

مجلة البحوث الإعلامية

مجلة علمية محكمة تصدر عن جامعة الأزهر/كلية الإعلام



رئيس مجلس الإدارة: أ.د/ محمد المحرصاوي - رئيس جامعة الأزهر.

رئيس التحرير: أ.د/ رضا عبدالواجد أمين - أستاذ الصحافة والنشر وعميد كلية الإعلام.

مساعدو رئيس التحرير:

أ.د/ عرفه عامر - الأستاذ بقسم الإذاعة والتلفزيون بالكلية

أ.د/ فهد العسكر - أستاذ الإعلام بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (المملكة العربية السعودية)

أ.د/ عبد الله الكندي - أستاذ الصحافة بجامعة السلطان قابوس (سلطنة عمان)

أ.د/ جلال الدين الشيخ زيادة - أستاذ الإعلام بالجامعة الإسلامية بأم درمان (جمهورية السودان)

مدير التحرير: د/ محمد فؤاد الدهراوي - مدرس العلاقات العامة والإعلان بالكلية.

د/ إبراهيم بسيوني - مدرس بقسم الصحافة والنشر بالكلية.

سكرتير التحرير: د/ مصطفى عبد الحى - مدرس بقسم الصحافة والنشر بالكلية.

د/ رامى جمال مهدي - مدرس بقسم الصحافة والنشر بالكلية.

سكرتير فني: د/ محمد كامل - مدرس مساعد بقسم الصحافة والنشر بالكلية.

مصدق اللغة العربية: أ/ عمر غنيم - مدرس مساعد بقسم الصحافة والنشر بالكلية.

القاهرة- مدينة نصر - جامعة الأزهر - كلية الإعلام - ت: ٠٢٢٥١٠٨٢٥٦

الموقع الإلكتروني للمجلة: <http://jsb.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني: mediajournal2020@azhar.edu.eg

المراسلات:

العدد الثامن والخمسون - الجزء الثالث - ذو القعدة ١٤٤٢هـ - يوليو ٢٠٢١ م

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية ٦٥٥٥

الترقيم الدولي للنسخة الإلكترونية: ٢٩٢-٢٦٨٢ X

الترقيم الدولي للنسخة الورقية: ١١١٠-٩٢٩٧

قواعد النشر

تقوم المجلة بنشر البحوث والدراسات ومراجعات الكتب والتقارير والترجمات وفقاً للقواعد الآتية:

- يعتمد النشر على رأي اثنين من المحكمين المتخصصين في تحديد صلاحية المادة للنشر.
- ألا يكون البحث قد سبق نشره في أي مجلة علمية محكمة أو مؤتمراً علمياً.
- لا يقل البحث عن خمسة آلاف كلمة ولا يزيد عن عشرة آلاف كلمة... وفي حالة الزيادة يتحمل الباحث فروق تكلفة النشر.
- يجب ألا يزيد عنوان البحث -الرئيسي والفرعي- عن ٢٠ كلمة.
- يرسل مع كل بحث ملخص باللغة العربية وآخر باللغة الانجليزية لا يزيد عن ٢٥٠ كلمة.
- يزود الباحث المجلة بثلاث نسخ من البحث مطبوعة بالكمبيوتر.. ونسخة على CD، على أن يكتب اسم الباحث وعنوان بحثه على غلاف مستقل ويشار إلى المراجع والهوامش في المتن بأرقام وترد قائمتها في نهاية البحث لا في أسفل الصفحة.
- لا ترد الأبحاث المنشورة إلى أصحابها.... وتحفظ المجلة بكافة حقوق النشر، ويلزم الحصول على موافقة كتابية قبل إعادة نشر مادة نشرت فيها.
- تنشر الأبحاث بأسبقية قبولها للنشر.
- ترد الأبحاث التي لا تقبل النشر لأصحابها.

الهيئة الاستشارية للمجلة

١. أ.د./ على عجوة (مصر)
أستاذ العلاقات العامة وعميد كلية الإعلام الأسبق بجامعة القاهرة.
٢. أ.د./ محمد معوض. (مصر)
أستاذ الإذاعة والتلفزيون بجامعة عين شمس.
٣. أ.د./ حسين أمين (مصر)
أستاذ الصحافة والإعلام بالجامعة الأمريكية بالقاهرة.
٤. أ.د./ جمال النجار (مصر)
أستاذ الصحافة بجامعة الأزهر.
٥. أ.د./ مي العبدالله (لبنان)
أستاذ الإعلام بالجامعة اللبنانية، بيروت.
٦. أ.د./ وديع العززي (اليمن)
أستاذ الإذاعة والتلفزيون بجامعة أم القرى، مكة المكرمة.
٧. أ.د./ العربي بوعمامة (الجزائر)
أستاذ الإعلام بجامعة عبد الحميد، بجامعة عبد الحميد بن باديس بمستغانم، الجزائر.
٨. أ.د./ سامي الشريف (مصر)
أستاذ الإذاعة والتلفزيون وعميد كلية الإعلام، الجامعة الحديثة للتكنولوجيا والمعلومات.
٩. أ.د./ خالد صلاح الدين (مصر)
أستاذ الإذاعة والتلفزيون بكلية الإعلام -جامعة القاهرة.
١٠. أ.د./ محمود عبدالعاطي (مصر)
أستاذ الإذاعة والتلفزيون بجامعة الأزهر.
١١. أ.د./ رزق سعد (مصر)
أستاذ العلاقات العامة (جامعة مصر الدولية).

محتويات العدد

- ١١١٩ اعتماد الشباب الجامعي على الإذاعات الرقمية وعلاقته بإدراك القيم الاجتماعية
أ.م.د. ولاء إبراهيم عقاد
- ١١٨١ الاتجاهات الحديثة في بحوث معالجة شؤون المرأة في الصحافة المطبوعة - دراسة تحليلية
أ.م.د. شيرين سلامة السعيد الدسوقي
- ١٢٢٩ اتجاهات ممارسي العلاقات العامة في المملكة العربية السعودية نحو المعرفة والمهارة والكفاءة المهنية
د. بندر عويض الجعيد
د. يوسف عثمان يوسف
- ١٢٨٥ تحليل الخطاب الإعلامي لمواقع القنوات الإخبارية الدولية الموجهة باللغة العربية حول العنف ضد المرأة بدول الشرق الأوسط
د. محمد عبد العزيز سيد طه عصيدة
- ١٣٣٧ تعرض المرأة لبرامجها التليفزيونية وعلاقته بإدراك نوعها الاجتماعي: في إطار نموذج التحليل الثقافي
د. محمود سلمي حسن
- ١٣٩٧ مستقبل الصحافة المصرية في ظل تقنيات صحافة الذكاء الاصطناعي خلال العقد القادم (في الفترة من ٢٠٢١ حتى ٢٠٣٠) - دراسة استشرافية
د. أحمد عبد المجيد عبد العزيز منصور
- ١٤٥٩ سمات خطاب تعليقات القراء في صفحات الصحف الإلكترونية على مواقع التواصل الاجتماعي بشأن اللقاح المضاد لفيروس كورونا «بالتطبيق على الصفحة الرسمية لموقع اليوم السابع على شبكة فيسبوك»
د. نجوى إبراهيم سيد إبراهيم

■ معالجة مواقع التواصل الاجتماعي لقضايا التطبيع مع إسرائيل «دراسة تحليلية»
د. إيمان سيد علي عبد المطلب

١٥١٩

■ أثر برنامج قائم على استراتيجية التعلم الإلكتروني المدمج لإنتاج وتصميم مواد إعلامية مدرسية إذاعية على إكساب بعض المهارات الأدائية الإذاعية لدى طلاب المرحلة الإعدادية
د/ رشا محمد عاطف الشيخ

١٥٦٧

■ اتجاهات جمهور محافظة شمال سيناء نحو وسائل الإعلام التقليدية والرقمية المحلية في مواجهة الفكر المتطرف: دراسة ميدانية على القائم بالاتصال والجمهور
داليا علاء محمد إبراهيم

١٦٢٣

ISSN- O	ISSN- P	نقاط المجلة (يونيو 2020)	نقاط المجلة (مارس 2020)	اسم الجبهة / الجامعة	اسم المجلة	القطاع	م
2682- 292X	1110- 9207	7	6.5	جامعة الأزهر	مجلة البحوث الإعلامية	الدراسات الإعلامية	1
2314- 873X	2314- 8721	7	6	الجمعية المصرية للعلاقات العامة	مجلة بحوث العلاقات العامة الشرق الأوسط	الدراسات الإعلامية	2
2636- 9393		5	5	جامعة الأهرام الكنتية	المجلة العربية لبحوث الإعلام و الإتصال	الدراسات الإعلامية	3
2366- 9891		4	4	Cairo University	مجلة إتحاد الجامعات العربية لبحوث الإعلام و تكنولوجيا الإتصال	الدراسات الإعلامية	4
2636- 9237		3.5	3.5	جامعة جنوب الوادي	المجلة العلمية لبحوث الإعلام و تكنولوجيا الإتصال	الدراسات الإعلامية	5
2367- 0407		6.5	3.5	اكاديمية الشروق	مجلة البحوث و الدراسات الإعلامية	الدراسات الإعلامية	6
2366- 9131		6.5	3	جامعة القاهرة - مركز بحوث الرأي العام	المجلة العلمية لبحوث العلاقات العامة والإعلان	الدراسات الإعلامية	7
2366- 914X		6.5	3	جامعة القاهرة - مركز بحوث الرأي العام	المجلة العلمية لبحوث الإذاعة والتلفزيون	الدراسات الإعلامية	8
2366- 9168		6.5	3	جامعة القاهرة - مركز بحوث الرأي العام	المجلة العلمية لبحوث الصحافة	الدراسات الإعلامية	9
1110- 6836		6.5	3	جامعة القاهرة - مركز بحوث الرأي العام	المجلة المصرية لبحوث الإعلام	الدراسات الإعلامية	10
1110- 6844		6.5	3	Cairo University, Center of Public Opinion Research	المجلة المصرية لبحوث الرأي العام	الدراسات الإعلامية	11

- يطبق تقييم مارس 2020 للمجلات على كل الأبحاث التي نشرت فيها قبل 1 يوليو 2020
- يطبق تقييم يونيو 2020 للمجلات على كل الأبحاث التي ستشتر فيها بدء من 1 يوليو 2020 و حتى صدور تقييم جديد في يونيو 2021
- المجلات التي لم تتقدم بطلب إعادة تقييم سيظل تقييم مارس 2020 مطبقا على كل الأبحاث التي ستشتر بها وذلك لحين صدور تقييم جديد في يونيو 2021
- يتم إعادة تقييم المجلات المصرية دورياً في شهر يونيو من كل عام ويكون التقييم الجديد سارياً للسنة التالية للنشر في هذه المجلات

أثر برنامج قائم على استراتيجية التعلم الإلكتروني المدمج لإنتاج وتصميم
مواد إعلامية مدرسية إذاعية على إكساب بعض المهارات الأدائية الإذاعية
لدى طلاب المرحلة الإعدادية

- The effect of a program based on the blended e-learning strategy for the production and design of school radio media materials on the acquisition of some radio performance skills for preparatory students

د/ رشا محمد عاطف الشيخ

مدرس الإذاعة والتلفزيون- قسم الإعلام التربوي- كلية التربية النوعية -
جامعة المنوفية

rshatif@sed.menofia.edu.eg

ملخص الدراسة

استهدفت الدراسة إلى التعرف على أثر برنامج قائم على استراتيجية التعلم الإلكتروني المدمج لإنتاج وتصميم مواد إعلامية مدرسية إذاعية على إكساب بعض المهارات الأدائية الإذاعية لدى طلاب المرحلة الإعدادية، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي لعرض المشكلة، واعتمدت أيضًا على المنهج شبه التجريبي ذي المجموعة الواحدة، واعتمدت الدراسة على استبيان لتحديد المهارات الأدائية الإذاعية وتم تطبيقه على (30) مفردة من أخصائي وموجهي الصحافة والإذاعة المدرسية، وطبقت الدراسة البرنامج على عينة مكونة من (20) مفردة من طلاب جماعة الإذاعة المدرسية مستخدمة اختبار تحصيلي وبطاقة ملاحظة الأداء المهارة، وكانت من أهم نتائج الدراسة أن أهم مهارة الإلقاء جاءت في المرتبة الأولى من المهارات الأدائية الإذاعية اللازمة لجماعة الإذاعة المدرسية، يليها مهارة الأداء الصوتي في المرتبة الثانية، يليها مهارة إدارة الزمن في المرتبة الثالثة، يليها مهارة السمات الإقناعية في المرتبة الرابعة، وتوجد فروق دالة إحصائية في متوسطات درجات الطلاب في القياس القبلي والقياس البعدي لبطاقة الملاحظة الأداء المهاري للبرنامج الإذاعي المدرسي لصالح القياس البعدي، حيث كانت قيمة ت (-66.382) وهي دالة إحصائية عند مستوى معنوية أقل من 0.05.

الكلمات المفتاحية (التعلم الإلكتروني المدمج- الإذاعة المدرسية - المهارات الأدائية الإذاعية).

Abstract

The study aimed to identify the impact of a program based on the integrated e-learning strategy for the production and design of school radio media materials on the acquisition of some radio performance skills among students of the preparatory stage. A questionnaire to determine the radio performing skills and was applied to (30) items from the specialists and directors of journalism and school radio, and the study applied the program to a sample of (20) one of the students of the school radio group using an achievement test and a performance note card for the skill. One of the most important results of the study was that the most important skill of recitation came in the first place of the radio performance skills needed for the school radio group, followed by the skill of vocal performance in the second place, followed by the time management skill In the third rank, followed by the skill of persuasive traits in the fourth rank, and there are statistically significant differences in the mean scores of students in the tribal and remote measurements of the observation card of the skill performance of the school radio program in favor of the post-measurement where the value of T was (-66.382), which is statistically significant at a lower moral level from 0.05.

Keywords (Blended e-learning- School Radio- Broadcasting performance skill)

تعد قضية تطوير التعليم من الأمور التي شغلت رجال التربية بمختلف انتماءاتهم فأصبحوا يهتمون بالبحث عن أفضل الطرق والوسائل لمواجهة مستحدثات تقنيات التعليم، وقد أدت إلى ظهور نماذج واستراتيجيات تعليمية جديدة؛ لتواجه تلك التحديات على المستوى العالمي؛ وذلك لمساعدة المتعلم للوصول للمحتوى التعليمي دون الالتزام بالوقت والمكان. (1)

فعملية التعليم تشهد في جميع مستوياتها اهتمام العديد من الدول من خلال تجريب الوسائل الحديثة للانتقال من أساليب تدريس تقليدية إلى أساليب حديثة تمتاز بأنها تتلاءم مع عقل الإنسان وكيفية الوصول بالطالب إلى مستوى الكفاءة في الأداء. (2)

فنظام التعليم يمر بمرحلة انتقالية مهمة تركز على تجويد نوعية التعليم والارتقاء بمخرجاته، ولكي يؤدي التعليم دوره المتميز في التغيير والتطوير الإيجابي في شتى الميادين لا بد أن يتميز إنتاجه في الكم والكيف، ولا بد أن تكون مدخلاته ومخرجاته ذات نوعية مميزة لتحقيق الأهداف المنشودة.

والتعليم المدمج لن يكون ناجحًا إذا افتقر لعوامل أساسية تتوافر في التعليم التقليدي الحالي الذي يحقق الكثير من المهام غير المباشرة؛ وذلك لأن حضور الطلاب الجماعي يشكل أمرًا مهمًا، ويعزز أهمية العمل المشترك ويفرس قيمًا تربوية بصورة غير مباشرة، إضافة إلى أن الاتصال مع النصوص المكتوبة مهم جدًا؛ وذلك لأنه يدفع إلى التفكير بعمق في النصوص التي يتم التعامل معها. (3)

فالإذاعة المدرسية هي من الأنشطة التعليمية اللاصفية -من مكونات المنهج المدرسي- ويمكن أن تؤدي دورًا مهمًا في العملية التعليمية إذا أحسن التخطيط لها على اعتبار أنها من النشاط التعليمي الشامل الذي يساعد على تربية الفرد وتعليمه، فلها دور في تنمية الجانب المعرفي للطالب عن طريق تشجيعه على القراءة والاطلاع وجمع البيانات ونقدها وإبداء الرأي الإيجابي فيها، كما يمكنها أن تهتم بالجانب الوجداني للفرد وتنمية الجانب

الابتكاري لديه، هذا بالإضافة إلى عنايتها بالجانب التطبيقي لدى الطالب عن طريق ممارسته لفنون النشاط الصحفي والإذاعي داخل عمل جماعي.⁽⁴⁾ كما تعد الإذاعة المدرسية من أهم وسائل التربية الحديثة، فهي تُسهم في بناء الشخصية المتكاملة للطالب، وتعد من أكثر وسائل الإعلام داخل المدرسة ذيوغًا وانتشارًا وذات فوائد وأهداف تعليمية وتربوية وثقافية بالنسبة للطالب خاصة المشترك فيها حيث تُنمي وتقوي شخصيتهم ومواهبهم، وتعدهم للعمل الإعلامي مستقبلاً.⁽⁵⁾ حيث إن نجاح الأنشطة الإعلامية داخل المدرسة وفعاليتها في العملية التعليمية يتوقف بالضرورة على مدى تعاون أفراد المجتمع المدرسي وموقفهم من هذا النشاط ومدى أهميته أو تهميشه.⁽⁶⁾

كما يعد التعلم المدمج هو أنسب الطرق لتعويد المتعلم على التعلم المستمر الأمر الذي يمكنه من تثقيف نفسه وإثراء المعلومات من حوله إضافة إلى أن ما يتميز به من خصائص كمرونة الوقت وسهولة الاستعمال.⁽⁷⁾

هذا وقد أكدت العديد من الدراسات على ضرورة تطوير الممارسات والاستراتيجيات التي يقوم بها المعلم أثناء التعامل مع التعليم الإلكتروني والتفاعل مع الطلاب، ومنها دراسة (Sternberg, Robert J (2005)، (Richard, L (2004) التي أكدت على فاعلية البيئة التكنولوجية القائمة على التعلم الإلكتروني والمواد الإلكترونية في تنمية الدافعية لدى الطلاب، كما وفرت كل ما يحتاجه الطالب من معلومات بأشكال متنوعة مسموعة ومرئية ومقروءة، واشتملت هذه البيئة على المستحدثات التكنولوجية ومواد تعليمية مجهزة بشكل إلكتروني جيد مما أدى إلى زيادة رغبة الطلاب في تعلم مكوناتها.⁽⁸⁾

الإحساس بالمشكلة:

- طبيعة الإذاعة المدرسية كنشاط مليء بالمعلومات والجوانب العملية وإكساب المهارات الإذاعية فذلك يستدعي تطبيق طرق واستراتيجيات تدريس مختلفة.
- ملاحظة القصور الشديد في أداء الطلاب للبرامج الإذاعية المدرسية ونقص المهارات الأدائية الإذاعية لديهم.
- اعتماد أخصائي الإعلام التربوي في اختيار جماعة الإذاعة المدرسية على الموهبة فقط، والابتعاد تمامًا عن التدريب على المهارات الأدائية الإذاعية بطريقة علمية.

- الأحداث التي يمر بها العالم خلال فترة جائحة كورونا مما أدى إلى احتياج العملية التعليمية وخاصة الأنشطة المدرسية إلى استحداث طرق وأساليب تتناسب مع الأحداث الحالية لإثراء العملية التعليمية.
- توصيات بعض المؤتمرات في الأونة الأخيرة على أهمية التعليم الإلكتروني تعليم العامة والتعليم المدمج بصفة خاصة.

مشكلة البحث:

وقد لاحظت الباحثة النمطية في الأساليب التعليمية المستخدمة في المؤسسات التعليمية تعوق قدرات الطلاب المعرفية والأدائية والإبداعية، وقد أحدثت الثورة العلمية تقدم في المؤسسات التعليمية واستخدام استراتيجيات تعليم وتعلم تساعد الطلاب على إثراء كافة الجوانب المهارية والمعرفية.

وفي ظل ما تشهده العملية التعليمية من إدخال لأحدث أساليب التعليم الحديثة واستخدام التكنولوجيا الحديثة في عروض وشرح المواد التعليمية وخصوصاً بعد تطبيق نظام التعليم الحديث ونقل المتعلم من التلقي السلبي إلى التلقي الفعال وزيادة درجة مشاركته في العملية التعليمية وبذلك يكون المتعلم هو محور العملية التعليمية.

ونظراً لما تقوم به الإذاعة المدرسية من وظائف فهي تكسب الطلاب المهارات العديدة وطبيعة تدريسها تزيد من اكتسابهم للمهارات المختلفة وبذلك وجدت الباحثة استخدام أسلوب التعلم المدمج في تدريس الإذاعة المدرسية سيساعد الطلاب على اكتساب المهارات الأدائية الإذاعية بشكل أفضل ومن ثم تصميم وإنتاج برامج إذاعية مدرسية متميزة.

ومن ثم سعى البحث الحالي للإجابة عن التساؤل الرئيس الآتي:

- ما أثر برنامج قائم على استراتيجيات التعلم الإلكتروني المدمج لإنتاج وتصميم مواد إعلامية مدرسية إذاعية على إكساب بعض المهارات الأدائية الإذاعية لدى طلاب المرحلة الإعدادية؟

ويتفرع من التساؤل الرئيس التساؤلات الفرعية الآتية:

- 1- ما المهارات الأدائية الإذاعية التي يجب أن يتقنها طلاب المرحلة الإعدادية لإنتاج وتصميم مواد إعلامية مدرسية إذاعية؟
- 2- ما التصور المقترح لإكساب بعض المهارات الأدائية الإذاعية التي يجب أن يتقنها طلاب المرحلة الإعدادية لإنتاج وتصميم مواد إعلامية مدرسية إذاعية باستخدام استراتيجيات التعلم الإلكتروني المدمج؟

3- ما أثر برنامج قائم على استراتيجية التعلم الإلكتروني المدمج لإنتاج وتصميم مواد إعلامية مدرسية إذاعية على تنمية الجانب المعرفي لدى طلاب المرحلة الإعدادية؟

4- ما أثر برنامج قائم على استراتيجية التعلم الإلكتروني المدمج لإنتاج وتصميم مواد إعلامية مدرسية إذاعية على إكساب بعض المهارات الأدائية الإذاعية لدى طلاب المرحلة الإعدادية؟

أهداف البحث:

سعى البحث الحالي إلى تحقيق هدف رئيس هو: التعرف أثر برنامج قائم على استراتيجية التعلم الإلكتروني المدمج لإنتاج وتصميم مواد إعلامية مدرسية إذاعية على إكساب بعض المهارات الأدائية الإذاعية لدى طلاب المرحلة الإعدادية ومحاولة التعرف على الاستراتيجيات التدريسية الحديثة التي تسهم في الربط بين التعليم والإعلام والتربية.

ويندرج تحت هذا الهدف الرئيس الأهداف الآتية:

- التعرف على المهارات الأدائية الإذاعية التي يجب أن يتقنها طلاب المرحلة الإعدادية لإنتاج وتصميم مواد إعلامية مدرسية إذاعية.
- التعرف على أثر برنامج قائم على استراتيجية التعلم الإلكتروني المدمج لإنتاج وتصميم مواد إعلامية مدرسية إذاعية على تنمية الجانب المعرفي لدى طلاب المرحلة الإعدادية.
- التعرف على أثر برنامج قائم على استراتيجية التعلم الإلكتروني المدمج لإنتاج وتصميم مواد إعلامية مدرسية إذاعية على إكساب بعض المهارات الأدائية الإذاعية لدى طلاب المرحلة الإعدادية.

أهمية البحث:

تتضح أهمية البحث من خلال الآتي:

1- قد يسهم البحث الحالي في توجيه اهتمام الباحثين إلى مجال خصب تدعو له التوجهات الحديثة التي تؤكد على دور التفاعل بين المتعلمين؛ لتحقيق هدف التعلم ولتطوير نماذج معاصرة للتعلم المدمج يستفاد منها في تطوير تعليم المقررات المختلفة.

2- يأتي هذا البحث كمحاولة للتغلب على أوجه القصور في أساليب واستراتيجيات تدريس موضوعات الإذاعة المدرسية.

- 3- يأتي كأسلوب جديد لعرض المادة التعليمية للطلاب؛ للتغلب على المشكلات الناجمة عن التدريس بالطرق التقليدية، بالإضافة إلى العمل على تطوير المعارف والمهارات وتقديمها للطلاب بصورة مبسطة وذلك لرفع الأداء المهاري.
 - 4- يمكن أن تفيد نتائج البحث الحالي في توجيه اهتمام القائمين على تدريس الإعلام المدرسي - وبخاصة الأخصائيين والموجهين - إلى أهمية استخدام طريقة التعلم الإلكتروني المدمج في تدريس موضوعات الإذاعة المدرسية.
 - 5- تقديم نموذج إجرائي لكيفية استخدام طريقة التعلم الإلكتروني المدمج في تدريس موضوعات الإذاعة المدرسية.
 - 6- يساعد استخدام التعلم الإلكتروني المدمج في تكوين اتجاهات إيجابية وإعداد الطلاب بأسلوب عصري لمجاراة التقدم التقني الهائل في مجال المعرفة والمعلوماتية.
- الدراسات السابقة:

المحور الأول: الدراسات السابقة للتعلم المدمج:

- 1- سعت دراسة إيمان عطيفي بيومي (2020) ⁽⁹⁾ إلى تطوير نموذج لتوظيف استخدام التعلم النقال قائم على البنائية والتعلم النشط في بيئة التعلم المدمج وقياس أثره على تنمية مهارات الاتصال الفعال والاتجاه نحوها لدى طلاب تكنولوجيا التعليم، واعتمدت الدراسة على المنهج التطويري، واستخدمت أدوات (معايير تصميم المحتوى التعليمي وبيئة التعلم النقال عبر الويب- الاختبار المعرفي- مقياس اتجاه نحو استخدام النموذج المطور لمادة الاتصال الفعال)، وطبقت الدراسة على عينة من طلاب الفرقة الرابعة شعبة تكنولوجيا التعليم وعددهم (90) طالبًا وطالبة، وكانت أهم النتائج التي توصلت لها الدراسة فاعلية النموذج المطور في تنمية التحصيل والاتجاه لدى طلاب وطالبات الفرقة الرابعة.
- 2- هدفت دراسة عبد العزيز طلبة وآخرين (2020) ⁽¹⁰⁾ إلى استقصاء أثر استخدام التعلم المدمج في تنمية مهارات تصميم الانفوجرافيك لدى معلمي الحاسب الآلي بالأزهر، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي والمنهج التجريبي (ذي المجموعة الواحدة)، وتكونت عينة البحث من (30) معلمًا من معلمي الحاسب الآلي بالأزهر، واستخدمت الدراسة (اختبار معرفي- بطاقة ملاحظة- معدل أداء مهارات تصميم الانفوجرافيك)، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها تحقيق أثر للتعلم المدمج في مجالات التحصيل المعرفي وتنمية المهارات والأداء العملي.

3- أكدت دراسة عبد الهادي الهاجري (2020) ⁽¹¹⁾ على مدى فاعلية توظيف التعلم المدمج في تنمية مهارات التفكير الإبداعي بمادة التربية الإسلامية لدى طلبة الصف التاسع في دولة الكويت، واعتمدت الدراسة على المنهج شبه التجريبي من خلال مجموعتين (التجريبية والضابطة)، وتكونت عينة الدراسة من (60) طالبًا من طلاب الصف التاسع، وكانت من أهم النتائج التي توصلت لها الدراسة أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المتوسطات الحسابية للمجموعتين الضابطة والتجريبية لصالح المجموعة التجريبية.

4- أجريت دراسة عزة محمد غرم الله وآخرين (2019) ⁽¹²⁾ لقياس أثر استراتيجية قائمة على التعلم المدمج في تنمية الجانب المعرفي والأدائي لمهارات تصميم صحيفة الويب لدى طالبات المستوى السابع بكلية التربية جامعة الباحة، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي والتجريبي كمنهج علمي للدراسة، وطبقت الدراسة على عينة تشمل (40) طالبة ممن يدرسن مقرر تقنيات التعليم مستخدمة اختبار تحصيلي لقياس الجانب المعرفي، وبطاقة تقييم لقياس الجانب الأدائي للمهارات، وأسفرت الدراسة عن مجموعة من النتائج أهمها أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطات درجات طالبات المجموعة الضابطة وطالبات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لاختبار التحصيل المعرفي.

5- رصدت دراسة (Lana, H. 2017) ⁽¹³⁾ إلى التحقق من إبداع هيئة التدريس في بيئات التعليم المدمج وتجارب الطلاب مع هذه البيئات وذلك نظرًا لسعي قادة التعليم العالي بدولة الإمارات العربية المتحدة إلى تحويل تعليم الإماراتيين من خلال الاستثمار المكثف للتكنولوجيا، والسعي إلى الاعتماد الغربي؛ ولذلك طبقت الدراسة على عينة ممثلة من (11) من أعضاء هيئة التدريس و(36) طالب إماراتي وأربعة من الوثائق الممثلة لنماذج للتعليم المدمج وتشمل (سجل تأملي لأعضاء هيئة التدريس- التقييم الاستراتيجي- المقرر- كتيب التعليم التكنولوجي للتعليم العالي)، وتمثلت أدوات الدراسة في استبيان تجمع بياناته عن طريق المقابلة وجهًا لوجه، وأسفرت النتائج عن أهمية التعليم التجريبي واستخدام التكنولوجيا في التعليم المدمج لخلق بيئة تعلم مدمج ممتعة وفعالة، كما بينت الدراسة مدى تقدير الطلاب الإماراتيين للاستقلالية في التعلم واستجابتهم للتفاعل مع أعضاء هيئة التدريس في غير ساعات العمل الرسمية، كما أوصت الدراسة بتقديم نماذج مرنة للتعلم المدمج تتناسب مع الثقافات المختلفة للطلاب، وخلق فرص للممارسات

التدريسية التي تساعد على التفكير التأملي لدى الطلاب من خلال نماذج التعليم المدمج.

6- سعت دراسة (Mekhitarian, S. 2016)⁽¹⁴⁾ لتحديد المهارات والممارسات اللازمة

لتنفيذ التعليم المدمج بشكل فعال وتعمل على التطوير المهني للمعلمين ومن خلال بطاقات الملاحظة والاستقصاء والمقابلات الشخصية مع المعلمين وبرامج تعليم المعلمين، وأظهرت النتائج أن التعليم المدمج يسهم في التطور المهني للمعلمين حيث ملاحظة الأقران مع الممارسة التعليمية والتميز الفردي وفرص التعلم البنائية واشتراك الطلاب في تقديم تجارب تعليمية، كما أظهرت الدراسة أن باستخدام التعليم المدمج يعد الطلاب قادرين على التفكير الناقد في المدرسة وخارجها.

7- هدفت دراسة حمد صالح (2016)⁽¹⁵⁾ إلى التعرف على فعالية استخدام التعليم المدمج

في مقرر تقنيات التعليم على التحصيل وتنمية مهارات التواصل الإلكتروني لدى طلاب كلية التربية، وطبقت الدراسة على عينة قوامها (40) طالبًا من طلاب قسم التربية البدنية بكلية التربية جامعة القصيم، قسمت العينة إلى مجموعتين (تجريبية وضابطة)، وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار تحصيلي ومقياس مهارات التواصل الإلكتروني، وقد توصلت الدراسة إلى تفوق المجموعة التجريبية التي درست بالتعليم المدمج على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية في التطبيق البعدي للأدوات، وقد أوصى بتوجيه الاهتمام إلى أهمية استخدام التعليم المدمج لما بها من أثر إيجابي على تنمية التحصيل الدراسي.

8- أجريت دراسة محمود محمد (2015)⁽¹⁶⁾ للكشف عن أثر استخدام التعليم المدمج

والوسائط الفائقة على التحصيل المعرفي واكتساب مهارات التصوير الرقمي لدى طلبة الصحافة بجامعة الأمة بغزة، وللتحقق من فروض الدراسة استخدم الباحث المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من عينة قوامها (30) طالبًا قسمت بالتساوي إلى مجموعتين (تجريبية - ضابطة)، وتمثلت أدوات الدراسة في (اختبار تحصيلي - بطاقة ملاحظة)، وأسفرت نتائج الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية في كل من التحصيل الدراسي والأداء المهاري.

المحور الثاني: دراسات اهتمت بنشاط الإذاعة المدرسية:

1- أجرى حسين بن علي الخروصي (2020)⁽¹⁷⁾ دراسة لبناء أداء لقياس عوامل

عزوف الطلبة عن المشاركة في برامج الإذاعة المدرسية، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي، وطبقت الدراسة على عينة من طلاب الصفين العاشر والحادي

عشر بسلطنة عمان، وكان عددهم (121) طالبًا تم اختيار العينة بطريقة العينة المتاحة؛ نظرًا لقربها من الباحثين وموافقة إدارة المدرسة على إجراء الدراسة وكانت أهم نتائج الدراسة أن نشاط الإذاعة المدرسية له تأثير إيجابي على التحصيل العلمي للطلاب.

2- رصدت دراسة شيماء جلال السيد (2020) ⁽¹⁸⁾ معرفة أثر استخدام الإذاعة المدرسية التعليمية في تنمية مهارات الطلاقة القرائية الشفهية باللغة الإنجليزية، واعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي واعتمدت الدراسة على (اختبار الطلاقة القرائية الشفوية باللغة الإنجليزية- استبيان لتحديد اتجاهات الطلاب نحو تعلم اللغة الإنجليزية)، وطبقت على عينة من طلاب بالصف الأول الإعدادي وعددهم (35)، وكانت أهم نتائج الدراسة التحسن الملحوظ لصالح التطبيق البعدي في اختبار الطلاقة القرائية الشفهية باللغة الإنجليزية.

3- اهتمت دراسة هبة إبراهيم جودة (2020) ⁽¹⁹⁾ إلى دراسة كيفية تحقيق الأمن الفكري لتلاميذ المرحلة الإعدادية من خلال نشاط الإذاعة المدرسية، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي، وطبقت الدراسة على عينة من الطلاب من محافظات القاهرة- الجيزة- القليوبية قوامها (173) تلميذًا، (40) أخصائيًا، واستخدمت أداة الاستبيان للحصول على المعلومات المطلوبة، وكانت أهم النتائج التي توصلت لها الدراسة أن الإدارات المدرسية لا تشجع على فكرة توعية التلاميذ بخطر الانحراف الفكري.

4- رصدت دراسة حسن محمد علي خليل (2019) ⁽²⁰⁾ إلى تحديد قائمة بأبعاد تحسين جودة الحياة، وبناء مقياس؛ للتعرف على استفادة الطلاب المكفوفين من المشاركة في نشاط الإذاعة المدرسية أو الاستماع إلى فقراتها لتحسين أبعاد جودة الحياة، واعتمدت الدراسة على منهج المسح، وطبقت الدراسة على عينة قوامها (61) تلميذًا مكفوفًا من المرحلة الإعدادية، واستخدمت الدراسة الاستبيان ومقياس كأداة لجمع البيانات، وتوصلت الدراسة لمجموعة من النتائج أهمها توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التلاميذ المكفوفين المشاركين في نشاط الإذاعة المدرسية ومتوسطات درجات غير المشاركين على مقياس جودة الحياة لصالح المكفوفين.

5- أكدت دراسة مرام بنت نايف بن علي (2019) ⁽²¹⁾ على دور الإذاعة المدرسية في تعزيز الأمن الفكري لطالبات المرحلة المتوسطة بمحافظة الخرج، واستخدمت

الدراسة المنهج الوصفي، واعتمدت على الاستبيان كأداة لجمع البيانات حيث طبقت على عينة قوامها (361) من المعلمات، وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0.05 بين وجهة نظر المعلمات حول دور الإذاعة المدرسية في تعزيز الأمن الفكري لطالبات المرحلة المتوسطة في مجال التوعية البيئية ترجع إلى نوع التعليم كمتغير وكانت لصالح المدارس الحكومية.

- 6- اهتمت دراسة ((William j.h 2018)⁽²²⁾ بالتعرف على أثر الأنشطة الإذاعية على انتماء التلاميذ مستقبلاً لعضوية الجمعيات الأهلية، وكانت أهم النتائج التي توصلت لها الدراسة أن نشاط الإذاعة المدرسية له دور في الإسهام في زيادة النواحي الأخلاقية للتلاميذ وترفع روح التعاون والمشاركة بينهم وبالتالي يعدونها منتدى حر للتعبير عن آرائهم وأفكارهم بمساعدة المشرف على النشاط.
- 7- هدفت دراسة إلهام محمود موسى وآخرين (2018)⁽²³⁾ للتعرف على فاعلية استخدام المراهقين للإذاعة المدرسية وعلاقتها بمستوى الخجل لديهم، وتنتمي الدراسة إلى الدراسات الوصفية في جانبها الميداني وشبه التجريبي في جانبها التطبيقي وطبقت على عينة من تلاميذ المرحلة الإعدادية ممن يتراوح أعمارهم ما بين (12-15) سنة من الذكور والإناث، واستخدمت مقياس الخجل من إعداد الباحثة واستمارة استبيان ومقياس المستوى الاقتصادي والاجتماعي، وكانت من أهم نتائج الدراسة توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب الدرجات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والقياس البعدي؛ لتطبيق مقياس مستوى الخجل لدى المبحوثين عينة الدراسة لصالح القياس البعدي.
- 8- أكدت دراسة عصام عبد العزيز خليل (2018)⁽²⁴⁾ على دور الإدارات المدرسية في زيادة فاعلية الإذاعة المدرسية في خدمة العملية التربوية في المدارس الأساسية الحكومية في محافظة رام الله والبيرة، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي، وطبقت على عينة عددهم (42) مديراً ومديرة، وخلصت نتائج الدراسة إلى عدم وجود فروق بين مديري المدارس ومديراتها، وأن مديري المدارس ذوي التخصصات العلمية هم أكثر اهتماماً من المديرين للتخصصات الأدبية في زيادة فاعلية الإذاعة المدرسية.

- 9- رصدت دراسة ربيع بين المر الذهلي وآخرين (2018)⁽²⁵⁾ أسباب عزوف الطلاب في مرحلة التعليم الأساسي بمدرسة وادي بني خروص في سلطنة عمان عن

المشاركة في برامج الإذاعة المدرسية من وجهة نظر الطلبة، وقد اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي وطبقت الاستبيان كأداة لجمع البيانات على عينة مكونة من (121) طالبًا، وقد خلصت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المتوسطات الحسابية لأسباب عزوف الطلاب عن المشاركة في برامج الإذاعة المدرسية من وجهة نظر الطلاب ترجع إلى متغير التحصيل الدراسي في مجالات شخصية الطالب والبيئة المحيطة والإدارة المدرسية.

10- قامت دراسة الصديق عبد الصادق البدوي (2017) ⁽²⁶⁾ التعرف على دور الإذاعة المدرسية في تحقيق الأهداف المعرفية والمهارية لتدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي، وتم اختيار عينة عشوائية طبقية من مدرسين اللغة العربية وعددهم (166)، وكانت من أهم نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية لدى عينة الدراسة في دور الإذاعة المدرسية في تحقيق الأهداف المعرفية والمهارية للغة العربية لصالح الإناث.

11- رصدت دراسة هيثم جودة مؤيد (2017) ⁽²⁷⁾ توصيف وتفسير مدى تبني أخصائي الإعلام التربوي لأبعاد نموذج قبول التكنولوجيا واتجاهاتهم نحو توظيفها في إنتاج وتصميم المواد الإعلامية، واستخدم الباحث المنهج الوصفي الاستكشافي على عينة مكونة من (415) مفردة تم اختيارها بطريقة عشوائية من أخصائي وموجهي الإعلام التربوي من محافظات الشرقية والقاهرة ودمايط، بالإضافة لمحافظة المنيا وكانت أهم النتائج التي أشارت إليها الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أخصائي الإعلام التربوي في بعد توقع الأداء تبعًا لمتغير طوعية الاستخدام لصالح الاستخدام الإجباري.

12- اهتمت دراسة (Michel, tcher2015) ⁽²⁸⁾ بقياس مدى تأثير ممارسة النشاط الإذاعي بالمدرسة والتحصيل الدراسي، حيث اعتمدت الدراسة على المنهج المقارن وتوصلت الدراسة لمجموعة من النتائج أهمها أن الأطفال الذين يمارسون النشاط الإذاعي يكون مستوى تحصيلهم الدراسي أفضل من غيرهم، ويكونون أقل عرضة للفشل أو التأخر الدراسي.

13- أجريت دراسة (Wellington and Odera 2013) ⁽²⁹⁾ وهدفت إلى تحديد مدى استخدام مدارس فيغا الثانوية للإذاعة المدرسية في التدريس، واعتمدت الدراسة على المنهج المسحي وشمل مجتمع الدراسة على 20 مدرسة ثانوية في

فيغا، وطبقت الدراسة على عينة من طلاب المدارس الثانوية وعددها (100) طالب، و(20) مديراً، و(60) معلماً، وتم اختيارهم بالطريقة العنقودية، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها إمكانية استخدام البرامج الإذاعية العلمية في المدارس الثانوية في تحسين وإدارة وتقييم البرامج في كينيا، وأيضاً للبحوث للبحث الإذاعي التعليمي المستقبلية.

المحور الثالث: دراسات اهتمت بالمهارات الأدائية:

1- هدفت دراسة أميرة رضا مسعد السعيد (2020) ⁽³⁰⁾ إلى مدى فاعلية برنامج مقترح للتعلم المدمج لتنمية مهارات الاستخدام الآمن للإنترنت والوعي بأخلاقيات التكنولوجيا المعاصرة لدى تلاميذ الحلقة الإعدادية، وتم تصميم برنامج للتعلم المدمج بنظام Moodle لإدارة التعلم الإلكتروني وتطبيق البرنامج على عينة من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي، واعتمدت الدراسة على أدوات للتحقق من الهدف (اختبار تحصيلي معرفي-بطاقة ملاحظة الأداء المهاري- مقياس الوعي بأخلاقيات التكنولوجيا)، وكانت من نتائج الدراسة وجود فاعلية ذات دلالة إحصائية لبرنامج التعلم المدمج وتنمية مهارات الاستخدام الآمن للإنترنت والوعي بأخلاقيات التكنولوجيا المعاصرة لدى تلاميذ المجموعة التجريبية بالحلقة الإعدادية.

2- أجريت لنا راسم عرفه (2020) ⁽³¹⁾ دراسة هدفت إلى تحديد المهارات الأدائية في مقر التصميم الجرافيكي للوسائط المرئية في تخصص تكنولوجيا التعليم لدرجة البكالوريوس في جامعة الشرق الأوسط باستخدام أداة تحليل المحتوى، وتحديد مدى تطبيق الطلبة للمهارات الأدائية التي يتضمنها المقرر والمطبق باستخدام برنامج (Adobe Photoshop cc) من وجهة نظرهم، وقد تكونت عينة الدراسة من (15) طالباً وطالبة، وقد أظهرت نتائج الدراسة أن عدد المهارات الأدائية العملية الموجودة في المقرر (35) مهارة، ومدى تطبيق الطلبة لها من وجهة نظرهم قد بلغت 79.68٪، وبمتوسط حسابي (3.98)، وتصنيف تطبيق بدرجة عالية.

3- هدفت دراسة رشا حمدي حسن (2019) ⁽³²⁾ إلى تصميم بيئة تعلم إلكترونية تكيفية وفقاً للذكاءات المتعددة (الشخصي / الاجتماعي)، وأثرها في تنمية مهارات إنتاج الاختبارات الإلكترونية لطلاب كلية التربية، واعتمدت الدراسة على المنهج شبه التجريبي وطبقت الدراسة على عينة عشوائية من طلاب الفرقة

- الثانية كلية التربية تخصص علوم بيولوجية جيولوجية، وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار تحصيلي وبطاقة ملاحظة وبطاقة تقييم جودة إنتاج الاختبارات الإلكترونية، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين القبلي والبعدي لكل من الاختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة لصالح القياس البعدي.
- 4- أكدت دراسة ماريان ميلاد منصور (2017)⁽³³⁾ على تنمية بعض المهارات الأدائية والتفكير التكنولوجي لطالبات الصف الأول الإعدادي بتطبيق وحدة لغة البرمجة سكراتش باستخدام نمط التعلم التشاركي القائم على مراسي التعلم الإلكترونية من خلال نماذج محاكاة، موقع إرشادي، أنشطة تفاعلية، وطبقت الدراسة على مجموعة من طالبات الصف الإعدادي مكونة من (60) طالبة من محافظة أسيوط، واعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي، وذلك بتقسيم عينة الدراسة إلى مجموعة ضابطة مكونة من 30 درسًا بالطريقة التقليدية ووحدة البرمجة سكراتش ومجموعة تجريبية تكونت من 30 طالبة درست نمط التعلم التشاركي باستخدام مراسي التعلم الإلكتروني، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة للمهارات الأدائية للغة البرمجة سكراتش لصالح المجموعة التجريبية.
- 5- اهتمت دراسة محمد محمود عبد الوهاب (2017)⁽³⁴⁾ بتصميم برمجية إلكترونية لتنمية مهارات تصميم وبناء الاختبارات الإلكترونية لمرحلة قبول بالدراسات العليا بالجامعة الإسلامية مجلة كلية التربية، هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية تصميم برمجية إلكترونية لتنمية مهارات أعضاء هيئة التدريس في تصميم وبناء الاختبارات الإلكترونية لمرحلة القبول بالدراسات العليا بالجامعة الإسلامية، واعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي، واعتمد على المجموعة الواحدة مكونة من (30) عضو هيئة تدريس بالجامعة الإسلامية، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها أن البرمجية الإلكترونية المقترحة لها أثر في تنمية مهارات أعضاء هيئة التدريس لتصميم وبناء الاختبارات الإلكترونية لطالبات الدراسات العليا.
- 6- هدفت دراسة محمد عبد الرازق شمه (2017)⁽³⁵⁾ إلى تصميم نموذج للمساعدة التعليمية التكيفية في بيئة تدريب افتراضي وفقًا لأساليب التعلم

الحسية وأثره على تنمية مهارات إنتاج المشروعات التعليمية لدى أخصائي تكنولوجيا التعليم، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي وطبقت على عينة مكونة من (35) أخصائي تكنولوجيا التعليم تم اختيارها بطريقة عمدية، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات مجموعات المعالجات التجريبية الثلاث (بصري، سمعي، حركي) لنموذج المساعدة التكيفية المصمم ببيئة تدريب افتراضي في القياس البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء العملي لمهارات إنتاج المشروعات التعليمية.

7- رصدت دراسة إيمان أحمد محمد رجا وآخرين (2017) (36) أثر استراتيجيات التعلم المعكوس في تنمية الجوانب المعرفية والأدائية لدى الطلاب المعلمين بكلية التربية النوعية ودافعيتهم للتعلم، تتبع هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، المنهج شبه التجريبي وطبقت الدراسة على عينة من طلاب الفرقة الرابعة قسم تكنولوجيا التعليم بجامعة بورسعيد، وطبقت عليهم الاختبار التحصيلي، قائمة الكفايات التعليمية، قائمة مهارات التعلم المعكوس، بطاقة ملاحظة لقياس الجوانب الأدائية، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج من أهمها أنه لا توجد فروق دالة إحصائية بين المجموعات التجريبية في التطبيق القبلي لاختبار التحصيل الدراسي.

التعليق على الدراسات السابقة وأوجه الاستفادة منها:

- اتجهت معظم الدراسات السابقة إلى تناول الإذاعة المدرسية ومعرفة أسباب عزوف الطلاب وعلاقتها بالأمن الفكري ودور الإدارات المدرسية في زيادة فاعلية الإذاعة المدرسية مثل دراسة (حسين على الخروصي 2020، هبة جودة 2020، عصام عبد العزيز 2018).
- لم تتوصل الباحثة في حدود علمها إلى دراسات سابقة ربطت بين نشاط الإذاعة المدرسية وتنمية المهارات المرتبطة بها من خلال أساليب تدريس حديثة تتناسب مع اتجاهات الطلاب نحو التكنولوجيا واستخدامها في التعليم.
- يلاحظ من الدراسات السابقة التي تناولت المهارات الأدائية أن غالبيتها اهتمت بالمهارات الأدائية المكتسبة في المقررات الدراسية مثل دراسة (لينا راسم عرفه 2020، محمد عبد الرازق 2017)، ولم تتوصل الباحثة في

حدود علمها إلى دراسة تهتم بالمهارات الأدائية المكتسبة في مجال الإذاعة المدرسية وبرامجها.

- اختلف البحث الحالي عن الدراسات التربوية السابقة التي تناولت التعلم الإلكتروني المدمج في أنه هدف إلى معرفة أثر استخدامه على إكساب المهارات الأدائية الإذاعية، في حين أن الدراسات الأخرى اقتصر على المقررات الدراسية مثل (دراسة عبد الهادي الهاجري 2020، دراسة حمد صالح 2016).

بالنسبة لاستفادة الباحثة من الاطلاع على الدراسات السابقة:

استفادت الباحثة من الدراسات السابقة في الإطار النظري الخاص بالبحث واستفادت الباحثة من الدراسات السابقة في الاطلاع على المراجع اللازمة لاكمال جوانب البحث وإثرائه من الجانب النظري، واستفادت الباحثة أيضًا من الدراسات السابقة في تصميم الأدوات الخاصة بالبحث للكشف عن إجابات التساؤلات والتحقق من الفروض وتحديد المنهج الملائم للبحث وخطواته العلمية.

الأدبيات النظرية للبحث:

أولاً: استراتيجية التعليم المدمج (النشأة والمفهوم): Definition of Blended Learning Strategy

يعد التعلم المدمج نمطاً تعليمياً له جذور قديمة ومتشعبة تشير جميعها إلى أنه مزج طرق التعلم واستراتيجياته مع الوسائل المتنوعة، وتستخدم له مصطلحات متعددة، وهو بالتالي قد يتنوع بشكل ملحوظ؛ وذلك لأن حدوث التعلم من خلاله يعتمد على عناصر متعددة مثل الخبرة والمقرر والطلبة، وأهداف التعلم والموارد وهذا يدل على أنه ليس هناك استراتيجية واحدة للمزج والتعلم المدمج الناجح.⁽³⁷⁾

وقد تناولت العديد من الدراسات العربية والأجنبية تعريفات متعددة ومتنوعة للتعلم المدمج، فقد تناولت (Driscoll, 2001)⁽³⁸⁾ التعليم المدمج وقد أشارت إلى عدة مفاهيم وهي: دمج بين أنماط التقنيات المعتمد على الإنترنت لإنجاز بعض الأهداف التعليمية، محاولة الدمج بين عدة أنماط تعليمية (بنائية، سلوكية، إدراكية) لتحقيق مخرجات تعلم بصورة أفضل، دمج أشكال تقنيات الوسائط التعليمية (الفيديو، الأسطوانات التعليمية) مع التدريب المباشر الموجه من قبل المعلم في الصفوف الدراسية التقليدية، كما عرفه (Bersin, 2003)⁽³⁹⁾ بأنه أسلوب يقوم على توظيف واختيار الوسائط التعليمية المناسبة وتنظيمها لحل المشكلات المتعلقة بالموقف التعليمي والأنشطة

المرتبطة بالتعلم وتتطلب الدقة والإتقان. وعرفه (الغريب زاهر، 2009) ⁽⁴⁰⁾ بأنه توظيف للمستحدثات التكنولوجية في الدمج بين الأهداف والمحتوى ومصادر وأنشطة التعلم وطرق توصيل المعلومات من خلال أسلوبى التعلم التقليدي والتعلم الإلكتروني من خلال دور المعلم.

مميزات التعليم المدمج:

من أهم مزايا التعليم المدمج كما أوضحتها فاطمة الغامدي (2013) ⁽⁴¹⁾:

- 1- توفر بيئات واستراتيجيات التعلم من خلال التعلم المدمج فرصًا تعليمية تناسب أنماط والأفراد وشخصياتهم وتحاول إشباع رغباتهم في البحث والاطلاع.
- 2- سهولة التواصل والتفاعل بين الأفراد بعضهم البعض داخل بيئات التعلم.
- 3- تعد بيئة مرنة تقدم استراتيجيات تعلم متعددة تناسب أنماط الأفراد أنفسهم وتشعرهم بالأمان عند استخدام استراتيجيات تعلم جديدة في بيئة تعلمهم العادية.

4- عدم ارتباط عمليات التعلم والتدريب بمكان أو زمن محدودين. وبذلك فقد جمع بين المميزات السابق ذكرها والطريقة التقليدية في التعليم، كما يكن إضافة إلى تلك المميزات أن التعليم المدمج يمثل وسط انتقالي للمؤسسات التعليمية التي لا تستطيع أن توفر بيئة تعليم إلكتروني كاملة لطلابها وفي نفس الوقت تريد أن تواكب التقدم التكنولوجي في مجال التعليم، وإن كان بشكل غير كامل، ولكنها وظفت أحد أشكاله حسب الإمكانيات المتاحة.

النقاط التي تعزز الأخذ بنظام التعلم المدمج:

- 1- توفير المرونة للمتعلمين وذلك من خلال إتاحة العديد من الفرص للتعلم عبر طرق مختلفة تدمج بين الراحة التي يحتاجها ممن لديهم التزامات أسرية أو غيرها دون أن يفقدوا التواصل الاجتماعي والإنساني الذي تمثله الفصول التقليدية.
- 2- يمكن من الوصول إلى أكبر عدد ممكن من المتعلمين في أقصر وقت وأقل تكلفة ممكنة.
- 3- الحاجة إلى تقنية جديدة تتيح العمل على مدار الأسبوع، من خلال مصادر ووسائل تعليمية في الفصل التقليدي يمكن أن يوفرها التعلم المدمج.
- 5- تركيزه على أن يتم التعليم تفاعليًا، وليس بطريقة تقنية.

عناصر التعلم المدمج:

- 1- عناصر تقنية⁽⁴²⁾: وتتطلب توفير مجموعة من العناصر منها الفصول التقليدية والحاسب الآلي والإنترنت ونظام للتعلم الإلكتروني يصمم فيه المقرر ويكون متاح فيه التفاعل والنقاش لكل عناصر العملية التعليمية.
- 2- عناصر بشرية: وتتمثل في المعلم الذي يقوم بدور القائد في عملية التعلم والطالب الذي يستخدم ويستفيد من العملية التعليمية.

نماذج التعلم المدمج:

قد اقترح زيتون (2005)⁽⁴³⁾ أربعة نماذج أو طرق التي يمكن من خلالها الدمج لتحسين نوعية التعلم، وقد ارتبط التعلم المدمج بدمج التعلم التقليدي بالتعلم الإلكتروني، وقد حدد أربعة نماذج تتمثل في الآتي:

- 1- يتم تعلم درس ما أو أكثر من خلال أساليب التعلم التقليدي، ودرس آخر بأدوات التعلم الإلكتروني.
- 2- يتم فيه التبادل بين التعلم الإلكتروني والتقليدي في تعلم الدروس ويتم البدء بالتعلم التقليدي.
- 3- يتم فيه التبادل بين التعلم الإلكتروني والتقليدي في تعلم الدروس ويتم البدء بالتعلم الإلكتروني أولاً.
- 4- يتم التناوب بين التعليم التقليدي والإلكتروني أكثر من مرة داخل الدرس الواحد.

سمات المعلم في إطار التعلم المدمج:

- يجب أن تتوافر في المعلم في ظل التعلم المدمج عدة سمات أساسية هي⁽⁴⁴⁾:
- القدرة على تصميم الاختبارات والتعامل مع الوسائط المتعددة والبرمجيات التعليمية.
 - معلم لديه القناعة بأن التعليم الإلكتروني والتحول إلى الفصول الافتراضية والمقررات الإلكترونية أمر أصبح ضرورة من ضروريات العملية التعليمية.
- وقد حدد مجدي يوسف وآخرون (2013)⁽⁴⁵⁾ مواصفات والسمات التي يتسم بها معلم في إطار التعلم المدمج:
- القدرة على التدريس التقليدي وإعادة شرحه باستخدام الحاسب الآلي في التدريس.
 - القدرة على استخدام الإنترنت في البحث عن المعلومات.

- القدرة على التعامل مع البريد الإلكتروني وتبادل الرسائل بين الطلاب.
- لديه المقدرة للانتقال من مرحلة التعليم التقليدي إلى التعليم الإلكتروني.
- المقدرة على خلق التفاعلية وروح المشاركة داخل قاعات التدريس.

ثانياً: المهارات الأدائية الإذاعية:

مفهوم المهارات الأدائية:

ماهر إسماعيل صبري (2000) ⁽⁴⁶⁾ المهارة بأنها القدرة على القيام بأي عمل من الأعمال بدرجة عالية من الإتقان والدقة والسرعة مع الاقتصاد في الوقت والجهد المبذول.

مراحل اكتساب المهارة الأدائية هي:

- 1- مرحلة الإدراك المعرفي: ومن خلالها يتزود المعلم بالجوانب المعرفية المرتبطة المراد تعلمها وذلك لان المعرفة تعد من أهم جوانب تعلم المهارة.
- 2- مرحلة ممارسة المهارة والتدريب عليها: يقوم المتعلم بالتدريب على المهارة وممارستها خطوة بخطوة وممارستها ككل.
- 3- مرحلة تنمية المهارة وصلتها: يقوم المدرب بتكرار التدريب والممارسة للمهارة نفسها لصلتها والوصول إلى درجة الإتقان. ⁽⁴⁷⁾

مكونات برامج الإذاعة المدرسية:

للبرامج الإذاعية المدرسية مجموعة رئيسة من المكونات:

- 1- الكلمة المنطوقة: يجب أن تتسم بعدم التكلف والبساطة، والانسحاب الطبيعي الذي يأتي من استخدام الكلمات الواضحة المعنى البسيطة الألفاظ، السريعة الفهم.
- 2- الموسيقى: هي لغة تُعبر عن المواقف والانفعالات والمشاعر مثل الفرح والحزن والحُب والصراع، فالموسيقى تعد عنصر رئيس من مكونات البرامج الإذاعية، يتوقف استخدامها على فلسفة وأهداف ووظائف الإذاعة في المدرسة ومتى وكيف تستخدم الموسيقى في برامجها؟
- 3- المؤثرات الصوتية: العناصر المهمة التي تدخل في تكوين البرامج الإذاعية، ويُقصد بها القرب أو البعد عن الميكروفون، وعلى مُشرف الإذاعة المدرسية وفريق الإذاعة اختيار ما يُناسب برامجهم من هذه المؤثرات. ⁽⁴⁸⁾

المهارات الأدائية الإذاعية في الإذاعة المدرسية:

- 1- مهارة اختيار الفكرة للبرنامج الإذاعي المدرسي: تتحدد اختيار أي موضوع أو فكرة للبرنامج وفقاً لما نريد توصيله للجمهور المستهدف، ووفقاً للهدف

- المطلوب إحدائه.⁽⁴⁹⁾ ويختلف القائمون بالاتصال على قدرة تحديد أفكار البرامج الإذاعية كلاً وفقاً وعمق التجارب الشخصية والتفاعل الاجتماعي وإمكاناتهم واستعدادهم الفطري والمكتسب وعمق الإدراك وقوة الملاحظة والقدرة على التفسير والربط بين الأفكار والموضوعات.⁽⁵⁰⁾ وتتحد فكرة البرنامج وفقاً لثلاث نقاط (فكرة جيدة وقابلة للتنفيذ، إنتاج الفكرة باستخدام وسائل فنية وعلمية، عرض وتقديم الفكرة بشكل ملائم)
- 2- مهارة توظيف الفنون الإذاعية للبرنامج الإذاعي المدرسي: اختيار الشكل المناسب من الأشكال الإذاعية لكل فقرة من فقرات البرنامج الإذاعي المدرسي (الخبر الإذاعي، الحديث الإذاعي، الحوار الإذاعي، التحقيق الإذاعي، المناسبات الإذاعية، المسابقات الإذاعية).
- 3- مهارة الأداء الصوتي للبرنامج الإذاعي المدرسي: فالأداء الصوتي مهم بالنسبة لمقدم البرنامج الإذاعي، فنحن لا نغير أصواتنا، ولكن نستطيع تغيير طريقة كلامنا بها. فالنطق بالطريقة الصحيحة لصوت الحروف الأبجدية يتوقف عليها مدى فهم وإدراك المستمع لما تقوله، والسرعة التي تتكلم بها لها عامل مؤثر في فعالية الحديث في البرنامج الإذاعي ومدى التنوع في سرعة الحديث والتأكيد على ما تقوله.⁽⁵¹⁾
- 4- مهارة الإلقاء الإذاعي: يؤدي فيه مقدم البرامج الإذاعية الفقرات الإذاعية بنجاح إذا أتقن فن الإلقاء، وهو فن نطق الكلام على صورة واضحة توضح ألفاظه ومعانيه.⁽⁵²⁾
- 5- مهارة إدارة الزمن (إدارة الوقت) للبرنامج الإذاعي المدرسي: لكل برنامج إذاعي إطار زمني محدد يلتزم به المقدم الإذاعي من خلال الوسيلة الإعلامية المقدم بها سواء كان الإطار الزمني هو التوقيت لإذاعة البرنامج أو الوقت المخصص لكل فقرة إذاعية داخل البرنامج الإذاعي.
- 6- مهارة الإقناع: من السمات الأساسية للمقدم الإذاعي المؤثر فمن خلالها يكون قادراً على إدراك العلاقات بين العناصر المكونة للفكرة، وقادراً على كسب تأييد الأفراد لرأى أو وجهة نظر معينة.⁽⁵³⁾
- 7- مهارة السمات الشخصية للمقدم: من السمات الأساسية لدى مقدم البرامج الإذاعية وقدرته على إصدار أحكام موضوعية تعكس حقيقة أفكاره ومشاعره وآرائه؛ وبذلك يكون قادراً على التعبير عن أفكاره بوضوح

وبحماس معتدل مؤثر في الموقف الاتصالي يتسم بالحيوية والنشاط والالتزان الانفعالي والسيطرة على مشاعر الخوف والقلق والخجل، مع مراعاة المظهر العام لمقدم البرامج الإذاعية وما يحدثه من الأثر البصري لدى الجمهور تتكون صور ذهنية محددة مؤثرة تساعد على نجاحه.⁽⁵⁴⁾

ما يجب مراعاته في برامج الإذاعة المدرسية:

- التحكم بالبرامج الإذاعية المدرسية بطريقة تجعلها مُحببة وسهلة ومفهومة وملائمة لجميع الطلاب، والإيمان بأن الإذاعة المدرسية وسيلة من وسائل الإعلام الهادف والتربية غير المباشرة وتدريب جيل من الطلاب على الإعلام.⁽⁵⁵⁾
- الالتزام بمواعيد البث واختيار القائمين على الاتصال ممن يتوفر لديهم القدرة على العمل الإذاعي وتتوفر لديهم مهارات الاتصال الإذاعي.
- توافر عنصر الآنية في اختيار الأخبار المدرسية البارزة في الدولة ومسيرة الأخبار المدرسية والمحلية المجتمعية للبيئة المدرسية المحيطة بالمدرسة.
- صياغة برامج الإذاعة المدرسية في قالب تشويقي جذاب واستخدام الأساليب الخبيرة المشوقة التي تناسب مستويات الطلاب المختلفة.

حدود البحث:

أ. الحدود الموضوعية: اشتملت الدراسة في جانبها النظري على مفهوم الإذاعة المدرسية وأهدافها والمهارات الإذاعية ومفهوم التعلم المدمج وعلاقته بالمهارات الأدائية وأهمية اكتساب طلاب المرحلة الإعدادية للمهارات الإذاعية الأدائية.

ب. الحدود البشرية: اشتملت الدراسة طلاب الصف الأول الإعدادي جماعة الإذاعة المدرسية.

ج. الحدود المكانية: محافظة المنوفية- إدارة منوف التعليمية- مدرسة منوف للتعليم الأساسي.

د. الحدود الزمنية: طبقت الدراسة في العام الدراسي 2020-2021 في الفترة من 10/18 – 2020 /12/17

تحديد مصطلحات البحث:

التعلم المدمج Learning Blending.

يعرف زيتون (2005) التعلم المدمج بأنه "أحد وسائل التعليم والتعلم الذي يندمج فيها التعليم الإلكتروني والتعليم التقليدي واستراتيجية واحدة سواء المعتمد على أجهزة

الكمبيوتر أو على الشبكة في الدروس مثل معامل الكمبيوتر والصفوف الذكية ويلتقي فيها المعلم مع الطالب وجهًا لوجه معظم الوقت".⁽⁵⁶⁾
وقد عرفته شيماء المقدم وآخرون (2019)⁽⁵⁷⁾ بأنه "توظيف للمستحدثات التكنولوجية في البيئة التعليمية لتسهيل العملية التعليمية للمتعلم من خلال دمج الأهداف والمحتوى ومصادر وأنشطة التدريب وطرق توصيل المعلومات باستخدام الطرق التدريب التقليدية والإلكترونية في تسهيل توصيل المعلومة بطريقة سريعة".

ويعرّف إجرائيًا في هذا البحث بأنها "تقنية تجمع بين مختلف الوسائط التدريسية بدمج أسلوب التعلم التقليدي والتعلم الإلكتروني؛ بهدف تقديم المادة العلمية على أفضل شكل يمزج بين التعليم المباشر داخل قاعات الدراسة والوسائل التكنولوجية الحديثة لزيادة دافعية المتعلم لعملية التعلم والاستمرار فيها لتنمية الجوانب المعرفية والمهارية الأدائية".

المهارات الأدائية Performance skills.

وقد عرفها حربا المهارات الأدائية (2011)⁽⁵⁸⁾ بأنها هي "القدرة على إحداث نتائج محددة مسبقًا وفي وقت أقل ومجهود أقل وتتضمن المهارات الأدائية مجموعة من المهارات العقلية ومهارات الاتصال والمهارات النفسحركية".

وقد عرفها ضيف الله نصار وآخرون (2018)⁽⁵⁹⁾ المهارات الأدائية بأنها "القدرة على أداء الطالب لعمل من خلال مجموعة من المهارات المعرفية والسلوكية التي تساعده على تحقيق الهدف المطلوب في العملية التعليمية".

التعريف الإجرائي للمهارات الأدائية: هي "قدرة الطالب على أداء مجموعة من المهارات العملية الإذاعية".

الإذاعة المدرسية:

عرف عبد العليم إبراهيم الإذاعة المدرسية (1997) بأنها "لون من ألوان النشاط اللغوي، التي يتم تدريب الطلاب من خلاله على حسن الأداء، وجودة الإلقاء وإعداد البرامج وتصميمها وتنفيذها، وهدفها هو تدريب الطلاب على التعبير الشفهي، والقراءة الجهرية، وصحة الكتابة، وتنمية الاتجاه الإيجابي نحو اللغة العربية".⁽⁶⁰⁾

وعرفها مسعد القحطاني (2015) بأنها "أحد أهم وسائل الإعلام المدرسي ويعد أخصائي الإعلام التربوي هو المشرف على الإذاعة المدرسية فيجب أن يكون لديه القدرة على تنظيم الجماعة وتوجيهها والتخطيط لإعداد البرنامج والمتابعة والتدريب المنظم لأعضائها وتنمية مواهبهم، وأن يدرّب أعضاء النشاط الإذاعي على سلامة النطق والإلقاء كما يوضح مواهبهم وابتكاراتهم وإبداعاتهم".⁽⁶¹⁾

التعريف الإجرائي للإذاعة المدرسية:

هي نشاط يقوم به الطالب داخل المدرسة في مواعيد محددة يساعد في إكسابه مهارات الإلقاء، والأداء الصوتي وتعوده على أساليب الإقناع وتتمى شخصيته على التخطيط والتصميم والتنفيذ لإنتاج أعمال وأنشطة إعلامية إذاعية مدرسية.

فروض البحث:

- 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في القياس القبلي والقياس البعدي للاختبار التحصيلي المعرفي لصالح القياس البعدي.
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في القياس القبلي والقياس البعدي لبطاقة الملاحظة الأداء المهاري للبرنامج الإذاعي المدرسي لصالح القياس البعدي.

منهج البحث:

- استخدم البحث الحالي المنهج الوصفي لعرض المشكلة وتوضيح جوانبها ومعالجة الإطار النظري بالبحث من خلال وصف المفاهيم الخاصة بالتعليم الإلكتروني المدمج والإذاعة المدرسية والمهارات الأدائية الإذاعية وتحليل الدراسات السابقة وإعداد مقياس المهارات الأدائية الإذاعية وبطاقة الملاحظة للأداء المهاري للبرنامج الإذاعي المدرسي والاختبار التحصيلي المعرفي.
- استخدم البحث الحالي المنهج شبه التجريبي ذا المجموعة الواحدة (القبلي والبعدي)؛ لتحديد أثر برنامج قائم على استراتيجية التعلم الإلكتروني المدمج لإنتاج وتصميم مواد إعلامية مدرسية إذاعية لدى طلاب المرحلة الإعدادية باستخدام الضبط التجريبي لمجموعة تجريبية من طلاب جماعة الإذاعة المدرسية.

عينة الدراسة:

- 1- تم تطبيق استبانة لتحديد المهارات الأدائية الإذاعية لعينة مكونة من (30) أخصائي وموجه للإذاعة المدرسية؛ لتحديد المهارات الأدائية الإذاعية لطلاب جماعة الإذاعة المدرسية بالمرحلة الإعدادية.
- 2- تم تطبيق البحث على عينة مكونة من (20) طالبًا وطالبة من طلاب المرحلة الإعدادية بمدرسة منوف للتعليم الأساسي من طلاب جماعة الإذاعة المدرسية للعام الدراسي 2021/2020، حيث لاحظت الباحثة من خلال تردها على المدرسة للإشراف على مجموعات التربية الميدانية ضعف أداء جماعة الإذاعة

المدرسية في إعداد وتنفيذ البرنامج الإذاعي المدرسي وأنهم يحتاجون إلى إكساب بعض المهارات الأدائية الإذاعية.

جدول (1)

مجموعة الدراسة	القياس القبلي	مادة المعالجة التجريبية	القياس البعدي
المجموعة التجريبية	تطبيق الاختبار	تقديم البرنامج التجريبي المقترح بما يتضمن من محتوى ووسائط	تطبيق الاختبار

أدوات البحث: اعتمد البحث على الأدوات الآتية:

- 1- استبيان لتحديد المهارات الأدائية الإذاعية لطلاب المرحلة الإعدادية (تم التطبيق على أخصائي وموجهي الصحافة والإذاعة المدرسية).
- 2- اختبار تحصيلي معرفي (قبلي / بعدي) للمهارات الأدائية الإذاعية للطلاب.
- 3- بطاقة ملاحظة للأداء المهاري الإذاعي لطلاب المرحلة الإعدادية.

بناء أدوات القياس الخاصة بالبحث وضبطها:

الأداة الأولى: استبانة لتحديد المهارات الأدائية الإذاعية:

- قامت الباحثة بتحديد الهدف من الاستبانة وهو الحاجة إلى تحديد المهارات الأدائية الإذاعية لطلاب جماعة الإذاعة المدرسية، وتم تطبيقها على أخصائي وموجهي الصحافة والإذاعة المدرسية؛ لمعرفة أهم المهارات الأدائية الإذاعية التي يستوجب وجودها عند طلاب جماعة الإذاعة المدرسية ومن خلال الاطلاع على الدراسات السابقة والمسح للأبحاث العلمية قامت الباحثة بتحديد المهارات الأدائية الإذاعية، وبعد التطبيق على أخصائي وموجهي الإذاعة المدرسية قامت الباحثة بتقسيم المهارات إلى مهارات رئيسة (7 مهارات رئيسة) يحتوى كل منها على مجموعة من المهارات الفرعية وهي كالآتي:

- 1- مهارة اختيار الفكرة للبرنامج الإذاعي (مرحلة إعداد البرنامج الإذاعي) وهي قدرة الطالب على اختيار وتحديد الفكرة للبرنامج الإذاعي المدرسي.
- 2- مهارة توظيف الفنون الإذاعية بالبرنامج الإذاعي المدرسي: وهي قدرة الطالب على تحديد الفن والشكل المناسب لكل موضوع بالبرنامج الإذاعي المدرسي واستخدام الأسلوب الملائم للعرض.
- 3- مهارة الأداء الصوتي بالبرنامج الإذاعي: وهي قدرة الطالب على الاستخدام الأفضل وتنويع الصوت وفقاً لاستخدامه للميكروفون الإذاعي.

- 4- مهارة الإلقاء الإذاعي: هي قدرة الطالب على توظيف الوقفات وصياغة الفقرات الإذاعية بشكل لغوي سليم يضمن المعنى الصحيح للجمل الإذاعية.
- 5- مهارة إدارة الوقت: هي قدرة الطالب على الالتزام بالإطار الزمني للبرنامج وتنظيم الوقت داخل البرنامج الإذاعي المدرسي وفقاً لكل فقرة.
- 6- مهارة الإقناع: هي قدرة الطالب في تأثير الآراء المؤيدة والمعارضة عن طريق الأدلة والبراهين.
- 7- مهارة السمات الشخصية: وهي قدرة الطالب على ظهور بالشكل المناسب للموقف الحوارية.

- قامت الباحثة بعرض الاستبانة على مجموعة من المحكمين⁽¹⁾ في مجال (الإعلام وتكنولوجيا التعليم والمناهج وطرق التدريس) في صورته الأولى، واتبعت الباحثة تعليمات المحكمين وتعديل المفردات وفقاً لآرائهم، وتم تطبيق الاستبيان بعد مرور خمسة عشر يوماً على عينة مكونة من (15) أخصائي وموجهي الصحافة والإذاعة المدرسية، وبلغت نسبة الثبات (0.72) وهي نسبة مقبولة.

الأداة الثانية: الاختبار التحصيلي المعرفي للمهارات الأدائية الإذاعية:

إعداد الاختبار التحصيلي المعرفي: تم إعداد الاختبار التحصيلي المعرفي وبنائه من الأسئلة الموضوعية (اختيار من متعدد - الصواب والخطأ) وتم إعداده من خلال الخطوات الآتية:

- قامت الباحثة بتحديد الهدف من الاختبار التحصيلي المعرفي لقياس المكون المعرفي بالمهارات الأدائية الإذاعية لإنتاج تصميم برنامج إذاعي مدرسي لدى طلاب المرحلة الإعدادية عينة الدراسة.
- قامت الباحثة بتحديد نوع الاختبار ومفرداته بصياغة أسئلة الاختبار من النوع الموضوعي (الاختيار من متعدد - الصواب والخطأ) وذلك لسهولة تصحيحه.

(1) أسماء السادة المحكمين في الإعلام وتكنولوجيا التعليم والمناهج وطرق التدريس:

- أ.د/ محمد زيدان: أستاذ تكنولوجيا التعليم، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- أ.د/ أحمد عصر: أستاذ تكنولوجيا التعليم، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- أ.د / هيام مصطفى: أستاذ المناهج وطرق التدريس، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- أ.م.د / دعاء عبد الله: أستاذ الصحافة المساعد، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- أ.م.د/ سكرة البريدي: أستاذ الإذاعة والتلفزيون المساعد، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- أ.م.د/ عبد الخالق زقزوق: أستاذ الصحافة المساعد، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- د/ شيما متولي: مدرس الصحافة، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.

- قامت الباحثة بصياغة تعليمات الاختبار بصورة واضحة من خلال التحديد الدقيق (للهدف، وعدد المفردات، والزمن المستغرق، والدرجة الكلية للاختبار).
 - قامت الباحثة بإعداد الاختبار بصورته الأولى وراعت بعض الاعتبارات في تصميم وصياغة عبارات الاختبار التحصيلي ومنها (وضوح العبارة، سهوله الإجابة على العبارات، أن تقيس العبارات ما وضعت لقياسه وتكون الاختبار في صورته الأولى من (44) مفردة منها (19) مفردة أسئلة الاختيار من متعدد، و(25) مفردة أسئلة الصواب والخطأ.
 - صدق الاختبار: تم عرض الاختبار التحصيلي المعرفي على مجموعة من المحكمين⁽²⁾ في مجال مناهج وطرق التدريس والإعلام وتكنولوجيا التعليم لتحكيم عباراته، وذلك للحكم على مدى شمول الأسئلة ومناسبتها للمحتوى وللطالبات ودقة صياغتها، وفي ضوء آراء المحكمين قامت الباحثة بتعديل وإجراء التعديلات المطلوبة وإعادة صياغة الاختبار بعد التعديل لبعض مفرداته.
 - التجربة الاستطلاعية: تم تطبيق تجربة الاختبار على مجموعة مكونة من (10) طلاب المرحلة الإعدادية من غير مجموعة البحث؛ وذلك لتحديد زمن الاختبار وقد وجد أن الزمن المناسب للاختبار هو (40) دقيقة.
 - ثبات الاختبار: تم حساب ثبات الاختبار باستخدام براون للتجزئة النصفية وطريقة سبيرمان ووجد أنه يساوي (0.85) وهي قيمة تشير إلى إمكانية تطبيق الاختبار.
- الأداة الثالثة: بطاقة ملاحظة الأداء المهاري للبرنامج الإذاعي المدرسي:**
- قامت الباحثة بتحديد الهدف من بطاقة الملاحظة: تحديد مستوى الأداء المهاري الإذاعي لطلاب جماعة الإذاعة المدرسية لإنتاج وتصميم برنامج إذاعي مدرسي.

(2) أسماء السادة المحكمين في الإعلام وتكنولوجيا التعليم والمناهج وطرق التدريس:

- أ.د / محمد زيدان: أستاذ تكنولوجيا التعليم، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- أ.د / أحمد عصر: أستاذ تكنولوجيا التعليم، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- أ.د / هيام مصطفى: أستاذ المناهج وطرق التدريس، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- أ.م.د / دعاء عبد الله: أستاذ الصحافة المساعد، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- أ.م.د / سكرة البريدى: أستاذ الإذاعة والتلفزيون المساعد، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- أ.م.د / عبد الخالق زقروق: أستاذ الصحافة المساعد، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- د / شيماء متولي: مدرس الصحافة، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.

- تم تحديد أبعاد بطاقة ملاحظة الأداء المهاري للطلاب بالبرنامج الإذاعي (7) أبعاد رئيسة يحتوي كل منها على مجموعة من المهارات الفرعية، وتحتوي بطاقة الملاحظة على (34) عبارة وهي كالآتي:

1- مهارة اختيار الفكرة: وتشمل العبارات من (1-4) بطاقة ملاحظة الأداء المهاري.

2- مهارة توظيف الفنون الإذاعية: تشمل العبارات من (5-9) بطاقة ملاحظة الأداء المهاري.

3- مهارة الأداء الصوتي: وتشمل العبارات من (10-17) بطاقة ملاحظة الأداء المهاري.

4- مهارة الإلقاء الإذاعي: وتشمل العبارات من (18-21) بطاقة ملاحظة الأداء المهاري.

5- مهارة إدارة الوقت: وتشمل العبارات من (22-23) بطاقة ملاحظة الأداء المهاري.

6- مهارة الإقناع: وتشمل العبارات من (24-29) بطاقة ملاحظة الأداء المهاري.

7- مهارة السمات الشخصية: وتشمل العبارات من (30-34) بطاقة ملاحظة الأداء المهاري.

- صدق بطاقة الملاحظة: تم عرض بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لجماعة الإذاعة المدرسية للبرنامج الإذاعي على مجموعة من المحكمين⁽³⁾ في مجال (المناهج وطرق التدريس والإعلام وتكنولوجيا التعليم) وتم تعديل البطاقة في ضوء آراء السادة المحكمين.

(3) أسماء السادة المحكمين في الإعلام وتكنولوجيا التعليم والمناهج وطرق التدريس:

- أ.د/ محمد زيدان: أستاذ تكنولوجيا التعليم، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- أ.د/ أحمد عصر: أستاذ تكنولوجيا التعليم، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- أ.د / هيام مصطفى: أستاذ المناهج وطرق التدريس، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- أ.م.د / دعاء عبد الله: أستاذ الصحافة المساعد، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- أ.م.د/ سكرة البريدى: أستاذ الإذاعة والتليفزيون المساعد، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- أ.م.د/ عبد الخالق زقزوق: أستاذ الصحافة المساعد، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- د/ شيماء متولي: مدرس الصحافة، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.

- التجربة الاستطلاعية لبطاقة الملاحظة طبقت البطاقة على مجموعة من طلاب المرحلة الإعدادية غير مجموعة البحث عددها (5) طلاب.
- ثبات بطاقة الملاحظة: قامت الباحثة بحساب ثبات بطاقة الملاحظة بأسلوب اتفاق الملاحظين على مستوى أداء الطلاب حيث اختارت الباحثة ملاحظين⁽⁴⁾ قاما بمساعدة الباحثة بملاحظة أداء الطلاب أثناء أدائهم للبرنامج الإذاعي بشرط كل ملاحظ مستقل عن الآخر في الملاحظة؛ لضمان المصدقية وفي فترة زمنية متساوية، ثم يحسب عدد مرات الاتفاق بينهما، وعدد مرات الاختلاف وحساب معامل اتفاق الملاحظين على الأداء باستخدام معادلة كوبر لحساب مرات الاتفاق والاختلاف. وقد بلغ متوسط معامل الاتفاق بين الملاحظين على (5) الطلاب (91.67، 91.48) على التوالي مما يعنى ثبات البطاقة بدرجة كبيرة وذلك مؤشراً لصالحيتها للقياس.

خطوات تطبيق البحث (التصميم التجريبي للبحث):

اعتمد طبيعة البحث الحالية على استخدام التصميم القبلي / البعدي Per\Post Design وهو التصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة، واتبعت الباحثة مجموعة من الخطوات لتطبيق البرنامج كالاتي:

1- تحديد أهداف البرنامج التعليمية:

- (أ) الهدف العام للبرنامج: هو إكساب طلاب المرحلة الإعدادية بعض المهارات الأدائية الإذاعية في إنتاج وتصميم برنامج إذاعي مدرسي باستخدام استراتيجية التعلم الإلكتروني المدمج.
- (ب) الأهداف الفرعية: (تنمية مهارة اختيار الفكرة وإعداد البرنامج الإذاعي المدرسي- تنمية مهارة توظيف الفنون الإذاعية- تنمية مهارة الأداء الصوتي- تنمية مهارة الإلقاء الإذاعي- تنمية مهارة إدارة الوقت- تنمية مهارة الإقناع- تنمية مهارة السمات الشخصية لمقدم البرنامج الإذاعي المدرسي).
- 2- خطوات اختيار محتوى البرنامج التدريبي: تم اختيار محتوى البرنامج في ضوء الأهداف التعليمية.

⁽⁴⁾ أسماء السادة الملاحظين اللذين استعانتهما الباحثة في الملاحظة:

- د/ ولاء فايز السريتي، مدرس الإذاعة والتلفزيون، كلية الإعلام، جامعة المنوفية.
- د/ مروة كامل عفيفي، مدرس الإذاعة والتلفزيون، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.

- من خلال الاطلاع على الدراسات السابقة والأدبيات النظرية تم تحديد الإطار العام للبرنامج التدريبي، ووضع الأهداف العامة والفرعية وتصميمه بشكل علمي.
- تصميم البرنامج التدريبي: هو برنامج قائم على استراتيجية التعلم الإلكتروني المدمج كطريقة من طرق التعليم التي تدمج وتضم أكثر من أسلوب للتعلم، فقد قامت الباحثة بإعداد مخطط تعليمي لتنفيذ البرنامج وهو عبارة عن مخطط لتنفيذ الموضوعات باستخدام التعلم المدمج تم الاستعانة فيه بأفلام فيديو لقنوات اليوتيوب لتوضيح الأجزاء العملية وعروض بوربوينت؛ لشرح بعض الأهداف التعليمية ومجموعة فيديوهات تعليمية وروابط تدريبية للطلاب.
- تم تقديم عروض تقديمية للطلاب خلال البرنامج التدريبي على قرص مدمج به مادة تعليمية عن المهارات الأدائية الإذاعية.
- عرض نماذج للطلاب لبرامج إذاعية متميزة كمثال للمهارات الأدائية الإذاعية حتى يحتذى بها أثناء تقديم برامجهم الإذاعية المدرسية.
- تم إنشاء جروب على الواتساب والفيس بوك لتسهيل التواصل مع الطلاب في أي وقت والإجابة على أي استفسار خاص بالبرنامج التدريبي.

3- إجراءات الدراسة التجريبية:

- طبقت الباحثة أدوات الدراسة (أولاً: استبانة لتحديد المهارات الأدائية الإذاعية لطلاب جماعة الإذاعة المدرسية وتم تطبيقها على مجموعة من الموجهين وأخصائي الإذاعة المدرسية وكان عددهم 30 مفردة من القائمين على التدريس والإشراف على نشاط الإذاعة المدرسية).
- ثم بعد ذلك طبقت الباحثة (الاختبار التحصيلي المعرفي- بطاقة ملاحظة الأداء المهاري) على المجموعة التجريبية قبل التعرض للبرنامج التدريبي؛ وذلك للتعرف على مستوى مهاراتهم الأدائية الإذاعية في إنتاج وتصميم برنامج إذاعي مدرسي.
- تم إخضاع المجموعة التجريبية (نفس المجموعة) للبرنامج التجريبي خلال الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2020-2021.
- في نهاية البرنامج كلفت الباحثة الطلاب بتصميم وإنتاج برنامج إذاعي مدرسي بعد إكسابهم المهارات الأدائية الإذاعية باستخدام التعليم الإلكتروني المدمج.

- بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج التدريبي تم إعادة تطبيق أدوات الدراسة (الاختبار التحصيلي المعرفي - بطاقة ملاحظة الأداء المهاري)؛ بهدف التعرف على أثر استخدام التعلم الإلكتروني المدمج في إنتاج وتصميم برنامج إذاعي مدرسي وإكساب بعض المهارات الأدائية الإذاعية لطلاب المرحلة الإعدادية.

- تكليف الطلاب بتصميم وإنتاج برنامج إذاعي مدرسي بعد انتهاء التدريب على إكسابهم المهارات الأدائية الإذاعية من خلال برنامج قائم على التعلم الإلكتروني المدمج.

مخطط لمحتوى ومحاور البرنامج لإكساب المهارات الأدائية الإذاعية

رقم الجلسة	تاريخ الجلسة	الموضوع	الأهداف السلوكية الواجب معرفة الطالب بها في نهاية البرنامج	الأنشطة المصاحبة	استراتيجيات التدريس المصاحبة	الوقت
1	10/20	- التعارف - تطبيق أدوات الدراسة قبليًا	- توضيح أهداف البرنامج بشكل عام. - تهيئة الطلاب للتطبيق القبلي. - إقامة جسور التواصل مع الطلاب	-	- استراتيجية المناقشة والحوار	120
2	10/25	- مفهوم الإذاعة المدرسية	- يتعرف الطالب على مفهوم الإذاعة المدرسية. - يذكر الطالب أهمية الإذاعة المدرسية	- عرض تقديمي يتضمن مفهوم الإذاعة المدرسية. - رابط إلكتروني يوضح عليه مفهوم الإذاعة المدرسية.	- استراتيجية المناقشة والحوار	60
3	10/27	- مكونات البرنامج الإذاعي المدرسي	- مراجعة على مفهوم الإذاعة المدرسية. - يعدد الطالب مكونات البرنامج الإذاعي (الكلمة المنطوقة - الموسيقي - المؤثرات الصوتية)	- عرض تقديمي يوضح مكونات البرنامج الإذاعي المدرسي. - رابط إلكتروني يوضح مكونات البرنامج الإذاعي	- استراتيجية المناقشة والحوار	60
4	11/3	- المهارات الأدائية الإذاعية - مهارة اختيار الفكرة وتحديدها.	- مراجعة على مكونات البرنامج الإذاعي. - يذكر تعريف المهارات الأدائية الإذاعية. - يتقن مهارة اختيار الفكرة للبرنامج الإذاعي وتحديدها. - تكليف الطلاب باختيار فكرة للبرنامج الإذاعي وتحديدها	- عرض تقديمي يوضح تعريف المهارات الأدائية الإذاعية وكيفية اختيار الفكرة للبرنامج الإذاعي. - المناقشة والحوار مع الطلاب بعد العرض التقديمي لاختيار فكرة للبرنامج الإذاعي.	- استراتيجية المناقشة والحوار - استراتيجية العصف الذهني لاختيار فكرة البرنامج الإذاعي	60

60	- استراتيجيات المناقشة والحوار - استراتيجيات التعلم التعاوني	- رابط إلكتروني يعرض الفنون الإذاعية في البرنامج الإذاعي المدرسي. - إعطاء فرصة للطلاب بعد مشاركة الرابط الإلكتروني للعصف الذهني لتوظيف الفنون الإذاعية	- مراجعة على تعريف المهارات الأدائية الإذاعية ومهارة اختيار وتحديد فكرة البرنامج الإذاعي المدرسي - يوظف الطالب الفنون الإذاعية (الخبر الإذاعي)- الحديث الإذاعي- الحوار الإذاعي - لتحقيق الإذاعي- المسابقات الإذاعية) - تدريب وتكليف الطلاب باختيار موضوعات إذاعية للبرنامج الإذاعي المدرسي الذي تم اختيار فكرته وتحديد مبرمجتها ومراجعتها والتكليف.	- مهارة توظيف الفنون الإذاعية	11/9	5
60	- استراتيجيات المناقشة والحوار - استراتيجيات التعلم التعاوني	- فيديو على اليوتيوب لتوضيح مهارة الإلقاء الإذاعي. - فيديو على اليوتيوب لتوضيح مهارة الأداء الصوتي	- مراجعة على مهارة توظيف الفنون الإذاعية للبرنامج الإذاعي المدرسي ومتابعة التكليف. - يتقن الطالب مهارة الأداء الصوتي الإذاعي. - يستخدم مهارة الإلقاء الإذاعي - تدريب وتكليف الطلاب بالتدريب على الأداء الصوتي والإلقاء الإذاعي للفنون الإذاعية التي تم اختيارها	- مهارة الأداء الصوتي - مهارة الإلقاء الإذاعي	11/12	6
60	- استراتيجيات التعلم التعاوني. - استراتيجيات المناقشة والحوار.	- عرض تقديمي لتوضيح مهارة إدارة الزمن (الوقت) - رابط إلكتروني لتوضيح مهارة الإقناع في البرامج الإذاعية	- مراجعة على مهارة الأداء الصوتي الإذاعي ومهارة الإلقاء الإذاعي ومتابعة التكليف. - يوظف مهارة إدارة الزمن(الوقت). - يتعرف الطالب على مهارة الإقناع. - تكليف الطلاب بالتدريب على الأداء الإذاعي للفنون الإذاعية التي تم اختيارها للبرنامج والتدريب على إدارة الوقت لكل فقرة.	- مهارة الإقناع	11/17	7
60	- استراتيجيات المناقشة والحوار - استراتيجيات لعب الأدوار	- عرض تقديمي لتوضيح السمات الشخصية للمقدم الإذاعي.	- مراجعة على مهارة إدارة الزمن والإقناع ومتابعة التكليف. - يتعرف الطالب على السمات الشخصية للمقدم الإذاعي.	- مهارة السمات الشخصية للمقدم	11/24	8

60	- استراتيجيات المناقشة والحوار	- عرض تقديمي يوضح أشكال البرامج الإذاعية. - رابط إلكتروني لبرنامج إذاعي مدرسي	- مراجعة على السمات الشخصية للمقدم الإذاعي ومتابعة تدريبات الطلاب على المهارات الأدائية السابقة. - يفرق الطالب بين أشكال البرامج الإذاعية المدرسية. - تدريب وتكليف الطلاب بإعداد وتصميم برنامج إذاعي مدرسي.	- أشكال البرامج الإذاعية المدرسية	12/1	9
60	- استراتيجيات المناقشة والحوار	- عرض تقديمي يوضح المحاذير التي يجب الابتعاد عنها عند إعداد وتصميم البرنامج الإذاعي المدرسي. - رابط إلكتروني لبرنامج إذاعي مدرسي.	- مراجعة على أشكال البرامج الإذاعية ومتابعة تدريب الطلاب على تصميم وإنتاج برنامج إذاعي مدرسي وفقاً للمهارات الأدائية الإذاعية. - يعدد الطالب المحاذير التي يجب الابتعاد عنها عند إعداد وتصميم وتنفيذ البرنامج الإذاعي المدرسي. - تدريب وتكليف الطلاب باستكمال البرنامج الإذاعي وفقاً للمهارات المحددة	- المحاذير التي يجب الابتعاد عنها عند إعداد وتصميم وتنفيذ البرنامج الإذاعي المدرسي	12/8	10
	- استراتيجيات المناقشة والحوار - استراتيجيات لعب الأدوار	- عرض تقديمي شامل لمحاور البرنامج يحتوي على برامج إذاعية مدرسية	- مراجعة على جميع ما تم دراسته والتدريب على البرنامج الإذاعي المدرسي - تدريب وتكليف الطلاب بإنتاج البرنامج الإذاعي المدرسي بشكل نهائي.	مراجعة	12/15	11
120		- تم عرض لجامعة الإذاعة المدرسية بعد تطبيق البرنامج الإذاعي المدرسي الخاص بهم بعد تطبيق البرنامج	- التعرف على أثر البرنامج القائم على استراتيجيات التعلم الإلكتروني المدمج لإنتاج وتصميم مواد إعلامية مدرسية إذاعية على إكساب بعض المهارات الأدائية الإذاعية لدى طلاب المرحلة الإعدادية	- تطبيق أدوات الدراسة بعدياً	12/17	12

نتائج الدراسة التجريبية:

بالنسبة للإجابة على التساؤل الأول الذي ينص على: ما المهارات الأدائية الإذاعية التي يجب أن يتقنها الطالب لإنتاج وتصميم مواد إعلامية مدرسية إذاعية؟ وجاءت نتائج الاستبانة لتحديد المهارات الأدائية الإذاعية للطلاب، وقد قامت الباحثة بتقسيم المهارات إلى مهارات أساسية يندرج من كل مهارة مجموعة من المهارات الفرعية يحتاجها طلاب جماعة الإذاعة المدرسية.

جدول (2)

تحديد المهارات الأدائية الإذاعية لدى طلاب جماعة الإذاعة المدرسية

الوزن النسبي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المهارات الأدائية الإذاعية
85.2%	2.276	29.83	البعد الأول: مهارة اختيار الفكرة للبرنامج الإذاعي
86.3%	1.900	25.90	البعد الثاني: مهارة توظيف الفنون الإذاعية
87.8%	1.837	30.73	البعد الثالث: مهارة الأداء الصوتي
88.4%	2.129	26.53	البعد الرابع: مهارة الإلقاء
87.3%	1.479	17.47	البعد الخامس: مهارة إدارة الزمن
87.1%	2.146	30.50	البعد السادس: مهارة استخدام السمات الإقناعية
84.4%	1.668	21.10	البعد السابع: سمات مقدم الشخصية

يتضح من الجدول (2) أن المتوسط الحسابي لمهارة الإلقاء جاء بنسبة بلغت (26.53)، والانحراف المعياري بنسبة بلغت (2.129)، وجاء الوزن النسبي في المرتبة الأولى بنسبة بلغت (88.4%)، كما يتضح أن المتوسط الحسابي لمهارة الأداء الصوتي جاء بنسبة بلغت (30.73)، والانحراف المعياري بنسبة بلغت (1.837)، وجاء الوزن النسبي في المرتبة الثانية بنسبة بلغت (87.8%)، في حين جاء المتوسط الحسابي لمهارة سمات مقدم الشخصية بنسبة بلغت (21.10)، والانحراف المعياري بنسبة بلغت (1.668)، وجاء الوزن النسبي في المرتبة الأخيرة بنسبة بلغت (84.4%)، ويرجع هذا الترتيب إلى دور الإذاعة المدرسية الفعال في بناء وتشكيل شخصية الطلاب وإعدادهم للعمل الإعلامي الإذاعي المدرسي وتدريبهم على فن الإلقاء والحوار والتلوين الصوتي الملائم للمادة الإعلامية الإذاعية المدرسية وإدارة الوقت بشكل يتلاءم مع البرنامج الإذاعي المدرسي. وتتفق نتائج البحث مع دراسة شادي حسين (2009)⁶² حيث أظهرت نتائج الدراسة بأن الإذاعة المدرسية تسهم في زيادة المهارات الاجتماعية للتلاميذ من خلال مضمونها التي تقدمه وتسهم أيضاً في تنمية المهارات اللغوية.

وبدراسة عبارات كل مهارة من المهارات الأدائية الإذاعية المدرسية تبين الآتي:

أولاً: فيما يتعلق بمهارة اختيار الفكرة للبرنامج الإذاعي (مرحلة إعداد البرنامج)

جدول (3)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي لعبارات مهارة اختيار الفكرة للبرنامج الإذاعي

الوزن النسبي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	بدرجة متوسطة		بدرجة كبيرة		بدرجة كبيرة جداً		
			%	ك	%	ك	%	ك	
82.0%	0.712	4.100	20.0%	6	50.0%	15	30.0%	9	القدرة على اختيار الموضوع للبرنامج
87.3%	0.718	4.367	13.3%	4	36.7%	11	50.0%	15	الإلمام بأهمية الموضوع البرنامج
84.0%	0.761	4.200	20.0%	6	40.0%	12	40.0%	12	القدرة على تحديد الهدف من البرنامج
85.3%	0.740	4.267	16.7%	5	40.0%	12	43.3%	13	اختيارات ذات دلالة للموضوع
82.0%	0.845	4.100	30.0%	9	30.0%	9	40.0%	12	القدرة على تحديد الفئة العمرية المقدم لها البرنامج
87.3%	0.615	4.367	6.7%	2	50.0%	15	43.3%	13	القدرة على إعداد المادة الإذاعية المعدة للبرنامج
88.7%	0.626	4.433	6.7%	2	43.3%	13	50.0%	15	توظيف فريق الإعداد والتقديم داخل فقرات البرنامج

يتضح من الجدول (3) أن المتوسط الحسابي لعبارة توظيف فريق الإعداد والتقديم داخل البرنامج جاء بنسبة بلغت (4.433)، والانحراف المعياري بنسبة بلغت (0.626)، وجاء الوزن النسبي في المرتبة الأولى بنسبة بلغت (88.7%)، والمتوسط الحسابي لعبارة الإلمام بأهمية الموضوع جاء بنسبة بلغت (4.367)، والانحراف المعياري بنسبة بلغت (0.718)، وجاء الوزن النسبي في المرتبة الثانية بنسبة بلغت (87.3%)، والمتوسط الحسابي لعبارة القدرة على إعداد المادة الإذاعية جاء بنسبة بلغت (4.367)، والانحراف المعياري بنسبة بلغت (0.615)، وجاء الوزن النسبي في المرتبة الثانية أيضاً بنسبة بلغت (87.3%). ويرجع ذلك إلى السبب الرئيس لنجاح الإذاعة المدرسية هو اختيار المادة الإعلامية ومستوى حداتها وملائمتها للفئة العمرية المقدمة لها، وتوظيف الفقرات والرسائل الإعلامية بشكل يحقق أهدافاً تربوية وثقافية وتعليمية للطلاب.

ثانياً: فيما يتعلق بمهارة توظيف الفنون الإذاعية بالبرنامج الإذاعي المدرس
جدول (4)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي لعبارات مهارة توظيف الفنون الإذاعية بالبرنامج

وزن نسبي	انحراف معياري	متوسط حسابي	بدرجة متوسطة		بدرجة كبيرة		بدرجة كبيرة جداً		عبارات مهارة توظيف الفنون الإذاعية بالبرنامج
			%	ك	%	ك	%	ك	
88.7%	0.728	4.433	13.3%	4	30.0%	9	56.7%	17	التنوع في الفنون والأشكال الإذاعية بالبرنامج.
90.7%	0.681	4.533	10.0%	3	26.7%	8	63.3%	19	الالتزام بالشكل الإذاعي المناسب للنص الإذاعي.
88.7%	0.728	4.433	6.7%	2	40.0%	12	53.3%	16	التوظيف الجيد للربط بين الفقرات بالبرنامج الإذاعي.
85.3%	0.691	4.267	13.3%	4	46.7%	14	40.0%	12	حسن توظيف الموسيقى والمؤثرات الصوتية بالبرنامج الإذاعي.
84.0%	0.610	4.200	10.0%	3	60.0%	18	30.0%	9	استخدام أسلوب منظم في عرض الآراء.
80.7%	0.718	4.033	23.3%	7	50.0%	15	26.7%	8	العرض المنظم للموضوعات البرنامج الإذاعي.

يتضح من الجدول (4) أن المتوسط الحسابي لعبارة الالتزام بالشكل الإذاعي المناسب للنص الإذاعي جاء بنسبة بلغت (4.533)، والانحراف المعياري بنسبة بلغت (0.681)، وجاء الوزن النسبي في المرتبة الأولى بنسبة بلغت (90.7%)، وجاء المتوسط الحسابي لعبارة التنوع في الفنون والأشكال الإذاعية بالبرنامج بنسبة بلغت (4.433)، والانحراف المعياري بنسبة بلغت (0.728)، وجاء الوزن النسبي في المرتبة الثانية بنسبة بلغت (88.7%)، وجاء المتوسط الحسابي لعبارة التوظيف الجيد للربط بين الفقرات بالبرنامج الإذاعي بنسبة بلغت (4.433)، والانحراف المعياري بنسبة بلغت (0.728)، وجاء الوزن النسبي في المرتبة الثانية بنسبة بلغت (88.7%)، وجاء المتوسط الحسابي لعبارة حسن توظيف الموسيقى والمؤثرات الصوتية بالبرنامج الإذاعي جاء بنسبة بلغت (4.267)، والانحراف المعياري بنسبة بلغت (0.691)، وجاء الوزن النسبي في المرتبة الثالثة بنسبة بلغت (85.3%)؛ ويرجع ذلك إلى الإذاعة المدرسية نشاط إعلامي يكتسب من خلالها الطلاب مهارات الاتصال الإخبارية والتثقيفية ويحتوي على الفنون الإذاعية المتنوعة منها الخبر، الحديث، المقابلة الإذاعية، التحقيق الإذاعي.

ثالثاً: فيما يتعلق بمهارة الأداء الصوتي لطلاب جماعة الإذاعة المدرسية:

جدول (5)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي لعبارة مهارة الأداء الصوتي لطلاب جماعة الإذاعة المدرسية

وزن نسبي	انحراف معياري	متوسط حسابي	بدرجة متوسطة		بدرجة كبيرة		بدرجة كبيرة جداً		عبارات مهارة الأداء الصوتي
			%	ك	%	ك	%	ك	
90.0%	0.509	4.500	0.0%		50.0%	15	50.0%	15	ينوع في نبرات الصوت بطريقة تمثل المعنى المطلوب
91.3%	0.626	4.567	6.7%	2	30.0%	9	63.3%	19	يلتزم بطريقة النطق الصحيحة للكلمات والجمل
84.0%	0.761	4.200	20.0%	6	40.0%	12	40.0%	12	يتحدث بسرعة مناسبة للبرنامج الإذاعي
86.7%	0.661	4.333	10.0%	3	46.7%	14	43.3%	13	يستخدم لغة بسيطة وسهلة ومفهومة.
88.7%	0.728	4.433	13.3%	4	30.0%	9	56.7%	17	القدرة على التعامل مع الميكروفون الإذاعي بطريقة صحيحة
82.7%	0.730	4.133	20.0%	6	46.7%	14	33.3%	10	البعد عن مظاهر الرتابة (طبقة الصوت- حجم الصوت- معدل الصوت)
91.3%	0.568	4.567	3.3%	1	36.7%	11	60.0%	18	إبراز الحالة المزاجية المناسبة لموضوع البرنامج

يتضح من الجدول (5) أن المتوسط الحسابي لعبارة يلتزم بطريقة النطق الصحيحة للكلمات والجمل جاء بنسبة بلغت (4.567)، والانحراف المعياري بنسبة بلغت (0.626)، وجاء الوزن النسبي في المرتبة الأولى بنسبة بلغت (91.3%)، المتوسط الحسابي لعبارة إبراز الحالة المزاجية المناسبة لموضوع البرنامج جاء بنسبة بلغت (4.567)، والانحراف المعياري بنسبة بلغت (0.568)، وجاء الوزن النسبي في المرتبة الأولى بنسبة بلغت (91.3%)، المتوسط الحسابي لعبارة ينوع في نبرات الصوت بطريقة تمثل المعنى المطلوب جاء بنسبة بلغت (4.500)، والانحراف المعياري بنسبة بلغت (0.509)، وجاء الوزن النسبي في المرتبة الثانية بنسبة بلغت (90.0%)، المتوسط الحسابي لعبارة القدرة على التعامل مع الميكروفون الإذاعي بطريقة صحيحة جاء بنسبة بلغت (4.433)، والانحراف المعياري بنسبة بلغت (0.728)، وجاء الوزن النسبي في المرتبة الثالثة بنسبة بلغت (88.7%)، المتوسط الحسابي لعبارة يستخدم لغة بسيطة وسهلة ومفهومة جاء بنسبة بلغت (4.333)، والانحراف المعياري بنسبة بلغت (0.661)، وجاء الوزن النسبي في المرتبة الثالثة بنسبة بلغت (86.7%)؛ ويرجع ذلك إلى أن يدرك طلاب جماعة الإذاعة المدرسية لخطوات التحكم في الصوت الإذاعي والعوامل التي تؤثر فيه ومنها النطق الصحيح في والالتزام بقواعد النحو والصرف ووضوح الصوت حتى

يتمكن المستمع من سماع ما يقوله المتحدث بتوظيف طريقة الضغط على الكلمات والمقاطع لإعطاء تأثيرات معينة والبعد عن الرتابة وتوظيف طبقة الصوت وحجمه ومعدله.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة (William 2018)، ودراسة (Michel 2015)، ودراسة شيماء جلال (2020).

رابعاً: فيما يتعلق بمهارة الإلقاء الإذاعي لطلاب جماعة الإذاعة المدرسية:

جدول (6)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي
لعبارة مهارة الإلقاء الإذاعي لطلاب جماعة الإذاعة المدرسية

وزن نسبي	انحراف معياري	متوسط حسابي	بدرجة متوسطة		بدرجة كبيرة		بدرجة كبيرة جدا		عبارات مهارات الإلقاء
			%	ك	%	ك	%	ك	
90.0%	0.630	4.500	6.7%	2	36.7%	11	56.7%	17	توظيف استخدام الوقفات في مكانها الصحيح لجذب الانتباه ونقل المعاني
92.0%	0.675	4.600	10.0%	3	20.0%	6	70.0%	21	اجتذاب المستمع بصرياً بالحركات والإشارات والنظرات
83.3%	0.699	4.167	16.7%	5	50.0%	15	33.3%	10	صياغة الفقرات الإذاعية بشكل لغوي سليم
87.3%	0.669	4.367	10.0%	3	43.3%	13	46.7%	14	التركيز على الكلمات المهمة بإيقاع مناسب للبرنامج الإذاعي.
92.0%	0.498	4.600	0.0%		40.0%	12	60.0%	18	ينطق الحروف من مخارجها الصحيحة
86.0%	0.794	4.300	20.0%	6	30.0%	9	50.0%	15	يؤدي النص الإذاعي بإيقاع مناسب

يتضح من الجدول (6) أن المتوسط الحسابي لعبارة اجتذاب المستمع بصرياً بالحركات والإشارات والنظرات جاء بنسبة بلغت (4.600)، والانحراف المعياري بنسبة بلغت (0.675)، وجاء الوزن النسبي في المرتبة الأولى بنسبة بلغت (92.0%)، في حين جاء عبارة ينطق الحروف من مخارجها الصحيحة بمتوسط حسابي بنسبة بلغت (4.600)، والانحراف المعياري بنسبة بلغت (0.498)، وجاء الوزن النسبي في المرتبة الأولى بنسبة بلغت (92.0%)، وجاء عبارة توظيف استخدام الوقفات في مكانها الصحيح لجذب الانتباه ونقل المعاني بمتوسط حسابي بنسبة بلغت (4.500)، وانحراف معياري بنسبة بلغت (0.630)، وجاء الوزن النسبي في المرتبة الثانية بنسبة بلغت (90.0%)، وقد جاءت عبارة التركيز على الكلمات المهمة بإيقاع مناسب للبرنامج الإذاعي بمتوسط حسابي بنسبة بلغت (4.367)، وانحراف معياري بنسبة بلغت (0.669) وجاء الوزن النسبي في المرتبة الثالثة بنسبة بلغت (87.3%).

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة إلهام محمود مرسي (2018)، دراسة الصديق عبد الصادق (2017)، دراسة حسين بن علي الخروصي (2020)، دراسة مرام بنت نايف بن علي (2019). ويرجع ذلك إلى أن الإلقاء يساعد على تحديد المعاني وفهمها وإبراز معاني معينة تساعد على جذب انتباه الجمهور وإثارة اهتمامه.

خامساً: فيما يتعلق بمهارة إدارة الزمن (إدارة الوقت)

جدول (7)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي لعبارة مهارة إدارة الزمن (إدارة الوقت)

وزن نسبي	انحراف معياري	متوسط حسابي	بدرجة متوسطة		بدرجة كبيرة		بدرجة كبيرة جدا		عبارات مهارة إدارة الزمن
			%	ك	%	ك	%	ك	
86.0%	0.651	4.300	10.0%	3	50.0%	15	40.0%	12	الالتزام بالوقت المخصص للبرنامج ككل
88.7%	0.679	4.433	10.0%	3	36.7%	11	53.3%	16	الالتزام بالوقت المخصص لكل فقرة داخل البرنامج الإذاعي
86.0%	0.651	4.300	10.0%	3	50.0%	15	40.0%	12	التركيز على عملية تنظيم الوقت المخصص لكل فقرة من حيث (فقرة الاستهلال- فقرة الاستعراض-الخاتمة)
88.7%	0.626	4.433	6.7%	2	43.3%	13	50.0%	15	الالتزام بتوقيات الإذاعة للبرنامج الإذاعي أثناء اليوم الدراسي في مواعيد محدد

يتضح من الجدول (7) أن المتوسط الحسابي لعبارة الالتزام بتوقيات الإذاعة للبرنامج الإذاعي أثناء اليوم الدراسي في مواعيد محدد جاء بنسبة بلغت (4.433)، والانحراف المعياري بنسبة بلغت (0.626)، وجاء الوزن النسبي في المرتبة الأولى بنسبة بلغت (88.7%)، أن المتوسط الحسابي لعبارة الالتزام بالوقت المخصص لكل فقرة داخل البرنامج الإذاعي جاء بنسبة بلغت (4.433)، والانحراف المعياري بنسبة بلغت (0.679)، وجاء الوزن النسبي في المرتبة الأولى بنسبة بلغت (88.7%)، أن المتوسط الحسابي لعبارة الالتزام بالوقت المخصص للبرنامج ككل جاء بنسبة بلغت (4.300)، والانحراف المعياري بنسبة بلغت (0.651)، وجاء الوزن النسبي في المرتبة الثانية بنسبة بلغت (86.0%)، أن المتوسط الحسابي لعبارة التركيز على عملية تنظيم الوقت المخصص

لكل فقرة من حيث (فقرة الاستهلال- فقرة الاستعراض- الخاتمة) جاء بنسبة بلغت (4.300)، والانحراف المعياري بنسبة بلغت (0.651)، وجاء الوزن النسبي في المرتبة الثاني بنسبة بلغت (86.0%) فالالتزام بتوقيات الإذاعة وتنظيم الوقت المخصص لكل فقرة داخل البرنامج تعكس مصداقية القائم بالاتصال مدى التزامه بلقاء الجمهور مما يكون له أثر إيجابي في اتجاه الجمهور نحو برنامجه الإذاعي.

سادساً: فيما يتعلق بمهارة استخدام السمات الإقناعية

جدول (8)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي لعبارة مهارة استخدام السمات الإقناعية

وزن نسبي	انحراف معياري	متوسط حسابي	درجة متوسطة		درجة كبيرة		درجة كبيرة جدا		عبارات مهارة استخدام السمات الإقناعية
			%	ك	%	ك	%	ك	
86.0%	0.702	4.300	13.3%	4	43.3%	13	43.3%	13	القدرة على العرض الموضوعي والتعبير عن الموضوع لكسب الجمهور
88.0%	0.675	4.400	10.0%	3	40.0%	12	50.0%	15	القدرة على الضبط الانفعالي
84.7%	0.626	4.233	10.0%	3	56.7%	17	33.3%	10	الالتزام بالعرض الموضوعي للمعلومات والأفكار
86.0%	0.794	4.300	20.0%	6	30.0%	9	50.0%	15	استخدام الجمل الافتتاحية (الاستهلاكية) لجذب الانتباه
88.0%	0.675	4.400	10.0%	3	40.0%	12	50.0%	15	البعد عن التكلفة والتحلي بالتلقائية المدروسة.
87.3%	0.669	4.367	10.0%	3	43.3%	13	46.7%	14	الالتزام بمستلزمات المتعلقة بلغة البناء المنطقي للحديث.
90.0%	0.682	4.500	10.0%	3	30.0%	9	60.0%	18	الاستهلال الجيد والختام الجيد للبرنامج الإذاعي.

يتضح من الجدول (8) أن المتوسط الحسابي لعبارة الاستهلال الجيد والختام الجيد للبرنامج الإذاعي جاء بنسبة بلغت (4.500)، والانحراف المعياري بنسبة بلغت (0.682) وجاء الوزن النسبي في المرتبة الأولى بنسبة بلغت (90.0%)، في حين كان المتوسط الحسابي لعبارة القدرة على الضبط الانفعالي جاء بنسبة بلغت (4.400)، والانحراف المعياري بنسبة بلغت (0.675) وجاء الوزن النسبي في المرتبة الثانية بنسبة بلغت (88.0%)، في حين كان المتوسط الحسابي لعبارة البعد عن التكلفة والتحلي بالتلقائية المدروسة جاء بنسبة بلغت

(4.400)، والانحراف المعياري بنسبة بلغت (0.675) وجاء الوزن النسبي في المرتبة الثانية بنسبة بلغت (88.0%)، في حين كان المتوسط الحسابي لعبارة الالتزام بمستلزمات المتعلقة بلغة البناء المنطقي للحديث عن جاء بنسبة بلغت (4.367)، والانحراف المعياري بنسبة بلغت (0.669) وجاء الوزن النسبي في المرتبة الثالثة بنسبة بلغت (87.3%)، في حين كان المتوسط الحسابي لعبارة القدرة على العرض الموضوعي والتعبير عن الموضوع لكسب الجمهور عن جاء بنسبة بلغت (4.300)، والانحراف المعياري بنسبة بلغت (0.702) وجاء الوزن النسبي في المرتبة الرابعة بنسبة بلغت (86.0%)، أما المتوسط الحسابي لعبارة استخدام الجمل الافتتاحية (الاستهلاكية) لجذب الانتباه جاء بنسبة (4.300)، والانحراف المعياري بنسبة بلغت (0.794)، وجاء الوزن النسبي في المرتبة الرابعة بنسبة بلغت (86.0%).

ويمكن تفسير ذلك بأن القدرة على الإقناع تبدأ من الاستهلال الجيد للموضوع واستخدام الجمل الافتتاحية لجذب الانتباه يساعد على البناء المنطقي للحديث وعرض المعلومات بشكل موضوعي.

سابعاً: فيما يتعلق بمهارة سمات المقدم الشخصية

جدول (9)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي
لعبارة مهارة سمات المقدم الشخصية

وزن نسبي	انحراف معياري	متوسط حسابي	بدرجة متوسطة		بدرجة كبيرة		بدرجة كبيرة جدا		عبارات مهارة سمات المقدم الشخصية
			%	ك	%	ك	%	ك	
80.7%	0.718	4.033	23.3%	7	50.0%	15	26.7%	8	يتسم بالحيوية والنشاط في الموقف الاتصال
86.7%	0.711	4.333	13.3%	4	40.0%	12	46.7%	14	يحتفظ لنفسه بمظهر لائق ونظافة شخصية
86.7%	0.758	4.333	16.7%	5	33.3%	10	50.0%	15	مناسبة المظهر والملبس للموقف الحوارى
84.0%	0.714	4.200	16.7%	5	46.7%	14	36.7%	11	التعبير عن الأفكار بوضوح
84.0%	0.664	4.200	13.3%	4	53.3%	16	33.3%	10	القدرة على تذكر معلومات جديدة أثناء البرنامج الإذاعي

يتضح من الجدول (9) أن المتوسط الحسابي لعبارة يحتفظ لنفسه بمظهر لائق ونظافة شخصية جاء بنسبة بلغت (4.333)، والانحراف المعياري بنسبة بلغت (0.71) وجاء الوزن النسبي في المرتبة الأولى بنسبة بلغت (86.7%)، في حين جاء المتوسط الحسابي لعبارة مناسبة المظهر والملبس للموقف الحوارى بنسبة بلغت (4.333) والانحراف المعياري بنسبة بلغت (0.758) وجاء الوزن النسبي في المرتبة الأولى بنسبة بلغت

(86.7%)، وقد جاء المتوسط الحسابي لعبارة التعبير عن الأفكار بوضوح بنسبة بلغت (4.200) والانحراف المعياري بنسبة بلغت (0.714) وجاء الوزن النسبي في المرتبة الثانية بنسبة بلغت (84.0%)، وجاء المتوسط الحسابي لعبارة القدرة على تذكر معلومات جديدة أثناء البرنامج الإذاعي بنسبة بلغت (4.200) وجاء الانحراف المعياري بنسبة بلغت (0.664) وجاء الوزن النسبي في المرتبة الثانية أيضًا بنسبة بلغت (84.0%). ويرجع ذلك إلى أن قوة التذكر للمعلومات له واقع على المستمعين ويزيد من الروابط ويقوى المعرفة ولذلك ضرورة ممارسة مقدم البرنامج الإذاعي للتقمص العاطفي يدعم السمات الشخصية.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة شيما جلال السيد (2020)، دراسة إلهام محمود مرسي (2018)، دراسة ربيع بن المر الذهلي (2018)، دراسة حسن محمد علي (2019).

أما الإجابة على التساؤل الثاني الذي ينص على: ما أثر برنامج قائم على استراتيجية التعلم الإلكتروني المدمج لإنتاج وتصميم مواد إعلامية مدرسية إذاعية على تنمية الجانب المعرفي لدى طلاب المرحلة الإعدادية؟ فقد تم اختبار صحة الفرض الأول من فروض الدراسة والذي ينص على أنه: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في القياس القبلي والقياس البعدي للاختبار التحصيلي المعرفي لصالح القياس البعدي وللتحقق من صحة الفرض تم استخدام التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للاختبار التحصيلي المعرفي لإكساب بعض المهارات الأدائية الإذاعية لطلاب جماعة الإذاعة المدرسية المرحلة الإعدادية لحساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وحساب دلالة الفروق بين المتوسطات تم اختبار (ت).

جدول (10) متوسطي درجات المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي

للتطبيق القبلي والبعدي وقيمة (ت) ومستوى الدلالة

متوسط درجات الطلاب في الاختبار التحصيلي	القياس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة معامل الارتباط	الدلالة الإحصائية	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة الإحصائية
	القياس القبلي	20	11.6	4.51	0.386	0.093	31.389-	19	0.000
	القياس البعدي	20	41.3	0.98					

يتضح من الجدول (10) أنه توجد فروق دالة إحصائية في متوسطات درجات الطلاب في القياس القبلي والقياس البعدي للاختبار التحصيلي المعرفي لصالح القياس البعدي حيث كانت قيمة ت (-31.389) وهي دالة إحصائية عند مستوى معنوية أقل من (0.000)،

بالتالي تم قبول الفرض مما يدل على وجود تقدم ملحوظ لدى أفراد العينة التجريبية في التحصيل المعرفي في المهارات الأدائية الإذاعية لدى طلاب جماعة الإذاعة المدرسية المرحلة الإعدادية بعد استخدام استراتيجية التعلم الإلكتروني المدمج.

وترجع الباحثة وجود فروق ذات دلالة إحصائية للمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي المعرفي إلى استخدام استراتيجية التعلم الإلكتروني المدمج والدمج بين الأهداف التعليمية والمحتوى التعليمي والأنشطة وطرق توصيل المعلومات من خلال التعلم الإلكتروني المدمج مما يحدث التفاعل بين طلاب جماعة الإذاعة المدرسية وأخصائي الإذاعة المدرسية بشكل يزيد من فرص التحصيل والاستفادة التعليمية.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة إيمان عطيفي بيومي (2020)، دراسة عزة محمد غرم وآخرين (2019)، دراسة (Mekhitarian 2016)، حمد الصالح (2016).

أما الإجابة على التساؤل الثالث الذي ينص على: ما أثر برنامج قائم على استراتيجية التعلم الإلكتروني المدمج لإنتاج وتصميم مواد إعلامية مدرسية إذاعية على إكساب بعض المهارات الأدائية الإذاعية لدى طلاب المرحلة الإعدادية؟ فقد تم اختبار صحة الفرض الثاني من فروض الدراسة والذي ينص على أنه: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في القياس القبلي والقياس البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري لطلاب جماعة الإذاعة المدرسية للبرنامج الإذاعي المدرسي لصالح القياس البعدي.

وللتحقق من صحة الفرض تم استخدام التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لإكساب بعض المهارات الأدائية الإذاعية لطلاب جماعة الإذاعة المدرسية المرحلة الإعدادية لحساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وحساب دلالة الفروق بين المتوسطات تم اختبار (ت).

جدول (11) متوسطي درجات المجموعة التجريبية لبطاقة الملاحظة للأداء المهاري الإذاعي للتطبيق القبلي والبعدي وقيمة (ت) ومستوى الدلالة

متوسط درجات الطلاب في القياس القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري	القياس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة معامل الارتباط	الدلالة الاحصائية	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة الاحصائية
	القياس القبلي	20	51.7	5.89	0.219	0.354	74.999-	19	0.000
	القياس البعدي	20	167.3	5.1					

تشير النتائج الموضحة بالجدول (11) أنه توجد فروق دالة إحصائية في متوسطات درجات الطلاب في القياس القبلي والقياس البعدي لبطاقة الملاحظة الأداء المهاري للبرنامج الإذاعي المدرسي لصالح القياس البعدي حيث كانت قيمة ت (-74.999) وهي دالة إحصائية عند مستوى معنوية أقل من (0.000) ، وبالتالي تم قبول الفرض مما يدل على وجود دلالة ملحوظة لدى أفراد العينة التجريبية في الجانب الأدائي المهاري الإذاعي لدى طلاب جماعة الإذاعة المدرسية بعد تطبيق استراتيجية التعلم الإلكتروني المدمج. وترجع الباحثة وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي في الجانب الأدائي المهاري إلى استخدام استراتيجية التعلم الإلكتروني المدمج فقد أسهم في نقل المهارات الأدائية الإذاعية بطريقة عملية في التدريب على المهارات الأدائية الإذاعية وفي إثراء العملية التعليمية كما أن ما يقدمه التعلم الإلكتروني المدمج من تفاعل بين الطلاب والأخصائي يتيح الفرصة للحصول على الإجابات والاستفسارات المختلفة.

فتمط التعلم المدمج له أثر إيجابي في العملية التعليمية وخاصة المهارات العملية حيث تنوع الخبرات والتقنيات المستخدمة وتوفير المادة التعليمية بوسائل عرض متعددة مما يساعد على إكساب المهارات وإتقانها وينعكس ذلك على الدافعية لتعلم كل جديد ويجعل إتقان المهارات العملية يتم بشكل ممتع وسهل.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة محمود حمدي (2015)، دراسة (Lana, H 2017)، دراسة إيمان عطيفي (2020)، دراسة عزة محمد غرم وآخرين (2019)، دراسة عبد العزيز طلبة وآخرين (2020).
أثر برنامج قائم على استراتيجية التعلم الإلكتروني المدمج في الجانب المعرفي التحصيلي لطلاب جماعة الإذاعة المدرسية.

جدول (12) دلالة الكسب المعدل فيما يتعلق بأداء المجموعة التجريبية في التحصيل المعرفي (القبلي- البعدي) لطلاب جماعة الإذاعة المدرسية

التطبيق	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة العظمى	نسبة الكسب المعدل
القياس القبلي	20	11.6	4.51	44	11.675
القياس البعدي	20	41.3	0.98		

وباستقراء نتائج الجدول (12) أن الكسب المعدل (11.675) وهي نسبة كسب أكبر من الحد الفاصل (1.2) الحد المناسب للفاعلية، وبذلك يمكن القول بأن استراتيجية التعلم الإلكتروني المدمج تتصف بالفاعلية فيما يتعلق بالجانب المعرفي التحصيلي لطلاب جماعة الإذاعة المدرسية فالتعلم الإلكتروني المدمج يوفر بيئة تفاعلية مستمرة بين أطراف

العملية التعليمية (المعلم - الطالب)، ويتم تزويد الطلاب بالمادة التعليمية بطرق وأساليب مختلفة (صور، رسوم، صوت، فيديو).

أثر برنامج قائم على استراتيجية التعلم الإلكتروني المدمج في الجانب الأدائي للمهارات الإذاعية لطلاب جماعة الإذاعة المدرسية

جدول (13) دلالة الكسب المعدل فيما يتعلق بأداء المجموعة التجريبية في الجانب الأدائي للمهارات الإذاعية لطلاب جماعة الإذاعة المدرسية

التطبيق	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة العظمى	نسبة الكسب المعدل
القياس القبلي	20	51.7	5.89	180	9.745
القياس البعدي	20	167.3	5.1		

تشير نتائج الجدول (13) أن نسبة الكسب المعدل (9.745) وهي نسبة كسب أكبر من الحد الفاصل (1.2) الحد المناسب للفاعلية، وبذلك يمكن القول بأن استراتيجية التعلم الإلكتروني المدمج تتصف بالفاعلية فيما يتعلق بالجانب الأدائي للمهارات الإذاعية، ويتيح التعلم الإلكتروني المدمج المرونة في العملية التعليمية فهو يسمح بسد الاحتياجات الفردية وأنماط التعلم المتعددة لدى الطلاب التي تختلف باختلاف أعمارهم ومستوياتهم التعليمية والأدائية المهارية.

النتائج العامة للبحث:

1. توجد فروق دالة إحصائية في متوسطات درجات الطلاب في القياس القبلي والقياس البعدي للاختبار التحصيلي المعرفي لصالح القياس البعدي، ويعزى ذلك إلى استخدام استراتيجية التعلم الإلكتروني المدمج مما يحدث التفاعل بين طلاب جماعة الإذاعة المدرسية وأخصائي الإذاعة.
2. توجد فروق دالة إحصائية في متوسطات درجات الطلاب في القياس القبلي والقياس البعدي لبطاقة الملاحظة الأداء المهاري للبرنامج الإذاعي المدرسي لصالح القياس البعدي فقد أسهم التعلم الإلكتروني المدمج في نقل المهارات الأدائية الإذاعية بطريقة عملية في التدريب على المهارات الأدائية الإذاعية وفي إثراء العملية التعليمية.
3. أن نمط التعلم المدمج له أثر إيجابي في العملية التعليمية وخاصة المهارات العملية حيث تنوع الخبرات والتقنيات المستخدمة وتوفير المادة التعليمية بوسائل

عرض متعددة مما يساعد على إكساب المهارات وإتقانها وينعكس ذلك على الدافعية لتعلم كل جديد ويجعل إتقان المهارات العملية يتم بشكل ممتع وسهل.

التوصيات:

في ضوء نتائج البحث الحالية توصي الباحثة بما يأتي:

- 1- إجراء المزيد من الدراسات العلمية حول الإذاعة المدرسية كونها وسيلة إعلامية أساسية ومهمة في المدارس.
- 2- تنظم وزارة التربية والتعليم ندوات وورش عمل عملية للأخصائي والموجه ومديري المدارس لتفعيل الإذاعة المدرسية في المدارس وبيان دورها الإعلامي في المجتمع المدرسي والمحلي.
- 3- تخطي وتذليل العقبات التي تعيق تفعيل الإذاعة المدرسية
- 4- تخصيص فقرات في البرنامج الإذاعي المدرسي للطلاب غير المشتركين في جماعة الإذاعة المدرسية للمشاركة فيها وخلق أسلوب حوار ومناقشة لتشجيعهم على ممارسة العمل الإعلامي داخل المجتمع المدرسي.
- 5- تفعيل استراتيجية التعليم الإلكتروني المدمج في تدريس الإذاعة المدرسية تمشياً مع الاتجاه الجديد في التعليم.
- 6- توجيه الأخصائي بضرورة تدريب طلاب جماعة الإذاعة المدرسية قبل تقديم البرامج الإذاعية بشكل علمي سليم حتى يحدث البرنامج الإذاعي الأثر المطلوب.
- 7- خلق السبل العلمية لمشاركة أكبر قدر من طلاب المدارس في الإذاعة المدرسية.

البحوث المقترحة:

- 1- معايير تحكيم المسابقات الإذاعية المدرسية (تصور مقترح).
- 2- دور البرامج الإذاعية المدرسية في تنمية المهارات الخطابية لدى طلاب المرحلة الإعدادية.
- 3- العلاقة بين ممارسة النشاط الإذاعي المدرسي وتعزيز روح التعاون والمشاركة لدى طلاب المرحلة الابتدائية.

مصادر ومراجع البحث:

- (1) حمزة زكريا عبد الله (2013). أثر استراتيجيات التعلم المدمج في تنمية مهارات التواصل اليدوي لدى الطلاب المعلمين بالتربية الخاصة، مجلة بحوث كلية التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد (31)، يوليو، ص 241.
- (2) إيمان عز الدين دوابة (2016). تفاعلية استخدام استراتيجيات الخرائط الذهنية في تحسين الأداء الإعلامي لدى طلاب الإعلام التربوي: دراسة تجريبية، المجلة العلمية لبحوث الإذاعة والتلفزيون، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ع 7، ص 235.
- (3) ممدوح محمد عبد المجيد (2009). استراتيجيات مقترحة للتعلم الإلكتروني الممزوج في تدريس العلوم وفعاليتها في تنمية بعض مهارات الاستقصاء العلمي والاتجاه نحو دراسة العلوم لدى طلاب المرحلة الإعدادية، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، ع (152)، ص 55.
- (4) عبد المجيد شكري (1996). الإذاعة المدرسية في ضوء تكنولوجيا التعليم، ط1، القاهرة، دار الفكر العربي، ص 64.
- (5) محمد أبو سمرة (2015)، استراتيجيات الإعلام التربوي، ط2، دار أسامة للنشر والتوزيع، ص 192.
- (6) سكرة على حسن البريدي (2011). اتجاهات المدرسين نحو العناصر الاتصالية في الإعلام المدرسي وفعاليتها في العملية التعليمية: دراسة ميدانية، مجلة دراسات الطفولة، كلية الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، مج (14)، ع (52)، ص 5.
- (7) سالم عبد الله الموسوي (2012). أثر التعليم المدمج في تحصيل طلبة كلية التربية، مجلة العلوم التربوية والنفسية، ع (89)، العراق.
- 8((Richard, L (2004). E-Learning Compared With Face to Face:Difference in the Academic Achievement Of Postgraduate Business Students Australasian Journal Of Educational Technology ,Vo1.20, No.3,Pp.316-336
- Sternberg,Robert,J(2005)"An Evaluation of Teacher Training for Triarchic Instruction and Assessment"
- (9) إيمان عطيفي بيومي (2020). تطوير نموذج لاستخدام التعلم النقال في بيئة التعلم المدمج في ضوء نظرية البنائية والتعلم النشط وأثره على تنمية مهارات الاتصال الفعال والاتجاه نحوها لدى طلاب تكنولوجيا التعليم، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، مج (30)، ع (6)، ص ص 17-126.
- (10) عبد العزيز طلبة وآخرون (2020). أثر استخدام التعلم المدمج في تنمية مهارات تصميم الانفوجرافيك لدى معلمي الحاسب الآلي بالأزهر، مجلة كلية التربية، جامعة كفر الشيخ، مج (2)، ع (2) ص ص 87-110.
- (11) عبد الهادي عبد الله الهاجري (2020). فاعلية توظيف التعلم المدمج في تنمية مهارات التفكير الإبداعي بمادة التربية الإسلامية لدى طلبة الصف التاسع في دولة الكويت، مجلة الأندلس، جامعة حسيبة بن بو علي الشلف، يونيو، مج (6)، ع (23)، ص ص 398-443.
- (12) عزة محمد غرم الله وآخرون (2019). توظيف استراتيجيات التعلم المدمج في تنمية مهارات تصميم صفحات الويب لدى طالبات المستوى السابع بكلية التربية جامعة الباحا، مجلة كلية التربية، جامعة أسيوط، مج 35، ع 4، ص ص 381-393.
- Lana, H. (2017): Qualitative case study of blended learning for Emirates in the male ⁽¹³⁾compus, Ed.D. Thesis, University of phoenix, DA1 (10283307))

)¹⁴(Mekhiterian, S. (2016): Effective instruction in the blended learning classroom, Ed.D. Thesis, Loyola Marymount University, United States, DA1 (A77/09E).

(15) حمد صالح عبد العزيز (2016). فاعلية استخدام التعليم المدمج في مقرر تقنيات التعليم على التحصيل وتنمية مهارات التواصل الإلكتروني لطلاب كلية التربية، مجلة كلية التربية، جامعة أسيوط، مج (32)، ع (4).

(16) محمود محمد درويش الرنتيسي- (2015). أثر استخدام التعليم المدمج والوسائط الفائقة على التحصيل المعرفي واكتساب مهارات التصوير الرقمي لدى طلبة الصحافة بجامعة الأمة بغزة، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين، مج (23)، ع (1).

(17) حسين بن علي الخروصي وآخرون (2020). بناء أداء لقياس عوامل عزوف الطلبة عن المشاركة في برامج

الإذاعة المدرسية، مجلة جامعة النجاح للأبحاث، مج (134)، ع (11) ص ص 2010-1987.

(18) شيماء جلال السيد (2020). استخدام الإذاعة المدرسية التعليمية لتحسين مهارات الطلاقة القرائية الشفهية باللغة الانجليزية لدى طلاب المرحلة الإعدادية وأثر ذلك على اتجاهاتهم نحو اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية، مجلة كلية التربية، جامعة بنها، مج (31) ع (121) ص ص 110-75.

(19) هبة إبراهيم جودة (2020). الإذاعة المدرسية ودورها تعزيز الأمن الفكري لدى تلاميذ التعليم الأساسي في مصر، مجلة كلية التربية، جامعة عين شمس، مج (44) ع (1) ص ص 276-229.

(20) حسن محمد علي خليل (2019). دور الإذاعة المدرسية في تحسين أبعاد جودة الحياة كما يراها التلاميذ المكفوفون، مجلة دراسات الطفولة، كلية الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، العدد (83)، مج (22)، ص ص 16-1.

(21) مرام بنت نايف بن علي العنزي (2019). دور الإذاعة المدرسية في تعزيز الأمن الفكري لطالبات المرحلة المتوسطة بمحافظة الخرج من وجهة نظر المعلمات، مجلة كلية التربية، جامعة أسيوط العدد (3)، مج (35) ص ص 535-483.

(22) William j.h. and Abernathy (2016) Al adult Voluntary association and adolescents sociological early " 2018 , Paper Presented at conference of in school, Vol.15.

(23) إلهام محمود موسى محمد وآخرون (2018). فاعلية استخدام المراهقين للإذاعة المدرسية وعلاقتها بمستوى الخجل لديهم، مجلة دراسات الطفولة، كلية الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، العدد (79)، مج (21)، ص ص 44-39.

(24) عصام عبد العزيز خليل (2018). دور الإدارات المدرسية في زيادة فاعلية الإذاعة المدرسية في المدارس الأساسية الحكومية في محافظة رام الله، مجلة جامعة القدس المفتوحة للبحوث الإنسانية والاجتماعية، جامعة القدس المفتوحة، العدد (43)، ص ص 209-198.

(25) ربيع بن المرزوقي (2018). أسباب عزوف الطلبة بمدرسة وادي بني خروص للتعليم الأساسي عن المشاركة في برامج الإذاعة المدرسية من وجهة نظر الطلبة أنفسهم، المجلة التربوية الدولية المتخصصة، دار سمات للدراسات والأبحاث، العدد (8)، مج (7)، ص ص 46-31.

(26) الصديق عبد الصادق البدوي (2018). دور الإذاعة المدرسية في تحقيق الأهداف المعرفية والمهارية للغة العربية بمرحلة تعليم الأساسي: دراسة ميدانية بمدينة رفاعة -السودان 2018-2017، مجلة البحوث العلمية، جامعة الملك فيصل بثشاد - مركز البحوث والدراسات الإفريقية، العدد (6)، ص ص 130-77.

- (27) هيثم جودة مؤيد (2017). تبني أخصائي الإعلام التربوي لتكنولوجيا النشر الإلكتروني لإنتاج وتصميم المواد الإعلامية المطبوعة: دراسة ميدانية في إطار النظرية الموحدة لقبول واستخدام التكنولوجيا (UTAUT)، المجلة العلمية لبحوث الصحافة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ع11، ص ص 151-226
- (28) (Michel, tcher, (2015) School engagement and students at risk , National center for education statistics, Washington ,vol23, No.4.
-) (29) (Wellington ,A.&Odera,F.(2013) The impact of chemistry school radio broadcast in secondary schools in Vihiga country, Western,Keny. International Journal of Information and Communication Technology Research ,3(1) ,19-26
- (30) أميرة رضا مسعد السعيد (2020). برنامج مقترح قائم على التعلم المدمج لتنمية مهارات الاستخدام الآمن للإنترنت والوعي بأخلاقيات التكنولوجيا المعاصرة لدى تلاميذ الحلقة الإعدادية، المجلة العربية للتربية النوعية، مج (4)، ع (15)، ص ص 39-76.
- (31) لينا راسم عرفه (2020)، المهارات الأدائية في مقرر التصميم الجرافيكي للوسائط المرئية في تخصص تكنولوجيا التعليم لمرحلة البكالوريوس في جامعة الشرق الأوسط ومدى تطبيق الطلاب لها من وجهة نظرهم، المجلة الدولية للدراسات التربوية والنفسية، مج (7)، ع (3)، ص ص 488-499
- (32) رشا حمدي حسن هداية (2019). تصميم بيئة تعلم إلكترونية تكيفية وفقاً للذكاءات المتعددة وأثرها في تنمية مهارات إنتاج الاختبارات الإلكترونية لطلاب كلية التربية، مجلة الجمعية العربية لتكنولوجيا التربية، ع 38، ص ص 473-540.
- (33) ماريان ميلاد منصور (2017)، فاعلية نمط التعلم التشاركي القائم على مراسي التعلم الإلكتروني في تدريس لغة البرمجة سكراتش لتنمية بعض المهارات الأدائية والتفكير التكنولوجي بالمرحلة الإعدادية، مجلة كلية التربية، جامعة أسيوط، مج 22، ع 9، ص ص 263-309.
- (34) محمد محمود عبد الوهاب (2017). تصميم برمجية إلكترونية لتنمية مهارات تصميم وبناء الاختبارات الإلكترونية لمرحلة قبول بالدراسات العليا بالجامعة الإسلامية، مجلة كلية التربية، جامعة أسيوط، مج 33، ع 10، ص ص 444-481.
- (35) محمد عبد الرازق شمه (2017). تصميم نموذج للمساعدة التعليمية التكيفية في بيئة تدريب افتراضي وفقاً لأساليب التعلم الحسية وأثره على تنمية مهارات إنتاج المشروعات التعليمية لدى أخصائي تكنولوجيا التعليم، مجلة كلية التربية، جامعة طنطا، مج 67، ع 3، ص ص 267-330
- (36) إيمان أحمد محمد رجا وآخرون (2017). أثر استراتيجية التعلم المعكوس في تنمية الجوانب المعرفية والأدائية لدى الطلاب المعلمين بكلية التربية النوعية ودافعيتهم للتعلم، مجلة كلية التربية، جامعة بورسعيد، ع 22، ص ص 386-406
- (37) مجدي يوسف النحيف وآخرون (2013). فاعلية استخدام التعلم المدمج في تدريس مقررات بقسم الطباعة والنشر والتغليف بجامعة حلوان، جامعة حلوان، مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث، جامعة حلوان، العدد (2)، مج (25)، ص 242
- (38) Abramovic ,M& Stekolschik ,A(2004). Blended Learning in product design,Education and Training ,Insttutretional Engineeringand produce desugn education conference ,2-3 September.

(39) Bersin, D. (2003). Blended Learning what Works. Available on line at: <http://www.Bersin.com/tips-techniques>

(40) الغريب زاهر إسماعيل (2009). التعليم الإلكتروني من التطبيق إلى الاحتراف والجودة، القاهرة، عالم الكتب، ص ص 99-100.

(41) فاطمة علي الغامدي (2013). نموذج مقترح لتصميم برامج التدريب في ضوء التعلم المدمج، مجلة التربية، جامعة الأزهر، ع (147)، ج (1) يناير، ص 534.

(42) أشرف رجب عطا (2017). أثر استخدام استراتيجيات التعلم المدمج وحل المشكلات في تنمية مهارات استخدام تطبيقات الحوسبة السحابية في البحث العلمي لدى طلاب الدراسات العليا، مجلة بحوث عربية في مجالات التربية النوعية، العدد (8)، رابطة التربويين العرب، ص 182.

(43) حسن حسين زيتون (2005). رؤية جديدة في التعليم (التعلم الإلكتروني: المفهوم - القضايا - التطبيق - التقييم)، الدار الصوتية للتربية، ط1، الرياض، ص 174.

(44) تم الرجوع إلي المراجع :

-فاطمة كمال أحمد (2010). فاعلية برنامج تدريبي قائم على التعلم الإلكتروني المدمج في تنمية مهارات تدريس التربية الأسرية والاتجاه نحو التعليم الإلكتروني لدى الطالبات المعلمات، مجلة الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس - دراسات في المناهج وطرق التدريس، ع (162)، ص 179.

-مواهب السيد جبر (2011)، فاعلية استراتيجية لاستخدام التعلم المخلط في تدريس الفلسفة على التحصيل المعرفي وتنمية التفكير الناقد لدى طلاب الفصل الأول الثانوي، مجلة كلية التربية، جامعة طنطا، العدد (439)، الجزء الثاني، ص 210.

(45) مجدي يوسف النحيف وآخرون (2013). مرجع سابق، ص 249

(46) ماهر إسماعيل صبري (2002). الموسوعة العربية لمصطلحات التربية وتكنولوجيا التعليم، الرياض، مكتبة الرشد، ص ص 533-534.

(47) عزيزة عبد الرحمن العيدروس (2011). المهارات الأدائية المعاصرة اللازمة لمعلمات علوم المرحلة الثانوية بمكة المكرمة في ضوء آراء المشرفين، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، ع(21)، ص ص 192.

(48) طارق عبد الرؤوف عامر وآخرون. الإعلام التربوي مفهومه، فلسفته، أهدافه، القاهرة، مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع، 2011، ص 156: 160.

(49) عبد الدائم عمر الحسن (2008). الحوار الإذاعي 'الإعداد والتقديم، مكتبة مدبولي، ط1، القاهرة، ص 93.

(50) محمد معوض، بركات عبد العزيز (2000). إنتاج البرامج الإذاعية والتلفزيونية، ذات السلاسل للطباعة والنشر، ط1، الكويت، ص 295.

(51) محمد منير حجاب (2012). مهارات الاتصال للإعلاميين والتربويين والدعاة، دار الفجر للنشر والتوزيع، ط7، ص ص 103-105.

(52) عبد الوارث عثر (1993). فن الإلقاء، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ص 5.

(53) محمد منير حجاب، مرجع سابق، ص ص 105-106.

(54) محمد منير حجاب، مرجع سابق، ص ص 96-101.

(55) محمد أبو سمرة، مرجع سابق، ص 19.

(56) حسن حسين زيتون، مرجع سابق، ص 173.

- ⁵⁷ شيماء محمد المقدم وآخرون (2019). فاعلية برنامج مقترح للتنمية المهنية قائم على التعلم المدمج لتنمية الاتجاه نحو مهنة التدريس لدى معلمي الكيمياء، المجلة المصرية للتربية العلمية، مج (22)، ع (5)، ص 130.
- ⁵⁸ على منير حربا (2011). أثر استخدام الطريقة الأدائية في تدريب الطلبة المعلمين على إتقان مهارات برنامج تصميم البرامج التعليمية التفاعلية، رسالة ماجستير، جامعة دمشق.
- ⁵⁹ ضيف الله نصار أبو سبيتان وآخرون (2018). مستوى المهارات الأدائية وعلاقتها بمستوى التوافق النفسي لدى الطلبة ذوي صعوبات التعلم في الأردن، رسالة ماجستير، كلية العلوم التربوية والنفسية، جامعة عمان، الأردن، ص10.
- 60 عبد العليم إبراهيم، مرجع سابق، 1997.
- 61 مسعد القحطاني (2015). التربية الأمنية وآليات مواجهة الاختراق الفكري، مجلة جامعة الشارقة للعلوم الشرعية والإنسانية، مج (49)، ع (2)، ص 49.
- ⁶² شادي حسين (2009). المهارات الاجتماعية التي تعكسها الإذاعة المدرسية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، رسالة دكتوراه غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.

References

- Abdullah, H. (2013). 'athar astiratijiati altaealum almudmaj fi tanmiat maharat altawasul alyadawii ladaa altulaab almuealimin bialtarbiat alkhassati, majalat buhuth kuliyyat altarbiat alnaweia, kuliyyat Altarbiat Alnaweia, jamieat Almansura, aleadad (31), 241.
- Dawaaba, E. (2016). tafaeuliat aistikhdam astiratijiati alkharayit aldhahniat fi tahsin al'ada' al'ielamii ladaa tulaab al'ielam altarbawi: dirasat tajribiatun, almajalat aleilmiaat libuhuth al'iidhaeat waltilifizyuni, kuliyyat Al'ielam, jamieat Alqahira, (7), 235
- Abd Almajid, M. (2009). astiratijiati muqtarahat liltaealum al'iiliktrunii almamzuj fi tadriss aleulum wafaeiliatiha fi tanmiat baed maharat alaistiqsa' aleilmii walaitijah nahw dirasat aleulum ladaa tulaab almarhalat al'iedadiati, majalat dirasat fi almanahij waturuq altadrissi, aljameiat Almisria lilmanahij waturuq altadriss, (152), 55.
- Shukri, A. (1996). al'iidhaeat almadrasiati fi daw' tiknulujia altaelimi, ta1, Alqahira, dar Alfikr Alarabi, 64.
- Abu samra, M. (2015), astiratijiati al'ielam altarbawi, ta2, dar 'Osama llnashr waltawzie, 192.
- Al-Baridi, S. (2011). aitijahat almudarissin nahw aleanasir alaitisaliati fi al'ielam almadrasiati wafaeiliatiha fi aleamaliati altaelimiati: dirasat maydaniatan, majalat dirasat altufulati, kuliyyat Aldirasat aleulya liltufulati, jamieat Eayn shamsa, maj 52(14), 5.
- Almusawi, S. (2012). 'athar altaelim almudmaj fi tahsil talbat kuliyyat altarbiati, majalat aleulum altarbawiat walnafsati, e (89), Aliraq.
- 62((Richard, L (2004). E-Learning Compared With Face to Face:Difference in the Academic Achievement Of Postgraduate Business Students Australasian Journal Of Educational Technology ,Vo1.20, No.3,Pp.316-336
- Sternberg,Robert,J(2005)"An Evaluation of Teacher Training for Triarchic Instrucation and Assessment"
- Bayoumi, E. (2020). tatwir namudhaj liaistikhdam altaealumalnaqaal fi biyat altaealum almudmaj fi daw' nazariati albinayiyati waltaealum alnashit wa'atharihi

ealaa tanmiat maharat alaitisal alfaeal walaitijah nahwaha ladaa tulaab tiknulujia altaelimi, aljameiat Almisria litiknulujia altaelimi, 30(6), 17-126.

-Tolba, A. (2020). 'athar aistikhdam altaealum almudmaj fi tanmiat maharat tasmim alanfujrafik ladaa muealimi alhasib alali bial'azhar, majalat kuliyat altarbiati, jamieat kafr Alshaykh, 2(2), 87-110.

-Alhajiri, A. (2020). faeiliat tawzif altaealum almudmaj fi tanmiat maharat altafikir all'ibdaeaa bimadat altarbiat all'iislatmiat ladaa talabat alsafi altaasie fi dawlat alkuayt, majalat al'andilsi, jamieat Hassiba Bin Bu Ali Alshalaf, 23 (6), 398-443.

- Ghormallah, A. (2019). tawzif astiratijiat altaealum almudmaj fi tanmiat maharat tasmim safahat alwyb ladaa talibat almustawaa alsaabie bikuliyat altarbiat jamieat albahati, majalat kuliyat Altarbia, jamieat 'Asyut, 35, (4), 381-393.

Lana, H. (2017): Qualitative case study of blended learning for Emiraties in the ⁽⁶²⁾ male compus, Ed.D. Thesis, University of phoenix, DA1 (10283307))

) ⁶²(Mekhiterian, S. (2016): Effective instruction in the blended learning classroom, Ed.D. Thesis, Loyola Marymount University, United States, DA1 (A77/09E).

-Abdel Aziz, H. (2016). faeiliat astikhdam altaelimi almudmaj fi muqarar tiqniaat altaelimi ealaa altahsil watanmiat maharat altawasul all'iiliktrunii litulaab kuliyat altarbiati, majalat kuliyat altarbiati, jamieat 'Asyut, 32(4).

-Alrantisi, M. (2015). 'athar aistikhdam altaelimi almudmaj walwasayit alfaiyat ealaa altahsil almuearfaa waiktisab maharat altaswir alraqmii ladaa talabat alsahafat bijamieat al'umat bighazati, majalat aljamieat all'iislatmiat lildirasat altarbawiat walnafsiati, aljamieat all'iislatmiati, Ghaza, Filastin, 23(1).

-Alkharuwi, H. (2020). bina' 'ada' liqias eawamil euzuf altalabat ean almusharakat fi baramij all'idhaeat almadrasati, majalat jamieat Alnajah lil'abhathi, 134(11) 1987-2010.

-Alsaid, S. (2020). aistikhdam all'idhaeat almadrasiat altaelimi litahsin maharat altaaqat alqurayiyat alshafahiat biallughat alainjliziat ladaa tulaab almarhalat all'iiedadiat wa'athar dhalik ealaa aitijahatihim nahw allughat all'injliziat kalogha ajnabia, majalat kuliyat Altarbia, jamieat Benha, 121(31) 75-110.

-Juda, H. (2020). all'idhaeat almadrasiat wadawruha taeziz fi al'amn alfikraa ladaa talamidh altaelimi al'asasii fi masri, majalat kuliyat Altarbia, jamieat Eayn Shamsa, 44 (1) 229-276.

-Khalil, H. (2019). dawr al'iidhaeat almadrasiat fi tahsin 'abead jawdat alhayaat kama yaraha altalamidh almakfufun, majalat dirasat altufulati, kuliyat aldirasat aleulya liltufulati, jamieat Eayn Shams, 83(22), 1-16.

-Al-Anzi, M. (2019). dawr al'iidhaeat almadrasiat fi taeziz al'amn alfikraa litalibat almarhalat almutawasitat bimuhafazat alkharaaj min wijhat nazar almuealimati, majalat kuliyat Altarbia, jamieat 'Asyut 35(3), 483-535.

(⁶²) William j.h. and Abernathy (2016) Al adult Voluntary association and adolescents sociological early " 2018 , Paper Presented at conference of in school,Vol.15.

-Al-zahli, R. (2018). 'asbab euzuf altalabat bimadrasat wadi bani khuruws liltaelim al'asasii ean almusharakat fi baramij al'iidhaeat almadrasiat min wijhat nazar altalabat 'anfusahim, almajalat altarbawiat alduwaliat almutakhasisati, dar Simat lildirasat wal'abhathi, 7(8), 31-46.

-Albadawi, A. (2018). dawr al'iidhaeat almadrasiat fi tahqiq al'ahdaf almaerifiat walmahariat lilughat allearabiat bimarhalat taelim al'asasii: dirasat maydaniat bimadinat rafaat -Alsudan 2017-2018, majalat albuuhuth aleilmiati, jamieat Almalik Faysal bi Chad - markaz Albuuhuth waldirasat Al'iifriqia, (6), 77-130.

-Moayyad, H. (2017). tabaniy 'akhisaayiy al'ielam altarbawii litiknuluujia alnashr al'iiliktrunii li'intaj watismim almawadi al'ielamiat almatbueati: dirasatan maydaniatan fi 'iitar alnazariat almuahadat liqabul waistikhdam altiknuluujia ((UTAUT, almajalat aleilmiat libuuhuth alsahafati, kuliyat Al'ielam, jamieat Alqahira, 11, 151-226

(Michel ,tcher ,(2015) School engagement and students at risk , National center ⁶²(for education statistics,Washington ,vol23,No.4.

) ⁶²(Wellington ,A.&Odera,F.(2013) The impact of chemistry school radio broadcast in secondary schools in Vihiga country, Western,Keny. International Journal of Information and Communication Technology Research ,3(1) ,19-26

-Alsaeid, A. (2020). barnamaj muqtarah qayim ealaa altaealum almudmaj litanmiat maharat alaistikhdam alamin lil'iintirnit walwaey bi'akhlaqiaat altiknuluujia almueasirat ladaa talamidh alhalqat al'iiedadiati, almajalat Alearabia liltarbiat Alnaweia, 15(4), 39-76

- Arafa, L. (2020), almaharat al'adayiyat fi muqarar altasmim aljiraafikaa lilwasayit almaryiyat fi takhasus tiknulujia altaelim limarhalat albakialuryus fi jamieat alsharq al'awsat wamadaa tatbiq altulaab laha min wijhat nazarihim, almajalat alduwaliat lildirasat altarbawiat walnafsiati, 7 (3), 488-499
- Hedaya, R. (2019). tasmim biyat taealum 'iiliktruniat takayufiat wfqana lildhaka'at almutaeaidat wa'athariha fi tanmiat maharat 'iintaj alaikhtibarat al'iiliktruniat litulaab kuliyat Altarbia, majalat aljameiat Alearabia litiknulujia Altarbiat, 38, 473-540.
- Mansur, M. (2017), faeiliat namat altaealum altasharukii alqayim ealaa marasi altaealum al'iiliktruniat fi tadrish lughat albarmajat sakratsh litanmiat baed almaharat al'adayiyat waltafkir altiknulujii bialmarhalat al'iiedadiati, majalat kuliyat Altarbia, jamieat 'Asyut, 22(9), 263-309.
- Abd Alwahaab, M. (2017). tasmim barmajiat 'iiliktruniat litanmiat maharat tasmim wabina' alaikhtibarat al'iiliktruniat limarhalat qabul bialdirasat aleulya bialjamieat al'iislamiati, majalat kuliyat Altarbia, jamieat 'Asyut, 33(10), 444-481.
- Shamah, M. (2017). tasmim namudhaj lilmusaeadat altaelimiati altakayufiat fi biyat tadrish aiftiradiin wfqana li'asalib altaealum alhisiyat wa'atharih ealaa tanmiat maharat 'iintaj almashru'eat altaelimiati ladaa 'akhisaayay tiknulujia altaelimi, majalat kuliyat Altarbia, jamieat Tanta, 67(3), 267-330
- Rakha, E. (2017). 'athar astiratijiati altaealum almaekus fi tanmiat aljawanib almaerifiati wal'adayiyat ladaa altulaab almuealimin bikuliyat altarbiat alnaweiati wadafieiatihim liltaealumi, majalat kuliyat Altarbia, jamieat Port Said, 22, 386-406
- Alnahif, M. (2013). faeiliat astikhdam altaealum almodmaj fi tadrish muqararat biqism altibaeat walnashr waltaghliif bijamieat hulwan, jamieat hulwan, majalat eulum wafunun dirasat wabuhuthi, jamieat Helwan, 25(2), 242
- ⁽⁶²⁾ Abramovic ,M& Stekolschik ,A(2004). Blended Learning in product design,Education and Training ,Insttutional Engineeringand produce desugn education conference ,2-3 September.
- ⁽⁶²⁾(Bersin ,D.(2003).Blended Learning what Works.Available on line at:<http://www.Bersin.com/tips-techniques>
- Ismaeil, A. (2009). altaelim al'iiliktruniu min altatbiq ilaa aliahtiraf waljawdati, Alqahira, Alam Alkutub, 99-100.

- Alghamidi, F. (2013). namudhaj muqtarah litasmim baramij altadrib fi daw' altaealum almudmaji, majalat Altarbia, jamieat Al'azhar, 147 (1), 534
- Atta, A. (2017). 'athar astikhdam astiratijiati altaealum almudmaj wahala almushkilat fi tanmiat maharat aistikhdam tatbiqat alhawsabat alsahabiat fi albahth aleulmaa ladaa tulaab aldirasat aleulya, majalat buhuth earabiat fi majalat altarbiat alnaweiat, Rabitat Altarbawiiyn Alearab, 8, 182.
- Zaytun, H. (2005). ruyat jadidat fi altaelim (altaealum al'iiliktrunii: almafhum - alqadaya - altatbiq - altaqyimu), Aldaar Alsawtiat liltarbiati, ta1, Alriyad,
- Ahmed, F. (2010). faeiliat barnamaj tadribiun qayim ealaa altaealum al'iiliktrunii almudmaj fi tanmiat maharat tadris altarbiat al'usariat walaitijah nahw altaelim al'iiliktrunii ladaa altaalibat almuealimati, majalat aljameiat almisriat lilmanahij waturuq altadris - dirasat fi almanahij waturuq altadris, (162), 179.
- Jabr, M. (2011), faeiliat astiratijiati liaistikhdam altaealum almukhalat fi tadris alfalsafat ealaa altahsil almaerifii watanmiat altafikir alnaaqid ladaa tulaab alfasl al'awal althaanawi, majalat kuliyat altarbiati, jamieat Tanta, 439(2), 210.
- Sabri, M. (2002). almawsueat alearabiat limustalahat altarbiat watiknuluja altaelimi, alrayadi, maktabat Alrushd, 533-534.
- Al-Aidarous, A. (2011). almaharat al'adayiyat almueasirat allaazimat limuealimat eulum almarhalat althaanawiat bimakat almukaramat fi daw' ara' almushrifina, majalat buhuth altarbiat alnaweiat, jamieat Almansura, (21), 192.
- Amer, T. (2011). al'ielam altarbawiu mafhumuhu, falsafatuhu, 'ahdafuhu, Alqahira, muasasat tayibat lilynashr waltawziei, 156: 160.
- Alhasan, O. (2008). alhiwar al'iidhaeiu 'al'iiedad waltaqdim, maktabat Madbuli, ta1, Alqahira, 93.
- Mueawad, m., Abdel Aziz, B. (2000). 'iintaj al'baramij al'iidhaeiat waltilifizyuniati, zhat alsalasil liltibaeat walnashri, ta1, Alkuayt, 295.
- Hijab, M. (2012). maharat aliatisal lil'ielamiin waltarbawiiyn waldaeaati, dar Alfajr lilynashr waltawziei, ta7, 103-105.
- Athar, A. (1993). fani al'iilqa'i, alhayyat Almisria aleamat lilkitabi, Alqahira, 5.
- Almuqadem, S. (2019). faeiliat barnamaj muqtarah liltanmiat almihniat qayim ealaa altaealum almudmaj litanmiat alaitijah nahw mihnati altadris ladaa muealimi alkimya'i, almajalat Almisria liltarbiat Aleilmia, 22 (5), 130.

- Harba, A. (2011). 'athar aistikhdam altariqat al'adayiyat fi tadrib altalabat almuealimin ealaa 'iitqan maharat barnamaj tasmim albaramij altaelimiat altafaeuliati, risalat majistir, jamieat Dimshq.
- Abu Sbitan, D. (2018). mustawaa almaharat al'adayiyat waealaqatiha bimustawaa altawafuq alnafsii ladaa altalabat dhawi sueubat altaealum fi al'urduni, risalat majistir, kuliyyat Alelom Altarbawia walnafsati, jamieat Amman, Alurdun, 10.
- Alqahtani, M. (2015). altarbiat al'amniat waliat muajahat aliaikhtiraq alfikri, majalat jamieat Alshaariqa lileulum alshareiat wal'iinsaniati, 49 (2), 49.
- Hussein, S. (2009). almaharat alaijtimaeiat alati taekisuha al'iidhaeat almadrasiat ladaa talamidh almarhalat alaibtidayiyati, risalat dukturah ghayr manshurtin, maehad aldirasat aleulya liltufulati, jamieat Eayn Shams.

Journal of Mass Communication Research «J M C R»

A scientific journal issued by Al-Azhar University, Faculty of Mass Communication

Chairman: Prof. Mohamed Elmahrasawyd

President of Al-Azhar University

Editor-in-chief: Prof. Reda Abdelwaged Amin

Dean of the Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Assistants Editor in Chief:

Prof. Arafa Amer

- Professor of Radio, Television, Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Prof. Fahd Al-Askar

- Media professor at Imam Mohammad Ibn Saud Islamic University
(Kingdom of Saudi Arabia)

Prof. Abdullah Al-Kindi

- Professor of Journalism at Sultan Qaboos University (Sultanate of Oman)

Prof. Jalaluddin Sheikh Ziyada

- Media professor at Islamic University of Omdurman (Sudan)

Managing Editor: Dr. Mohamed Fouad El Dahrawy

Lecturer at Public Relations and Advertising Department, Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Editorial Secretaries:

Dr. Ibrahim Bassyouni: Lecturer at Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Dr. Mustafa Abdel-Hay: Lecturer at Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Dr. Ramy Gamal: Lecturer at Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Designed by: Dr. Mohammed Kamel - Assistant Lecturer at Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Arabic Language Editor : Omar Ghonem: Assistant Lecturer at Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Correspondences

- Al-Azhar University- Faculty of Mass Communication.

- Telephone Number: 0225108256

- Our website: <http://jsb.journals.ekb.eg>

- E-mail: mediajournal2020@azhar.edu.eg

● Issue 58 July 2021 - part 3

● Deposit - registration number at Darelkotob almasrya /6555

● International Standard Book Number "Electronic Edition" 2682- 292X

● International Standard Book Number «Paper Edition» 9297- 1110

Rules of Publishing

● Our Journal Publishes Researches, Studies, Book Reviews, Reports, and Translations according to these rules:

- Publication is subject to approval by two specialized referees.
- The Journal accepts only original work; it shouldn't be previously published before in a refereed scientific journal or a scientific conference.
- The length of submitted papers shouldn't be less than 5000 words and shouldn't exceed 10000 words. In the case of excess the researcher should pay the cost of publishing.
- Research Title whether main or major, shouldn't exceed 20 words.
- Submitted papers should be accompanied by two abstracts in Arabic and English. Abstract shouldn't exceed 250 words.
- Authors should provide our journal with 3 copies of their papers together with the computer diskette. The Name of the author and the title of his paper should be written on a separate page. Footnotes and references should be numbered and included in the end of the text.
- Manuscripts which are accepted for publication are not returned to authors. It is a condition of publication in the journal the authors assign copyrights to the journal. It is prohibited to republish any material included in the journal without prior written permission from the editor.
- Papers are published according to the priority of their acceptance.
- Manuscripts which are not accepted for publication are returned to authors.