتلفزيون بكلية الإعلام -جامعة القاهرة.
١٠. أ.د./ محمد فياض (العراق)
أستاذ الإعلام بكلية الإمارات للتكنولوجيا.
١١. أ.د./ رزق سعد (مصر)
أستاذ العلاقات العامة (جامعة مصر الدولية).

محتويات العدد

- ١٢٨٧ استخدام الحكومة الإلكترونية لوسائل التواصل الاجتماعي: دراسة تحليلية من المستوى الثاني
أ.م.د. سماح محمد محمدي
- ١٣٩٧ تغطية الموضوعات الصحية في الصحافة المصرية بين الالتزام بالمسئولية الاجتماعية وظروف الواقع الصحفي: دراسة لإشكاليات وضوابط اتخاذ القرار كما يراها القائم بالاتصال
أ.م.د. نرمن نبيل الأزرق
- ١٤٤٧ استخدام تطبيقات الإعلام الغامر في المواقع الصحفية الإلكترونية وتأثيرها في تذكر وفهم القراء لمضمون القصص الإخبارية: دراسة شبه تجريبية
أ.م.د. أمل محمد خطاب
- ١٤٩٧ المفارقة القيمية وعلاقتها بأخلاقيات الممارسة المهنية لدى القائم بالاتصال في الصحافة الإلكترونية المحلية دراسة تطبيقية على قطاع شمال الصعيد أ.م.د. محمود حمدي عبد القوي - د. رباب عبد المنعم
- ١٥٨١ تحليل الخطاب الأخير للرئيس السوداني عمر البشير في مواجهة الثورة الشعبية السودانية ٢٠١٩ في ضوء مناهج تحليل الخطاب النقدي.
أ.م.د. فاطمة شعبان محمد حسن
- ١٦٢٧ الرسوم المتحركة ودورها في تنمية المفاهيم الصحية لدى الأطفال من ٤-٦ سنوات. «دراسة تحليلية لبعض المسلسلات الكرتونية المدبلجة».
أ.م.د. سعاد محمد محمد المصري
- ١٦٨١ دور الصفحات الرسمية المصرية على وسائل التواصل الاجتماعي في دعم التنمية البيئية المستدامة بالتطبيق على صفحة «اتحضر لأخضر»
د. مروة صبحي محمد

١٧٦٥

■ مشاهدة الشباب المصري الشرهة لخدمات البث التلفزيوني عبر الإنترنت: دراسة كيفية
د. ريهام سامي

١٧٩٧

■ أطر معالجة مواقع الصحف المصرية الإلكترونية للأزمة الليبية خلال فترة إعلان القاهرة ٢٠٢٠ «دراسة تحليلية»
د. سحر عبد المنعم محمود الخولي

١٨٦٩

■ The Image of the Egyptian Security Forces Representatives as Depicted in Egyptian Movies After the Revolution of 25th January 2011 - An Analytical Study

Dr. Bassant M. Attia

ISSN- O	ISSN- P	نقاط المجلة (يوليو 2020)	نقاط المجلة (مارس 2020)	اسم الجهة / الجامعة	اسم المجلة	القطاع	م
2682- 292X	1110- 9207	7	6.5	جامعة الأهرام	مجلة البحوث الإعلامية	الدراسات الإعلامية	1
2314- 873X	2314- 8721	7	6	الجمعية المصرية للعلاقات العامة	مجلة بحوث العلاقات العامة الشرق الأوسط	الدراسات الإعلامية	2
2536- 9393		5	5	جامعة الأهرام الكندية	المجلة العربية لبحوث الإعلام و الإتصال	الدراسات الإعلامية	3
2366- 9891		4	4	Cairo University	مجلة إتحاد الجامعات العربية لبحوث الإعلام و تكنولوجيا الإتصال	الدراسات الإعلامية	4
2536- 9237		3.5	3.5	جامعة جنوب الوادي	المجلة العلمية لبحوث الإعلام و تكنولوجيا الإتصال	الدراسات الإعلامية	5
2367- 0407		6.5	3.5	اكاديمية الشروق	مجلة البحوث و الدراسات الإعلامية	الدراسات الإعلامية	6
2366- 9131		6.5	3	جامعة القاهرة - مركز بحوث الرأي العام	المجلة العلمية لبحوث العلاقات العامة والإعلان	الدراسات الإعلامية	7
2366- 914X		6.5	3	جامعة القاهرة - مركز بحوث الرأي العام	المجلة العلمية لبحوث الإذاعة والتلفزيون	الدراسات الإعلامية	8
2366- 9158		6.5	3	جامعة القاهرة - مركز بحوث الرأي العام	المجلة العلمية لبحوث الصحافة	الدراسات الإعلامية	9
1110- 5836		6.5	3	جامعة القاهرة - مركز بحوث الرأي العام	المجلة المصرية لبحوث الإعلام	الدراسات الإعلامية	10
1110- 5844		6.5	3	Cairo University, Center of Public Opinion Research	المجلة المصرية لبحوث الرأي العام	الدراسات الإعلامية	11

- يطبق تقييم مارس 2020 للمجلات على كل الأبحاث التي نشرت فيها قبل 1 يوليو 2020
- يطبق تقييم يونيو 2020 للمجلات على كل الأبحاث التي سنكشر فيها بدء من 1 يوليو 2020 و حتى صدور تقييم جديد في يونيو 2021
- المجلات التي لم تتقدم بطلب إعادة تقييم سيظل تقييم مارس ٢٠٢٠ مطبقا على كل الأبحاث التي سنكشر بها وذلك لحين صدور تقييم جديد في يونيو 2021
- يتم إعادة تقييم المجلات المحلية المصرية دورياً في شهر يونيو من كل عام ويكون التقييم الجديد سارياً للسنة التالية للنشر في هذه المجلات

الرسوم المتحركة ودورها في تنمية المفاهيم الصحية لدى الأطفال
من 4-6 سنوات «دراسة تحليلية لبعض المسلسلات الكرتونية المدبلجة»

- Animation and its role in developing healthy concepts in children from 4 to 6 years old
“An analytical study of some dubbed cartoon series”

أ.م.د. سعاد محمد محمد المصري

أستاذ الإعلام المساعد ورئيس قسم الإعلام التربوي

كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ

soadelmasry04@gmail.com

ملخص الدراسة

استهدف البحث التعرف على دور قناة Space toon في تزييد أطفال ما قبل المدرسة بالمفاهيم الصحية، وانقسم البحث إلى الإطار النظري وشمل: الدراسات السابقة، كيفية المحافظة على الصحة، الرسوم المتحركة وأهدافها، إيجابياتها وسلبياتها، ثم عرض لمفاهيم الدراسة. ثم الإطار الميداني (التحليلي) ويشمل: منهج وعينة البحث: تدرج هذه الدراسة تحت نوع البحوث الوصفية مستخدمة منهج المسح ويتمثل مجتمع البحث في هذه الدراسة من الأطفال من 4-6 سنوات، وتمثلت عينة الدراسة في اختيار مجموعة من مسلسلات الكارتون المدبلجة المذاعة على قناة Spacetoon، وتم اختيارها بطريقة عمدية نظرًا لإقبال الأطفال في هذه السن لهذه النوعية من القنوات والمسلسلات. ولقد تم تحليل هذه المسلسلات وهي: البؤساء، اينويوشا، عهد الأصدقاء، وماشا والدب. ولقد تم تحليل أربع مسلسلات كارتونية مدبلجة. أدوات البحث: اعتمدت الباحثة على استمارة تحليل المضمون كأداة لجمع البيانات والمعلومات. وتم التوصل لبعض النتائج من أهمها:-

1- المدة الزمنية التي شغلها المفاهيم الصحية والتي تم عرضها من خلال قناة Spacetoon، استغرقت المفاهيم الصحية 146 دقيقة بنسبة 100% واستغرقت المفاهيم الصحية المتعلقة بالغذاء الصحي السليم 47 دقيقة بنسبة 32. 19%. واستغرقت المفاهيم الصحية المتعلقة بالنظافة الشخصية 37 دقيقة بنسبة 25. 34%. واستغرقت المفاهيم الصحية المتعلقة بممارسة الرياضة 33 دقيقة بنسبة 22. 60%. واستغرقت المفاهيم الصحية المتعلقة بصحة الفم والأسنان 29 دقيقة بنسبة 19. 9%.

الكلمات المفتاحية: الرسوم المتحركة - المفاهيم الصحية.

Abstract

The aim of the research is to identify the role of SpaceToon channel in increasing pre-school children with health concepts, and the research was divided into the theoretical framework and included: previous studies, how to maintain health, animation and its objectives, its pros and cons, then a presentation of the concepts of the study. Then the field framework (analytical) It includes: Research methodology and sample: This study falls under the type of descriptive research using the survey method and the research community is represented in this study of children from 46-years old, The sample of the study was the selection of a group of dubbed cartoon series broadcasted on the Spacetoon channel, and it was deliberately chosen due to the reception of children of this age to this type of channel and series. These series were analyzed: Al-Misaa, Inuyusha, Friends, Masha and the Bear. Four dubbed cartoon series were analyzed. Research tools: The researcher relied on the content analysis form as a tool to collect data and information. Some results were reached, the most important of which are:

The time period occupied by the health concepts, which was presented through the SpaceToon channel, the health concepts took 146 minutes by 100%, so the health concepts related to healthy food took 47 minutes by 32. 19%, and the health concepts related to personal hygiene took 37 minutes by 25. 34%. Health concepts related to exercising took 33 minutes, 22. 60%, and oral and dental health concepts took 29 minutes, 19. 9%.

key words: Animation - Health concepts

أسهمت وسائل الإعلام المرئية في تشكيل ثقافة الطفل بشكل كبير، ولا يقل أهميتها عن دور الأسرة في عملية التنشئة الاجتماعية، فأصبح التلفزيون الأب المثالي للطفل لما يحتويه من قوة جذب وتأثير؛ نظرًا لانتشاره الواسع وكسب ثقة الطفل.

وتُعد مرحلة الطفولة المبكرة واحدة من أبرز مراحل النمو في حياة الطفل، والتي من خلالها يرتقي فيها نحو الاستقلال والاعتماد على الذات، منتقلًا من بيئته المنزلية إلى بيئة الروضة؛ حيث يبدأ في التفاعل مع بيئته، وفهم ما يناسب نموه من أبعادها، وفي الوقت ذاته تبدأ عملية التنشئة الاجتماعية وإكساب القيم، والمفاهيم والاتجاهات، والعادات الاجتماعية ويتعلم فيها التمييز بين الصواب والخطأ وإن كان لا يفهم لماذا هو صواب أو خطأ. (1)

ويُعد التلفزيون من أكثر وسائل الإعلام انتشارًا بين الأطفال في المراحل العمرية الأولى، كما أن غالبيتهم يشاهدونه بصفة منتظمة، فهو مصدر رئيس من المصادر التي تعرض على الأطفال صورة المجتمع. ولعل سر اهتمام الأطفال بالتلفزيون وانجذابهم نحوه يعود إلى جملة من الخصائص المميزة له عن غيره من وسائل الاتصال الجماهيرية؛ نظرًا لما يتمتع به من مزايا تنقل الصوت والصورة واللون في آن واحد، إلى جانب ما يمتلكه من مؤثرات فنية وإخراجية. (2)

كما تعد الرسوم المتحركة إحدى المواد الإعلامية التي يقدمها التلفزيون من صورة معبرة مليئة بالألوان ذات الحركة والمغامرة الشيقة التي جعلت الطفل أسيره طوال اليوم، والفضل يرجع إلى تزويد الدول العربية بهذه البرامج بأسعار منخفضة للهيمنة ليس إلا، لزعة قيم الطفل باحتوائه على مجموعة من الرسائل المخالفة لديننا، فالطفل هو أكبر نقطة ضعف يتأثر بسرعة ويتمص الشخصيات الخرافية.

والرسوم المتحركة تسهم في تكوين وبناء شخصية الأطفال، وذلك لأنها تقدم للطفل المعلومات على شكل قصص جذابة، أو حكايات مثيرة تجري أحداثها في الأماكن التي كان يتطلع إليها الطفل، وتأتي جذبية الرسوم المتحركة من حركتها الحية التي تستمد عناصرها من واقع الإنسان والحيوان والنبات.

كما تسهم الرسوم المتحركة في النمو الأخلاقي للأطفال، وتكسبهم القيم المرغوب فيها، كما تساعدهم في النمو اللغوي، ويمكن أن تعمل الرسوم المتحركة أيضًا على تحقيق الاستقرار الانفعالي للأطفال، وتخليصهم من الخوف، والقلق والغضب، كما تساعدهم في فهم البيئة الاجتماعية والاقتصادية. (3)

ويساعد توفر عناصر اللون والحركة والصوت والصورة في برامج الرسوم المتحركة في تزويد الأطفال بالمعارف والمهارات المتعددة، كما تعمل على توعية الأطفال وتنقيفهم وتوسيع آفاقهم الفكرية؛ وذلك من خلال تناول برامج الرسوم المتحركة للجوانب الاجتماعية والدينية والاقتصادية والصحية وغيرها. (4)

ولبرامج الرسوم المتحركة تأثيرات متعددة على الجوانب المعرفية، والسلوكية للأطفال؛ وذلك لأن برامج الأطفال تعتمد على الرسوم المتحركة بشكل أساسي، وتأتي أهمية الرسوم المتحركة من خلال مخاطبتها للخيال بشكل أساسي، وهو ما يعيشه الأطفال، ولذلك فقد سعت المؤسسات التربوية إلى استثمار الرسوم المتحركة وجعلها وسيلة تعليمية، وذلك لتحقيق عدد من الأهداف التربوية، كما تمتاز الرسوم المتحركة بأنها قابلة للفهم والاستيعاب بسهولة وسرعة، وهذا كله يجعلها جذابة ومشوقة للأطفال. (5)

ولذلك فإن القنوات الفضائية تركز لها حيزًا لا يُستهان به من الفترات المخصصة للأطفال وبرامجهم خلال دوراتها، كما أن بعض القنوات أنشئت لهذا الغرض فقط، فمثلًا هناك قنوات خاصة بالأطفال مثل (Space toon)؛ وغيرها؛ لذا فقد تنبّهت العديد من الدول إلى عرض ما يناسب هذه الفئات العمرية المختلفة، وإلى ما يخاطب وجدانهم ويشبع رغباتهم في مختلف الميادين الثقافية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية، وكذلك الميادين العلمية، ولا سيما ما يناسب فئة الأطفال العمرية.

وللرسوم المتحركة أثر كبير في شخصية الطفل، باعتبارها من أهم العناصر البيئية المنظمة التي تنقل المعلومات والمفاهيم والقيم بصورة متسلسلة وقصصية، علمًا بأن أفلام ومسلسلات الرسوم المتحركة كلما كانت قصيرة كلما كان تأثيرها أشد وأقوى، حيث تشير الدراسات العلمية أن من بين كل عشرة آلاف طفل هناك خمس حالات لأطفال يقومون بتقمص شخصيات الكرتون وما يشاهدونه، ويكون هؤلاء الأطفال من أسر لا تهتم بأبنائها

ولا تحرص على متابعتهم حول ما يشاهدونه كوسيلة جيدة لإكسابهم المعلومة الصحيحة.
(6)

وتعد وسائل الإعلام أحد أهم مصادر نشر الوعي الصحي والثقافة الصحية بين القطاعات الجماهيرية المختلفة، وخاصة بعد أن شهدت السنوات الماضية تطورًا مكثفًا في البنى التكنولوجية لوسائل الإعلام حيث إن وسائل الإعلام تُمكن أفراد المجتمع من اكتساب المهارات اللازمة للحفاظ على الصحة وتحسينها.

ونجد أن الاهتمام بالثقافة الصحية قد تزايد في أواخر السبعينات في القرن الماضي بعد انتشار أمراض جديدة لم تكن معروفة على المستوى الدولي من قبل، ويُعد مجال الثقافة الصحية من المجالات التي ترتبط بعملية التنمية البشرية باعتبار أن القضايا والمشكلات الصحية تؤثر بالسلب على الصحة العامة للفرد ومن ثم ينعكس على الأداء الإنتاجي العام للمجتمع. (7)

كما أن معرفة الطفل بالمفاهيم الصحية له أهمية كبيرة، وتكمن هذه الأهمية في أنها الطريق الصحيح الذي يرشده إلى كيفية الوقاية من الأمراض ومن ثم المحافظة على صحته ومن الأهداف الأساسية لأي دولة رفع المستوى الصحي لأبنائها بصفة عامة وللأطفال بصفة خاصة لأنهم عماد المستقبل ويكون ذلك عن طريق تقديم المفاهيم الصحية لهم بصورة هادفة للوصول إلى جيل صحي سليم.

لذلك لا بد من عملية التثقيف الصحي للأطفال حيث إنهم يحتاجون إلى اكتساب المعرفة والمهارات الحياتية، وتنمية المواقف التي من شأنها الحفاظ على صحتهم، كما يحتاجون إلى معرفة كيفية وقاية أنفسهم ومن حولهم من الأمراض الشائعة التي تنتشر في بيئتهم ومجتمعهم، ولا يجب الاكتفاء بتقديم المعلومات لهم بل يجب أن يقترن ذلك باكتساب مهارات عملية للحفاظ على الصحة ورعاية أنفسهم والآخرين، وصقل تلك المهارات وتعزيزها كي تصبح نمطًا من أنماط المعيشة، وكي تصبح الصحة قيمة شخصية واجتماعية عظيمة الأهمية وفي مقدمة الأولويات.

مشكلة الدراسة:

من خلال مشاهدة الباحثة للقنوات التلفزيونية الفضائية المختلفة والمتنوعة ومنها قنوات الأطفال وعلى رأسها قناة Spacetoon، لاحظت الباحثة مدى تعلق الأطفال وخاصة أطفال مرحلة ما قبل المدرسة بهذه القناة. وبالتالي أرادت الباحثة أن تعرف مدى

ما تقدمه هذه القناة لهؤلاء الأطفال من مفاهيم صحية، متمثلة في (الغذاء الصحي السليم، النظافة الشخصية، ممارسة الرياضة وصحة الفم والأسنان).

وبالاطلاع على الدراسات السابقة العربية والأجنبية، لاحظت الباحثة أن هناك العديد من الدراسات التي تناولت القنوات الفضائية المختلفة، وكذلك المرحلة العمرية، ولكن على حد علم الباحثة لم توجد دراسة عربية أو أجنبية تناولت قناة Spacetoan ودورها في تزويد أطفال قبل المدرسة ببعض المفاهيم الصحية. فكان لابد من دراسة بعض مسلسلات الرسوم المتحركة ومدى مناقشتها في مضامينها لموضوعات صحية بشكل يبسط على الأطفال فهمها، ودورها في اكتسابهم لبعض المفاهيم الصحية.

وقد استدلت الباحثة على مشكلة الدراسة من خلال: ملاحظاتها الشخصية من خلال مشاهدتها لقناة Spacetoan، والاطلاع على الدراسات السابقة. وبالتالي يمكن صياغة مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيس التالي:

"ما دور الرسوم المتحركة في تنمية المفاهيم الصحية لدى الأطفال من 4-6 سنوات ؟" وذلك من خلال دراسة تحليلية لبعض المسلسلات الكرتونية المدبلجة على قناة Spacetoan.

أهمية الدراسة:

1- تستمد الدراسة أهميتها من طبيعة الشريحة المقصودة، وهم الأطفال حيث تعد مرحلة ما قبل المدرسة من (4-6) سنوات من أهم مراحل النمو التي يمر بها الطفل خلال مراحل نموه المختلفة، باعتبارهم أكبر عنصر مستقبلي للمضامين الإعلامية دون وعي أو إدراك. فهي مرحلة لها أهمية كبيرة في تشكيل شخصية الطفل.

2- تساعد هذه الدراسة في الكشف عن أهمية القنوات الفضائية ومنها قناة Spacetoan ودورها في غرس الكثير من المفاهيم الصحية لدى أطفال ما قبل المدرسة.

3- تتناول الدراسة بعض المفاهيم الصحية وأهميتها لدى الطفل، وضرورة حثه على معرفتها والإلمام بها حيث تساعده على اتباع عادات صحية سليمة لتحسين حالته الصحية والتعرف على الغذاء الصحي السليم لنمو الطفل.

4- أهمية المجال الصحي باعتباره أحد أهم المجالات المرتبطة بالتنمية البشرية، وذلك في ظل ضرورة بناء أساس علمي يقوم عليه جهود الإعلام الصحي.

5- أهمية الرسوم المتحركة كقالب فني بشكلٍ عام، حيث يتم الاعتماد عليه بشكلٍ أساسي في برامج الأطفال وكمقدمات لبرامج الأطفال، أو في فقرات منفصلة في شكل مسلسلات الرسوم المتحركة. (8)

6- تربط الدراسة بين الرسوم المتحركة كإحدى الوسائل المشهورة في جذب الأطفال، وبين استخدامها كتطبيق تعليمي في تنمية المفاهيم الصحية، وهو ما لم تسبق له - على حد علم الباحثة - دراسات أو بحوث تجمع بين هذين المتغيرين.

أهداف الدراسة:

1- التعرف على دور قناة Spacetoan في تزويد أطفال ما قبل المدرسة بالمفاهيم الصحية.

2- التعرف على نوعية المفاهيم الصحية التي تقدم للأطفال من 4- 6 سنوات من خلال قناة Spacetoan.

3- الكشف عن فاعلية الرسوم المتحركة بقناة Spacetoan في تنمية المفاهيم الصحية لأطفال ما قبل المدرسة.

4- معرفة دور مسلسلات الكارتون المدبلجة بقناة Spacetoan في تزويد الأطفال من 4- 6 سنوات بالمفاهيم الصحية عن الغذاء الصحي السليم.

5- الكشف عن دور مسلسلات الكارتون المدبلجة بقناة Spacetoan في تزويد الأطفال من 4- 6 سنوات بالمفاهيم الصحية عن النظافة الشخصية.

6- التعرف على دور مسلسلات الكارتون المدبلجة بقناة Spacetoan في تزويد الأطفال من 4- 6 سنوات بالمفاهيم الصحية عن ممارسة الرياضة.

7- التعرف على دور مسلسلات الكارتون المدبلجة بقناة Spacetoan في تزويد الأطفال من 4- 6 سنوات بالمفاهيم الصحية عن صحة الفم والأسنان.

مصطلحات الدراسة:

1 - المفهوم:

تعد المفاهيم مهمة في كل المجالات الإنسانية والعلمية والاجتماعية والصحية، لما لها من دور في التعامل في الحياة اليومية والعلمية، إذ أن أي تواصل لغوي لا يتحقق بين الناس إلا بالمفاهيم، فهي ذات أهمية كبرى في تسهيل عملية الاتصال بين الأفراد، حيث إن كل شريحة من شرائح المجتمع تتصل فيما بينها بمجموعة من المفاهيم الخاصة بها، لذلك فهي إحدى الأسس التي تميز بيئة عن أخرى داخل المجتمع. (9)

فالمفهوم صورة ذهنية تنتج عن اتساق أو تناسق أحداث أو أشياء معينة. (10)
فالمفهوم هو: تصور عقلي يعبر عنه بلفظ أو رمز أو اسم لمجموعة من الأشياء أو الكائنات أو الحوادث تشترك في صفة مشتركة أو أكثر مع تجاهل الصفات الثانوية. (11)

2- الصحة:

الصحة هي حالة السلامة والكفاية البدنية والنفسية والاجتماعية وليست مجرد الخلو من المرض أو العجز. (12)

3- المفاهيم الصحية:

هي جميع المعلومات والمعارف والسلوكيات الصحية التي يتلقاها الطفل من 4-6 سنوات في النظافة الشخصية والتغذية الصحية والوقاية من الحوادث والإسعافات الأولية والصحة البيئية وصحة المستهلك والأمراض وكيفية الوقاية منها. (13)

ويقصد بها في هذه الدراسة المفاهيم الصحية البسيطة وغير المتخصصة والتي ينبغي أن يكون الفرد ملماً بها دون أن يكون متخصصاً في المجال الطبي لكي يتمتع بصحة جيدة طوال حياته، وتمثل في هذه الدراسة في (الغذاء الصحي السليم، النظافة الشخصية، ممارسة الرياضة وصحة الفم والأسنان).

4- الرسوم المتحركة:

الرسوم المتحركة في المعاجم والموسوعات ومنها المعجم الإعلامي " تُعد أحد فنون التصوير من خلال عرضها على الشاشة في شكل أطر متسلسلة صورت عليها مواقف متتالية لأشياء أو رسومات. (14)

كما أنها أسلوب إخراجي في إنتاج الأفلام السينمائية أو القصص الروائية يقوم على رسوم القصة أو الرواية من خلال الشخصيات والحيوانات، أو إضفاء جو من المرح والضحك على هذه الشخصيات المتحركة، بحيث يسهم في موضع الرواية وتتصرف وكأنها جزء حيوي منها بحيث يشعر المشاهد أو القارئ بأنه أمام واقع حي يجري أمامه، ويمثل حياة الإنسان في علاقاته الاجتماعية والسياسية. (15)

وقد عرفها محمد معوض "بأنها تلك البرامج التي تقوم على تحريك الرسوم الثابتة لمخاطبة الأطفال، ويستخدم فيها الأسلوب الدرامي المحبب لتقدم في مشاهدة متكاملة بالصور المرسومة بأزهى الألوان والحركات والمؤثرات الصوتية لتحقيق تواصل سلس وتأثير في الأطفال. (16)

ويُقصد بالرسوم المتحركة في هذه الدراسة: هي مزج من الصورة المرسومة والمتحركة ذات الألوان الجذابة المعروضة عبر القنوات الفضائية والتي قد تحمل في طياتها بعض المفاهيم الصحية .

كما يُقصد بالمسلسلات الكرتونية في هذه الدراسة: بأنها عبارة عن الرسوم أو الأشياء التي تم تصويرها بحيث تبدو متحركة عندما تعرض على الشاشة، والتي قد يكون لها دور في تنمية بعض المفاهيم الصحية لدى الأطفال من 4-6 سنوات .

تساؤلات الدراسة:

تسعى الدراسة التحليلية إلى الإجابة على التساؤلات التالية:-

1- ما العلاقة بين تعرض أطفال ما قبل المدرسة لقنوات Spacetoon وتزويدهم لبعض المفاهيم الصحية؟

2- ما نوعية المفاهيم الصحية التي تقدم لأطفال ما قبل المدرسة من خلال قناة Spacetoon؟

3- ما مدى تنوع المفاهيم الصحية المقدمة في قناة Spacetoon؟

4- ما أهم الشخصيات في مسلسلات الكارتون المدبلجة المقدمة على قناة Spacetoon؟

5- ما أهم المفاهيم الصحية عن الغذاء الصحي السليم والتي تقدم من خلال مسلسلات الكارتون المدبلجة بقناة Spacetoon؟

6- ما أهم المفاهيم الصحية عن النظافة الشخصية والتي تقدم من خلال مسلسلات الكارتون المدبلجة بقناة Spacetoon؟

7- ما أهم المفاهيم الصحية عن ممارسة الرياضة والتي تقدم من خلال مسلسلات الكارتون المدبلجة بقناة Spacetoon؟

8- ما أهم المفاهيم الصحية عن صحة الفم والأسنان والتي تقدم من خلال مسلسلات الكارتون المدبلجة بقناة Spacetoon؟

منهج وعينة الدراسة:

تدرج هذه الدراسة تحت نوع البحوث الوصفية مستخدمة منهج المسح ويتمثل مجتمع البحث من الأطفال من 4-6 سنوات، وتمثلت عينة الدراسة في اختيار مجموعة من مسلسلات الكارتون المدبلجة المذاعة على قناة Spacetoon، وتم اختيارها بطريقة عمدية نظرًا لإقبال الأطفال في هذا السن لهذه النوعية من القنوات والمسلسلات. ولقد

تم تحليل هذه المسلسلات وهي: البؤساء, اينيوشا, عهد الأصدقاء وماشا والدب. ولقد ذكرت الباحثة أسماء هذه المسلسلات في الدراسة, ولقد تم تسجيل الحلقات من الدورة التليفزيونية من 2019/10/1م حتى 2019/12/31م.

أدوات الدراسة:

استخدمت الباحثة استمارة تحليل المضمون كأداة لجمع البيانات والمعلومات وتحليل مضمون مجموعة من المسلسلات المقدمة للأطفال, ولقد قامت الباحثة بإجراء هذه الدراسة التحليلية بهدف التعرف على المفاهيم الصحية للأطفال من 4-6 سنوات والتي وردت في مسلسلات الكارتون المدبلجة المقدمة من خلال قناة Spacetoan باعتبارها من أهم القنوات المفضلة لدى أطفال هذه المرحلة.

تحديد فئات تحليل المضمون:

قامت الباحثة بتحديد وحدات وفئات تحليل المضمون كما يلي:-

أولاً: فئات الشكل (كيف قيل؟)

وهي فئات تختص بالشكل الفني الذي قدمت به مسلسلات الكارتون المدبلجة بقناة Spacetoan وتنقسم هذه الفئات الرئيسية إلى الأبعاد التالية:

1- فئة يوم إذاعة القناة وقد قسمت الباحثة هذه الفئة إلى الأيام التي تذاع فيها القناة وتبث من خلالها المسلسلات عينة الدراسة وكانت كل أيام الأسبوع.

2- فئة نوع مؤدي المسلسلات على قناة Spacetoan, وقد قسمت الباحثة هذه الفئة إلى الفئات الفرعية الآتية:

(أطفال, كبار, أطفال وكبار معاً).

3- فئة مدى إعادة المسلسلات على قناة Spacetoan ولقد قسمت الباحثة هذه الفئة إلى الفئات الفرعية (تعاد,

لا تعاد).

4- فئة الشخصيات التي تؤدي المسلسلات بقناة Spacetoan ولقد قسمتها الباحثة إلى الفئات الفرعية الآتية:

(أطفال, كبار, حيوانات وطيور, نباتات وأشجار).

5- فئة الإطار المكاني الذي تدور فيه المسلسلات التي تذاع على قناة Spacetoan, ولقد قسمت الباحثة هذه الفئة إلى الفئات الفرعية الآتية: (منزل, مدرسة, شوارع وطرق, حديقة).

ثانياً: فئات المضمون (ماذا قيل؟)

1- فئة نوع المفاهيم والمعلومات الواردة بمسلسلات الكارتون المدبلجة المذاعة على قناة Spacetoon, ولقد قسمت الباحثة هذه الفئة إلى الفئات الفرعية التالية: (غذائية, صحية, ثقافية, بيئية ورياضية).

2- فئة أهم المفاهيم الصحية التي وردت بمسلسلات الكارتون المدبلجة المذاعة على قناة Spacetoon لأطفال ما قبل المدرسة وتتضمن الفئات التالية:-

أ- فئة الغذاء الصحي السليم وشملت:

1- إمداد الأطفال بمعلومات عن المواد الغذائية اللازمة لبناء الجسم.

2- الحرص على تناول وجبات غذائية متوازنة.

3- حفظ الطعام من التلوث.

4- الحرص على تنوع الطعام.

5- عدم شراء الطعام من الباعة الجائلين في الشارع.

6- الحرص على غسل الخضروات والفاكهة جيداً بالماء والصابون.

7- الحرص على تناول كوب حليب يوميًا.

8- التعريف بمكونات الغذاء الأساسية.

9- تشجيع أكل الخضروات والفاكهة الطازجة.

10- تجنب الإفراط في تناول الأطعمة المعلبة.

ب- فئة النظافة الشخصية وشملت:

1- العناية بنظافة الملابس.

2- العناية بنظافة الشعر.

3- الاهتمام بنظافة العيون.

4- الاهتمام بنظافة الأنف.

5- العناية بنظافة الأذن.

6- المواظبة على تقليم الأظافر بانتظام.

7- غسل اليدين قبل الأكل وبعده.

8- غسل اليدين قبل إعداد الطعام.

9- غسل اليدين بالماء والصابون بعد استعمال المرحاض.

- 10- الاستحمام بماء نظيف وصابون.
- 11- الحرص على الاستحمام بصفة منتظمة.
- 12- تغطية الفم والأنف بمنديل عند العطس أو السعال والتخلص منه بطريقة صحية.
- 13- الحرص على استعمال الأدوات الشخصية والعناية بنظافتها.

ج- فئة ممارسة الرياضة وشملت:

- 1- تنشيط الدورة الدموية وإنتاج الكرات الدموية الحمراء.
- 2- تساعد على امتصاص المواد الغذائية بشكل أكثر فاعلية.
- 3- تساعد على النوم بعمق.
- 4- تساعد الجسم على التخلص من الفضلات بسرعة.
- 5- تساعد الفرد على التمتع بالحيوية والشباب.
- 6- تنشيط أجهزة الجسم المختلفة وزيادة حيويتها.
- 7- زيادة مقاومة الجسم للأمراض والتعب.

د- فئة صحة الفم والأسنان وشملت:

- 1- المواظبة على تنظيف الأسنان بانتظام.
- 2- تجنب الإفراط من أكل الحلوى.
- 3- المحافظة على فرشاة الأسنان نظيفة.
- 4- تنظيف الأسنان مباشرة بعد أكل الحلوى.
- 5- عدم استخدام الأسنان لقطع الأسلاك أو الخيوط الحادة.
- 6- عدم وضع أجسام غريبة في الفم مثل القلم والمسطرة.
- 7- عدم فتح زجاجات المرطبات بالأسنان.

تحديد وحدات تحليل المضمون

لتحليل المضمون وحدات كثيرة يمكن الاستعانة بها، وقد استخدمت الدراسة الحالية الوحدات الآتية:

- 1- وحدة الفكرة أو الموضوع ويُقصد بها في الدراسة الحالية المفاهيم الصحية التي تطرحها مسلسلات الكارتون المدبلجة المقدمة بقناة Spacetoon لطفل ما قبل المدرسة.

2- الوحدة الطبيعية للمادة الإعلامية

ويقصد بها في الدراسة الحالية الوحدة الإعلامية المتكاملة التي تقوم الباحثة بتحليلها وهي هنا مسلسلات الكارتون المدبلجة المقدمة بقناة Spacetoon موضع الدراسة.

3- وحدة مقاييس الزمن والمساحة

ويقصد بها في الدراسة الحالية تحديد الفترة الزمنية التي استغرقتها مسلسلات الكارتون المدبلجة على قناة Spacetoon بالقنوات الفضائية العربية.

إجراءات الصدق والثبات للدراسة التحليلية

1- اختبار الصدق:

ويقصد به صلاحية الأسلوب أو الأداة لقياس ما هو مراد قياسه، ولقد قامت الباحثة بإعداد استمارة تحليل المضمون، ثم قامت بعرضها على بعض الأساتذة في مجال التخصص (17)، ثم أصبحت استمارة تحليل المضمون في شكلها النهائي بعد إجراء بعض التعديلات عليها.

2- اختبار الثبات:

ولقد قامت الباحثة بالاستعانة بباحثة أخرى في نفس المجال بتحليل جزء من المادة الإعلامية التي تخضعها الباحثة للتحليل تبلغ 4% من عينة الدراسة بنفس الوحدات والفئات بعد تعريفها بها مع توضيح أهداف التحليل، ولقد استغرق هذا التحليل يوماً واحداً، وكانت نسبة الاتفاق بين ما قامت به الباحثة الأخرى كبيرة، وهذا يدل على وضوح الاستمارة وثبات وحداتها وصلاحيتها للتحليل.

كيفية تطبيق استمارة تحليل المضمون:

قامت الباحثة بعملية التطبيق والتحليل للدورة التليفزيونية من (أكتوبر، نوفمبر، ديسمبر) لعام 2019م لمسلسلات الكارتون المدبلجة المقدمة على قناة Spacetoon موضع الدراسة ولقد تم تحليل (4) مسلسلات بواقع (120) حلقة بواقع (31 ساعة و27 دقيقة و36 ثانية) من خلال وحدات وفئات التحليل التي وضعتها الباحثة، ولقد استغرقت مدة تفريغ وتحليل البيانات ستة أسابيع عقب انتهاء الدورة البرمجية أكتوبر-ديسمبر 2019م.

حدود الدراسة:

1- الحدود الموضوعية: حيث اقتصرت الدراسة على علاقة أطفال ما قبل المدرسة بقناة Spacetoon بالقنوات الفضائية العربية ولم تتطرق الباحثة إلى وسائل الإعلام

الأخرى أو فئات الجمهور الأخرى, وكذلك اقتصرت الدراسة على بعض المفاهيم الصحية المقدمة من خلال مسلسلات الكارتون المدبلجة المقدمة على قناة Spacetoon دون غيرها من القنوات الفضائية الأخرى.

2- الحدود الزمنية: تم إجراء الدراسة التحليلية من خلال قيام الباحثة بتحليل (120) حلقة من مسلسلات الكارتون المدبلجة على قناة Spacetoon خلال الدورة التلفزيونية في الفترة من 2019/10/1م حتى 2019/12/31م.

أولاً: الجانب النظري ويتناول:

الدراسات السابقة:

قامت الباحثة بعمل مسح مكتبي للدراسات والبحوث السابقة التي أتاحت لها فرصة الاطلاع عليها في ميدان التخصص، سواء ذات الصلة المباشرة أو غير المباشرة بموضوع الدراسة، بهدف تحديد موقف الدراسة الحالية في ضوء هذه الدراسات والبحوث السابقة عليها.

(أولاً) الدراسات السابقة التي تناولت المفاهيم الصحية:

(أ) الدراسات العربية:

1- دراسة سعيد مناع (2003): هدفت الدراسة إلى التعرف على دور إعلانات التلفزيون في تكوين العادات الغذائية عند الأطفال من سن 6-12 سنة، واستخدم الباحث منهج المسح للحصول على البيانات من خلال صحيفة الاستقصاء، وطبقت الدراسة على عينة قوامها 80 مفردة من الأطفال وأمهاتهم، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها: يملك الإعلان القدرة على تشكيل أنماط استهلاكية للطفل تظل لصيقة به، وهو ما يعني أن الإعلان قد يسهم في عملية التنشئة للأطفال وما تحمله من قيم وعادات ومعتقدات غذائية. (18)

2- دراسة محمد سيد عتران (2004): هدفت الدراسة إلى التعرف على طبيعة الموضوعات التي تتناولها برامج التوعية الصحية في التلفزيون العماني وأهدافها وأساليب تناولها لهذه الموضوعات، وتعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية. وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها: أن أهم دوافع مشاهدة الجمهور لبرامج التوعية الصحية في التلفزيون العماني تتمثل في معرفة الأمراض المنتشرة في المجتمع وأسبابها وطرق الوقاية منها. (19)

- 3- دراسة سماح حلمي يسن (2007) : هدفت الدراسة إلى التعرف على مدى فعالية برنامج مقترح لتنمية الوعي الغذائي لدى طلاب كلية التربية النوعية، واستخدمت الباحثة في هذه الدراسة المنهج التجريبي، وطبقت الدراسة على عينة قوامها (68) طالبًا وطالبة تم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما ضابطة ويبلغ عددها (34) طالبًا وطالبة، والأخرى تجريبية وعددها (34) طالبًا وطالبة بالفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية-جامعة المنوفية. وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها: فعالية البرنامج المقترح في رفع مستوى التحصيل للمجموعة التجريبية وقد أكد على ذلك متوسط الفروق بين متوسطي درجات كل من المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار التحصيلي العام، وكذلك فعالية البرنامج المقترح في تنمية الوعي الغذائي لدى طلاب المجموعة التجريبية وتبين ذلك من خلال متوسط الفرق بين متوسطي درجات كل من المجموعة التجريبية والضابطة في مقياس الوعي الغذائي. (20)
- 4- دراسة إكرام حمودة الجندي (2008) : هدفت الدراسة إلى تنمية الوعي الصحي لأطفال ما قبل المدرسة في ضوء التعرف على معايير التربية الصحية المتفق عليها في رياض الأطفال، وذلك عن طريق إجراء مجموعة من الأساليب التربوية التي يمكن أن تترك أثرًا مستديمًا في سلوك الطفل داخل الروضة وخارجها، وطبقت الدراسة على عينة قوامها (60) طفلًا وطفلة قسموا إلى مجموعتين مجموعة تجريبية مكونة من (30) طفلًا وطفلة ومجموعة ضابط مكونة من (30) طفلًا وطفلة، واقتصرت عينة الدراسة على مدينة طنطا بمحافظة الغربية، روضة مدرسة الجهاد بإدارة شرق طنطا التعليمية التابعة لوزارة التربية والتعليم، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار الوعي الصحي لأطفال ما قبل المدرسة لصالح أطفال المجموعة التجريبية. (21)
- 5- دراسة هالة سمير محمود (2010) : هدفت الدراسة إلى معرفة دور وسائل الاتصال في إكساب الجمهور للمعرفة الصحية عن موضوعي (أنفلونزا الطيور- التبرع بالدم) ومدى ارتباط هذه المعرفة بالمستوى الاجتماعي والاقتصادي ودرجة التعليم ودرجة الاهتمام والعوامل الديموجرافية متمثلة في (السن، مكان الإقامة، النوع)، وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها: عدم وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين المستوى الاقتصادي للمبحوثين وتعرضهم لقضايا الدراسة. (22)

6- دراسة نهي عبد الرحمن يوسف (2011): هدفت الدراسة إلى رصد وتحليل شكل ومضمون بعض البرامج الصحية التي تعرضها القنوات الفضائية العربية الحكومية والخاصة، وكذلك درجة معالجة القنوات الفضائية العربية للقضايا والموضوعات الصحية المختلفة، ولقد استخدمت الدراسة المنهج الوصفي وأسلوب المسح للحصول على البيانات الخاصة بالظاهرة، وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها: أن البرامج الصحية تسهم في توعية الطالبات الجامعيات بالقضايا والمشكلات الصحية. (23)

7- دراسة علي عبد الثواب عثمان (2016): هدف البحث إلى التعرف على دور رياض الأطفال في توعية طفل الروضة بمفاهيم الثقافة الصحية من وجهة نظر المعلمات، وكذلك مدى وعي الأطفال بمفاهيم الثقافة الصحية من وجهة نظر أمهات الأطفال الملتحقين برياض الأطفال، وقد تكونت عينة البحث من (136) معلمة روضة و (261) من أمهات الأطفال الملتحقين برياض الأطفال من مؤسسات رياض الأطفال في القاهرة والدقهلية والوادي الجديد، تم اختيارهم بطريقة عشوائية من رياض الأطفال الحكومية التابعة للتربية والتعليم والأزهر، واستخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي، إضافة إلى بناء مقياسين لقياس دور رياض الأطفال نحو توعية الطفل بمفاهيم الثقافة الصحية من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال المتخصصات وغير المتخصصات، ومقياس لقياس مدى وعي الأطفال بمفاهيم الثقافة الصحية من وجهة نظر أمهات الأطفال العاملات وغير العاملات، وأسفر البحث عن النتائج التالية: أن دور رياض الأطفال والأمهات إيجابي في توعية طفل الروضة بمفاهيم الثقافة الصحية، كما توصل البحث إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($a= 0. 05$) بين تقييم معلمات رياض الأطفال نحو توعية الطفل بمفاهيم الثقافة الصحية وفقاً لمتغير التخصص وسنوات الخبرة، كذلك أظهر عدم جود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($a= 0. 05$) بين تقييم أمهات الأطفال العاملات وغير العاملات الملتحقين برياض الأطفال نحو مدى وعي الطفل بمفاهيم الثقافة الصحية وفقاً لمتغير العمل. (24)

(ب) الدراسات الأجنبية:

1- دراسة Sheiham, Aubrey Gherunpong, Sudaduang (2006): هدفت الدراسة إلى اعتماد نهجاً اجتماعياً لتقييم احتياجات الأسنان الحقيقية للأطفال المدارس الابتدائية التايلانديين، ودمج مقياس جودة الحياة المرتبط بصحة الفم

(OHRQoL) لخدمات صحة الفم، وقارن نتائج هذا التقييم الاجتماعي مع التقديرات القياسية لاحتياجات صحة الفم للطفل، وطور نموذجًا جديدًا لتقييم الاحتياجات الاجتماعية والدينية واستخدمه لتقييم مستوى تأثير ظروف صحة الفم المختلفة على الحياة اليومية لأطفال المدارس، ثم تم إجراء دراسة مستعرضة لجميع أطفال الصف السادس من (11-12 سنة) في مقاطعة سوفان بوري، تايلاند لعينة عددها 1034 لتقييم صحة الفم للأطفال ثم تم إجراء مقابلات مع كل طفل على حدة لتقييم حالة الأسنان لديه على نوعية حياتهم، حيث أظهرت النتائج أن أقل من 60% يحتاجون رعاية لصحة الأسنان لدى الأطفال التايلانديين الذين تتراوح أعمارهم بين 11 و 12 عامًا مع إعطاء الأولوية للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة. (25)

2- دراسة Bovenkerk, Bernice, Haverkamp, Beatrijs (2018): هدفت الدراسة إلى التعرف على النظريات حول الاهتمام بالصحة ومدى تنوع الممارسات الصحية، فنحن بحاجة إلى مفاهيم مختلفة للصحة. وبالتالي اهتمت الدراسة بالمفاهيم الصحية للطفل والأسرة. من خلال مناقشة خمسة مفاهيم للصحة مقدمة من النظرية (الفلسفية)، كما أن "الصحة" تصف دائمًا الحالة وتقيم هذه الحالة في نفس الوقت. بوجود أبعاد وصفية وتقييمية. (26)

3- دراسة Srinivas, Abhinaya (2019): هدفت الدراسة إلى تقييم موقف الوالدين تجاه رعاية صحة الفم للطفل الأول والأطفال اللاحقين، وتكونت عينة الدراسة من 200 مفردة ومن أدوات الدراسة تم إعداد استبيان على الآباء الذين لديهم طفلان على الأقل، وتم تحليل البيانات التي تم جمعها باستخدام برنامج IBM SPSS Statistics 23.0 Version لإيجاد الفروق المهمة بين عينات ثنائية المتغير في المجموعات المستقلة، وتم استخدام اختبار T، وبالنسبة للتحليل متعدد المتغيرات تم استخدام ANOVA أحادي الاتجاه مع اختبار Tukey اللاحق، ومن نتائج الدراسة: حصل حوالي 33% من الآباء على مستوى تعليمي، كما أن 37% من الآباء أنهوا دراستهم تحت التخرج، كما أن معرفة الوالدين واتجاهاتهم ومعتقداتهم حول رعاية صحة الفم تؤدي دورًا رئيسًا في صحة الأسنان لأطفالهم. (27)

4- دراسة Topsakal, Hatice Çalışkan, Cüneyt (2020): هدفت الدراسة إلى تحديد الشكاوى الصحية الأكثر شيوعًا وعلاقتها بالخصائص الاجتماعية والديموجرافية للأسر في تركيا، وتم إجراء بحث المسح الصحي التركي كدراسة

مستعرضة من قبل معهد الإحصاء التركي، ضمن نطاق البحث وتم فحص تاريخ الحالة الصحية لمجموعة عددها 921.3 طفلاً تتراوح أعمارهم بين 7-14 عامًا لتحديد العوامل التالية: جنس الأطفال وعمرهم وبعض الخصائص الاجتماعية والديموجرافية لأسرهم، والشكاوى الصحية في الأشهر الستة السابقة، وحالة العلاج في مراكز الرعاية الصحية لهؤلاء الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين 7-14 سنة، وأظهرت النتائج أن 8.50% من الذكور، 4.34% من الإناث لديهم شكوى صحية واحدة على الأقل، وتم علاج 88% من الأطفال الذين يعانون من شكاوى صحية، كما كانت أكثر الشكاوى الصحية شيوعاً بين الأطفال في الأشهر الستة الماضية هي الشكاوى الصحية المتعلقة بالفم والأسنان بنسبة (8.25%)، والشكاوى الصحية المتعلقة بالعين بنسبة (6.14%) والأمراض المعدية بنسبة (8.9%). كما تبين أن الحالة الصحية للأطفال يمكن أن تتأثر في الأسر التي تعاني من أمراض مزمنة أو اعتلال الصحة. (28)

(ثانياً) الدراسات السابقة التي تناولت الرسوم المتحركة:

(أ) الدراسات العربية:

1- دراسة أميرة محمود صابر (2000): هدفت الدراسة إلى التعرف على جوانب المعرفة الاجتماعية من حيث الشكل والمضمون المقدمة في برامج الأطفال، كما هدفت إلى التعرف على القيم المقدمة من خلال برامج الأطفال موضوع الدراسة، وكان من أبرز نتائج الدراسة هو تصدر برنامج حوار مع الكبار قائمة البرامج محل الدراسة لاهتمامه بالمعرفة الاجتماعية، والمعرفة النفسية والسيكولوجية، وتخصيص مساحة ليست بالقليلة لتلك المعارف المشار إليها. (29)

2- دراسة لؤلؤة راشد (2002): هدفت الدراسة إلى التحقق من تأثير مسلسل البوكيمون أحد مسلسلات الرسوم المتحركة على الطفل القطري من حيث مدى المشاهدة، ومدى تأثير سلوك ولغة الطفل القطري بما يشاهده من شخصيات مسلسل البوكيمون، وما مدى تذكر الطفل للأحداث والقيم التي تدعو لها الحلقات، وتوصلت الدراسة في نتائجها إلى أن مسلسل الأطفال البوكيمون تضمن مجموعة من الجوانب والقيم الإيجابية، كتمية خيال الطفل، الوفاء، التعرف على الأصدقاء، قيم التعاون، التواضع والحكمة، كما أن الصور تتمتع في البرنامج بالجاذبية، والإشراق، والإثارة بالإضافة إلى كثرة الأبطال، من جانب آخر طغى الجانب السلبي على الجانب الإيجابي في بعض المشاهد في حلقات المسلسل، كجانب العنف وتسببه بالحركة الزائدة للأطفال، وعدم

وجود معلومات تثقيفية تضاف إلى رصيد الطفل المعرفي أو تربطه بالواقع، بل على العكس هناك قيم خيالية بالغة تشغل الطفل عن واقعه أو تقلب مفهوم بعض الحقائق. (30)

3- دراسة منال عبده محمد منصور (2003): هدفت الدراسة إلى التعرف على القيم الموجهة لأطفال إقليم القناة من خلال برامج كرتون الأطفال في القناة الرابعة، وقد اهتمت الدراسة بالأنواع المختلفة للقيم، وهي القيم الاجتماعية، الدينية والنظرية، السياسية، الاقتصادية والجمالية، كما اهتمت الدراسة بالتعرف على آراء القائمين بالاتصال بالقناة الرابعة كما يجب أن تكون عليه برامج الأطفال، ولقد توصلت الدراسة إلى عدد من النتائج منها: أن القيم الاجتماعية جاءت بالمركز الأول من بين القيم الواردة، يليها القيم الدينية، ثم النظرية، ثم الاقتصادية، ثم السياسية، وأخيرًا القيم الجمالية، كما جاءت المساحة الزمنية المخصصة للقيم الاجتماعية في المركز الأول، يليها القيم الدينية، ثم الاقتصادية، ثم النظرية، ثم السياسية، وأخيرًا الجمالية. (31)

4- دراسة صابر سليمان عسران (2004): هدفت الدراسة إلى تحقيق هدف أساسي مضمونه معرفة القيم التي تقدمها أفلام ومسلسلات الكرتون التي تقدم من خلال قناة Space Toon الفضائية، وقد استخدمت الدراسة منهج المسح بالعينة لبعض الأفلام والمسلسلات الكرتونية بهدف معرفة القيم الواردة في مضامينها، كما استخدمت استمارة تحليل المضمون كأداة من أدوات البحث. ومن نتائج الدراسة: أن قيم التحلي الأخلاقية جاءت في الترتيب الأول، وفي الترتيب الثاني جاءت قيم التحلي العلمية، وعلى رأس قيم التحلي الأخلاقية جاءت الشجاعة بنسبة 33.13% من إجمالي قيم التحلي الأخلاقية، بينما جاء القتل بدون حق في الترتيب نفسه بنسبة 18.86% من إجمالي نسبة قيم التحلي الأخلاقية. (32)

5- دراسة عليان عبدالله الحولي (2004): هدفت الدراسة إلى التعرف على القيم المتضمنة في أفلام الرسوم المتحركة، وذلك من خلال تحليل ٤٠ فيلمًا، واستطلاع رأي عينة عشوائية شملت ١٠٠ مفردة، وتوصلت الدراسة إلى جملة من النتائج منها: أن للرسوم المتحركة إيجابيات متعددة، منها: غرس قيم التعاون، الصدق، الأمانة، بالإضافة إلى الطلاقة اللفظية لدى الأطفال وكذلك سعة الخيال، في حين أن لها سلبيات عدة منها: تعرض الطفل لعدد كبير من برامج العنف والجريمة، مما له تأثير كبير على قيم الطفل وثقافته في المجتمع العربي. (33)

- 6- دراسة سماح محمد الزمزمي (2005): هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر مشاهدة مسلسلات الرسوم المتحركة (عينة الدراسة) على إكساب طفل ما قبل المدرسة بعض المهارات الاجتماعية، وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي في تصميم وتطبيق أداة الدراسة، وتم تطبيق استمارة تحليل المضمون على عينة من حلقات من مسلسلات دبدوب المحبوب، مغامرات فريد، السباق الكبير التي تم عرضها على القناة الثانية بالتلفزيون المصري خلال دورة تليفزيون كاملة ابتداءً من شهر إبريل، مايو، يونيو 2004، وطبقت عينة الدراسة التجريبية على عينة قوامها 74 طفلاً، تم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما تجريبية عددها 37 والأخرى ضابطة عددها 37، واستخدمت الدراسة أداة تحليل المضمون، واختبار جودانف هارس للذكاء، واستمارة المستوى الاجتماعي الاقتصادي والثقافي للأسرة ومقياس المهارات الاجتماعية المصور، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج منها: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة على مقياس المهارات الاجتماعية المصور في التطبيق اللاحق لتجربة المشاهدة لصالح المشاهدة المكثفة لحلقات مسلسلات الرسوم المتحركة. (34)
- 7- دراسة منال الشديفات (2006): هدفت الدراسة إلى التعرف على أبرز الأهداف التربوية الواردة في برامج الرسوم المتحركة والتي عرضها التلفزيون الأردني، ودور هذه البرامج في تضمين الأهداف التربوية لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي من وجهة نظر المعلمين، وتكونت عينة الدراسة التحليلية من عشر برامج للرسوم المتحركة وتكونت عينة الدراسة الميدانية من (185) معلماً ومعلمة ممن يدرسون للصف الثالث الأساسي في مديرية التربية والتعليم للعام الدراسي 2005م-2006م، وكشفت نتائج الدراسة أن برامج الرسوم المتحركة التي عرضها التلفزيون الأردني على القناة الأولى تحتوي على نسبة عالية من الأهداف التربوية تصل إلى 86% من الأهداف التربوية التي يتوقع من التلميذ في مرحلة التعليم الأساسي تحقيقها، وجاءت غالبيتها في المجالات المعرفية والوجدانية، وأظهرت تقديرات المعلمين لدور برامج الرسوم المتحركة في تضمين الأهداف التربوية أن هذه البرامج تسهم وبدرجة متوسطة في تضمين الأهداف التربوية وبنسبة بلغت 55%، كما بينت الدراسة عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية حول دور برامج الرسوم المتحركة في تضمين الأهداف التربوية تعزى إلى متغير الجنس والمؤهل العلمي والخبرة. (35)

8- دراسة نيفين سيد إبراهيم ياقوت (2006) : هدفت الدراسة إلى التعرف على الجانب الإبداعي والفني والتقني في عمل السيناريو المرسوم، ومعرفة الأسس التي تقوم عليها عمل السيناريو المرسوم والتعرف على إمكانية السيناريو المرسوم في حل العمليات الإنتاجية المعقدة، واتبعت الدراسة منهج تحليلي وصفي عن طريق عمل دراسات تحليلية للموضوع مع الاستعانة بالصور والرسومات ومنهج تجريبي، وطبقت الدراسة على عينة من سيناريوهات أفلام الرسوم المتحركة التي تم الاستعانة بالصورة والرسوم فيها. وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج منها: استنباط قائمة اعتبارات واشتراطات حرفية في عمل السيناريو المرسوم وخاصة أفلام الرسوم المتحركة، توفير طريقة سهلة وسريعة لعمل سيناريو مرسوم لأي شخص يعمل في مجال الرسوم المتحركة مع شرط توافر الخيال الخصب والقدرة التفسيرية على المضمون. (36)

9- دراسة دعاء محمد عبد الستار (2010) : هدفت الدراسة إلى التعرف على دور الرسوم المتحركة في التلفزيون المصري في إكساب الوعي البيئي لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المتوسطة، واعتمدت الدراسة على منهج المسح الإعلامي والمنهج المقارن، وطبقت الدراسة على عينة قوامها (200) طالب وطالبة من الطلاب المقيمين بمحافظة المنوفية ممن تتراوح أعمارهم بين (6 - 9) سنوات، واستخدمت الدراسة أداتين من أدوات جمع البيانات هما (أسلوب المقابلة - صحيفة الاستبيان) وأسفرت نتائج الدراسة عن: مدى حب المبحوثين للكارتون، حيث جاءت نسبة من يحبون الكارتون من المبحوثين 88.57%، وجاءت نسبة من يحبون الكارتون إلى حد ما 9.14%، بينما بلغت نسبة من لا يحبون مشاهدة الكارتون 2.29%. (37)

10- دراسة رحاب محسن الجندي (2011) : هدفت الدراسة إلى التعرف على الرسوم المتحركة بقنوات الأطفال العربية المتخصصة وما تعكسه من مهارات اجتماعية لطفل ما قبل المدرسة، وتنتمي الدراسة إلى الدراسات الوصفية، واعتمدت على منهج المسح بالعينة، واستخدمت أدوات استمارة استبيان واستمارة تحليل المضمون للحصول على المعلومات ومن نتائج الدراسة: تفوق قناة Space toon في عرض المهارات الاجتماعية، بينما تفوقت قناة MBC3 على قناة Space toon من حيث عدد تكراراتها لعرض المهارات الاجتماعية خلال برامجها. (38)

11- دراسة مي محمود عبد الحميد (2012) : سعت الدراسة إلى اختيار طبيعة العلاقة بين حجم تعرض الطفل المصري لأفلام الكارتون في التلفزيون وعلاقته بمستوى

التوحد مع الشخصيات والنماذج الكارتونية؛ وذلك انطلاقاً من نظرية التعلم الاجتماعي من خلال النموذج، مع اختيار العوامل التي تتوسط هذه العلاقة والتي تمثلت في المتغيرات الديموجرافية كالنوع والعمر ومحل الإقامة، كما سعت الدراسة إلى اختبار بعض العوامل المؤثرة على مستوى التوحد مع الشخصيات الكارتونية والمتمثلة في فاعلية التوقعات المرتبطة بالسلوك، ومقدار القيمة المتوقعة من القيام بالسلوك. (39)

12- دراسة مي إبراهيم الناعي (2013): هدفت الدراسة لمعرفة طبيعة الرسوم المتحركة المقدمة للطفل من حيث الشكل والمضمون من خلال قناتي Mbc3, Spacetoon, ولقياس مدى تأثيرها على الأطفال تم إجراء دراسة ميدانية على 400 طفل من أطفال المدارس الابتدائية تتراوح أعمارهم بين 9-12 سنة؛ للتعرف على تفضيلاتهم في أفلام الرسوم المتحركة وقياس مدى تأثيرهم بالقيم المقدمة، كما ظهر وجود درجة كبيرة من الارتباط بين الأطفال والشخصيات الكرتونية المفضلة مما يشكل عاملاً مهماً ينبغي الوقوف عنده عند اختيار الأفلام التي تعرض على قنوات الأطفال؛ لأن الشخصية الكارتونية هي ما يرتبط به الطفل ويقلده ويقدم من خلالها القيم في أفلام الرسوم المتحركة سواء كانت إيجابية أو سلبية. (40)

13- دراسة مي محب محمود كامل (2014): هدفت الدراسة إلى التعرف على السلوكيات البيئية التي ينبغي تميمتها لدى الأطفال من 4-6 سنوات باستخدام الرسوم المتحركة، وكذلك التعرف على علاقة تعرضهم للكارتون التلفزيوني بأنماط السلوك البيئي لدى عينة من الأطفال، كما اعتمدت الدراسة على المنهجين التجريبي والتحليلي، بينما استخدمت أداتي مقياس السلوك البيئي، واستمارة تحليل المضمون للمسلسلات الكارتونية التي تعرضها قناة Space toon، وذلك للتعرف على مدى تضمينها لأنماط السلوك البيئي، وقد أثبتت الدراسة أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية في السلوك البيئي وأنماطه (الإيجابية والسلبية) قبل وبعد التعرض للكارتون التلفزيوني. (41)

14- دراسة هناء حفناوي يوسف (2014): وهدفت الدراسة إلى التعرف على مدى إقبال الأطفال على مشاهدة الرسوم المتحركة بقنوات الأطفال العربية الإسلامية، وتعد الدراسة من الدراسات الوصفية، واعتمدت على منهج المسح الإعلامي، بالتطبيق على عينة ميدانية قوامها 400 مفردة، وعينة تحليلية تتمثل في مسلسلات الرسوم المتحركة التي تعرض على قناتي (سمسم، أجيال)، باستخدام صحيفة تحليل المضمون

وصحيفة استبيان، أما عن أهم نتائج الدراسة فكانت بالنسبة للقيم الدينية، جاءت قيمة الإيمان بالله في مقدمة القيم الدينية التي تضمنتها مسلسلات الكرتون في القنوات بنسبة 31.48%، تليها قيمة الصبر بنسبة 26.25%، تليها قيمة طاعة الله ورسوله بنسبة 18.15%، كما جاءت قيمة التعاون في مقدمة القيم الاجتماعية التي تناولتها مسلسلات الرسوم المتحركة عينة الدراسة بنسبة 100%، كما جاءت مسلسلات الرسوم المتحركة في مقدمة المواد التي يفضل الأطفال مشاهدتها في قنواتهم الفضائية العربية وذلك بنسبة 74.59% (42).

15- دراسة تسنيم مخيمر (2015): هدفت الدراسة إلى التعرف على الأساليب الفنية التي تتضمنها برامج الأطفال في قناة أم بي سي 3، إضافة للتعرف على القيم التي تتضمنها تلك البرامج، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي وأداة تحليل المضمون في جمع البيانات، وأظهرت النتائج وجود العديد من القيم الأخلاقية المعروضة في برامج القناة بمختلف التصنيفات، إلى جانب القيم السلبية أيضاً بنسب محددة لكل منهما، كما اعتمدت الدراسة على نظريتي تحديد الأجندة والغرس الثقافيتين (43).

16- دراسة خالد حبيب وطارق سليمان (2015): هدفت الدراسة إلى التعرف على كيفية تأثير الأطفال بالرسوم المتحركة من الجانب العقلي والسلوكي، ومدى استيعاب الأطفال ما يتعلمونه من برامج الأطفال بالتلفزيون، واستخدمت الدراسة استمارة استبيان موجهة إلى 100 طفل من الذكور والإناث، وتبين أن 80% من الأطفال قد تأثروا نفسياً بعد مشاهدة الرسوم المتحركة، فضلاً عن أن 30% من الأطفال يشاهدونها أكثر من أربع ساعات يومياً، مما يوضح أنها وسيلة مفضلة للترفيه عند الطفل (44).

17- دراسة سميحة عليوات (2018): أصبحت مشاهدة التلفزيون من أهم الأنشطة في حياة الطفل، لذا فإن الوقت الذي يقضيه أمام شاشة التلفزيون هو الوقت الذي يقضيه خارج ساعات الدراسة. كما أن ما يلفت انتباه الطفل هي برامج الرسوم المتحركة، فقد أصبحت أهمية دراسة تأثير الرسوم المتحركة على شخصية الطفل وسلوكه أمراً ملحاً وضرورياً، خاصةً عندما يتجاهل الآباء خطورة الأمر، مع العلم أن الطفل يتفاعل بسرعة مع المواد التي يتعرض لها ويقلد الأبطال، كما تثير الدراسة الآثار الإيجابية والسلبية لمشاهدة الرسوم المتحركة للأطفال، وتقدم اقتراحات للحصول على رؤية أكثر فائدة وأقل خطورة (45).

(ب) الدراسات الأجنبية:

1- دراسة Kabapinar (2005): حيث قدمت الدراسة عددًا من المفاهيم الكرتونية، والتي استخدمت في الصفوف الابتدائية المختلفة لإيجاد الفوائد المحتملة من خلال تدريس المفاهيم الكرتونية، فأجرت على طلاب الصفين الرابع والخامس للتعرف على أفكارهم من خلال الكتابة الفردية للطلبة، ومن خلال الملاحظة خلال التفاعل الصفوي، وقام الباحث بعمل دراسات لمعرفة مدى فعالية تدريس المفاهيم من خلال الرسوم المتحركة، وقد دلت النتائج على فعالية الرسوم المتحركة في تدريس المفاهيم من خلال توضيح وإزالة المفاهيم الخاطئة لدى التلاميذ عن طريق الرسوم المتحركة وخاصة بمساعدة المعلم من خلال الأسئلة التي يثيرها المعلم وهي الأسئلة المحفزة للأفكار، وإيجاد أفكار لدى التلاميذ دون التأثير بأفكار الآخرين، كما دلت النتائج على أن هذه الطريقة فعالة في تحفيز التلاميذ على البحث والاستقصاء، وقد أكدت الدراسة على أن فعالية هذه الطريقة في تدريس مفاهيم العلوم لا تقوم على استخدام الرسوم المتحركة فقط، وإنما على البيئة الصفية المناسبة والتفاعل الصفوي واستخدام البحث والاستقصاء خلال استخدام هذه الطريقة في التدريس. (46)

2- دراسة Siripen Iamuri (2010): هدفت الدراسة إلى التعرف على الدور الإيجابي للسلسلات الكرتونية في تغيير وتعديل السلوك لطلاب المرحلة الابتدائية، وتعد الدراسة من الدراسات التجريبية، وقد استخدمت الأدوات الكمية والكيفية، وأثبتت النتائج من خلال التجربة قدرة السلسلات الكرتونية على إحداث تغيير في السلوك لدى الأطفال، كما أكدت النتائج على ضرورة مرور فترة زمنية لإحداث هذا التغيير السلوكي. (47)

3- دراسة N Sobkin, V. S Skobeltsina, K. (2014): هدفت الدراسة إلى معرفة تفضيلات الرسوم المتحركة لأطفال ما قبل المدرسة من وجهة نظر والديهم من خلال استطلاع الرأي العام من الآباء الذين يحضر أطفالهم رياض الأطفال في موسكو. وتحلل الورقة البحثية آراء الآباء حول الرسوم المتحركة الأكثر شعبية للأطفال، وتقدم تقييمات للرسوم المتحركة المفضلة لمرحلة ما قبل المدرسة، وكذلك تتناول بعض خصائص الجنس والعمر لتفضيلات الأطفال، ولتنظيم البيانات التي تم الحصول عليها في الدراسة تم إجراء تحليل هيكلي يهدف إلى تحديد اختلافات المحتوى في تفضيلات الرسوم المتحركة للبنين والبنات في مراحل مختلفة من مرحلة ما قبل المدرسة. وأظهرت النتائج أن البالغين يعتمدون على انطباعات طفولتهم عن الأفلام

المفضلة من الرسوم المتحركة للأطفال, كما أن الرسوم المتحركة هي الأعلى تصنيفًا بين الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة. (48)

4- دراسة Castro-Alonso, Juan C, Wong, Mona (2015): هدفت الدراسة إلى التعرف على الفروق عند مشاهدة الرسوم المتحركة التي تظهر حركات طبيعية بدلاً من الصور الثابتة, ومدى التأثير على الجنسين من الذكور والإناث على العروض الثابتة والرسوم المتحركة في تجربتين, وتم عرض طلاب الجامعات بشكل عشوائي للرسوم الثابتة والمتحركة وشاهدوا عرضًا يتم التحكم فيه بواسطة الكمبيوتر لشكل Lego الذي يتم بناؤه بعد كل عرضين وتم مطالبة الطلاب بإعادة بناء المهمة, وأشارت النتائج إلى عدم وجود فروق بين بيئتي الاختبار أو ميزة عامة للصيغة المتحركة, ومع ذلك تم العثور على عدد من التفاعلات بين الجنس لشكل العرض التقديمي, وأشارت تحليلات المتابعة إلى أن الإناث استفدن أكثر من الذكور من استخدام العروض المتحركة. (49)

5- دراسة Brock , Kris L (2019): هدفت الدراسة إلى معرفة تأثيرات الرسوم المتحركة على تحديد الرموز الرسومية للأفعال باستخدام برنامج لغة التوحد في الأطفال الذين تم تشخيصهم باضطراب التوحد البسيط إلى الشديد للفئة العمرية من سن 3 - 7 سنوات. وتوصلت الدراسة لمجموعة من النتائج منها: لم تكن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعات فيما يتعلق بالعمر الزمني, وشدة التوحد, ومعرفة الفعل, كما أن الرسوم المتحركة تعزز تحديد الأفعال لدى الأطفال الذين يعانون من اضطراب التوحد, ويتم تشجيع الأطباء على الاستفادة من الرسوم المتحركة في علاج هؤلاء الأطفال. (50)

6- دراسة Dilys Han, Hui Xuan (2019): هدفت الدراسة إلى استكشاف استخدام الرسوم المتحركة لتسهيل اكتساب الطلاب حل المشكلات, كما هدفت إلى تحفيز الاهتمام بالمعلمين لمزيد من البحث حول استخدام مقاطع الفيديو المتحركة, التي تجمع بين القصص السياقية والأمثلة المتحركة والأسئلة الممارسة على منصة تفاعلية لتعليم المتعلمين مفاهيم الرياضيات ومهارات حل المشكلات. (51)

7- دراسة Kotaman, Hüseyin (2019): هدفت الدراسة إلى معرفة مدى تعرض الأطفال للتلفزيون, ومستوى التوجيه الأبوي أثناء تعرضهم لأنواع الرسوم المتحركة (واقعية أو غير واقعية), وشارك في الدراسة 90 طفلًا صغيرًا يبلغ متوسط أعمارهم من 1 إلى 60 شهرًا, وتم تسجيل الوقت الذي يقضيه الأطفال في الألغاز غير القابلة

للحل كمؤشر على استمرار المشاهدة، وتم تعيين الأطفال بشكل عشوائي إما لمجموعة رسوم متحركة واقعية أو لمجموعة رسوم متحركة غير واقعية، وتم اختبار الأطفال باستخدام اختبارًا بعددًا بعد أسبوعين. وشاهدت مجموعة الرسوم المتحركة الواقعية رسومًا متحركة واقعية، وشاهدت مجموعة الرسوم المتحركة غير الواقعية رسومًا متحركة غير واقعية قبل أن يُطلب منهم العمل على حل لغز آخر غير قابل للحل. ثم تم تكرار نفس الإجراء مع اختبار المتابعة بعد أسبوعين، ولم يظهر اختلاف كبير بين المتغيرات المستقلة بين المجموعات. (52)

التعليق على الدراسات السابقة:

يلاحظ من العرض السابق للدراسات السابقة العربية والأجنبية أن معظم الدراسات العربية ركزت على العادات الغذائية وبرامج التوعية الصحية والوعي الصحي كدراسة إكرام حمودة الجندي (2008)، والثقافة الصحية كدراسة علي عبد التواب عثمان (2016)، واهتمت بعض الدراسات الأجنبية بدراسة بعض المفاهيم الصحية كالاهتمام بنظافة الفم والأسنان لدى أطفال الصف السادس الابتدائي من 11-12 سنة كدراسة Sheiham Aubrey Gherunpong, Sudaduang (2006)، وجاءت دراسة Bovenkerk, Bernice, Haverkamp, Beatrijs (2018)، واهتمت بدراسة المفاهيم الصحية للطفل والأسرة ولكن مع عدم ربطها بوسائل الإعلام، أما عن الدراسات التي تناولت الرسوم المتحركة فركزت معظم الدراسات العربية على برامج الأطفال وجوانب المعرفة لديهم كدراسة أميرة محمود صابر (2000)، واهتم البعض الآخر واتفق مع الدراسة الحالية في دراسة مسلسلات الرسوم المتحركة ولكن مع متغيرات أخرى مثل دراسة لولوة راشد (2002)، أما دراسة صابر سليمان عسران (2004) فقد تناولت أفلام ومسلسلات الكارتون وأهم القيم بهما، وفي الأردن جاءت دراسة منال الشديفات (2006) والتي تناولت أهم الأهداف التربوية ببرامج الرسوم المتحركة، وجاءت بعض الدراسات الأجنبية واهتمت بدراسة دور الرسوم المتحركة في حل المشكلات لدى الطلاب كدراسة Dilys Han, Hui Xuan (2019)، وتنوعت الأدوات التي تم استخدامها في هذه الدراسات فبعضها استخدم استمارة تحليل المضمون والبعض الآخر استخدم استمارة الاستبيان، وتنوعت حدود تطبيق هذه الدراسات في دول مختلفة منها ما تم تطبيقه في مصر وبعض الدول العربية كالأردن والدراسات الأجنبية تم تطبيقها في تركيا كدراسة Topsakal, Hatice Çalışkan, Cüneyt (2020) وتاييلاند وروسيا وغيرها من

الدول, ويلاحظ اتفاق الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في تناول أهمية الدور الذي تقوم به الرسوم المتحركة، أما عن الاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة يتمثل في تركيز الدراسة الحالية على الرسوم المتحركة ودورها في تنمية المفاهيم الصحية لدى الأطفال من 4- 6 سنوات, مع دراسة تحليلية لبعض المسلسلات الكرتونية المدبلجة, وعلى حد علم الباحثة لم تتناوله أي دراسة أخرى عربية أو أجنبية.

كيفية المحافظة على الصحة:

لكي يحافظ الفرد على صحته عليه أن يتبع الخطوات التالية:-

- 1- أن يحرص على سلامة بدنه وعقله وبيئته من خلال السلوك الصحي كالاعتدال في تناول الطعام, والمواظبة على الرياضة والعناية بالنظافة, وتجنب العادات السيئة كالتدخين, وشرب الخمر, وأن يحرص على المحافظة على علاقات طيبة مع أفراد الأسرة والمجتمع.
- 2- أن يتجنب كل ما يعرضه للمرض فلا يتناول الغذاء والماء الملوثن, ولا يوجد في بيئة غير صحية, ولا يهمل التطعيم ضد الأمراض ولا يتعرض للعدوى والحوادث.
- 3- الاسترخاء والراحة والنوم وهذه ضرورية للحد من التوتر والتعب وحفظ الطاقة.
- 4- المشاركة في النشاط الترويحي الذي يساعد الفرد على تنمية مهاراته واهتماماته التي هي أساس استغلال وقت فراغه.
- 5- يجب العناية التامة بالأسنان حيث وجد أن هناك علاقة إيجابية بين سلامة الأسنان والصحة العامة للفرد. (53)
- 6- تنمية سلامة ورفاهية الفرد ككل عن طريق وضع برنامج جيد التخطيط للعناية بالصحة الشخصية والاهتمام بنظافة الجلد والشعر والأقدام والملابس.
- 7- التغذية السليمة وتنظيف الوجبات الغذائية.
- 8- تنظيم الإخراج في وقت معين بتناول كمية كافية من الفاكهة والخضروات والماء.
- 9- الكشف الطبي السنوي متضمناً التحاليل اللازمة وبيادر الفرد إلى اكتشاف ما يصيبه من عوارض وأمراض ويسرع بعلاجها قبل أن تستفحل. (54)

ومن مفاهيم الدراسة:

1- النظافة الشخصية:

تعد النظافة الشخصية إحدى الطرق المهمة للوقاية من الأمراض لأن أكثر الأمراض ناشئة من القذارة، وتعد النظافة من أسباب النمو الصحي. (55)

ويمكن تعريفها على أنها نظافة سائر أعضاء البدن مثل (الأيدي، القدمين، العين والشعر. . إلخ) ونظافة الملابس ونظافة البيئة المحيطة. (56)

ومن محاور النظافة الشخصية التي يجب الاعتناء بها هي:-

نظافة الجلد، نظافة الشعر، نظافة الأظافر، نظافة العينين، نظافة الوجه، نظافة الأذنين، نظافة اليدين، ونظافة القدمين.

2- الغذاء الصحي السليم:

ويعرف الغذاء بأنه "جميع المواد التي يمكن تناولها والتغذية عليها وامتصاصها داخل الجسم". (57)

إن الغذاء ضروري للإنسان ولا يمكن بأي حال من الأحوال الاستغناء عنه أثناء فترة حياته لأنه يمثل مصدر تكوين الجسم وإمداده باحتياجاته الضرورية؛ لذلك كانت التغذية السليمة هي المطلب الذي يحقق بناء الجسم السليم. (58)

كما يُعد الغذاء الصحي من أهم أسباب الصحة الجيدة للفرد، وفي هذا يرى علماء النفس أنه كلما كانت العادات الغذائية سليمة نشأ الفرد سليماً نفسياً وصحياً واستطاع جسمه أن يقاوم العديد من الأمراض. (59)

هذا وقد دلت العديد من الدراسات العلمية على مدى أهمية التغذية الصحية في حياة الفرد، وتؤثر التغذية بصفة عامة على صحة ونمو الشخص ويكون تأثيرها أكبر على الأطفال وقد أسفرت بعض الدراسات عن وجود علاقة بين الحالة الغذائية والتحصيل الدراسي والنمو العقلي للأطفال. (60)

3- صحة الفم والأسنان:

وجه الإنسان هو أول ما يجذب الأنظار إليه ونظراً لأن الفم وما يحويه من أسنان يشغل مركز الوجه لذا فهو أكثر الأجزاء جذباً للانتباه وأن مختلف الأحاسيس والمشاعر التي تختلج داخل الأسنان يعبر عنها بحركات الفم والعضلات المتصلة به، وقد تعكس هذه الحركات الحالة النفسية التي يمر بها الإنسان من فرح أو حزن أو غضب كما قد تنتقل معاناته إلى علة مرضية عضوية. (61)

ومن أهم العناصر الغذائية الضرورية لجعل الأسنان قوية:

- 1- الكالسيوم والفسفور والمتمثل في "الحليب والجبنة", فيتامين د "أشعة الشمس".
- 2- الكشف الدوري يُمكن الطبيب من اكتشاف أمراض الفم والأسنان في مرحلة مبكرة والحد من انتشاره لكي يسهل العلاج.
- 3- يجب الابتعاد عن العادات السيئة التي تضر بصحة فمه وأسنانه مثل:-
- 4- فتح زجاجات المرطبات بأسنانه.
- 5- عدم استخدام الأسنان لقطع الأسلاك أو الخيوط الحادة.
- 6- التنفس من الفم.
- 7- وضع أجسام غريبة في الفم مثل القلم والمسطرة .
- 8- محاولة تنظيف الأسنان بأشياء غير نظيفة. (62)
- 4- ممارسة الرياضة:

وبناء عليه نجد أن ممارسة الرياضة تقوم بدور متميز في إعداد الفرد إعدادًا متكاملًا، فهي بمثابة التربية عن طريق النشاط الحركي، وتعنى بتطوير كل من الجانب البنائي والوظيفي للفرد، كما تعمل على تشكيل وتحسين قدراته البدنية والحركية الضرورية للقيام بالوظائف اليومية بكفاءة عالية، وتجعل جسمه أكثر قدرة على التكيف وعدم التعرض للمشاكل الصحية التي تنجم عن بعض الظروف المحيطة بنا، فهي تعد وسيلة لاكتساب الصحة والمحافظة عليها. (63)

والطريق إلى اللياقة البدنية والصحة العامة لا يمر بالرجيم الغذائي وفقدان الوزن فقط بل أن الرشاقة والحيوية مرآة للصحة العامة فالرجيم الغذائي القاسي دون ممارسة التمرينات الرياضية مدمر للصحة ومؤشر خطير لأمراض جسدية ونفسية؛ لذلك فقد أصبحت ممارسة الرياضة من أكثر العوامل أهمية في مجال الحفاظ على صحة الفرد. (64)

5- الرسوم المتحركة:

يقصد بها البرامج التي تجسد أفكار ومعاني من خلال استخدام الرسوم المتحركة " cartoon moving التي تقوم على تحريك الرسوم الثابتة لمخاطبة الأطفال، ولها مصطلحات كثيرة، وتستخدم الأسلوب المحبب للأطفال لتُقدم لهم في مشاهد متكاملة بالصورة المرسومة " pictures " والمتحركة المقترنة بصوتها الدال على عمق المشاعر

والأحاسيس لتحقيق تواصل سلس ولتضيف بعدًا جديدًا، وتتضح أهميتها في تأثيراتها الانفعالية وتوجيه مشاعر الأطفال وربطها بمضمون الفقرات. (65)

أهداف الرسوم المتحركة:

تُقدم برامج الرسوم المتحركة لتحقيق أهداف محددة منها: اكتساب الطفل بالمعارف والمعلومات والأفكار والخبرات، وتؤدي المعلومات دورًا مهمًا وأساسيًا في تكوين اتجاهات الأطفال، ويتفق الباحثون على أن لبرامج الرسوم المتحركة الموجهة للأطفال وظيفة اجتماعية مهمة يركز انتباه الأطفال حول قيم واتجاهات مستهدفة، فالرسوم المتحركة لها دور فعال في صياغة الملامح التربوية لشخصية الطفل الذي يتفاعل معها إلى حد التقليد في كثير من الأحيان.

وتعد الرسوم المتحركة وسيلة مهمة لغرس المفاهيم الأخلاقية والثقافية والاجتماعية في أعماق الطفل، كما لنا أن نتصور حجم الأذى والسلبيات التي ينتج عنها خاصة منها الطفل العربي التي تجعله يتلقى قيمًا وعادات وأفكار غريبة عن البيئة الثقافية العربية الإسلامية التي يعيش في كنفها، لكنه يتعامل معها ببراءته المعهودة المستسلمة، فتمو لديه دوافع نفسية متناقضة بين ما تلقاه وما يعيشه داخل الأسرة والبيئة والمجتمع. (66)

إيجابيات مشاهدة الرسوم المتحركة:

إن مشاهدة الرسوم المتحركة تفيد الطفل في جوانب عديدة أهمها:

- تنمية ملكات الطفل العقلية وتنشيط مداركه وتنمية معلوماته، حيث تفتح أمام الطفل أفقًا معرفية، إذ تنتقل به إلى عوالم جديدة لم يكن ليتعرف على خباياها من خلال خبراته الحياتية، إذ تنقله إلى عالم البحار والمحيطات، عالم الحيوان والشعوب الأخرى، والبعض الآخر يسلط الضوء على قضايا علمية معقدة كعمل أجهزة جسم الإنسان المختلفة بأسلوب سهل وجذاب، الأمر الذي من شأنه إكساب الطفل معرفة ومعلومات، ويكسبه بذلك معارف متقدمة في مرحلة مبكرة من عمره.
- تعد الرسوم المتحركة بالنسبة للطفل وسيلة ترفيهية يمكنها أن تكون أحيانًا أكثر فائدة أو أقل إيذاء من أنشطة أخرى قد يقضيها مع رفاقه.
- تلقين وتعليم الطفل مجموعة من القيم الإيجابية كالصدق والمشاركة والتعاون.
- زيادة الحصيلة اللغوية للطفل وتعزيز استخدام اللغة العربية لديه وغيرها من اللغات الأجنبية، فأى مراقب للأطفال داخل البيت قد يلحظ توظيف أو استخدام أولئك الأطفال لمفردات لغوية استقوها من متابعتهم للرسوم المتحركة. (67)

- تلبى الرسوم المتحركة بعض احتياجات الطفل النفسية وتشبع غرائز عديدة لديه مثل غريزة حب الاستطلاع، فتجعله يستكشف كل يوم أشياء جديدة، وتنمي لديه غريزة المنافسة والمسابقة التي تجعله يطمح للنجاح ويسعى للفوز. (68)

- تزود الطفل بمعلومات ثقافية منتقاة وتسارع بالعملية التعليمية، فبعض أفلام الرسوم المتحركة تسلط الضوء على بيئات جغرافية معينة، الأمر الذي يزود الطفل بمعرفة ومعلومات وافية، والبعض الآخر يسلط الضوء على قضايا علمية معقدة كعمل أجهزة جسم الإنسان المختلفة بأسلوب سهل جذاب، الأمر الذي يكسب الطفل معارف متقدمة في مرحلة مبكرة. (69)

- تقدم للطفل لغة عربية فصيحة غالبًا لا يجدها في محيطه الأسري، مما ييسر له تصحيح النطق وتقويم اللسان وتجويد اللغة، وبما أن اللغة هي الأداة الأولى للنمو المعرفي فيمكن القول بأن "الرسوم المتحركة من هذا الجانب تسهم إسهامًا مقدرًا غير مباشر في نمو الطفل المعرفي". (70)

سلبيات مشاهدة الرسوم المتحركة:

تشترك برامج الرسوم المتحركة مع مجمل سلبيات التليفزيون وذلك انطلاقًا من كون أن غالبية برامج الرسوم المتحركة التي يمكن أن يتعرض لها الأطفال عبر القنوات الفضائية العربية وغير العربية الموجهة، هي برامج مستوردة من دول أجنبية تختلف ثقافتها عن ثقافة مجتمعاتنا العربية، وعليه فإن مشاهدة أطفالنا لها تترتب عنها عدة سلبيات أهمها:

- التلقي لا المشاركة، ذلك أن الرسوم المتحركة تقدم للطفل عالمًا سلبيًا لا يسمح له بالمشاركة ولا بالتفاعل.

- التلقين اللغوي السلبي، وذلك يرجع لكون أن غالبية الرسوم المتحركة التي يمكن أن يتعرض إليها الطفل بالخصوص عبر القنوات العربية الموجهة للأطفال هي برامج أجنبية مذبذجة أو مترجمة من لغتها الأصلية الأجنبية (الإنجليزية) إلى لهجات عربية عامية خاصة بالبلد المشرف على عملية ترجمتها، حيث نجد بأن الكثير من الرسوم المتحركة بدلًا من استخدام اللغة العربية الفصحى في ترجمتها يتم استخدام كلمات وعبارات من المفروض أن نبعد الأطفال عنها، ومع سوء استخدام اللغة فإن بعض التعبيرات والألفاظ التي يرددها الطفل على لسانه وتصبح جزءًا من حصيلته اللغوية، ناهيك عن الرسوم المتحركة التي يغيب فيها الحوار أصلًا. (71)

- إشباع الطفل بمفاهيم الثقافة الغربية، فالطفل عندما يشاهد الرسوم المتحركة التي غالبيتها إنتاج الحضارة الغربية لا يشاهد عرضاً مسلماً يضحكه ويفرحه فحسب، بل يشاهد عرضاً ينقل له نفساً ثقافياً متكاملًا يشتمل على أفكار الغرب، فهي لا تكتفي بنقلها للضحك والمتعة والإثارة للطفل بل تنقل إليه كذلك عادات اللبس، وطرق الأكل والشرب، نوع الألعاب المراد اقتناءها، فتلك الرسوم مهما بدت بريئة إلا أنها لا تخلو من التحيز للثقافة الغربية، ويعطي الدكتور " عبد الوهاب المسيري" في هذا الشأن مثالاً عن هذا الأمر بقوله " فقصص توم وجيري تبدو بريئة ولكنها تحوى دائماً صراعاً بين الذكاء والغباء، أما الخير والشر لا مكان لهما وهذا انعكاس لمنظومة قيمية كامنة وراء هذا المنتج.

- العنف والجريمة: إن من أكثر الموضوعات تناولاً في الرسوم المتحركة الموضوعات المتعلقة بالعنف والجريمة، ذلك أنها توفر عنصري الإثارة والتشويق للذنان يضمنان نجاح الرسوم المتحركة في سوق التوزيع، ومن ثم يرفع أرباح القائمين عليها، غير أن مشاهد العنف والجريمة لا تشد الأطفال فحسب، بل تروعهم، إلا أنهم يعتادون عليها تدريجياً، ومن ثم يأخذون في الاستمتاع بها وتقليدها، ويؤثر ذلك على نفسياتهم واتجاهاتهم التي تبدأ في الظهور بوضوح في سلوكهم حتى في سن الطفولة، الأمر الذي يزداد استحواداً عليهم عندما يصبح لهم نفوذ في الأسرة والمجتمع. (72)

- كما يعتبر عدد من الباحثين بأن أفلام الكرتون والرسوم المتحركة الموجهة للأطفال من الممكن أن تكون خطراً حقيقياً وتتحول إلى سموم قاتلة، ووجهة الخطر في هذا عندما تكون هذه الأفلام صادرة من مجتمع له بيئته وفكره وقيمه وعاداته وتقاليده وتاريخه، ثم يكون المتلقي أطفال بيئة ومجتمع آخر وأبناء حضارة مغايرة، فإنهم بذلك سوف يحاولون التعايش مع هذه الأعمال والاندماج مع أحداثها وأفكارها ولكن في إطار خصوصيتهم وهويتهم التي يفرضها عليهم مجتمعهم وبيئتهم. وتأثيرات مشاهدة الرسوم المتحركة تكون أكثر وضوحاً على سلوكيات الأطفال في المرحلة المبكرة أي التي تتراوح أعمارهم بين 1 - 4 سنوات، وذلك لكونهم يتميزون عن غيرهم من فئات مرحلة الطفولة الأخرى بمجموعة من الخصائص تجعلهم أكثر الفئات تأثراً بما يشاهدونه من برامج تليفزيونية بما فيها الرسوم المتحركة. (73)

ثانياً: نتائج الدراسة التحليلية:

قامت الباحثة بتحليل مضمون عينة من مسلسلات الأطفال (الرسوم المتحركة) التي قدمت على قناة Spacetoon في الفترة من 2019/10/1م حتى 2019/12/31م. جدول رقم (1) يوضح مسلسلات الرسوم المتحركة التي تم مشاهدتها خلال الفترة من 2019/10/1م

حتى 2019/12/31م على قناة Spacetoon

م	اسم المسلسل	القائم بأدائه	م	اسم المسلسل	القائم بأدائه
1	النمر الوردي	كارتون	19	ترانسفورمرز سايبير فيريس	كارتون
2	مهترتي الصغيرة	كارتون	20	ناروتو	كارتون
3	دورايمون	كارتون	21	بلازينج تيم	كارتون
4	شعلة ريكا	كارتون	22	باور رينجرز	كارتون
5	إينيوشا	كارتون	23	القناص	كارتون
6	ماشيا والدب	كارتون	24	أحلام تيمي	كارتون
7	بي باتل برست	كارتون	25	كوكو تاما	كارتون
8	المحقق كونان	كارتون	26	جوجو	كارتون
9	أرمور هيرو	كارتون	27	أبطال الكرة	كارتون
10	الحماة الأبطال	كارتون	28	النمر المضع	كارتون
11	باتل بيدمان	كارتون	29	باكو غان	كارتون
12	غورميتي	كارتون	30	بي بليد	كارتون
13	المقاتل النبيل	كارتون	31	البؤساء	كارتون
14	سالي	كارتون	32	صقور الأرض	كارتون
15	دايس	كارتون	33	سلام دانك	كارتون
16	هزيم الرعد	كارتون	34	الرمية المتهبة	كارتون
17	عهد الأصدقاء	كارتون	35	أنا وأخي	كارتون
18	السراب	كارتون	36	توماس والأصدقاء	كارتون

يتضح من بيانات الجدول السابق رقم (1) أهم مسلسلات الرسوم المتحركة التي تم مشاهدتها خلال الفترة من 2019/10/1م حتى 2019/12/31م على قناة Spacetoon, والمسلسلات التي تم تحليلها خلال هذه الفترة هي: البؤساء, اينيوشا, عهد الأصدقاء وماشيا والدب.

جدول رقم (2) يوضح زمن حلقات المسلسل الكارتوني البؤساء على قناة Spacetoan

رقم الحلقة	مدة الحلقة بالدقيقة	مدة إجمالي الحلقات بالدقيقة	القائم بأدائها
1	20 دقيقة و27 ثانية	10 ساعات و13 دقيقة و38 ثانية	كارتون
2	20 دقيقة و27 ثانية		كارتون
3	20 دقيقة و28 ثانية		كارتون
4	20 دقيقة و26 ثانية		كارتون
5	20 دقيقة و26 ثانية		كارتون
6	20 دقيقة و28 ثانية		كارتون
7	20 دقيقة و27 ثانية		كارتون
8	20 دقيقة و27 ثانية		كارتون
9	20 دقيقة و27 ثانية		كارتون
10	20 دقيقة و27 ثانية		كارتون
11	20 دقيقة و27 ثانية		كارتون
12	20 دقيقة و27 ثانية		كارتون
13	20 دقيقة و27 ثانية		كارتون
14	20 دقيقة و27 ثانية		كارتون
15	20 دقيقة و27 ثانية		كارتون
16	20 دقيقة و25 ثانية		كارتون
17	20 دقيقة و27 ثانية		كارتون
18	20 دقيقة و27 ثانية		كارتون
19	20 دقيقة و27 ثانية		كارتون
20	20 دقيقة و27 ثانية		كارتون
21	20 دقيقة و27 ثانية		كارتون
22	20 دقيقة و28 ثانية		كارتون
23	20 دقيقة و27 ثانية		كارتون
24	20 دقيقة و28 ثانية		كارتون
25	20 دقيقة و28 ثانية		كارتون
26	20 دقيقة و27 ثانية		كارتون
27	20 دقيقة و17 ثانية		كارتون
28	20 دقيقة و28 ثانية		كارتون
29	20 دقيقة و26 ثانية		كارتون
30	20 دقيقة و29 ثانية		كارتون

يوضح الجدول السابق رقم (2) زمن حلقات المسلسل الكارتوني البؤساء على قناة Spacetoan, فلقد تم مشاهدة وتحليل عدد ثلاثين حلقة منه, بإجمالي عدد 10 ساعات و13 دقيقة و38 ثانية.

جدول رقم (3) يوضح زمن حلقات المسلسل الكارتوني اينيوشا على قناة Spacetoon

رقم الحلقة	مدة الحلقة بالدقيقة	مدة إجمالي الحلقات بالدقيقة	القائم بأدائها
1	21 دقيقة و1 ثانية	7 ساعات و12 دقيقة و55 ثانية	كارتون
2	21 دقيقة و1 ثانية		كارتون
3	21 دقيقة		كارتون
4	21 دقيقة و1 ثانية		كارتون
5	20 دقيقة و49 ثانية		كارتون
6	21 دقيقة		كارتون
7	21 دقيقة		كارتون
8	21 دقيقة		كارتون
9	20 دقيقة و57 ثانية		كارتون
10	21 دقيقة		كارتون
11	21 دقيقة		كارتون
12	21 دقيقة		كارتون
13	20 دقيقة و57 ثانية		كارتون
14	20 دقيقة و57 ثانية		كارتون
15	21 دقيقة		كارتون
16	20 دقيقة و58 ثانية		كارتون
17	20 دقيقة و56 ثانية		كارتون
18	21 دقيقة		كارتون
19	21 دقيقة		كارتون
20	20 دقيقة و59 ثانية		كارتون
21	12 دقيقة و57 ثانية		كارتون
22	21 دقيقة		كارتون
23	21 دقيقة		كارتون
24	21 دقيقة		كارتون
25	21 دقيقة		كارتون
26	21 دقيقة		كارتون
27	21 دقيقة		كارتون
28	21 دقيقة		كارتون
29	21 دقيقة		كارتون
30	21 دقيقة		كارتون

يشير الجدول السابق رقم (3) إلى زمن حلقات المسلسل الكارتوني اينيوشا على قناة Spacetoon, فلقد تم مشاهدة وتحليل عدد ثلاثين حلقة منه, بإجمالي عدد 7 ساعات و12 دقيقة و55 ثانية.

جدول رقم (4) يوضح زمن حلقات المسلسل الكرتوني عهد الأصدقاء على قناة Spacetoon

رقم الحلقة	مدة الحلقة بالدقيقة	مدة إجمالي الحلقات بالدقيقة	القائم بأدائها
1	20 دقيقة و16 ثانية	10 ساعات و42 دقيقة و30 ثانية	كارتون
2	20 دقيقة و40 ثانية		كارتون
3	20 دقيقة و32 ثانية		كارتون
4	20 دقيقة و35 ثانية		كارتون
5	20 دقيقة و20 ثانية		كارتون
6	20 دقيقة و32 ثانية		كارتون
7	20 دقيقة و15 ثانية		كارتون
8	20 دقيقة و33 ثانية		كارتون
9	20 دقيقة و39 ثانية		كارتون
10	20 دقيقة و36 ثانية		كارتون
11	20 دقيقة و9 ثانية		كارتون
12	20 دقيقة و39 ثانية		كارتون
13	20 دقيقة و36 ثانية		كارتون
14	20 دقيقة و30 ثانية		كارتون
15	20 دقيقة و13 ثانية		كارتون
16	20 دقيقة و38 ثانية		كارتون
17	20 دقيقة و34 ثانية		كارتون
18	20 دقيقة و39 ثانية		كارتون
19	20 دقيقة و35 ثانية		كارتون
20	20 دقيقة و35 ثانية		كارتون
21	20 دقيقة و37 ثانية		كارتون
22	20 دقيقة و28 ثانية		كارتون
23	20 دقيقة و36 ثانية		كارتون
24	20 دقيقة و14 ثانية		كارتون
25	20 دقيقة و35 ثانية		كارتون
26	20 دقيقة و16 ثانية		كارتون
27	20 دقيقة و37 ثانية		كارتون
28	20 دقيقة و26 ثانية		كارتون
29	20 دقيقة و3 ثانية		كارتون
30	13 دقيقة و32 ثانية		كارتون

يوضح الجدول السابق رقم (4) زمن حلقات المسلسل الكرتوني عهد الأصدقاء على قناة Spacetoon, فلقد تم مشاهدة وتحليل عدد ثلاثين حلقة منه, بإجمالي عدد 10 ساعات و42 دقيقة و30 ثانية.

جدول رقم (5) يوضح زمن حلقات المسلسل الكارتوني ماشا والدب على قناة Spacetoon

رقم الحلقة	مدة الحلقة بالدقيقة	مدة إجمالي الحلقات بالدقيقة	القائم بأدائها
4	7 دقيقة و18 ثانية	3 ساعات و18 دقيقة و33 ثانية	كارتون
6	7 دقيقة و10 ثانية		كارتون
11	7 دقيقة و11 ثانية		كارتون
12	7 دقيقة و20 ثانية		كارتون
13	13 دقيقة و13 ثانية		كارتون
17	7 دقيقة و12 ثانية		كارتون
19	7 دقيقة و13 ثانية		كارتون
20	7 دقيقة و15 ثانية		كارتون
23	7 دقيقة و16 ثانية		كارتون
25	7 دقيقة و16 ثانية		كارتون
26	7 دقيقة و18 ثانية		كارتون
28	7 دقيقة و14 ثانية		كارتون
31	7 دقيقة و15 ثانية		كارتون
34	7 دقيقة و17 ثانية		كارتون
38	7 دقيقة و14 ثانية		كارتون
39	7 دقيقة و15 ثانية		كارتون
41	7 دقيقة و15 ثانية		كارتون
42	7 دقيقة و15 ثانية		كارتون
48	7 دقيقة و25 ثانية		كارتون
49	7 دقيقة و16 ثانية		كارتون
51	7 دقيقة و40 ثانية		كارتون
55	7 دقيقة و32 ثانية		كارتون
58	7 دقيقة و31 ثانية		كارتون
57	13 دقيقة و29 ثانية		كارتون
62	6 دقيقة و44 ثانية		كارتون
66	6 دقيقة و47 ثانية		كارتون
67	7 دقيقة و14 ثانية		كارتون
68	7 دقيقة و46 ثانية		كارتون
70	8 دقيقة و15 ثانية		كارتون
73	13 دقيقة و50 ثانية		كارتون

يشير الجدول السابق رقم (5) إلى زمن حلقات المسلسل الكارتوني ماشا والدب على قناة Spacetoon, فلقد تم مشاهدة وتحليل عدد ثلاثين حلقة منه, بإجمالي عدد 3 ساعات و18 دقيقة و33 ثانية.

- حيث تم تحليل (4) مسلسلات رسوم متحركة مدبلجة بواقع (31 ساعة و27 دقيقة و36 ثانية) وفيما يلي تعرض الباحثة لنتائج الدراسة التحليلية وفقاً للترتيب التالي:-
- (1) عرض لمسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoon.
 - أ- يوم إذاعة القناة التلفزيونية.
 - ب- نوع مؤدي مسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoon.
 - ت- مدى إعادة مسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoon.
 - ث- شكل تسجيل مسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoon.
 - (2) مسلسلات الكارتون المقدمة على قناة Spacetoon - عدد المسلسلات والمساحة الزمنية بها.
 - (3) المدة الزمنية التي شغلها المفاهيم الصحية بالدقيقة لمسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoon.
 - (4) مدى انتظام إذاعة مسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoon.
 - (5) مدى تقديم مفاهيم صحية على قناة Spacetoon.
 - (6) مدى تنوع المفاهيم الصحية المقدمة على قناة Spacetoon.
 - (7) الشخصيات التي تقدم مسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoon.
 - (8) الإطار المكاني الذي تؤدي فيه مسلسلات الكارتون - عينة الدراسة المذاعة على قناة Spacetoon.
 - (9) نوع المفاهيم الواردة بمسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoon.
 - (10) ترتيب أهم المفاهيم الصحية والتي وردت بمسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoon.
 - (11) أهم المفاهيم المتعلقة بالغذاء الصحي السليم والتي وردت بمسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoon.
 - (12) أهم المفاهيم المتعلقة بالنظافة الشخصية والتي وردت بمسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoon.
 - (13) أهم المفاهيم المتعلقة بممارسة الرياضة والتي وردت بمسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoon.
 - (14) أهم المفاهيم المتعلقة بصحة الفم والأسنان والتي وردت بمسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoon.

(1) عرض مسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoon

جدول رقم (6) يوضح عرض مسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoon

القناة التلفزيونية	يوم إذاعة قناة Spacetoon	نوع مؤدى مسلسلات الكارتون بقناة Spacetoon	مدى إعادة مسلسلات الكارتون	شكل تسجيل مسلسلات الكارتون
Spacetoon	يوميًا	كارتون	تُعاد بصورة منتظمة	داخل وخارج الأستوديو

يتضح من بيانات الجدول السابق رقم (6) أن القناة التلفزيونية التي تم متابعتها هي قناة Spacetoon، ويتم إذاعة هذه القناة يوميًا، وتذيع الكثير من مسلسلات الكارتون ومنها المدبلجة، والتي يؤديها كارتون ويتم تسجيل هذه المسلسلات داخل وخارج الأستوديو.

(2) مسلسلات الكارتون المقدمة على قناة Spacetoon - عدد المسلسلات والمساحة الزمنية بها.

جدول رقم (7)

يوضح مسلسلات الكارتون المقدمة على قناة Spacetoon - عدد المسلسلات والمساحة الزمنية بها

عدد المسلسلات	مدة المسلسلات بالدقيقة	%
4	31 ساعة و 27 دقيقة و 36 ثانية	100

يتضح من بيانات الجدول السابق رقم (7) أن عدد مسلسلات الكارتون التي تم مشاهدتها وتحليلها (4) مسلسلات بواقع 31 ساعة و 27 دقيقة و 36 ثانية.

(3) المدة الزمنية التي شغلتها المفاهيم الصحية بالدقيقة لمسلسلات الكارتون - عينة الدراسة

بقناة Spacetoon

جدول رقم (8) يوضح المدة الزمنية التي شغلتها المفاهيم الصحية بالدقيقة

بمسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoon

م	المفاهيم الصحية	إجمالي المفاهيم بالدقيقة	%
1	الغذاء الصحي السليم	47	.32 19
2	النظافة الشخصية	37	.25 34
3	ممارسة الرياضة	33	.22 60
4	صحة الفم والأسنان	29	9 .19
	الإجمالي	146	100

يشير الجدول السابق رقم (8) إلى المدة الزمنية التي شغلتها المفاهيم الصحية والتي تم عرضها من خلال قناة Spacetoon، استغرقت المفاهيم الصحية 146 دقيقة بنسبة

100%، واستغرقت المفاهيم الصحية المتعلقة بالغذاء الصحي السليم 47 دقيقة بنسبة 32.19%، واستغرقت المفاهيم الصحية المتعلقة بالنظافة الشخصية 37 دقيقة بنسبة 25.34%، واستغرقت المفاهيم الصحية المتعلقة بممارسة الرياضة 33 دقيقة بنسبة 22.60%، واستغرقت المفاهيم الصحية المتعلقة بصحة الفم والأسنان 29 دقيقة بنسبة 19.9%.

(4) مدى انتظام إذاعة مسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoan

جدول رقم (9) يوضح مدى انتظام إذاعة مسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoan

م	مدى انتظام المسلسلات	المجموع	%
1	تقدم بصفة منتظمة	4	100
2	تقدم بصفة غير منتظمة	-	-

يوضح لنا الجدول السابق رقم (9) مدى انتظام مسلسلات الكارتون المذاعة على قناة Spacetoan, حيث قدمت بصفة منتظمة خلال الأربع مسلسلات الكارتون, وهي عدد المسلسلات التي تم مشاهدتها وتحليلها, وجاءت المسلسلات كلها منتظمة وفي مواعيدها المحددة.

(5) مدى تقديم مفاهيم صحية على قناة Spacetoan

جدول رقم (10) يوضح مدى تقديم مفاهيم صحية على قناة Spacetoan

م	مدى تقديم مفاهيم صحية	المجموع	%
1	تقدم مفاهيم صحية	86	7.71
2	لا تقدم مفاهيم صحية	34	33.28
	الإجمالي	120	100

يوضح الجدول السابق رقم (10) أن قناة Spacetoan قدمت مفاهيم صحية بإجمالي عدد 86 حلقة من مسلسلات الكارتون الأربعة التي تم مشاهدتها وتحليلها من إجمالي 120 حلقة بنسبة 7.71% عن الغذاء الصحي السليم والنظافة الشخصية وممارسة الرياضة وصحة الفم والأسنان, ولم تقدم أي مفاهيم صحية لعدد 34 حلقة من إجمالي 120 حلقة بنسبة 33.28% ومن خلال هذه الحلقات تم تقديم بعض المفاهيم والقيم العلمية والاجتماعية والدينية الأخرى.

(6) مدى تنوع المفاهيم الصحية المقدمة على قناة Spacetoon
جدول رقم (11) يوضح مدى تنوع المفاهيم الصحية المقدمة على قناة Spacetoon

م	مدى تنوع المفاهيم الصحية	المجموع	%
1	يوجد تنوع	57	28.66
2	لا يوجد تنوع	29	72.33
	الإجمالي	86	100

يشير الجدول السابق رقم (11) أنه يوجد تنوع في المفاهيم الصحية لسلسلات الكارتون التي تم تحليلها والمقدمة على قناة Spacetoon ما بين مفاهيم عن الغذاء الصحي السليم والنظافة الشخصية وممارسة الرياضة وصحة الفم والأسنان خلال 57 حلقة بنسبة 28.66%، بينما لا يوجد تنوع في المفاهيم الصحية لعدد 29 حلقة بنسبة 72.33%، وبالتالي لا يوجد بها تنوع إلا في بعض المفاهيم والقيم العلمية والاجتماعية والدينية الأخرى.

(7) الشخصيات التي تقدم مسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoon
جدول رقم (12) يوضح الشخصيات التي تقدم مسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoon

م	الشخصيات	ك	%
1	كارتون	120	100
	المجموع	120	100

يوضح الجدول السابق رقم (12) أهم الشخصيات التي قامت بأداء مسلسلات الكارتون على قناة Spacetoon، فكان الكارتون هو الشخصية الأساسية التي تقدم المسلسلات بنسبة 100% لمسلسلات البؤساء، اينيوشار، عهد الأصدقاء وماشا والدب. (8) الإطار المكاني الذي تؤدي فيه مسلسلات الكارتون - عينة الدراسة المذاعة على قناة Spacetoon

جدول رقم (13) يوضح الإطار المكاني الذي تؤدي فيه مسلسلات الكارتون - عينة الدراسة المذاعة على قناة Spacetoon

م	الإطار المكاني الذي تؤدي فيه المسلسلات	ك	%
1	حدائق	38	7.31
2	منزل	19	9.15
3	مدرسة	11	17.9
4	شوارع وطرق	30	25
6	أماكن أخرى	22	33.18
	المجموع	120	100

أشارت نتائج الجدول السابق رقم (13) إلى الإطار المكاني الذي تؤدي فيه مسلسلات

الكارتون المقدمة على قناة Spacetoon، فجاءت الحقائق في المرتبة الأولى بنسبة 31.7%، ثم جاءت الشوارع والطرق كمكان تؤدي فيه المسلسلات في المرتبة الثانية بنسبة 25%، وجاءت الأماكن الأخرى في المرتبة الثالثة بنسبة 18.33% مثل الجبال والأماكن العامة، وجاء المنزل في المرتبة الرابعة بنسبة 15.9%، ثم المدرسة جاءت في المرتبة الخامسة والأخيرة بنسبة 17.9%.

(9) نوع المفاهيم الواردة بمسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoon
جدول رقم (14) يوضح نوع المفاهيم الواردة بمسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoon

م	نوع المفاهيم	ك	%
1	صحية	118	83.46
2	ثقافية	51	24.20
3	علمية	34	49.13
4	اجتماعية	26	32.10
5	دينية	23	13.9
	المجموع	252	100

يوضح الجدول السابق رقم (14) نوع المفاهيم الواردة بمسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoon، حيث جاءت المفاهيم الصحية في المرتبة الأولى بإجمالي عدد 118 مفهوم بنسبة 83.46%، ثم جاءت المفاهيم الثقافية في المرتبة الثانية بإجمالي عدد 51 مفهوم بنسبة 24.20%، وجاءت المفاهيم العلمية في المرتبة الثالثة بإجمالي عدد 34 مفهوم بنسبة 49.13%، وجاءت المفاهيم الاجتماعية في المرتبة الرابعة بإجمالي عدد 26 مفهوم بنسبة 32.10%، ثم المفاهيم الدينية في المرتبة الأخيرة بإجمالي عدد 23 مفهوم بنسبة 13.9%.

(10) ترتيب أهم المفاهيم الصحية والتي وردت بمسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoon

جدول رقم (15) يوضح ترتيب أهم المفاهيم الصحية والتي وردت بمسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoon

م	المفاهيم الصحية	ك	%
1	الغذاء الصحي السليم	58	15.49
2	النظافة الشخصية	30	42.25
3	ممارسة الرياضة	19	10.16
4	صحة الفم والأسنان	11	32.9
	المجموع	118	100

يوضح الجدول السابق رقم (15) نوع المفاهيم الصحية الواردة بمسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoan, حيث جاءت المفاهيم الصحية المتعلقة بالغذاء الصحي السليم في المرتبة الأولى بنسبة 15.49% كالحرص على غسل الخضروات والفاكهة جيداً بالماء والصابون وتشجيع أكل الخضروات والفاكهة الطازجة, ثم جاءت المفاهيم الصحية المتعلقة بالنظافة الشخصية في المرتبة الثانية بنسبة 42.25% كإهتمام بنظافة الملابس وغسل اليدين قبل الأكل وبعده, وجاءت المفاهيم الصحية المتعلقة بممارسة الرياضة في المرتبة الثالثة بنسبة 10.16% كتشيط أجهزة الجسم المختلفة وزيادة حيويتها, وجاءت المفاهيم الصحية المتعلقة بصحة الفم والأسنان في المرتبة الرابعة بنسبة 32.9% كالمواظبة على تنظيف الأسنان بانتظام وتنظيف الأسنان مباشرة بعد أكل الحلوى.

(11) ترتيب أهم فئات مفهوم الغذاء الصحي السليم والتي وردت بمسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoan

جدول رقم (16) يوضح ترتيب أهم فئات مفهوم الغذاء الصحي السليم والتي وردت بمسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoan

م	مفاهيم الغذاء الصحي السليم	ك	%
1	التعريف بمكونات الغذاء الأساسية	14	14.24
2	إمداد الأطفال بمعلومات عن المواد الغذائية	11	97.18
3	عدم شراء الطعام من الباعة الجائلين	7	06.12
4	الحرص على غسل الخضروات والفاكهة جيداً بالماء والصابون	6	34.10
5	الحرص على تنويع الغذاء	5	62.8
6	الحرص على تناول الحليب	5	62.8
7	حفظ الطعام من التلوث	4	90.6
8	الحرص على تناول وجبات غذائية متوازنة	3	17.5
9	تشجيع أكل الخضروات والفاكهة الطازجة	2	45.3
10	الحرص على عدم تناول الأطعمة المعلبة	1	72.1
	المجموع	58	100

يوضح لنا الجدول السابق رقم (16) ترتيب أهم فئات مفهوم الغذاء الصحي السليم والتي وردت بمسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoan, حيث جاءت مفاهيم الغذاء الصحي السليم كالتالي: جاء التعريف بمكونات الغذاء الأساسية في المرتبة الأولى بنسبة 14.24%, يليها إمداد الأطفال بمعلومات عن المواد الغذائية جاء في المرتبة الثانية بنسبة 97.18%, ثم جاء في المرتبة الثالثة عدم شراء الطعام من الباعة الجائلين

وبنسبة 12.06%، ثم جاء الحرص على غسل الخضروات والفاكهة جيداً بالماء والصابون في المرتبة الرابعة بنسبة 10.34%، يليها وفي المرتبة الخامسة جاء الحرص على تنويع الغذاء والحليب وذلك بنسبة 8.62%، ثم توالى بعد ذلك باقي مفاهيم الغذاء الصحي السليم.

(12) ترتيب أهم فئات مفهوم النظافة الشخصية والتي وردت بمسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoon

جدول رقم (17) يوضح ترتيب أهم فئات مفهوم النظافة الشخصية والتي وردت بمسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoon

م	مفاهيم النظافة الشخصية	ك	%
1	الحرص على استعمال الأدوات الشخصية والعناية بنظافتها	7	33.23
2	الاستحمام بماء نظيف وصابون	4	33.13
3	الاهتمام بنظافة الملابس	3	10
4	الحرص على الاستحمام بصفة منتظمة	3	10
5	غسل اليدين بالماء والصابون بعد استعمال المراض	2	67.6
6	غسل اليدين قبل إعداد الطعام	2	67.6
7	تغطية الفم والأنف بمنديل عند العطس أو السعال والتخلص من المنديل بطريقة صحية	2	67.6
8	غسل اليدين قبل الأكل وبعده	2	67.6
9	المواظبة على تقليم الأظافر بانتظام	1	33.3
10	الاهتمام بنظافة العيون	1	33.3
11	الاهتمام بنظافة الأنف	1	33.3
12	العناية بنظافة الأذن	1	33.3
13	الاهتمام بنظافة الشعر	1	33.3
	المجموع	30	100

يوضح لنا الجدول السابق رقم (17) ترتيب أهم فئات مفاهيم النظافة الشخصية والتي وردت بمسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoon، حيث جاءت مفاهيم النظافة الشخصية كالتالي: جاء الحرص على استعمال الأدوات الشخصية والعناية بنظافتها في المرتبة الأولى بنسبة 33.23%، يليها الاستحمام بماء نظيف وصابون جاء في المرتبة الثانية بنسبة 33.13%، ثم جاء في المرتبة الثالثة كل من الاهتمام بنظافة الملابس والحرص على الاستحمام بصفة منتظمة بنسبة 10%، ثم توالى بعد ذلك باقي مفاهيم النظافة الشخصية.

(13) ترتيب أهم فئات مفهوم ممارسة الرياضة والتي وردت بمسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoon

جدول رقم (18) يوضح ترتيب أهم فئات مفهوم ممارسة الرياضة والتي وردت بمسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoon

م	مفاهيم ممارسة الرياضة	ك	%
1	تساعد على امتصاص المواد الغذائية بشكل أكثر فاعلية	7	84.36
2	تنشيط أجهزة الجسم المختلفة وزيادة حيويتها	3	79.15
3	تساعد الطفل على التمتع بالحيوية والشباب	3	79.15
4	زيادة مقاومة الجسم للأمراض والتعب	2	10,53
5	تنشيط الدورة الدموية	2	10,53
6	تساعد الجسم على التخلص من الفضلات بسرعة	1	5,26
7	تساعد على النوم بعمق	1	5,26
	المجموع	19	100

أشارت نتائج الجدول السابق رقم (18) ترتيب أهم فئات مفاهيم ممارسة الرياضة والتي وردت بمسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoon, حيث جاءت مفاهيم ممارسة الرياضة كالتالي: جاء مفهوم أنها تساعد على امتصاص المواد الغذائية بشكل أكثر فاعلية في المرتبة الأولى بنسبة 84.36%, يليها أنها تنشيط أجهزة الجسم المختلفة وزيادة حيويتها وتساعد الطفل على التمتع بالحيوية والشباب وجاء ذلك في المرتبة الثانية بنسبة 79.15%, ثم جاء في المرتبة الثالثة أنها تساعد في زيادة مقاومة الجسم للأمراض والتعب وتنشيط الدورة الدموية بنسبة 10,53%, ثم توالى بعد ذلك باقي مفاهيم ممارسة الرياضة.

(14) ترتيب أهم فئات مفهوم صحة الفم والأسنان والتي وردت بمسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoon

جدول رقم (19) يوضح ترتيب أهم فئات مفهوم صحة الفم والأسنان والتي وردت بمسلسلات الكارتون - عينة الدراسة Spacetoon

م	مفاهيم صحة الفم والأسنان	ك	%
1	تجنب الإفراط من أكل الحلوى	2	18,18
2	عدم وضع أجسام غريبة في الفم مثل القلم أو المسطرة	2	18,18
3	المواظبة على تنظيف الأسنان بانتظام	2	18,18
4	تنظيف الأسنان مباشرة بعد أكل الحلوى	2	18,18
5	المحافظة على فرشاة الأسنان نظيفة	1	9,09
6	عدم فتح زجاجات المرطبات بالأسنان	1	9,09
7	عدم استخدام الأسنان لقطع الأسلاك أو الخيوط الحادة	1	9,09
	المجموع	11	100

أشارت نتائج الجدول السابق رقم (19) ترتيب أهم فئات مفاهيم صحة الفم والأسنان والتي وردت بمسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoon, حيث جاءت مفاهيم صحة الفم والأسنان كالتالي: جاء مفهوم تجنب الإفراط من أكل الحلوى, عدم وضع أجسام غريبة في الفم مثل القلم أو المسطرة, المواظبة على تنظيف الأسنان بانتظام, تنظيف الأسنان مباشرة بعد أكل الحلوى في المرتبة الأولى بنسبة 18,18%, ثم توالى بعد ذلك باقي مفاهيم صحة الفم والأسنان.

خاتمة الدراسة:

تناولت الدراسة الحالية الرسوم المتحركة ودورها في تنمية المفاهيم الصحية لدى الأطفال من 4-6 سنوات وقد استعانت الباحثة بمنهج المسح لإجراء الدراسة التحليلية لبعض المسلسلات الكرتونية المدبلجة على قناة Spacetoon, ولقد تم تحليل (4) مسلسلات بواقع (120) حلقة بواقع (31 ساعة و27 دقيقة و36 ثانية) من خلال وحدات وفئات التحليل التي وضعتها الباحثة, ولقد استغرقت مدة تفريغ وتحليل البيانات ستة أسابيع عقب انتهاء الدورة البرمجية أكتوبر- ديسمبر 2019م, وتوصلت الباحثة إلى عدة نتائج من أهمها:-

1- المدة الزمنية التي شغلتها المفاهيم الصحية والتي تم عرضها من خلال قناة Spacetoon, فاستغرقت المفاهيم الصحية 146 دقيقة بنسبة 100% فاستغرقت المفاهيم الصحية المتعلقة بالغذاء الصحي السليم 47 دقيقة بنسبة 32.19%, واستغرقت المفاهيم الصحية المتعلقة بالنظافة الشخصية 37 دقيقة بنسبة 25.34%, واستغرقت المفاهيم الصحية المتعلقة بممارسة الرياضة 33 دقيقة بنسبة 22.60%, واستغرقت المفاهيم الصحية المتعلقة بصحة الفم والأسنان 29 دقيقة بنسبة 19.9%.

2- جاءت المفاهيم الصحية في المرتبة الأولى بإجمالي عدد 118 مفهوماً بنسبة 46.83%, ثم جاءت المفاهيم الثقافية في المرتبة الثانية بإجمالي عدد 51 مفهوماً بنسبة 20.24%, وجاءت المفاهيم العلمية في المرتبة الثالثة بإجمالي 34 مفهوماً بنسبة 13.49%, وجاءت المفاهيم الاجتماعية في المرتبة الرابعة بإجمالي 26 مفهوماً بنسبة 10.32%, ثم المفاهيم الدينية في المرتبة الأخيرة بإجمالي 23 مفهوماً بنسبة 9.13%.

3- أهم فئات مفهوم الغذاء الصحي السليم والتي وردت بمسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoon, حيث جاءت مفاهيم الغذاء الصحي السليم كالتالي: جاء التعريف بمكونات الغذاء الأساسية في المرتبة الأولى بنسبة 24.14%, يليها إمداد الأطفال بمعلومات عن المواد الغذائية جاء في المرتبة الثانية بنسبة 18.97%, ثم جاء في المرتبة الثالثة عدم شراء الطعام من الباعة الجائلين بنسبة 12.06%, ثم جاء الحرص على غسل الخضروات والفاكهة جيداً بالماء والصابون في المرتبة الرابعة بنسبة 10.34%, يليها وفي المرتبة الخامسة جاء الحرص على تنويع الغذاء والحليب وذلك بنسبة 8.62%, ثم توالى بعد ذلك باقي مفاهيم الغذاء الصحي السليم.

4- أهم فئات مفاهيم النظافة الشخصية والتي وردت بمسلسلات الكارتون - عينة الدراسة بقناة Spacetoon, حيث جاءت مفاهيم النظافة الشخصية كالتالي: جاء الحرص على استعمال الأدوات الشخصية والعناية بنظافتها في المرتبة الأولى بنسبة 23.33%, يليها الاستحمام بماء نظيف وصابون جاء في المرتبة الثانية بنسبة 13.33%, ثم جاء في المرتبة الثالثة كل من الاهتمام بنظافة الملابس والحرص على الاستحمام بصفة منتظمة بنسبة 10%, ثم توالى بعد ذلك باقي مفاهيم النظافة الشخصية.

5- أهم فئات مفاهيم ممارسة الرياضة والتي وردت بمسلسلات الكارتون - عينة

الدراسة بقناة Spacetoan, حيث جاءت مفاهيم ممارسة الرياضة كالتالي: جاء مفهوم أنها تساعد على امتصاص المواد الغذائية بشكل أكثر فاعلية في المرتبة الأولى بنسبة 36.84%, يليها أنها تنشط أجهزة الجسم المختلفة وزيادة حيويتها وتساعد الطفل على التمتع بالحيوية والشباب وجاء ذلك في المرتبة الثانية بنسبة 15.79%, ثم جاء في المرتبة الثالثة أنها تساعد في زيادة مقاومة الجسم للأمراض والتعب وتنشيط الدورة الدموية بنسبة 10,53%, ثم توالى بعد ذلك باقي مفاهيم ممارسة الرياضة.

التوصيات:

- ضرورة الاستفادة من برامج الرسوم المتحركة في تزويد الأطفال بالوعي الصحي والاهتمام أكثر بالمفاهيم الصحية.
- مواجهة التأثيرات السلبية لمضامين أفلام الرسوم المتحركة من جانب الأسرة، وجميع المؤسسات التربوية والإعلامية الأخرى.
- ضرورة إجراء أبحاث متعمقة لتحليل مضمون الرسوم المتحركة وتأثيرها على منظومة القيم.
- إجراء نوع من الرقابة الحكومية على القنوات الفضائية ولاسيما قنوات الأطفال لكونها تشكل شريكاً حقيقياً في تربية الأطفال.
- العمل على تشجيع الاستثمار في إنتاج برامج الأطفال التلفزيونية، وأن تراعى منظومة القيم.
- ضرورة سعي وزارة التربية والتعليم إلى عمل برامج تربوية للرسوم المتحركة، تعتمد على الابتكار والتجديد لا على التقليد والمحاكاة؛ للاستفادة منها في تدريس العلوم لطلاب المراحل الدراسية المختلفة.
- على الأسرة أن تشكل قوة ضاغطة ومؤثرة على مؤسسة التلفزيون في اختيار وتقديم البرامج الموجهة للأطفال المفيدة التي تعزز القيم الإيجابية لهم وتجنبهم القيم السلبية.
- ضبط معدل المشاهدة للرسوم المتحركة والاهتمام بأسلوب التربية لأنه يخلق شخصية سوية.
- تنبيه الأبناء خلال متابعتهم للرسوم المتحركة أن الخيال جزء من الواقع وليس كل الواقع، فلا بد من الاحتكاك بالواقع والتواصل مع الآخرين.

بحوث مقترحة:

- إجراء المزيد من الدراسات حول أثر استخدام الرسوم المتحركة في التثقيف الغذائي للأطفال.
- توصي الباحثة بإجراء دراسة عن الرسوم المتحركة ودورها في تنمية القيم الاجتماعية لدى الأطفال.
- إجراء المزيد من الدراسات حول دور أفلام الرسوم المتحركة في تزويد الطفل بالمعلومات.
- توصي الباحثة بإجراء دراسة حول أثر استخدام الرسوم المتحركة في زيادة المحصول اللغوي عند الأطفال.

المراجع العربية والأجنبية:

- 1- بثينة محمد سعيد. "فاعلية استخدام الرسوم المتحركة في تنمية بعض المفاهيم العلمية والقيم الاجتماعية لأطفال الروضة في مدينة مكة المكرمة"، (السعودية: جامعة أم القرى، كلية التربية، رسالة دكتوراه غير منشورة، 2012)، ص2.
- 2- عز الدين عطية. "التلفزيون والصحة النفسية للطفل"، عالم الكتب، الطبعة الأولى، القاهرة، 2000، ص 52-53.
- 3- أحمد مختار مكي محمد. "الدور التربوي لأفلام الكارتون ومسلسلات الأطفال"، مجلة التربية، قطر، 1993، صص 122-145.
- 4- منال الشديفات. "دور برامج الرسوم المتحركة في تحقيق الأهداف التربوية لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي من وجهة نظر المعلمين"، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، إربد، الأردن، 2006، ص12.
- 5- عادل سلطان. "تكنولوجيا التعليم والتدريب"، الطبعة الأولى، (عمان: دار حنين للنشر والتوزيع، 2005)، ص129.
- 6- فوزية عبدالله العلي. "برامج الأطفال في تلفزيون دولة الإمارات"، دراسة تحليلية مقارنة، "مجلة الشئون الاجتماعية"، 2004، ص29.
- 7-Rice,R. and Atkins . "public communication campaigns", 2 ed (London sage publications , 1989,p7.
- 8- وائل مخيمر عبد النبي. "دور الرسوم المتحركة في تنمية الجوانب المعرفية لدى أطفال مرحلة الطفولة المتأخرة- دراسة تحليلية"، دراسات وبحوث الجمعية العربية لتكنولوجيا التربية، أكتوبر، 2011، ص490.
- 9- محمد مفتاح. "المفاهيم، معالم نحو تأويل واقعي"، (المركز الثقافي العربي، بيروت، 1999)، ص23.
- 10- عبد الرحمن السعدني. "أثر كل من المدرس بخريطة المفاهيم والأسلوب المعرفي على تحصيل طلاب الصف الثاني الثانوي للمفاهيم البيولوجية المتضمنة في وحدة التغذية في النبات"، رسالة دكتوراه غير منشورة، (جامعة طنطا: كلية التربية، 1988)، ص35.

- 11- محمد سليمان أبو شقير. "فعالية برنامج بالوسائط المتعددة لتنمية المفاهيم والوعي الصحي"، رسالة ماجستير غير منشورة، (الجامعة الإسلامية، كلية التربية، قسم المناهج وتكنولوجيا التعليم، غزة، 2006، ص11.
- 12- منظمة الصحة العالمية. "الدليل الصحي للأسرة"، (القاهرة: الجمعية المصرية لنشر المعرفة، 1991)، ص19.
- 13- علي عبد التواب عثمان. "دور رياض الأطفال في توعية طفل الروضة بمفاهيم الثقافة الصحية من وجهة نظر المعلمات وأمهات الأطفال في ضوء بعض المتغيرات"، مجلة جامعة الأزهر، كلية التربية، العدد 169، الجزء الأول، يوليو، 2016، ص24.
- 14- محمد منير حجاب. "المعجم الإعلامي"، (الطبعة الأولى)، (دار الفجر، بيروت، 2004)، ص223.
- 15- جرجس ميشال جرجس. "معجم مصطلحات التربية والتعليم"، (الطبعة الأولى، دار النهضة، بيروت، 2005، ص215.
- 16- محمد معوض. "الاتجاهات الحديثة لتأثيرات التلفزيون على الأطفال: الأطفال والأب الثالث"، دار الفكر الحديث، الجزائر، ص22.
- 17- أسماء السادة الأساتذة المحكمين لاستمارة تحليل المضمون وهم:-
 - أ. د/ محمد معوض إبراهيم، أستاذ الإعلام بكلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس
 - أ. د/ محمود علم الدين، أستاذ الصحافة بكلية الإعلام - جامعة القاهرة
 - أ. د/ جمال عبد الحي النجار، أستاذ الإعلام بكلية الدراسات الإسلامية والعربية - جامعة الأزهر
 - أ. د/ عادل البنا، أستاذ المناهج وطرق التدريس - كلية التربية جامعة كفر الشيخ
 - د/ محمد الحفناوي، مدرس الصحافة بكلية الآداب - جامعة كفر الشيخ
 - د/ إيناس منصور شرف، مدرسة الصحافة بكلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ، ولقد قامت بتحليل عينة من مسلسلات الرسوم المتحركة المدبلجة-عينة الدراسة بنسبة 4٪ للتأكد من وضوح الاستمارة وثباتها.
- 18- سعيد مناع. "دور إعلانات التلفزيون في تكوين العادات الغذائية لدى الأطفال من 6-12 عام"، رسالة دكتوراه غير منشورة، (جامعة عين شمس: كلية التربية النوعية، 2003).
- 19- محمد سيد عتران. "استخدامات وإشباعات برامج التوعية الصحية في التلفزيون العماني"، دراسة تحليلية ميدانية، المجلة المصرية لبحوث الإعلام، (جامعة القاهرة: كلية الإعلام، 2004).
- 20- سماح حلمي ياسين. "فعالية برنامج مقترح لتنمية الوعي الغذائي لدى طلاب كلية التربية النوعية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، (جامعة طنطا: كلية التربية النوعية، قسم الاقتصاد المنزلي، 2007).
- 21- إكرام حمودة الجندي. "تنمية الوعي الصحي للأطفال ما قبل المدرسة في ضوء معايير التربية الصحية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، (جامعة طنطا: كلية التربية، قسم رياض الأطفال، 2008).
- 22- هالة سمير محمود. "دور وسائل الاتصال في تشكيل معارف واتجاهات الجمهور المصري نحو القضايا الصحية"، رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة القاهرة: كلية الإعلام، 2010).
- 23- نهى عبد الرحمن يوسف. "البرامج الصحية بالقنوات الفضائية العربية ودورها في إمداد الطالبات الجامعيات بالمعلومات"، رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة المنصورة: كلية التربية النوعية، 2011).

24- علي عبد التواب عثمان. "دور رياض الأطفال في توعية طفل الروضة بمفاهيم الثقافة الصحية من وجهة نظر المعلمات وأمهات الأطفال في ضوء بعض المتغيرات", *مجلة جامعة الأزهر، كلية التربية، العدد 169، الجزء الأول، يوليو، 2016*.

25- Gherunpong, Sudaduang. "A sociodental approach to assessing children's oral health needs: integrating in oral health-related quality of life (OHRQoL) measure into oral health service planning. Bulletin of the World Health Organization", Jan, 2006, Vol. 84 Issue 1, pp 9-36.

26- Haverkamp, Beatrijs, Bovenkerk, Bernice. "A Practice-Oriented Review of Health Concepts", *Journal of Medicine & Philosophy*, Aug, 2018, Vol. 43 Issue 4, pp 381-401.

27- Srinivas, Abhinaya. "Evaluation of parental attitude toward the first child's and subsequent child's oral health care – A questionnaire study, Drug Invention Today", Apr, 2019, Vol, 11 Issue 4, pp875-878.

28- Çalışkan, Cüneyt, Topsakal, Hatice. "The Health Complaints of School Age Children in Turkey", *Journal of Pediatric Research*, 2020, Vol, 7 Issue 2, pp114-120.

29- أميرة محمود صابر . "جوانب المعرفة الاجتماعية التي تعكسها برامج الأطفال في التلفزيون المصري وعلاقتها بالمراهق من سن (12-18 سنة)، رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة عين شمس، معهد الدراسات العليا للطفولة، 2000).

30- لولوة راشد. "تأثير الرسوم المتحركة المستوردة على الطفل القطري"، *مجلة الطفولة والتنمية، العدد السابع، المجلد الثامن، 2002*.

31- منال عبده محمد منصور. "القيم التي تعكسها برامج الأطفال في التلفاز المحلي- دراسة مسحية للقناة الرابعة"، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، قسم الإعلام وثقافة الطفل، 2003).

32- صابر سليمان عسران. "القيم التي تعكسها أفلام ومسلسلات الكارتون (الرسوم المتحركة) في قناة Space toon وعلاقتها بالهوية العربية الإسلامية"، (جامعة القاهرة: كلية الإعلام، 2004)، *المؤتمر العلمي السنوي العاشر - الإعلام المعاصر والهوية العربية، ج 1، 4-6 مايو*.

33- عليان عبدالله الحولي. "القيم المتضمنة في أفلام الرسوم المتحركة" دراسة تحليلية، بحث مقدم إلى المؤتمر التربوي الأول التربوية في فلسطين وتغيرات العصر، المنعقد في كلية التربية في الجامعة الإسلامية في الفترة من 23-24/11/2004، بحث غير منشور، 2004.

34- سماح محمد الزمزي. "أثر مشاهدة الرسوم المتحركة في التلفزيون المصري في إكساب طفل ما قبل المدرسة من سن (4-6) بعض المهارات الاجتماعية"، رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، قسم الإعلام وثقافة الطفل، 2005).

35- منال الشديفات. "دور برامج الرسوم المتحركة في تحقيق الأهداف التربوية لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي من وجهة نظر المعلمين"، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، إربد، الأردن، 2006.

- 36- نيفين سيد إبراهيم ياقوت. "الجانب الإبداعي والتقني للسيناريو المرسوم في أفلام الرسوم المتحركة"، رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة حلوان: كلية الفنون التطبيقية، 2006).
- 37- دعاء عبد الستار. "دور الرسوم المتحركة في التلفزيون المصري في إكساب الوعي البيئي لدى أطفال المرحلة المتوسطة"، رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، قسم الإعلام وثقافة الطفل، 2010).
- 38- رحاب محسن الجندي. "الرسوم المتحركة بقنوات الأطفال المتخصصة وما تعكسه من مهارات اجتماعية لطفل ما قبل المدرسة"، رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، قسم الإعلام وثقافة الطفل، 2011).
- 39- مي محمود عبد الحميد. "تعرض الطفل المصري لأفلام الكارتون في التلفزيون وعلاقته بمستوى التوحد مع الشخصيات والنماذج الكارتونية المقدمة: دراسة مسحية"، رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة القاهرة: كلية الإعلام، 2012).
- 40- مي إبراهيم عبد السام الناغي. "القيم التي تعكسها الرسوم المتحركة بقنوات الأطفال العربية وتأثيرها القيمي للأطفال"، رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة القاهرة: كلية الإعلام، 2013).
- 41- مي محب محمود كامل. "علاقة التعرض للكارتون التلفزيوني بأنماط السلوك البيئي لدى عينة من الأطفال"، رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، قسم الإعلام وثقافة الطفل، 2014).
- 42- هناء حفاوي يوسف. "دور الرسوم المتحركة بقنوات الأطفال العربية في إكساب الطفل المصري القيم الاجتماعية والدينية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، (جامعة عين شمس: كلية الآداب، قسم الإعلام، 2014).
- 43- تسنيم مخيمر. "القيم في برامج الأطفال التلفزيونية: برامج قناة إم بي سي 3 أنموذجاً دراسة تحليلية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الإعلام، جامعة الشرق الأوسط، عمان، 2015.
- 44- Khaled Habib and Tarek Solman. "Cartoons Effect In Changing children Mentanl Response and Behavior", Educational Sciences: Theory & Practice , 2015, PP 248-264.
- 45- سميحة عليوات. "تأثير الرسوم المتحركة على شخصية الطفل وسلوكه"، 2018، العدد 53، ص ص 27-37.
- 46- Kabapinar, F. "Effectiveness of Teaching via Concept Cartoons from the Point of View of Constructivist Approach" , Educational Sciences: Theory & Practice , Vol. 17 Issue 6, 2005.
- 47- Siripen, Iamuri. "Positive cartoon animation to change behavior- tried out research", King Mongut's University of Technoloy Thonburi, Bankok, Industries Education faculty, Thailand, 2010
- 48- Skobeltsina, K. N Sobkin, V. S . " Parents' Representations of Animation Preferences of Preschool Children. Cultural-Historical Psychology", 2014, Vol. 10 Issue 4, pp 37-46.

- 49- Wong, Mona, Castro-Alonso, Juan C. "Gender Effects When Learning Manipulative Tasks From Instructional Animations and Static Presentations", Journal of Educational Technology & Society. Oct,2015, Vol. 18 Issue 4, pp 37-52.
- 50- Brock, Kris L . "Does Animation Facilitate Understanding of Graphic Symbols Representing Verbs in Children With Autism Spectrum Disorder?", Journal of Speech, Language & Hearing., Apr, 2019, Vol. 62 Issue 4, pp 965-978.
- 51- Dilys Han, Hui Xuan. "Does Use of animation to facilitate students in acquiring problem-solving: From Theory to Practice, Mathematics Enthusiast. 2019, Vol. 16 Issue 1-3, pp 377-388.
- 52- Kotaman, Hüseyin. "Impacts of exposure to television and types of animations on children's task persistence", Jan, 2019, Vol. 16 Issue 1, p 82-96.
- 53- منظمة الصحة العالمية. "الدليل الصحي للأسرة"، (القاهرة: الجمعية المصرية لنشر المعرفة، 1991)، ص20.
- 54- نادية محمد رشاد. "التربية الصحية والأمان"، (الإسكندرية: منشأة المعارف، 2000)، ص37.
- 55- غسان الزهيري. "المرجع الصحي للعائلة"، (القاهرة: دار العلم للملايين، 1995)، ص204.
- 56- صايفي ناز السعيد شلبي. "أمراض الطفل وتمريضه"، (القاهرة: دار الكتب العربية، 2002)، ص172.
- 57- مصطفى كمال مصطفى، نشأت مرضي دومة. "الأطعمة والتغذية في المنازل والفنادق والمطاعم"، (القاهرة: المكتبة الأكاديمية، 1995)، ص36.
- 58- واصل محمد أبو العلا. "التغذية وصحة الإنسان"، الطبعة الثانية، (الزقازيق: دار المعارف، 1999)، ص7.
- 59- حسن فكري منصور. "لماذا يرفض طفلك الطعام؟"، (القاهرة: مكتبة بن سينا، 2000)، ص34.
- 60- لمياء علي أحمد علي. "الحالة الغذائية وعلاقتها بالتحصيل الدراسي والنمو العقلي للأطفال في بعض المدارس الابتدائية"، رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة حلوان: كلية الاقتصاد المنزلي، 1996)، ص21.
- 61- مجدي أمين. "أمراض الفم والأسنان، متاعبها والوقاية منها"، (القاهرة: دار الفكر العربي، د.ت)، ص21.
- 62- صايفي ناز السعيد شلبي. "أمراض الطفل وتمريضه"، (القاهرة: دار الكتب العربية، 2002)، ص173.
- 63- أسامة كامل راتب، إبراهيم عبد ربه خليفة. "اللياقة البدنية والقوامية والرضا عن النشاط الحركي لدى بعض النشء في دولة قطر ومنطقة مكة المكرمة بالمملكة العربية السعودية"، (قطر: الشركة الحديثة للطباعة، 1993)، ص5.
- 64- علاء محمد عليوة. "الصحة في المجال الرياضي"، (الإسكندرية: منشأة المعارف، 2006).
- 65- محمد معوض. "الأب الثالث والأطفال"، الطبعة الأولى، دار الكتاب الحديث، الجزائر، 2000، ص56.
- 66- محمد معوض. "الأب الثالث والأطفال"، الطبعة الأولى، دار الكتاب الحديث، الجزائر، 2000، ص56.
- 67- صالح خليل أبو أصعب. "الاتصال والإعلام في المجتمعات المعاصرة"، دار أرام للدراسات والنشر والتوزيع، الأردن، ص326.

- 68- حلا قاسم الزعبي. "تأثير مشاهد العنف في برامج الأطفال التليفزيونية (الرسوم المتحركة) على الأطفال من وجهة نظر أولياء الأمور"، جامعة الشرق الأوسط، كلية الإعلام، رسالة ماجستير غير منشورة، 2016، ص 37.
- 69- نايف الشبول. "أثر الدراما الفضائية في ظاهرة العنف عند الأطفال"، المجلة الأردنية للفنون، مجلد 3، 2010، ص 11.
- 70- عليان عبدالله الحولي. "القيم المتضمنة في أفلام الرسوم المتحركة - دراسة تحليلية"، بحث مقدم إلى المؤتمر التربوي الأول التربية في فلسطين وتغيرات العصر، المنعقد في كلية التربية في الجامعة الإسلامية في الفترة من 23-24/11/2004، بحث غير منشور، 2004، ص 33.
- 71- صالح خليل أبو أصعب. "الاتصال والإعلام في المجتمعات المعاصرة"، دار أرام للدراسات والنشر والتوزيع، الأردن، ص 329.
- 72- عليان عبدالله الحولي. "القيم المتضمنة في أفلام الرسوم المتحركة - دراسة تحليلية"، بحث مقدم إلى المؤتمر التربوي الأول التربية في فلسطين وتغيرات العصر، المنعقد في كلية التربية في الجامعة الإسلامية في الفترة من 23-24/11/2004، بحث غير منشور، 2004، ص 28.
- 73- حلا قاسم الزعبي. "تأثير مشاهد العنف في برامج الأطفال التليفزيونية (الرسوم المتحركة) على الأطفال من وجهة نظر أولياء الأمور"، جامعة الشرق الأوسط، كلية الإعلام، رسالة ماجستير غير منشورة، 2016، ص ص 38-39.

أهم المواقع:

- <http://0710gcfqo.1105.y.http.content.mandumah.com.mplbci.ekb.eg/download?t=e9e4756fe613887e7fcbab858a832a9d313a22ff&f=UBwFd5wj1hhZ91sJZi7081iwubCqi0iKyK0EcNx5MW4=&s=1>
- <http://0710gcfqd.1105.y.http.content.mandumah.com.mplbci.ekb.eg/download?t=77bf696d777b9b155b6cce002152fecc1818db9&f=dH/mKvme3O1EmsO8zQKxzzrVDEGZD102jQM%20VYTW1w=&s=1>
- <http://0711193zo.1105.y.http.web.a.ebscohost.com.mplbci.ekb.eg/ehost/results?vid=1&sid=9711e256-7918-4a21-a1e0-8f04fc69d47b%40sessionmgr4007&bquery=Health+concepts+for+children&bdata=JmRiPWE5aCZjbGkwPUZUJmNsdjA9WSZ0eXBIPtAmc2VhcmNoTW9kZT1PciZzaXRIPWVob3N0LWxpdmU%3d>
- <http://0711193zo.1105.y.http.web.a.ebscohost.com.mplbci.ekb.eg/ehost/results?vid=2&sid=9711e256-7918-4a21-a1e0-8f04fc69d47b%40sessionmgr4007&bquery=Children%27s+animation&bdata=JmRiPWE5aCZjbGkwPUZUJmNsdjA9WSZ0eXBIPtAmc2VhcmNoTW9kZT1PciZzaXRIPWVob3N0LWxpdmU%3d>

Journal of Mass Communication Research «J M C R»

A scientific journal issued by Al-Azhar University, Faculty of Mass Communication

Chairman: Prof.Ghanem Alsaaed

Dean of the Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Editor-in-chief:Prof. Reda Abdelwaged Amin

Vice Dean, Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Assistants Editor in Chief:

Prof. Arafa Amer

- Professor of Radio,Television, Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Prof.Fahd Al-Askar

- Vice-President of Imam Muhammad bin Saud University for Graduate Studies and Scientific Research (Kingdom of Saudi Arabia)

Prof.Abdullah Al-Kindi

- Professor of Journalism at Sultan Qaboos University (Sultanate of Oman)

Prof.Jalaluddin Sheikh Ziyada

- Dean of the Faculty of Mass Communication, Islamic University of Omdurman (Sudan)

Managing Editor: Dr.Mohamed Fouad El Dahrawy

Lecturer at Public Relations and Advertising Department, Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Editorial Secretaries:

Dr. Ibrahim Bassyouni: Lecturer at Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Dr. Mustafa Abdel-Hay: Lecturer at Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Dr. Ramy Gamal: Assistant Lecturer at Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Language checker: Gamal Abogabal: Demonstrator at Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Designed by : Mohammed Kamel - Assistant Lecturer at Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

- Al-Azhar University- Faculty of Mass Communication.

- Telephone Number: 0225108256

- Our website: <http://jsb.journals.ekb.eg>

- E-mail: mediajournal2020@azhar.edu.eg

Correspondences

● Issue 55 October 2020 - part 3

● Deposit - registration number at Darelkotob almasrya /6555

● International Standard Book Number "Paper Edition"2682- 292X

● International Standard Book Number «Electronic Edition»9297- 1110

Rules of Publishing

● Our Journal Publishes Researches, Studies, Book Reviews, Reports, and Translations according to these rules:

- Publication is subject to approval by two specialized referees.
- The Journal accepts only original work; it shouldn't be previously published before in a refereed scientific journal or a scientific conference.
- The length of submitted papers shouldn't be less than 5000 words and shouldn't exceed 10000 words. In the case of excess the researcher should pay the cost of publishing.
- Research Title whether main or major, shouldn't exceed 20 words.
- Submitted papers should be accompanied by two abstracts in Arabic and English. Abstract shouldn't exceed 250 words.
- Authors should provide our journal with 3 copies of their papers together with the computer diskette. The Name of the author and the title of his paper should be written on a separate page. Footnotes and references should be numbered and included in the end of the text.
- Manuscripts which are accepted for publication are not returned to authors. It is a condition of publication in the journal the authors assign copyrights to the journal. It is prohibited to republish any material included in the journal without prior written permission from the editor.
- Papers are published according to the priority of their acceptance.
- Manuscripts which are not accepted for publication are returned to authors.