

داخل العدد

- المسؤولية الاجتماعية لوسائل الإعلام (دراسة تطبيقية علي أزمة المرور في مصر)
- الأغاني التلفزيونية المصورة (الفيديو كليب) ونظرية تأثير الشخص الثالث third person effect (دراسة تطبيقية علي عينة من الجمهور المصري)
- كيف ترى المرأة صورتها المقدمة في إعلانات التلفزيون (دراسة كيفية علي طالبات جامعة الإمارات العربية المتحدة)
- التعرض لسلسلات التلفزيون وعلاقته بالأسلوب الذي يفضله المشاهد في إتخاذ القرار داخل الأسرة .
- دور وسائل الاتصال في تشكيل الصورة الذهنية لدى الصحفيين العاملين بالصحف الأمريكية تجاه العرب والمسلمين بعد أربعة أعوام من أحداث الحادي عشر من سبتمبر ٢٠٠١م (دراسة ميدانية).
- معالجة الأفلام السينمائية المصرية لقضايا التفكك الأسري (دراسة تحليلية وميدانية).
- اتجاهات المرأه الصعيدية المتميزة نحو صورتها في وسائل الإعلام المقروءة والسموعة والمرئية (دراسة تحليلية وميدانية).
- الآثار التربوية لعولمة الثقافة والإعلام في الوطن العربي .
- العلاقة بين ثنائية اللغة لدى المراهقين المستخدمين للإنترنت وتشكيل هويتهم الثقافية .
- دور الصحافة السعودية في تشكيل اتجاهات الناخبين (دراسة تطبيقية مقارنة علي المصرية السعودية)
- بيئة الإحتلال الإسرائيلي وتأثيرها علي التحرير الصحفي في الصحف اليومية الفلسطينية (دراسة تحليلية خلال عامي ٢٠٠٠، ٢٠٠٢).

العدد

الرابع والعشرون

أكتوبر ٢٠٠٥م

دار الاتحاد التعاونى

للطباعة

ش سيدى بلال من مصطفى حافظ

جسر السويس

ت ٢٩٩٩٥٤٥

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية

٦٥٥٥

العدد الرابع والعشرون

أكتوبر ٢٠٠٥ م

مجلة

البحوث الإعلامية

دورية علمية محكمة تصدر عن جامعة الأزهر

رئيس مجلس الإدارة

الأستاذ الدكتور: أحمد الطيب

رئيس التحرير

أ.د: محيي الدين عبد الحلیم

مدير التحرير

أ.د: شعبان أبو اليزید شمس

رئيس قسم الصحافة والإعلام

سكرتير التحرير

د/ أحمد منصور هببة

توجه باسم الدكتور سكرتير التحرير على العنوان التالي : جامعة الأزهر
كلية اللغة العربية بالقاهرة قسم الصحافة والإعلام ت ٥١٠١٤٦٦



معالجة الأفلام السينمائية المصرية لقضايا التفكك الأسري

دراسة تحليلية وميدانية

إعداد

د . رفعت عارف محمد عثمان الضبع

أولاً : مقدمة الدراسة :

تعتبر الأفلام السينمائية من المواد التي يقبل عليها الجمهور وترتفع نسبة مشاهدة تلك الأفلام سواء عرضت في دور السينما أم من خلال التليفزيون ويسعى إليها الجمهور لتحقيق العديد من الإشباعات مثل التثقيف والتعليم والتسلية والترفيه.

وتعتمد الصورة السينمائية على اللون والحركة وهي مداخل أساسية لإكساب المعلومات حيث يحصل الفرد على المعلومات عن طريق حواسه المختلفة وفي مقدمتها حاسة البصر بنسبة ٧٥% وحاسة السمع بنسبة ١٣% وحاسة اللمس بنسبة ٦% والشم ٣% والتذوق ٣%^(١).

والسينما هن فن الصور المتحركة حيث ذكرت الموسوعة العربية العالمية تعريفاً للسينما بأنها مهنة صناعة الأفلام أو الصور المتحركة، فالفيلم المتحرك هو سلسلة من الصور المسجلة على فيلم أو شريط حين تعرض من خلال آلة عرض أو جهاز عرض الفيديو^(٢).

وقد حدد البعض أنواع الأفلام السينمائية في الأفلام الروائية والتسجيلية والتجريبية^(٣)، كما حددها آخر بأنها واقعية وخيالية وكوميدية وسياسية^(٤)، وصفها ثالث على أنها أفلام غنائية واستعراضية واجتماعية دينية^(٥)، وقسمها آخر إلى حربية وبوليسية ووظيفية واجتماعية^(٦).

ومنذ نشأة السينما المصرية عام ١٩٠٧م^(٧) وهي تقدم العديد من الأفلام الهادفة والتي شاركت في التصدي لعلاج العديد من المشكلات الاجتماعية بالمجتمع^(٨).

وقد تعرضت مصر لأحداث سياسية وحروب وانتصارات ومتغيرات اجتماعية واقتصادية انعكست على أنشطة السينما المصرية^(٩)، وتدل الإحصاءات على زيادة أعداد دور العرض السينمائي^(١٠) للوفاء بحاجة المواطنين من دور العرض السينمائي^(١١).

وقد زادت قضايا التفكك الأسري في المجتمع المصري في الآونة الأخيرة، حيث بلغ عدد المطلقات في مصر عام ٢٠٠٠م إلى ٦٨٩٩١، وفي عام ٢٠٠١م ارتفع العدد إلى ٧٠٢٨٠ (١٢).

كما ظهرت العديد من مشكلات التفكك الأسري مثل غياب الأب للسفر للخارج وما يتركه ذلك من انعكاسات سلبية على استقرار الأسرة، وكذلك مشكلات هجر أحد الزوجين للآخر سواء داخل المنزل أو خارجه، وأخيراً " الخلع " والذي أعطى للمرأة حق خلع الزوج .

وتعكس السينما قضايا ومشكلات المجتمع المصري منها تلك التي سبق الإشارة إليها.

ثانياً : مشكلة الدراسة :

تحدد مشكلة الدراسة في السؤال الرئيسي التالي : كيف عالجت الأفلام السينمائية المصرية قضايا التفكك الأسري ؟

ويتفرع من السؤال الرئيسي الأسئلة الفرعية التالية :

س ١ : ما أنواع التفكك الأسري كما عرضته الأفلام ؟

س ٢ : ما أسباب التفكك الأسري كما جاء في الأفلام ؟

س ٣ : إلى أي مدى شاركت السينما المصرية في علاج مشكلة التفكك الأسري ؟

س ٤ : ما المعوقات التي حالت دون أداء السينما المصرية لدورها في علاج التفكك الأسري ؟

س ٥ : ما صورة الأسرة المصرية التي تناولتها الأفلام السينمائية ؟

س ٦ : ما نوع الأفلام المفضلة لدى الجمهور ؟

س ٧ : ما تصور المتخصصين والخبراء والنقاد والجمهور لأفضل معالجة سينمائية لمشكلة التفكك الأسري.

ثالثاً : أهمية الدراسة :

١. تتبع أهمية الدراسة من أهمية الدور الذي يمكن أن تقوم به الأفلام العربية في تزويد الجمهور بالمعلومات في مختلف المجالات وفي إثارة الاهتمام بقضايا المجتمع ومنها قضايا التفكك الأسري.
٢. بعض الأفراد يتخذ من نجوم الأفلام السينمائية قدوة له فيعمل على تقليدهم في الشكل والفعل فمن الضروري تقييم دور الأفلام العربية بصفة مستمرة ورصد أدائها لدورها مع الحفاظ على أهداف السينما في خدمة المجتمع.
٣. أهمية الاستقرار الأسري في تحقيق سعادة وسلامة المجتمع المصري كله وتحقيق طموحاته التنموية.
٤. إجراء دراسة بينية تربط بين متغيرات وأبعاد مشكلة التفكك الأسري لمحاولة التوصل إلى أبعاد مشكلة الدراسة وعمل تشخيص ومقترحات لعلاجها.

رابعاً : أهداف الدراسة :

١. التعرف على دور السينما في التصدي لمشكلات التفكك الأسري.
٢. الوقوف على الأسباب التي أدت إلى التفكك الأسري كما عرضتها الأفلام السينمائية.
٣. تحديد المواصفات التي يفضلها الخبراء والمتخصصون والجمهور في الفيلم السينمائي المعالج لقضية التفكك الأسري.
٤. تحديد المعوقات التي حالت دون تحقيق السينما لأهدافها في علاج مشكلة التفكك الأسري.
٥. التوصل إلى نتائج وتوصيات علمية تكون تحت نظر المخططين وصناع القرار عند صياغة القوانين واللوائح التي تعالج قضية التفكك الأسري.

خامساً : مفاهيم الدراسة:

(أ) العرض السينمائي:

هو عبارة عن مشاهدة الفيلم السينمائي بين عدد من جمهور المشاهدين داخل القاعة المخصصة للعرض السينمائي^(١٢).

وأثبتت عديد من الدراسات أن الحركة الفيلمية لها قدرة كبيرة تفوق الأداء التمثيلي وحركة الصور الفيلمية بالصوت المعبر يؤدي إلى زيادة الصورة قوة وحيوية وتتابع اللقطات تؤدي إلى الإحساس بالواقع بطريقة حسية^(١٤) والحوار في العرض السينمائي يكون للتكنولوجيا دور مهم تجعل المشاهد يربط بين الواقع والتجارب والمعاشة التي يشاهدها في العمل السينمائي كما أن العرض السينمائي مرتبط بفكر وواقع المجتمع^(١٥).

ويعرف الفيلم التسجيلي أنه "المعالجة الخلاقة للواقع"^(١٦)، كما عرفه جريسون ويرى جين لفي أن الأفلام التسجيلية هي تلك الأفلام التي تعيد إنتاج الحياة لكل مظاهر حياة الإنسان والحيوان والطبيعة بدون استخدام الممثلين المحترفين أو الأستوديوهات ويطلق عليها أفلام الحياة^(١٧).

أما الفيلم الروائي فيقوم على قصة مؤلفة وليس بالضروري أن تكون واقعية ويهدف إلى الربح والتسلية^(١٨)، ويتفق ويختلف مع الفيلم التسجيلي في بعض الأمور، وتتميز السينما عن بقية وسائل الاتصال الأخرى بعدة مزايا منها :

١. تعد وسيلة اتصال قوية بين الأفراد تخاطب حواس الأفراد وتجعل الخبرات التي يكتسبها الفرد أكثر واقعية^(١٩).
٢. يمكن للأمين الاستفادة منها وتقديم الخبرة للدارسين.
٣. يغلب عليها الطابع الترفيهي.
٤. التوظيف الأمثل للصوت والحركة واللون لإقناع المشاهد.
٥. الصورة الفيلمية تتبع من الواقع وتنتم بالمرونة^(٢٠).

وتتميز الدراما بالمساعدة على قبول الرسالة وتذكّرها وعلى تغيير الاتجاه والسلوك ولها قدرة على تحقيق بعض الأهداف الإعلامية^(٢١).

وتوصلت بعض الدراسات العلمية إلى أن بعض المشاهدين يميلون لقبول المعلومات التي تظهر بالأفلام السينمائية وواقعية وبتذكرونها بشكل أفضل^(٢٢).

والدراما بصفة عامة — من خلال العالم الرمزي الذي تقيمه والذي يتكون من الصور والقيم والأحكام — تصبح قوة لا يستهان بها في تشكيل عقليات الجمهور فيما يتصل بالأشخاص والمؤسسات والأفكار والقضايا^(٢٣).

ولقد بلغت نسبة مشاهدة الدراما العربية في احدي الدراسات ٩٩,٧% عام ١٩٩٩م لعرضها قضايا تهم الأسرة^(٢٤).

(ب) التفكك الأسري :

ويقصد به الباحث الصور التالية : الطلاق، الخلع، الهجر، وغياب الأب أو عائل الأسرة.

تعريف الطلاق لغة :

هو حل القيد مطلقاً^(٢٥).

تعريف الطلاق شرعاً :

هو حل قيد الزواج بلفظ طلاق أو ما يقوم مقامه ومعنى هذا أن عقد الزواج الديني يترتب عليه حل استمتاع كلاً من الزوجان للأخر على الوجه المشروع إذا وقع بعده طلاق بلفظ من ألفاظه الصريحة كقول الزوج لزوجته أنت طالق أو بلفظ من ألفاظ الكتابة كقوله لها "إحقي بأهلك" ونوى به الطلاق فإن الحل يزول بذلك وقد يكون زوال حل الاستماع في الحال إذا كان الطلاق باتاً وقد يكون في المال إذا كان رجعيّاً فإن الحل لا يزول إلا إذا انقضت العدة والذي يقوم مقام اللفظ في الطلاق هو الكناية أو الإشارة المفهومة ويقوم مقام اللفظ قول القاضي^(٢٦).

وتتعدد أسباب الطلاق ومنها :

١. عمل المرأة ولها ذمة مالية مستقلة وثقافة.
٢. التسرع في اتخاذ القرارات ومنها قرار الطلاق.
٣. زيادة عدد المواليد الإناث عن الذكور.
٤. التضحية لوقت طويل من أحد الزوجين.
٥. غياب الوازع الديني بين الزوجين لكي يعرف كلا منهما حقوقه وواجباته نحو الآخر.
٦. تسود النظرة المادية بين بعض الأزواج المكسب والخسارة لكل قرار.
٧. جراءة المرأة في التعبير عن مشاعرها السلبية للزوج.
٨. الخلع في القوانين المصرية :

أعطت المادة رقم ٢٠ قانون رقم ١ لسنة ٢٠٠٠ للزوجين أن يتراضيا فيما بينهما على الخلع فإن لم يتراضيا عليه وأقامت الزوجة دعواها وافتدت نفسها وخلعت زوجها بالتنازل عن جميع حقوقها المالية والشرعية وردت عليه الصداق الذي أعطاه لها، حكمت المحكمة بتطليقها منه ولا تحكم المحكمة بالتطليق للخلع إلا بعد محاولة الصلح بين الزوجين وندبها حكمين لموالاتة مساعي الصلح بينهما خلال مدة لا تجاوز ثلاثة أشهر وعلى الوجه المبين بالفقرة الثانية من المادة ١٨ والفقرتين الأولى والثانية من المادة ١٩ من نفس القانون وبعد أن تقرر الزوجة صراحة أنها تبغض الحياة مع زوجها وأنه لا سبيل لاستمرار الحياة الزوجية بينهما خشيتها ألا تقيم حدود الله مع زوجها بسبب هذا البغض.

تعريف الخلع لغة :

في اللغة معناه: الإزالة يقال خلع فلان ثوبه إذا أزاله وخلع الزوج زوجته إذا أزال زوجته، وقد جرى العرف على تسمية الإزالة للزواج بضمها وسميت إزالة الزوجة بذلك لأن كلا من الزوجين لباساً للآخر^(٢٧) قال تعالى "هن لباس لكم وأنتم لباس لهن" فكانه بمفارقة الآخر تدع لباسه^(٢٨).

تعريف الخلع شرعاً :

هو إزالة الزوجية بلفظ الخلع أو في معناه في مقابل عوض تدفعه الزوجة لزوجها والأصل فيه قوله تعالى " ولا يحل لكم أن تأخذوا مما آتيموهن شيئاً إلا أن يخافا ألا يقيما حدود الله فإن خفتم ألا يقيما حدود الله فلا جناح عليهما فيما أفدت به" (٢٩).

وقوله صلى الله عليه وسلم لثابت بن قيس (أقبل الحديقة وطلقها تطليقة) (وتمام الحديث كما رواه ابن عباس قال: جاءت امرأة ثابت بن قيس بن شماس إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت يا رسول الله أنى ما أعتب عليه في خلق ولا دين ولكنى أكره الكفر في الإسلام فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أتردين عليه حديقته فقالت نعم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أقبل الحديقة وطلقها تطليقة، وفي رواية أخرى لا أطيق بغضاً بعد قولها ولكن أكره الكفر في الإسلام (حية بن سهل الأنصارى) في رواية الموطنة وفي غيره هي جميلة في أبا بن سلول.

وقد انعقد الإجماع على جواز الخلع إذا كانت هناك حاجة تدعو إليه كسوء العشرة والبغض للزوج (٣٠).

ولا يصح أن يكون مقابل الخلع إسقاط حضانة الصغار أو نفقتهم أو أى حق من حقوقهم ويقع بالخلع في جميع الأحوال طلاق بائن ويكون الحكم في جميع الأحوال غير قابل للطعن عليه بأى طريق من طرق الطعن (٣١).

الهجر :

وقد يحدث الهجر بمبيت الزوج في حجرة أخرى بنفس البيت أو بمببته في نفس الحجرة في سرير آخر أو على سريرها ويدير لها ظهره وهذا علاج قد يفيد مع بعض النسوة دون الأخرى ومدة الهجر المباحة في الإسلام أربعة أشهر فتلك أقصاها ولا يجوز للزوج أن يزيد (٣٢).

سادساً: النظرية العلمية للدراسة (نظرية الغرس الثقافي) :

وتركز نظرية الغرس الثقافي على العلاقة بين المشاهدة الكثيفة لمضمون البرامج التليفزيونية وتكوين التصورات لدى الجمهور بعد التعرض لمشاهدة البرامج، وقد صنفت المشاهدة إلى كثيفة وقليلة وذلك وفقاً لمتغيرات زمن التعرض وأيضاً المعارف والثقافات المتنوعة. وعامل التعليم والخبرة والسن والمستوى الاقتصادي والاجتماعي^(٣٣).

ويمكن استثمار هذه النظرية في الدراسة الحالية في التعرف على كم وكيف المعلومات والخبرات والمهارات والعادات والتقاليد التي اكتسبها وعرفها المشاهدون الذين شاهدوا الأفلام السينمائية الخاصة بقضية التفكك الأسري من خلال قنوات التليفزيون خلال فترة الدراسة^(٣٤)، وقد استفاد الباحث من هذه النظرية في التوصل إلى فروض الدراسة الحالية واختيار المناهج والأدوات والأساليب.

سابعاً: حدود الدراسة :

* الحدود الموضوعية :

اقتصرت الدراسة على الأفلام السينمائية المعروضة من خلال القنوات التليفزيونية المصرية والتي عالجت مشكلات التفكك الأسري في صورة الطلاق والخلع والهجر وغياب الأب خلال فترة الدراسة.

* الحدود المكانية :

تشمل الحدود المكانية محافظات القاهرة والإسكندرية والشرقية وأسيوط والوادي الجديد وأسوان.

* الحدود الزمنية :

تم تحليل المضمون للأفلام السينمائية التي أنتجت منذ ١٩٥٢/١/١م حتى ٢٠٠١/١٢/٣١م (خمسون عاماً) وتم اختيار الأفلام السينمائية التي تناولت قضايا التفكك الأسري (الطلاق والخلع والهجر وغياب الأب)

ووصل عددها إلى ستين فيلماً، واستغرقت فترة تحليل المضمون وإجراء دراسة الجمهور (الاستبيان) مدة عام بدءاً من ٢٠٠٢/١/١ وحتى ٢٠٠٢/١٢/٣١ م.

ثامناً: الدراسات السابقة :

(أ) الدراسات العربية :

لم يتوصل الباحث إلى دراسة أو بحث علمي يتناول القضية موضوع الدراسة ولكن توصل إلى بعض الدراسات العلمية قريبة الصلة بموضوع الدراسة الحالية نتناولها في التالي :

دراسة عبدالرحيم أحمد سليمان (٢٠٠٢) (٣٥):

بعنوان معالجة الأفلام السينمائية المصرية التي يعرضها التلفزيون للقضايا الاجتماعية وأثرها على الشباب .

وتهدف الدراسة إلى معرفة القضايا والمشكلات الاجتماعية التي تعالجها الأفلام السينمائية المصرية التي يعرضها التلفزيون واعتمدت الدراسة على نظرية الغرس الثقافي وتوصلت الدراسة إلى نتائج أهمها :

١. جاءت قضية ضعف القيم الدينية لدى الناس في المرتبة الأولى يليها قضية انتشار صور المرأة كأنتى وغير مشاركة في بناء المجتمع.
٢. تأتي قضية المشكلات الاجتماعية بمجرد ذكر القضية فقط في المرتبة الأولى يليها عرض القضية وتحليلها مع عدم طرح الحلول ثم عرض القضية وتحليلها مع طرح الحلول في المرتبة الثالثة.

دراسة محمود يوسف (٢٠٠١) (٣٦):

بعنوان صورة المرأة المصرية في الأفلام السينمائية التي يقدمها التلفزيون. وتهدف الدراسة التعرف على الطريقة التي يرى بها القائمون على الأفلام السينمائية صورة المرأة المصرية. واعتمدت الدراسة على نظرية الغرس الثقافي. وتوصلت الدراسة إلى نتائج أهمها :

١. أن الملامح السلبية لصورة المرأة المصرية في السينما أكثر من الملامح الإيجابية.

٢. الاهتمام بمشكلات المرأة في الحضر دون الريف.

دراسة أميرة طه (٢٠٠١) (٣٧):

وعنوانها دور المسلسلات في إدراك الشباب المصري للمشكلات الاجتماعية. وتهدف الدراسة إلى التعرف على العلاقة بين مستوى مشاهدة الشباب للمسلسلات العربية ومستوى مبالغتهم في تحديد المشكلات الاجتماعية واعتمدت الدراسة على منهج المسح بالعينة وتوصلت إلى نتائج أهمها :

١. نسبة عالية من الشباب تشاهد المسلسلات وأن معدل مشاهدة الإناث أكثر من الذكور.

٢. لا توجد علاقة ارتباط دالة بين المستوى التعليمي وإدراك الشباب للمشكلات الاجتماعية.

٣. توجد علاقة ارتباط إيجابية دالة بين مستوى مشاهدة الشباب للمسلسلات العربية ومستوى مبالغتهم في تقديرات المشكلات الاجتماعية.
دراسة عزة عبدالعظيم محمد (٢٠٠٠) (٣٨):

وعنوانها تأثير الدراما التليفزيونية على إدراك الواقع الاجتماعي للأسرة المصرية.

وتهدف الدراسة إلى التعرف على العلاقة بين التعرض للدراما العربية التليفزيونية التي تتناول الأسرة المصرية وإدراك الجمهور للواقع الاجتماعي للأسرة المصرية بما يشابه ما يعرضه التليفزيون وتأثير المتغيرات الوسيطة واستندت الدراسة إلى نظرية الغرس الثقافي وتوصلت الدراسة إلى نتائج أهمها :

١. عدم وجود علاقة بين كثافة مشاهدة الدراما التليفزيونية وإدراك الجمهور للواقع الاجتماعي للأسرة المصرية.

٢. يوجد دوافع أساسية لمشاهدة الدراما التلفزيونية وهي التعلم والتعود والتسلية والتفاعل مع الآخرين.

دراسة اتحاد الإذاعة والتلفزيون عام ١٩٩٩م^(٣٩):

وعنوانها : دور الإذاعة والتلفزيون في التصدي للمشكلات الاجتماعية المعاصرة، وتهدف الدراسة إلى التعرف على دور الإذاعة والتلفزيون للتصدي للمشكلات الاجتماعية.

وتوصلت الدراسة إلى نتائج أهمها : أن الإذاعة والتلفزيون شاركت بدور كبير في علاج بعض المشكلات الاجتماعية أهمها الزيادة السكانية، تنظيم الأسرة، والأمية.

دراسة آمال الغزاوي (١٩٩٣)^(٤٠):

وعنوانها: معالجة القضايا الاجتماعية بالتلفزيون، دراسة مقارنة على تلفزيون مصر والسعودية تهدف الدراسة إلى التعرف على المعالجة التلفزيونية في مصر والسعودية للقضايا الاجتماعية المرتبطة بين الدولتين وتوصلت الدراسة إلى نتائج أهمها : التفكك والتصدع الأسري جاء في المرتبة الأولى من حيث القضايا الاجتماعية في المسلسلات في كل من مصر والسعودية.

دراسة محمد منير حجاب (١٩٨٦م)^(٤١):

وعنوانها: المحتوى الثقافي للفيلم المصري وتهدف الدراسة للتعرف على المحتوى الثقافي للفيلم المصري.

وتوصلت لنتائج أهمها : المشكلات المالية جاءت في المركز الأول بالنسبة للقضايا التي تعالجها الأفلام بنسبة ٥٧,٨%، يليها المشكلات الغرامية بنسبة ٢١,٥%، وأن ٩٠% من الشخصيات استخدمت أساليب غير أخلاقية لحل مشكلاتها.

دراسة عدلى رضا (١٩٨٣) (٤٢):

وعنوانها: ترشيد الدراما الإذاعية في مصر كأداة للتنمية الحضارية، دراسة تحليلية لعينة من المسلسلات الإذاعية.

وتهدف الدراسة إلى التعرف على القيم الإذاعية الواردة في المسلسلات التليفزيونية. وتوصلت الدراسة إلى نتائج أهمها : المسلسل الاجتماعي التليفزيوني كان في المرتبة الأولى بنسبة ٦٨,٨٨%، القيم الاجتماعية الإيجابية في المرتبة الأولى بنسبة ٧٨,٣%.

دراسة منى الحديدى (١٩٧٧) (٤٣):

وعنوانها: دراسة تحليلية لصورة المرأة في الفيلم المصري والآثار الإعلامية والاجتماعية المترتبة على ذلك. وتهدف الدراسة إلى التعرف على صورة المرأة في الفيلم المصري.

وتوصلت الدراسة إلى نتائج أهمها : الفنانة الاستعراضية حظيت باهتمام السينما المصرية بنسبة ٥٤% من الفنانات في الأفلام أن السينما المصرية أظهرت الفنانة باهتمام كبير بنسبة ٩,٥% من مجموع الشخصيات النسائية في الأفلام.

(ب) الدراسات الأجنبية:

لم يتوصل الباحث إلى دراسة أجنبية تحمل عنوان أو محتوى القضية موضوع الدراسة الحالية ولكن توصل إلى بعض الدراسات الأجنبية قريبة الصلة بالدراسة الحالية نعرضها في التالي:

دراسة جولد - جينا (٢٠٠٥) (٤٤):

بعنوان : استخدام السينما في مواجهة القضايا الاجتماعية، وتهدف هذه الدراسة إلى اكتشاف آراء وأفكار الأفراد الذين يقومون باستخدام السينما للتعبير عن آرائهم عن القضايا الاجتماعية، اشتملت أشكال الأفلام المستخدمة على الأفلام السينمائية الاجتماعية، ومن القضايا التي واجهها المستجيبون (العنصرية - الفلسفة الجنسية والحرية) توريط حكومة الولايات المتحدة في

أمريكا اللاتينية، حيث أعرب الفنانون على أنهم استخدموا الفن كطريقة ووسيلة للاعتراض من أجل تكوين المجتمع ولفت نظر الآخرين للقضايا الاجتماعية.

دراسة مان كاترينا (٢٠٠٥) (٤٥):

بغنوان : سفراء النوايا الحسنة : علاقات السياسة الأمريكية في أفلام ما بعد الحرب التي تتناول المشكلات الاجتماعية :

تتناول أحداث الأفلام الأمريكية التقاليد الغربية والموسيقية وأفلام الحروب كقضية محلية كامتداد للسياسة الأجنبية بالولايات المتحدة الأمريكية، جميع الأفلام التي تم تحليلها في هذه الدراسة تشير إلى نمط بارز عملت فيه الثقافة الأمريكية فيما بعد الحرب على توضيح مقالات نقدية وحلول ممكنة للتوترات الاجتماعية كجزء من الاهتمام بالتكامل الديمقراطي.

دراسة فيجلسون - وليامز فيدمان (٢٠٠٤) (٤٦):

بغنوان : "العصية خارج الخدمة" السينما الأمريكية في الأربعينات وإعادة تنظيم خبراء الحرب العالمية الثانية ومرحلة الرجولة بعد الحرب. وتهدف إلى الاهتمام بإعادة تأهيل خبراء الحرب حيث يقع جدل حول تأثير الحرب على هؤلاء الذين حاربوا فيها.

تتناول الدراسة مشاركة هوليوود في تلك الثقافة المرتبطة بإعادة التحويل من خلال الأفلام السينمائية التي تتناول إعادة تأهيل جنود الحرب وعودتهم إلى الحياة الاجتماعية التي يكسبون فيها قوت يومهم والتخلي عن روح الحرب والشراسة إلى روح التعامل مع المجتمع المدني والاستقرار الاجتماعي مع الأسرة. أهم النتائج : يجب أن يكون التحول تدريجي للفرد من العسكرية إلى الاستقرار الاجتماعي مع الأسرة .

دراسة سميث (١٩٩٩) (٤٧):

بغنوان : تليفزيون القضايا الاجتماعية يحصل على أعلى مشاهدة.

تهدف الدراسة إلى معرفة ما إذا كان حجم الجمهور للأفلام السينمائية التي يعرضها التلفزيون وتتعرض لموضوعات وقضايا اجتماعية أكبر من حجم الأفلام السينمائية التي تعرض في التلفزيون ولا تناقش موضوعات اجتماعية.

أهم النتائج : حجم الجمهور للأفلام السينمائية التي يعرضها التلفزيون وتتعرض لقضايا اجتماعية أكبر من حجم الأفلام السينمائية التي تعرض في التلفزيون ولا تناقش موضوعات اجتماعية.

دراسة سميث جرو - كريستا (١٩٩٥) (٤٨):

بمعنوان : القضايا الاجتماعية التي تتناولها الأفلام السينمائية. وتتناول هذه الدراسة عدد المشاهدين الذين يشاهدون الأفلام ذو القضايا الاجتماعية وعدد المشاهدين الذين يشاهدون الأفلام التي لا تتناول تلك القضايا الاجتماعية، وغالباً ما تم عرض القضايا المرتبطة بالطفل والأسرة التي تحظى بنسبة عالية من المشاهدة بين الجمهور، وقد كان عدد المشاهدين أقل في الأفلام التي تتعرض لقضايا الصحة النفسية والتعددية الثقافية.

النتائج : أصبحت وسائل الإعلام مجالاً خصباً لتناول القضايا الاجتماعية التي لا يجب تجاهلها حرصاً على الاستقرار الأسري.

دراسة سلوان (١٩٩٤) (٤٩):

بمعنوان : أصول فيلم المشكلة الاجتماعية.

تهدف الدراسة للتعرف على معالجة السينما للتحديات التي تواجه المجتمع. وأهم النتائج : أن التأكيد على حق المرأة في الانتخاب، والعدالة لعلاج الصراع الطبقي والتصديع الاجتماعي كانا من أهم المشكلات التي تناولتها السينما.

تاسعا : فروض الدراسة :

١. توجد علاقة دالة إحصائياً بين المتغيرات الديموجرافية للمبحوثين (النوع، العمل، الحالة الاجتماعية، مستوى التعليم، عدد أفراد الأسرة) ومدى الحرص على مشاهدة الأفلام التي تعالج قضايا التفكك الأسري.
٢. توجد علاقة دالة إحصائياً بين المتغيرات الديموجرافية للمبحوثين (النوع، العمل، الحالة الاجتماعية، مستوى التعليم، عدد أفراد الأسرة) ومستوى رضا المبحوثين عن معالجة قضايا التفكك الأسري.
٣. يوجد ارتباط دال إحصائياً بين ترتيب المبحوثين لأسباب التفكك الأسري وترتيب المضمون السينمائي لهذه الأسباب.

عاشرا : الإطار المنهجي للدراسة :

(أ) نوع الدراسة :

تنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية (تحليلية وميدانية).

(ب) مناهج الدراسة :

١- المنهج الوصفي التحليلي :

وذلك لتحليل عدد من الأفلام السينمائية التي تناولت القضية موضوع الدراسة تحليلاً كمياً وكيفياً وفقاً للفئات والتكرارات المذكورة في جداول الدراسة التحليلية.

٢- منهج المسح :

وذلك لعينة عشوائية منتظمة من الذين يشاهدون الأفلام السينمائية.

(ج) عينة الدراسة :

* عينة الدراسة التحليلية :

وقد شملت على ستون فيلماً من الأفلام السينمائية التي تم عرضها خلال قنوات التليفزيون المصري عن قضية التفكك الأسري خلال الفترة التي

بدأت عام ١٩٥٢ وانتهت عام ٢٠٠٢م، أي خمسون عاماً متصلة كما هو موضح في بياناتهم بالملحق رقم (١).

*** عينة الدراسة البشرية :**

تكونت عينة الدراسة من (١٢٠٠) مفردة، تم اختيارهم بالطريقة العمدية، ممن يشاهدون الأفلام السينمائية بالتلفزيون، بعد استبعاد الاستثمارات غير المكتملة البيانات. ويوضح الجدول التالي خصائص عينة الدراسة.

جدول رقم (١)

خصائص عينة الدراسة وفقاً للمتغيرات الديموجرافية

المتغير	المجموعات	العدد	النسبة
النوع	ذكور	٦٠٨	٥٠,٧
	إناث	٥٩٢	٤٩,٣
السن	من ٢٠ : أقل من ٣٠ سنة	٣٨٩	٣٢,٤
	من ٣٠ : أقل من ٤٠ سنة	٤٣٩	٣٦,٦
	من ٤٠ : أقل من ٥٠ سنة	٢٥٣	٢١,١
	٥٠ سنة فأكثر	١١٩	٩,٩
	المجموع	١٢٠٠	%١٠٠
حالة العمل	يعمل	٩٢٩	٧٧,٤
	لا يعمل	٢٧١	٢٢,٦
	المجموع	١٢٠٠	%١٠٠
الحالة الاجتماعية	متزوج	٦٢٤	٥٢,٠
	مطلق	١٨٥	١٥,٤
	أرمل	٦٨	٥,٧
	أعزب	٣٢٣	٢٦,٩
	المجموع	١٢٠٠	%١٠٠
عدد أفراد الأسرة	أقل من ٣ أفراد	٢٧٠	٢٢,٥
	أقل من ٥ أفراد	٥٠٦	٤٢,٢
	أقل من ٧ أفراد	٣٣٩	٢٨,٣
	أقل من ٩ أفراد	٨٥	٧,١
	المجموع	١٢٠٠	%١٠٠
المستوى التعليمي	تعليم متوسط	٣٤	٢,٨
	تعليم جامعي	٨٩٥	٧٤,٦
	تعليم بعد الجامعي	٢٧١	٢٢,٦
	المجموع	١٢٠٠	%١٠٠

(د) أدوات جمع البيانات :

١- استمارة تحليل المضمون للفيلم السينمائي :

تم تصميم استمارة لتحليل محتوى المضمون للأفلام السينمائية التي تناولت القضية موضوع الدراسة.

وحدات التحليل :

شملت على التحليل الكمي والكيفي وفئات الشكل والمضمون وكانت وحدات التحليل هي: وحدة الفيلم ووحدة الشخصية.

تحكيم الاستمارة :

وتم عرض الاستمارة على أساتذة متخصصين في الإذاعة والتلفزيون والسينما ومناهج البحث وكانت نسبة الاتفاق بين السادة المحكمين كبيرة ووصل عدد فئات التحليل إلى (٢٣) وحدة كما هي موضحة بالجدول^(٤).

اختبار الثبات :

تم إجراء البحث على عينة من عدد ستة أفلام تمثل مختلف الأفلام بنسبة ١٠% من حجم عينة الأفلام وأعيد التحليل بمعرفة باحثين آخرين وكانت اتفاق الباحثين على النتائج بحساب الوسيط ٠,٩١.

٢- استمارة الاستبيان :

تم تطبيق الاستبيان على عينة الدراسة من خلال المقابلة الشخصية المقننة والمقابلة الجماعية للإجابة على أى استفسارات للمبحوثين وذلك وفقاً للخطوات التالية :

- تم إعداد الاستمارة المبدئية في شكل أسئلة لقياس متغيرات الدراسة.
- تم تطبيق الاستمارة على ١٢٠ مفردة تمثل ١٠% من مجتمع العينة.

(٤) الأستاذ الدكتور / عدلي سيد رضا
 الأستاذ الدكتور / عاطف عدلي العبد
 الأستاذ الدكتور / محمد معوض إبراهيم
 وكيل كلية الإعلام بجامعة القاهرة
 أستاذ الإذاعة والتلفزيون بكلية الإعلام بجامعة القاهرة
 وكيل معهد الدراسات العليا للطفولة

- تم عرض استمارة الاستقصاء على بعض من السادة المتخصصين والخبراء لتحكيم الاستمارة^(٥).

- تم إعادة صياغة استمارة الاستبيان في صورتها النهائية وتم تطبيقها على عينة الدراسة.

صدق الاستبيان :

تم تصميم استمارة الاستبيان المكونة من ١٥ سؤال (خمس عشرة سؤالاً) على السادة المحكمين وقد اتفقوا على بعض الملاحظات وأن يكون عدد الأسئلة ١٢ سؤال (اثنا عشرة سؤالاً).

ثبات الاستبيان :

تم إجراء معدل ثبات الاستبيان وفقاً لطريقة التجزئة النصفية لجتمان ووصل معدل الثبات إلى ٩٣% كما بلغ معامل ثبات الاستبيان وفقاً لمعامل ارتباط سبيرمان - براون ٩١% وبذلك أصبحت المقياس صالحة للتطبيق.

حادي عشر: الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة :

قام الباحث بإجراء التحليل الإحصائي لبيانات هذه الدراسة من خلال الحاسب الآلي وذلك باستخدام برنامج SPSS for windows ، والمعروف اختصاراً بحزمة البرامج الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) : Statistical Package for Social Science وقد تم استخدام الاختبارات الإحصائية التالية :

- ١- التكرارات البسيطة والنسب المئوية.
- ٢- المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية.
- ٣- اختبار كاي^٢ لدراسة العلاقة بين المتغيرات المختلفة.
- ٤- اختبار معامل التوافق.
- ٥- معامل ارتباط سبيرمان

ثاني عشر : نتائج الدراسة :

(أ) نتائج الدراسة التحليلية للأفلام السينمائية عينة الدراسة .

١- المستوى التعليمي لأبطال الأفلام السينمائية التلفزيونية عينة

الدراسة

جدول رقم (٢)

تكرارات ونسب المستوى التعليمي للبطل في الأفلام السينمائية عينة الدراسة

المستوى التعليمي للأبطال	ك	%
فوق المتوسط	٤٨	٣٢,٨٨
جامعي	٣٨	٢٦,٠٣
أمي	٢٦	١٧,٨١
طالب	١٨	١٢,٣٣
متوسط	٩	٦,١٦
فوق الجامعي	٧	٤,٧٩
يقرأ ويكتب	-	-
الإجمالي	١٤٦	١٠٠,٠

تشير بيانات الجدول السابق إلي:

■ زيادة استخدام الأفلام السينمائية للأبطال في التعليم فوق المتوسط عند عرض الموضوعات التي ناقشتها الأفلام السينمائية عينة الدراسة وذلك بنسبة ٣٢,٨٨% .

■ يليه في الترتيب الثاني للمستوى التعليمي للبطل في الأفلام السينمائية جاء التعليم الجامعي وذلك بنسبة ٢٦,٠٣% ، ثم الأمي وذلك بنسبة ١٧,٨١% ، ويليه الطلاب في مراحل التعليم وخاصة الجامعي وذلك بنسبة ١٢,٣٣% ، ثم جاء الأبطال في التعليم متوسط وذلك بنسبة ٦,١٦% ، وأخيرا جاء التعليم فوق الجامعي وذلك بنسبة ٤,٧٩% .

ويلاحظ علي نتائج الجدول السابق ما يلي :-

أن فئة البطل الذي يقرأ ويكتب لم تمثل في الأفلام السينمائية عينة الدراسة.

٢- المستوى الاقتصادي للبطل في الأفلام السينمائية عينة الدراسة .

جدول رقم (٣)

تكرارات ونسب المستوى الاقتصادي للبطل في الأفلام السينمائية عينة الدراسة

المستوى الاقتصادي	ك	%
منخفض	٥٨	٣٩,٧٣
متوسط	٤٧	٣٢,١٩
مرتفع	٣٦	٢٤,٦٦
غير واضح	٥	٣,٤٢
الإجمالي	١٤٦	١٠٠,٠

تشير بيانات الجدول السابق إلي:

■ أظهرت الأفلام السينمائية الأبطال في مستوى اقتصادي اجتماعي منخفض وذلك بنسبة ٣٩,٧٣% من إجمالي المستوى الاقتصادي الاجتماعي للبطل في الأفلام السينمائية عينة الدراسة .

■ يليه المستوى المتوسط بنسبة ٣٢,١٩% من إجمالي المستوى الاقتصادي الاجتماعي للبطل في الأفلام السينمائية عينة الدراسة.

■ وفي الترتيب الثالث جاء المستوى المرتفع بنسبة ٢٤,٦٦% من إجمالي المستوى الاقتصادي الاجتماعي للبطل في الأفلام السينمائية عينة الدراسة.

■ ثم جاء عدم وضوح المستوى الاقتصادي الاجتماعي للبطل بنسبة ٣,٤٢% .

٣- الأهداف الرئيسية لأبطال الأفلام السينمائية عينة الدراسة .

جدول رقم (٤)

تكرارات ونسب الأهداف الرئيسية لأبطال الأفلام السينمائية عينة الدراسة

الأهداف الرئيسية	ك	%
الرغبة في الحب والزواج	٤١	٢٨,٠٨
امتلاك الثروة	٣٤	٢٣,٢٩
الوصول إلي السلطة	٢٨	١٩,١٨
الوصول إلي مكانة مرموقة في المجتمع	١٩	١٣,٠١
الشهرة	١٣	٨,٩٠
أحياء القيم	١١	٧,٥٣
الإجمالي	١٤٦	١٠٠

تشير بيانات الجدول السابق إلي:

■ اهتمام أبطال الأفلام السينمائية بالرغبة في الحب والزواج كهدف رئيسي حيث جاءت في الترتيب الأول ضمن الأهداف الرئيسية لأبطال الأفلام السينمائية عينة الدراسة وذلك بنسبة ٢٨,٠٨% من إجمالي الأهداف الرئيسية لأبطال الأفلام السينمائية وهو ما يعكس استهداف فئة الشباب من قبل الأفلام السينمائية والقائمين عليها إنتاجا وتوزيعا .

■ كما اهتمت الأفلام السينمائية بتناول هدف امتلاك الثروة فكان في الترتيب الثاني بنسبة ٢٣,٢٩% من إجمالي الأهداف الرئيسية لأبطال الأفلام السينمائية عينة الدراسة.

■ يليها الاهتمام بالوصول إلي السلطة وذلك بنسبة ١٩,١٨% ، بينما تراجع السعي نحو الوصول إلي مكانة مرموقة في المجتمع إلي الترتيب الرابع حيث سجل نسبة ١٣,٠١% من إجمالي الأهداف الرئيسية لأبطال الأفلام السينمائية عينة الدراسة.

■ ثم جاءت الشهرة كهدف رئيسي لأبطال الأفلام وذلك بنسبة بلغت ٨,٩٠% من إجمالي الأهداف الرئيسية لأبطال الأفلام السينمائية عينة

الدراسة ، وأخيرا جاءت الرغبة في إحياء القيم ضمن الأهداف الرئيسية لأبطال الأفلام السينمائية عينة للدراسة حيث سجلت نسبة ٧,٥٣% من إجمالي الأهداف الرئيسية لأبطال الأفلام السينمائية عينة الدراسة.

٤- اتجاهات الممثلين في الأفلام السينمائية عينة الدراسة :

جدول رقم (٥)

تكرارات ونسب اتجاهات الممثلين في الأفلام السينمائية عينة الدراسة

اتجاهات الممثلين	ك	%
متقلب بين الخير والشر	٦٧	٤٥,٨٩
يدعو للشر	٤٣	٢٩,٤٥
يدعو للخير	٣٦	٢٤,٦٦
الإجمالي	١٤٦	١٠٠,٠

يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي:

■ استحوذ الاتجاه نحو التقلب بين الخير والشر على الأفلام السينمائية عينة الدراسة بنسبة بلغت ٤٥,٨٩% من ، وهو ما يعكس اهتمام التليفزيون المصري بتقديم الأفلام السينمائية ذات الطابع الدرامي الذي يجسد الواقع الاجتماعي المعاش ، يليه الاتجاه نحو الشر وذلك بنسبة بلغت ٢٩,٤٥% ، وأخيرا جاءت المثل والفضائل وذلك بنسبة ٢٤,٦٦% .

٥- مستوى الدور في الأفلام السينمائية عينة الدراسة .

جدول رقم (٦)

تكرارات ونسب مستوى الدور في الأفلام السينمائية عينة الدراسة

مستوى الدور	ك	%
البطولة الرئيسية	٨٩	٦٠,٩٦
البطولة الثانوية	٥٧	٣٩,٠٤
الإجمالي	١٤٦	١٠٠

تشير بيانات الجدول السابق إلي:

■ اهتمت الأفلام السينمائية الأبطال في البطولة الرئيسية عند تناول قضية التفكك الأسري حيث جاءت البطولة الرئيسية في الترتيب الأول وذلك بنسبة ٦٠,٩٦% من إجمالي أدوار الأبطال التي تناولت قضية التفكك الأسري ، في مقابل نسبة ٣٩,٠٤% كانت للبطولة الثانوية من إجمالي أدوار الأبطال التي تناولت قضية التفكك الأسري .

٦- اللون الدرامي الغالب في الأفلام السينمائية عينة الدراسة .

جدول رقم (٧)

تكرارات ونسب اللون الدرامي الغالب في الأفلام السينمائية عينة الدراسة

اللون الدرامي	ك	%
ميلودراما	٢٧	٤٥,٠٠
كوميدي	٢٢	٣٦,٦٧
تراجيدي	١١	١٨,٣٣
الإجمالي	٦٠	١٠٠,٠

تشير بيانات الجدول السابق إلي:

■ زيادة استخدام الأفلام السينمائية للميلودراما عند عرض الموضوعات التي ناقشت قضية التفكك الأسري بالأفلام السينمائية عينة الدراسة وذلك بنسبة ٤٥,٠% .

■ يليه في الترتيب الثاني استخدام اللون الدرامي الكوميدي في الأفلام السينمائية التي ناقشت قضية التفكك الأسري بنسبة ٣٦,٦٧% من إجمالي الأفلام السينمائية عينة الدراسة.

■ يليه في الترتيب الثالث استخدام اللون الدرامي التراجيدي في الأفلام السينمائية التي ناقشت قضية التفكك الأسري بنسبة ١٨,٣٣% من إجمالي الأفلام السينمائية عينة الدراسة.

٧- أنواع المشاهد السلبية التي يظهر عليها الأبطال في الأفلام السينمائية عينة الدراسة.

جدول رقم (٨)

تكرارات ونسب أنواع المشاهد السلبية التي يظهر عليها الأبطال في الأفلام السينمائية عينة الدراسة.

المشاهد السلبية	ك	%
تبادل القبلات	٦١	٤١,٧٨
السب والقذف	٣٧	٢٥,٣٤
تناول الخمر	٣٢	٢١,٩٢
نعومة الصوت	٢٩	١٩,٨٦
الملابس الداخلية	٢٦	١٧,٨١
الإيماءات	٢٣	١٥,٧٥
ملابس السهرة	١٩	١٣,٠١
بدلة الرقص	١٦	١٠,٩٦
ملابس البحر	١٤	٩,٥٩
الإجمالي	١٤٦	١٠٠,٠

تشير بيانات الجدول السابق إلى:

■ جاء تبادل القبلات في مقدمة المشاهد السلبية التي أظهرتها الأفلام السينمائية للأبطال في الأدوار الرئيسية عند عرض قضية التفكك الأسري

وذلك بنسبة ٤١,٧٨% من إجمالي الأدوار التي قام بها الأبطال في الأفلام السينمائية عينة الدراسة.

■ أن المشاهد السلبية الأخرى التي يمارسها الأبطال في الأفلام السينمائية عينة الدراسة - بالترتيب وفقا لما أحرزته من تكرارات جاءت كما يلي: - السب والقذف بنسبة (٢٥,٣٤%) ، تناول الخمر بنسبة (٢١,٩٢%) ، نعومة للصوت بنسبة (١٩,٣٦%) ، الظهور بالملابس الداخلية بنسبة (١٧,٨١%) ، الإيماءات بنسبة (١٥,٧٥%) ، الظهور بملابس السهرة بنسبة (١٣,٠١%) ، الظهور ببذلة الرقص بنسبة (١٠,٩٦%) ، الظهور بملابس البحر بنسبة (٩,٥٩%).

٨- أنواع مشاهد الغضب التي ظهر خلالها الأبطال في الأفلام السينمائية أثناء تناول قضية التفكك الأسري .

جدول رقم (٩)

تكرارات ونسب أنواع مشاهد الغضب التي ظهر خلالها الأبطال في الأفلام السينمائية أثناء تناول قضية التفكك الأسري.

مشاهد الغضب	ك	%
لحظة مشاجرة	٥٢	٢١,٢٢
لحظة ألم	٤٦	١٨,٧٨
لحظة مرض	٤٥	١٨,٣٧
لحظة بكاء	٤٣	١٧,٥٥
لحظة ضجر	٣١	١٢,٦٥
لحظة ندم	٢٨	١١,٤٣
إجمالي مشاهد الغضب	٢٤٥	١٠٠,٠

تشير بيانات الجدول السابق إلي النتائج التالية :

■ جاءت لحظات المشاجرة في مقدمة مشاهد الغضب التي أظهرتها الأفلام السينمائية للأبطال في الأدوار الرئيسية عند عرض قضية التفكك

الأسري وذلك بنسبة ٢١,٢٢% من إجمالي الأدوار التي قام بها الأبطال في الأفلام السينمائية عينة الدراسة.

■ أن مشاهد الغضب الأخرى التي أظهرتها الأفلام السينمائية للأبطال في الأدوار الرئيسية عند عرض قضية التفكك الأسري، بالترتيب وفقا لما أحرزته من تكرارات جاءت كما يلي: لحظة الألم بنسبة (١٨,٧٨%) ، لحظة المرض بنسبة (١٨,٣٧%) ، لحظة البكاء بنسبة (١٧,٥٥%) ، لحظات الضجر بنسبة (١٢,٦٥%) ، لحظات الندم بنسبة (١١,٤٣%) .

٩- القيم الاجتماعية الإيجابية التي يمارسها الأبطال في الأفلام السينمائية عينة الدراسة.

جدول رقم (١٠)

توزيع القيم الاجتماعية الإيجابية التي يمارسها الأبطال في الأفلام السينمائية عينة الدراسة .

السلوكيات	ك	%
الحب	١٣٩	٩٥,٢١
الصبر	١٢٤	٨٤,٩٣
التعاون مع الآخرين	١٢١	٨٢,٨٨
الوفاء	١١٣	٧٧,٤٠
بر الوالدين	١٠٦	٧٢,٦٠
التسامح	٩٦	٦٥,٧٥
التقاؤل	٩٥	٦٥,٠٧
الصدق	٨٩	٦٠,٩٦
الكرم	٨٢	٥٦,١٦
الاعتماد على النفس	٦٢	٤٢,٤٦
الدقة في العمل	٥٥	٣٧,٦٧
الإيثار	٢٦	١٧,٨٠
إجمالي الأفلام	١٤٦	

■ تدل بيانات الجدول السابق علي النتائج التالية :

■ أن السلوكيات الإيجابية التي يمارسها البطل في الأفلام السينمائية التي تناولت قضية التفكك الأسري عينة الدراسة - بالترتيب وفقا لما أحرزته من تكرارات جاءت كما يلي: - الحب بنسبة (٩٥,١١%) ، الصبر بنسبة (٨٤,٩٣%) ، التعاون مع الآخرين بنسبة (٨٢,٨٨%) ، الوفاء بنسبة (٧٧,٤٠%) ، بر الوالدين بنسبة (٧٢,٦٠%) ، التسامح بنسبة (٦٥,٧٥%) ، التفاؤل بنسبة (٦٥,٠٧%) ، الصدق بنسبة (٦٠,٩٦%) ، الكرم بنسبة (٥٦,١٦%) ، الاعتماد علي النفس بنسبة (٤٢,٤٦%) ، الدقة في العمل بنسبة (٣٧,٦٧%) ، الإيثار بنسبة (١٧,٨٠%).

١٠- السلوكيات السلبية التي يمارسها الأبطال في الأفلام السينمائية

عينة الدراسة

جدول رقم (١١)

تكرارات ونسب السلوكيات السلبية التي يمارسها الأبطال في الأفلام السينمائية عينة الدراسة.

السلوكيات السلبية	ك	%
حب الثروة.	٨٢	٥٦,١٦
الكذب	٧٨	٥٣,٤٢
الأناية	٦٦	٤٥,٢١
النفاق	٥٣	٣٦,٣٠
التردد	٢٥	١٧,١٢
الخيانة	٢٣	١٥,٧٥
الإهمال	١٥	١٠,٢٧
التشاؤم	٩	٦,١٦
التشكيك	٥	٣,٤٢
إجمالي الحلقات	١٤٦	

تدل بيانات الجدول السابق علي النتائج التالية :

■ أن السلوكيات السلبية التي يمارسها الأبطال في الأفلام السينمائية التي تناولت قضية التفكك الأسري - بالترتيب وفقا لما أحرزته من تكرارات هي - حب الثروة بنسبة (٥٦,١٦ %) ، الكذب بنسبة (٥٣,٤٢ %) ، الأنانية بنسبة (٤٥,٢١ %) ، النفاق بنسبة (٣٦,٣٠ %) ، التردد بنسبة (١٧,١٢ %) ، الخيانة بنسبة (١٥,٧٥ %) ، التشاؤم بنسبة (١٠,٢٧ %) ، الإهمال بنسبة (٦,١٦ %) ، التشكيك بنسبة (٣,٤٢ %) .

١١- الأشكال الدرامية للأفلام السينمائية التي تناولت قضية التفكك

الأسري

جدول رقم (١٢)

تكرارات ونسب الأشكال الدرامية للأفلام السينمائية التي تناولت قضية التفكك الأسري.

الشكل الدرامي	ك	%
الأفلام الاجتماعية	٢١	٣٥,٠
البوليسية	١٣	٢١,٦٧
الأفلام الدرامية	١١	١٨,٣٣
الكوميديية	٩	١٥,٠
الرومانسية	٦	١٠,٠
الإجمالي	٦٠	١٠٠,٠

تشير بيانات الجدول السابق إلي:

■ زيادة استخدام الأفلام الاجتماعية في تناول قضية التفكك الأسري وذلك بنسبة ٣٥,٠% من إجمالي الأفلام السينمائية عينة الدراسة.

■ يليه في الترتيب الثاني جاء استخدام الأفلام البوليسية عند تناول قضية التفكك الأسري بنسبة ٢١,٦٧% من إجمالي الأفلام السينمائية عينة الدراسة

■ يليه في الترتيب الثالث جاء استخدام الأفلام الدرامية عند مناقشة قضية التفكك الأسري بنسبة ١٨,٣٣% من إجمالي الأفلام السينمائية عينة الدراسة ، ثم الأفلام الكوميديّة وذلك بنسبة ١٥,٠% من إجمالي الأفلام السينمائية عينة الدراسة ، وأخيرا الأفلام الرومانسية وذلك بنسبة ١٠,٠% من إجمالي الأفلام السينمائية عينة الدراسة.

١٢- أنواع قضايا التفكك الأسري التي تناولتها الأفلام السينمائية عينة الدراسة .

جدول رقم (١٣)

تكرارات ونسب أنواع قضايا التفكك الأسري التي تناولتها الأفلام السينمائية عينة الدراسة.

نوع القضية	ك	%
الطلاق	٥٣	٣٦,٣٠
الهجر	٤١	٢٨,٠٨
تعدد الزوجات	٢٤	١٦,٤٤
غياب عائل الأسرة	١٩	١٣,٠١
الخلع	٩	٦,١٦
الإجمالي	١٤٦	

تشير بيانات الجدول السابق إلى:

■ زيادة اهتمام الأفلام السينمائية بقضية الطلاق حيث جاءت في مقدمة قضايا التفكك الأسري التي تناولتها الأفلام السينمائية عينة الدراسة وذلك بنسبة ٣٦,٣٠% .

■ يليها في الترتيب الثاني لقضايا التفكك الأسري التي تناولتها الأفلام السينمائية عينة الدراسة جاء الهجر بنسبة ٢٨,٠٨% .

■ ثم جاء تعدد الزوجات في الترتيب الثالث وذلك بنسبة ١٦,٤٤% ، يليه غياب عائل الأسرة وذلك بنسبة ١٣,٠١% ، وأخيرا جاء الخلع ضمن

قضايا التفكك الأسري التي تناولتها الأفلام السينمائية عينة الدراسة بنسبة ٦,١٦% .

١٣- أسباب الطلاق كما جاءت في الأفلام السينمائية عينة الدراسة .

جدول رقم (١٤)

تكرارات ونسب أسباب الطلاق كما جاءت في الأفلام السينمائية عينة الدراسة

أسباب الطلاق	ك	%
ضعف المستوى الاقتصادي للزوج	٢١	٣٩,٦٢
الفتور في العلاقات العاطفية	١٨	٣٣,٩٦
سوء معاملة الزوج للزوجة	١٦	٣٠,١٩
الفارق الاجتماعي بين الزوجان	١٥	٢٨,٣٠
انخفاض مستوى التعليم لدي الزوجة	١٢	٢٢,٦٤
الخيانة الزوجية	١٢	٢٢,٦٤
طبيعة عمل الزوجة	١١	٢٠,٧٥
الزوجة مسرفة	٩	١٦,٩٨
مرض أحد الزوجين	٩	١٦,٩٨
تعدد الزوجات	٩	١٦,٩٨
كثرة عدد الأطفال	٨	١٥,٠٩
انخفاض مستوى التعليم لدي الزوج	٨	١٥,٠٩
عدم إنجاب أطفال	٧	١٣,٢١
تدخل أهل الزوجة في حياة الأسرة	٧	١٣,٢١
طبيعة عمل الزوج	٦	١١,٣٢
إدمان أحد الزوجين	٥	٩,٤٣
تدخل أهل الزوج في حياة الأسرة	٤	٧,٥٥
الإجمالي	٥٣	١٠٠,٠

تدل بيانات الجدول السابق علي النتائج التالية :

■ أن أهم أسباب الطلاق كما جاءت في الأفلام السينمائية عينة الدراسة - بالترتيب وفقا لما أحرزته من تكرارات هي - ضعف المستوى الاقتصادي للزوج بنسبة (٣٩,٦٢ %) ، الفتور في العلاقات العاطفية بنسبة (٣٣,٩٦ %) ، سوء معاملة الزوج للزوجة بنسبة (٣٠,١٩ %) ، الفارق الاجتماعي بين الزوجين بنسبة (٢٨,٣٠ %) ، انخفاض مستوى التعليم لدي الزوجة ، الخيانة الزوجية بنسبة (٢٢,٦٤ %) لكل منهم ، الزوجة مسرفة ، مرض أحد الزوجان ، تعدد الزوجات بنسبة (١٦,٩٨ %) لكل منهم ، كثرة عدد الأطفال ، انخفاض مستوى التعليم لدي الزوج بنسبة (١٥,٠٩ %) ، عدم وجود أطفال ، تدخل أهل الزوجة في حياة الأسرة بنسبة (١٣,٢١ %) ، طبيعة عمل الزوج بنسبة (١١,٣٢ %) ، إيمان أحد الزوجين بنسبة (٩,٤٣ %) ، تدخل أهل الزوج في حياة الأسرة بنسبة (٧,٥٥ %).

١٤- أسباب الخلع كما تناولتها الأفلام السينمائية عينة الدراسة .

جدول رقم (١٥)

تكرارات ونسب الخلع كما تناولتها الأفلام السينمائية عينة الدراسة

أسباب الخلع	ك	%
اختلاف العادات والتقاليد	٧	٧٧,٧٨
تمرد الزوجة علي الزوج	٦	٦٦,٦٧
عدم تكيف الزوجان معا	٤	٤٤,٤٤
الإسراف في الإنفاق من أحد الزوجان	٣	٣٣,٣٣
غياب الوازع الديني	٢	٢٢,٢٢
تعرض أحد الزوجين للمرض	١	١١,١١
الإجمالي	٩	١٠٠,٠

■ تدل بيانات الجدول السابق علي النتائج التالية :

■ أن أهم أسباب الخلع كما تناولتها الأفلام السينمائية عينة الدراسة - بالترتيب وفقا لما أحرزته من تكرارات هي - اختلاف العادات والتقاليد بنسبة (٧٧,٧٨ %) ، تمرد الزوجة علي الزوج بنسبة (٦٦,٦٧ %) ، عدم

تكيف الزوجان معا بنسبة (٤٤,٤٤%) ، الإسراف في الإنفاق من أحد الزوجان بنسبة (٣٣,٣٣%) ، غياب الوازع الديني بنسبة (٢٢,٢٢%) ، تعرض أحد الزوجان للمرض بنسبة (١١,١١%) .

١٥- أسباب الهجر كما تناولتها الأفلام السينمائية عينة الدراسة .

جدول رقم (١٦)

تكرارات ونسب الهجر كما تناولتها الأفلام السينمائية عينة الدراسة

أسباب الهجر	ك	%
قلة الدخل	٢٢	٥٣,٦٦
إسراف الزوجة في المصروفات	١٣	٣١,٧١
كثرة عدد الأطفال	٩	٢١,٩٥
غياب الوازع الديني	٩	٢١,٩٥
الزوجة لا ترعى الله تعالى في زوجها	٦	١٤,٦٣
تعرض أحد الزوجين للمرض النفسي	٥	١٢,١٩
الإجمالي	٤١	١٠٠,٠

تدل بيانات الجدول السابق على النتائج التالية :

- أن أهم أسباب الهجر كما تناولتها الأفلام السينمائية عينة الدراسة - بالترتيب وفقا لما أحرزته من تكرارات هي - قلة الدخل بنسبة (٥٣,٦٦%) ، إسراف الزوجة في المصروفات بنسبة (٣١,٧١%) ، كثرة عدد الأطفال ، غياب الوازع الديني بنسبة (٢١,٩٥%) لكل منهما ، الزوجة لا ترعى الله تعالى في زوجها بنسبة (١٤,٦٣%) ، تعرض أحد الزوجين للمرض النفسي بنسبة (١٢,١٩%) .

١٦- أسباب غياب عائل الأسرة كما عكسته الأفلام السينمائية عينة

الدراسة

جدول رقم (١٧)

تكرارات ونسب غياب عائل الأسرة كما عكسته الأفلام السينمائية عينة

الدراسة

أسباب غياب عائل الأسرة	ك	%
لتحسين أحواله الاقتصادية	١٦	٨٤,٢١
عدم التكيف مع مجتمعه	١١	٥٧,٨٩
للعمل خارج البلاد	٩	٤٧,٣٧
لوجود مشكلات داخل الأسرة	٨	٤٢,١١
ضعف الوازع الديني	٤	٢١,٠٥
الإجمالي	١٩	١٠٠,٠

تدل بيانات الجدول السابق علي النتائج التالية :

■ أن أهم أسباب غياب عائل الأسرة كما عكسته الأفلام السينمائية عينة الدراسة - بالترتيب وفقا لما أحرزته من تكرارات هي - لتحسين أحواله الاقتصادية بنسبة (٨٤,٢١%) ، عدم التكيف مع مجتمعه بنسبة (٥٧,٨٩%) ، للعمل خارج البلاد بنسبة (٤٧,٣٧%) ، لوجود مشكلات داخل الأسرة بنسبة (٤٢,١١%) ، ضعف الوازع الديني بنسبة (٢١,٠٥%).

١٧- أسباب تعدد الزوجات كما تناولتها الأفلام السينمائية عينة

الدراسة .

جدول رقم (١٨)

تكرارات ونسب تعدد الزوجات كما تناولتها الأفلام السينمائية عينة الدراسة

أسباب تعدد الزوجات	ك	%
رغبة الزوج في تعدد الزوجات	١٩	٧٩,١٧
عدم إنجاب الزوجة	١٣	٥٤,١٧
عدم مراعاة الزوجة للحقوق الزوجية	١٠	٤١,٦٦
مرض الزوجة	٩	٣٧,٥
العادات والتقاليد المجتمعية	٦	٢٥,٠
الأطفال من نوع واحد	٥	٢٠,٨٣
الإجمالي	٢٤	١٠٠,٠

تدل بيانات الجدول السابق على النتائج التالية :

■ أن أهم أسباب تعدد الزوجات كما تناولتها الأفلام السينمائية عينة الدراسة - بالترتيب وفقا لما أحرزته من تكرارات هي - رغبة الزوج في تعدد الزوجات بنسبة (٧٩,١٧%) ، عدم إنجاب الزوجة بنسبة (٥٤,١٧%) ، عدم مراعاة الزوجة للحقوق الزوجية بنسبة (٤١,٦٦%) ، مرض الزوجة بنسبة (٣٧,٥%) ، العادات والتقاليد المجتمعية بنسبة (٢٥,٠%) ، الأطفال من نوع واحد بنسبة (٢٠,٨٣%).

١٨-أساليب معالجة الأفلام السينمائية عينة الدراسة لقضية التفكك

الأسري

جدول رقم (١٩)

تكرارات ونسب أساليب معالجة الأفلام السينمائية عينة الدراسة لقضية التفكك الأسري

أساليب المعالجة	ك	%
تشخيص المشكلة	٤٨	٣٢,٨٨
عرض المشكلة من جميع جوانبها	٣٧	٢٥,٣٤
عرض المشكلة من طرف واحد	٢٩	١٩,٨٦
عرض ووضع علاج للمشكلة	١٨	١٢,٣٣
تقديم النصائح	١٤	٩,٥٩
الإجمالي	١٤٦	١٠٠,٠

تدل بيانات الجدول السابق علي النتائج التالية :

■ أن أهم أساليب معالجة الأفلام السينمائية عينة الدراسة لقضية التفكك الأسري كما تناولتها الأفلام السينمائية - بالترتيب وفقا لما أحرزته من تكرارات هي - تشخيص المشكلة بنسبة (٣٢,٨٨%) ، عرض المشكلة من جميع جوانبها بنسبة (٢٥,٣٤%) ، عرض المشكلة من طرف واحد بنسبة (١٩,٨٦%) ، عرض علاج للمشكلة بنسبة (١٢,٣٣%) ، تقديم النصائح بنسبة (٩,٥٩%) .

١٩- علاقة الممثل بأسرته في الأفلام السينمائية عينة الدراسة .

جدول رقم (٢٠)

تكرارات ونسب علاقة الممثل بأسرته في الأفلام السينمائية عينة الدراسة

علاقة البطل بأسرته	ك	%
غير واضحة	٦٣	٤٣,١٥
قوية	٤٤	٣٠,١٤
ضعيفة	٣٩	٢٦,٧١
الإجمالي	١٤٦	١٠٠,٠

تشير بيانات الجدول السابق إلي:

■ أظهرت معظم الأفلام السينمائية. عدم وضوح العلاقة بين الأبطال وأسرههم وذلك بنسبة ٤٣,١٥ % .

■ ثم جاءت العلاقة (القوية للأبطال بأسرههم) بواقع ٣٠,١٤ % من إجمالي أدوار الشخصيات التي جسدها أبطال الأفلام السينمائية عينة الدراسة.

■ ثم جاءت العلاقة الضعيفة للأبطال بأسرههم بنسبة ٢٦,٧١ % من إجمالي أدوار الشخصيات التي جسدها أبطال الأفلام السينمائية عينة الدراسة.

٢٠- علاقة البطل بالجيران والأصدقاء في الأفلام السينمائية عينة

الدراسة

جدول رقم (٢١)

تكرارات ونسب علاقة البطل بالجيران والأصدقاء في الأفلام السينمائية عينة الدراسة

علاقة البطل بالجيران والأصدقاء	ك	%
طيبة	٩٤	٦٤,٣٨
سيئة	٥٢	٣٥,٦٢
غير واضحة	-	-
الإجمالي	١٤٦	١٠٠,٠

تشير بيانات الجدول السابق إلي:

■ أظهرت معظم الأفلام السينمائية وجود علاقة طيبة بين الأبطال والجيران والأصدقاء وذلك بنسبة ٦٤,٣٨ % .

■ بينما تراجت نسبة وجود العلاقة السيئة بين الأبطال والجيران والأصدقاء حيث سجلت ٣٥,٦٢ % من إجمالي الأدوار التي قام بها الأبطال في الأفلام السينمائية عينة الدراسة.

٢١- التماسك الاجتماعي لأسرة البطل في الأفلام السينمائية عينة

الدراسة

جدول رقم (٢٢)

تكرارات ونسب التماسك الاجتماعي لأسرة البطل في الأفلام السينمائية عينة
الدراسة

التماسك الاجتماعي لأسرة البطل	ك	%
مفككة	٧٥	٥١,٣٧
مترابطة	٤٣	٢٩,٤٥
غير واضحة	٢٨	١٩,١٨
الإجمالي	١٤٦	١٠٠,٠

تشير بيانات الجدول السابق إلي:

■ أظهرت معظم الأفلام السينمائية عينة الدراسة وجود العلاقة المفككة لأسرة البطل وذلك بنسبة ٥١,٣٧% من إجمالي أدوار الشخصيات التي جسدها أبطال الأفلام السينمائية عينة الدراسة.

■ يليه في الترتيب الثاني جاءت الأسرة المترابطة بنسبة ٢٩,٤٥% ، يليها عدم وضوح التماسك الاجتماعي لأسر الأبطال وذلك بنسبة ١٩,١٨% .

٢٢- علاقة البطل بالقضية التي يعرضها الفيلم السينمائي .

جدول رقم (٢٣)

تكرارات ونسب علاقة البطل بالقضية التي يعرضها الفيلم السينمائي.

العلاقة بالمشكلة	ك	%
رئيسية	١٣٢	٩٠,٤١
ثانوية	١٤	٩,٥٩
لا علاقة لها	-	-
الإجمالي	١٤٦	

تشير بيانات الجدول السابق إلي:

- أظهرت معظم الأفلام السينمائية وجود علاقة رئيسية بين الأبطال والمشكلة أو القضية التي يعرضها الفيلم السينمائي وذلك بنسبة ٩٠,٤١% .
- بينما كانت علاقة البطل بالمشكلة التي يعرضها الفيلم السينمائي ثانوية بنسبة ٩,٥٩% .

٢٣- نوع التطلعات التي أظهرتها الأفلام السينمائية عينة الدراسة للبطل .

جدول رقم (٢٤)

تكرارات ونسب نوع التطلعات التي أظهرتها الأفلام السينمائية عينة الدراسة للبطل

السلوكيات	ك	%
تطلعات تجمع بين المادية والاجتماعية	٧١	٤٨,٦٣
تبوأ مكانة عالية	٣٥	٢٣,٩٧
تطلعات مادية	٢٣	١٥,٧٥
رغبة في الزواج وتكوين أسرة	١٧	١١,٦٤
الإجمالي	١٤٦	

تشير بيانات الجدول السابق إلي:

- جاءت التطلعات التي تجمع بين المادية والاجتماعية في مقدمة تطلعات أبطال الأفلام التي تناولت قضية التفكك الأسرة كما أوضحت معظم الأفلام السينمائية وذلك بنسبة ٤٨,٦٣% ضمن أنواع التطلعات التي أظهرتها الأفلام السينمائية عينة الدراسة للبطل .

■ تليها التطلعات نحو تبوأ المكانة العالية بنسبة ٢٣,٩٧% .

- ثم جاءت التطلعات المادية فقط وذلك بنسبة ١٥,٧٥% ، وأخيرا جاءت الرغبة في الزواج وتكوين أسرة وذلك بنسبة ١١,٦٤% من إجمالي التطلعات التي أظهرتها الأفلام السينمائية عينة الدراسة للبطل .

نتائج: الدراسة الميدانية :

١- أهم أنواع التفكك الأسري كما يراها المبحوثون.

جدول رقم (٢٥)

تكرارات ونسب أهم أنواع التفكك الأسري كما يراها المبحوثون

النسبة المئوية	التكرار	أنواع التفكك
٥٧,٦	٦٩١	الطلاق
٤٦,٦	٥٥٩	غياب عائل الأسرة للعمل
٢٥,٥	٣٠٦	الهجر
٢٥,٤	٣٠٥	تعدد الزوجات
١٢٠٠		جملة من سئلوا

يتبين من الجدول السابق أن أهم أنواع التفكك الأسري كما يراها المبحوثين عينة الدراسة تمثلت في الطلاق وذلك بنسبة ٥٧,٦% ، يليه وفي الترتيب الثاني جاء غياب عائل الأسرة للعمل وذلك بنسبة ٤٦,٦% ، ثم الهجر وذلك بنسبة ٢٥,٥% ، وأخيرا تعدد الزوجات وذلك بنسبة ٢٥,٤% من عينة الدراسة .

٢- أسباب التفكك الأسري كما يراها المبحوثون .

جدول رقم (٢٦)

تكرارات ونسب أسباب التفكك الأسري كما يراها المبحوثون

النسبة المئوية	التكرار	أسباب التفكك الأسري
٥٧,٨	٦٩٢	عدم تقاهم الأبوان
٤٣,٧	٥٢٤	انشغال الأبوان عن تربية الأبناء
٣٦,٥	٤٣٨	قلة دخل الأسرة
٢٦,٨	٣٢١	زيادة عدد أفراد الأسرة
٢٤,١	٢٨٩	الانحراف
٢٣,٩	٢٨٧	الأمية
١٨,٣	٢٢٠	الإعلام الأجنبي
١٢٠٠		جملة من سئلوا

يتبين من الجدول السابق أن أهم أسباب التفكك الأسري كما يراها المبحوثين عينة الدراسة تمثلت في عدم تفاهم الأبوان وذلك بنسبة ٥٧,٨% ، يليه وفي الترتيب الثاني جاء انشغال الأبوان عن تربية الأبناء وذلك بنسبة ٤٣,٧% ، ثم قلة دخل الأسرة وذلك بنسبة ٣٦,٥% ، ثم زيادة عدد أفراد الأسرة وذلك بنسبة ٢٦,٨% ، ثم الانحراف وذلك بنسبة ٢٤,١% ، يليه الأمية وذلك بنسبة ٢٣,٩% ، وأخيرا الإعلام الأجنبي وذلك بنسبة ١٨,٣% من عينة الدراسة .

٣- مدى مساهمة السينما المصرية في علاج مشكلة التفكك الأسري

جدول رقم (٢٧)

تكرارات ونسب آراء المبحوثين في مدى مساهمة السينما المصرية في علاج مشكلة التفكك الأسري

النسبة المئوية	التكرار	مدى المساهمة
٦٦,٣	٧٩٦	إلى حد ما
١٩,٦	٢٣٥	ليس علي الإطلاق
١٤,١	١٦٩	إلى حد كبير
%١٠٠	١٢٠٠	الإجمالي

يتبين من الجدول السابق أن ٨٠,٤% من المبحوثين يرون أن السينما المصرية تساهم في علاج مشكلة التفكك الأسري ، موزعة إلي ١٤,١ يرون أن السينما المصرية تساهم في علاج مشكلة التفكك الأسري إلي حد كبير ، ونسبة ٦٦,٣% يرون أنها تساهم في علاج مشكلة التفكك الأسري إلي حد ما، في مقابل نسبة ١٩,٦% من عينة الدراسة يرون أن السينما المصرية لا تساهم علي الإطلاق في علاج مشكلة التفكك الأسري.

٤- آراء المبحوثين في تناول السينما المصرية لقضية التفكك الأسري

جدول رقم (٢٨)

تكرارات ونسب آراء المبحوثين في تناول السينما المصرية لقضية التفكك الأسري

النسبة المئوية	التكرار	تناول السينما لقضية التفكك الأسري
٧٣,٣	٨٧٩	يقلل من حدتها
٢٦,٧	٣٢١	يعمل على زيادتها
%١٠٠	١٢٠٠	الإجمالي

يتبين من الجدول السابق أن ٧٣,٣% من المبحوثين يرون أن تناول السينما المصرية لقضية التفكك الأسري يقلل من حدتها ، في مقابل نسبة ٢٦,٧% من عينة الدراسة يرون أن تناول السينما المصرية لقضية التفكك الأسري يعمل على زيادتها .

٥- أنسب الأفلام التي عالجت قضية التفكك الأسري كما يراها

المبحوثين

جدول رقم (٢٩)

تكرارات ونسب آراء المبحوثين حول أنسب الأفلام التي عالجت قضية التفكك الأسري

النسبة المئوية	التكرار	أنسب الأفلام
٦١,٨	٧٤٢	أفلام الدراما
١٩,٨	٢٣٧	أفلام الكوميديا
١١,٣	١٣٦	الأفلام الساخرة
١١,٣	١٣٦	الأفلام الرومانسية
٩,٩	١١٩	أفلام ميلو دراما
٩,٩	١١٩	الأفلام التسجيلية
١٢٠٠		جملة من سئلوا

يتبين من الجدول السابق أن أنسب الأفلام التي عالجت قضية التفكك الأسري كما يرى المبحوثين عينة الدراسة تمثلت في أفلام الدراما وذلك بنسبة ٦١,٨% ، يليها وفي الترتيب الثاني جاءت أفلام الكوميديا وذلك بنسبة ١٩,٨% ، ثم الأفلام الساخرة والأفلام الرومانسية وذلك بنسبة ١١,٣% ، ثم أفلام الميلو دراما والأفلام التسجيلية وذلك بنسبة ٩,٩% من عينة الدراسة .

٦- آراء المبحوثين في قدرة الأفلام التي عالجت قضية التفكك الأسري علي إشباع حاجات كل المراحل العمرية .

جدول رقم (٣٠)

تكرارات ونسب آراء المبحوثين في قدرة الأفلام التي عالجت قضية التفكك الأسري علي إشباع حاجات كل المراحل العمرية

النسبة المئوية	التكرار	مدى القدرة علي إشباع الحاجات
٧١,٧	٨٦١	لا
٢٨,٣	٣٣٩	نعم
%١٠٠	١٢٠٠	الإجمالي

يتبين من الجدول السابق أن نسبة ٧١,٦% ذكروا أن الأفلام التي عالجت قضية التفكك الأسري غير قادرة علي إشباع حاجات كل المراحل العمرية، في مقابل ٢٨,٣% أكدوا أن الأفلام التي عالجت قضية التفكك الأسري تمكنت من إشباع حاجات كل المراحل العمرية .

٦- أسباب عدم قدرة الأفلام علي إشباع حاجات المراحل العمرية المختلفة كما يراها المبحوثون .

جدول رقم (٣١)

تكرارات ونسب أسباب عدم قدرة الأفلام علي إشباع حاجات المراحل العمرية المختلفة كما يراها المبحوثون

نسبة المئوية	التكرار	الأسباب
٥٠,٩٨	٤٣٩	الأفلام غير جيدة
٤١,٢٣	٣٥٥	القصة غير معبرة
٣٣,٤٥	٢٨٨	الحوار ضعيف
١٧,٦٥	١٥٢	الأبطال غير مناسبين
١٧,٥٤	١٥١	الإخراج متواضع
٩,٨٧	٨٥	التصوير غير مناسب
٨,٨٣	٧٦	مدة الفيلم غير مناسبة
٥,٩٢	٥١	قصور الإضاءة
٨٦١		جملة من سنلوا

يتبين من الجدول السابق أن أهم أسباب عدم قدرة الأفلام علي إشباع حاجات المراحل العمرية المختلفة كما يراها المبحوثون تمثلت في عدم جودة الأفلام وذلك بنسبة ٥٠,٩٨% من عينة الدراسة ، يليه وفي الترتيب الثاني ضمن أسباب عدم قدرة الأفلام علي إشباع حاجات المراحل العمرية المختلفة جاءت القصص غير المعبرة وذلك بنسبة ٤١,٢٣% من عينة الدراسة ، ثم ضعف الحوار وذلك بنسبة ٣٣,٤٥% ، ثم الأبطال غير مناسبين بنسبة ١٧,٦٥% ، يليه ضعف مستوى الإخراج وذلك بنسبة ١٧,٥٤% ، ثم ضعف مستوى التصوير وذلك بنسبة ٩,٨٧% ، ثم مدة الفيلم غير مناسبة وذلك بنسبة ٨,٨٣% ، وأخيرا قصور الإضاءة بنسبة ٥,٩٢%.

٨- مدى حرص الأسرة علي مشاهدة الأفلام السينمائية التي تعالج قضية التفكك الأسري .

جدول رقم (٣٢)

تكرارات ونسب آراء المبحوثين في مدى حرص الأسرة علي مشاهدة الأفلام السينمائية التي تعالج قضية التفكك الأسري

النسبة المئوية	التكرار	مدى الحرص
٥٩,٣	٧١٢	حريصين
٣٠,٨	٣٧٠	غير حريصين
٩,٩	١١٨	حريصين جدا
%١٠٠	١٢٠٠	الإجمالي

يتبين من الجدول السابق أن نسبة ٦٩,٢% من العينة أكدوا حرصهم على مشاهدة الأفلام السينمائية التي تعالج قضية التفكك الأسري ، في مقابل ٣٠,٨% من العينة أكدوا على عدم حرصهم على مشاهدة الأفلام السينمائية التي تعالج قضية التفكك الأسري.

٩- أهم الأفلام التي يرى المبحوثون أنها عالجت قضية التفكك الأسري كما ينبغي .

جدول رقم (٣٣)

تكرارات ونسب الأفلام التي يرى المبحوثون أنها عالجت قضية التفكك الأسري كما ينبغي

النسبة المئوية	التكرار	أهم الأفلام
٢٣,٨	٢٨٦	أريد حلا
١٨,٤	٢٢١	أفواه وأرانب
١٤,٢	١٧٠	إمبراطورية م
٨,٣	٩٩	الشقة من حق الزوجة
٥,٧	٦٨	احنا التلامذة
٥,٧	٦٨	الجراج
٥,٧	٦٨	محامي خلع
٤,٣	٥١	بالوالدين إحسانا
٤,٢	٥٠	زواج على ورق سوليفان
٢,٨	٣٤	سهر الليالي
١,٤	١٧	لعب وجد وحب
١,٤	١٧	بناتنا في الخارج
١,٤	١٧	حماتي ملاك
١,٤	١٧	الحموات الفاتنات
١,٤	١٧	إمرأة مطلقة
١٢٠٠		جملة من سئلوا

يتبين من الجدول السابق أن الأفلام التي يرى المبحوثون أنها عالجت قضية التفكك الأسري كما ينبغي تمثلت في أريد حلا وذلك بنسبة ٢٣,٨% من عينة الدراسة ، يليه وفي الترتيب الثاني ضمن الأفلام التي يرى المبحوثون أنها عالجت قضية التفكك الأسري كما ينبغي جاء فيلم أفواه

وأرانب وذلك بنسبة ١٨,٤% من عينة الدراسة ، ثم إمبراطورية م وذلك بنسبة ١٤,٢% ، ثم الشقة من حق الزوجة بنسبة ٨,٣% ، يليه وفي الترتيب الخامس جاءت الأفلام التالية " أحنا التلامذة" و " الجراج" و " محامي خلع " وذلك بنسبة ٥,٧% لكل منهم.

١٠- مدى رضا المبحوثين علي أداء السينما المصرية نحو معالجة قضية التفكك الأسري .

جدول رقم (٣٤)

تكرارات ونسب رضا المبحوثين علي أداء السينما المصرية نحو معالجة قضية التفكك الأسري

النسبة المئوية	التكرار	مستوى الرضا
٧١,٨	٨٦١	لا
٢٨,٣	٣٣٩	نعم
%١٠٠	١٢٠٠	الإجمالي

يتبين من الجدول السابق أن نسبة ٧١,٨% لا يرضون علي أداء السينما المصرية نحو معالجة قضية التفكك الأسري، في مقابل ٢٨,٢% أكدوا علي رضاهم عن أداء السينما المصرية نحو معالجة قضية التفكك الأسري .

١١- أسباب عدم رضا المبحوثين علي أداء السينما المصرية نحو معالجة قضية التفكك الأسري .

جدول رقم (٣٥)

تكرارات ونسب أسباب عدم رضا المبحوثين علي أداء السينما المصرية نحو معالجة قضية التفكك الأسري

النسبة المئوية	التكرار	أسباب عدم الرضا
٦٦,٢	٧٩٤	اهتمام السينما بالعائد الاقتصادي علي حساب أي شئ
٤٠,٨	٤٨٩	اهتمام النجوم بالشهرة علي حساب أي معايير
٣٠,٩	٣٧١	تخلف صناعة السينما المصرية
٢٤,٠	٢٨٨	ارتفاع أسعار النجوم
٢٢,٧	٢٧٢	ارتفاع أسعار تذاكر دخول دور العرض السينمائي
٢٢,٦	٢٧١	عدم وضع النجم المناسب في المكان المناسب
١٢,٨	١٥٣	عزوف بعض النجوم عن المشاركة في الأفلام
٩,٩	١١٩	عرض الأفلام القديمة بالتلفزيون
٩,٨	١١٨	القيود الإدارية
١٢٠٠		جملة من سئلوا

يتبين من الجدول السابق أن اهتمام السينما بالعائد الاقتصادي علي حساب أي شئ جاء في مقدمة أسباب عدم رضا المبحوثين علي أداء السينما المصرية نحو معالجة قضية التفكك الأسري وذلك بنسبة ٦٦,٢% من عينة الدراسة ، يليه وفي الترتيب الثاني ضمن أسباب عدم رضا المبحوثين علي أداء السينما المصرية نحو معالجة قضية التفكك الأسري جاء اهتمام النجوم بالشهرة علي حساب أي معايير وذلك بنسبة ٤٠,٨% من عينة الدراسة ، ثم تخلف صناعة السينما المصرية وذلك بنسبة ٣٠,٩% ، ثم ارتفاع أسعار النجوم بنسبة ٢٤,٠% ، يليه ارتفاع أسعار تذاكر دخول دور العرض السينمائي بنسبة ٢٢,٧% ، يليه وفي الترتيب السادس جاء عدم وضع النجم المناسب في المكان المناسب وذلك بنسبة ٢٢,٦% ، ثم عزوف بعض النجوم

عن المشاركة في الأفلام بنسبة ١٢,٨% ، يليه عرض الأفلام بالتلفزيون بنسبة ٩,٩% ، وأخيرا جاءت القيود الإدارية بنسبة ٩,٨%.

(ج) دراسة العلاقة بين متغيرات الدراسة والتأكد من صحة

الفروض:

الفرض الأول للدراسة والذي ينص علي أنه " توجد علاقة دالة إحصائيا بين المتغيرات الديموجرافية للمبحوثين (النوع - العمل - الحالة الاجتماعية - مستوى التعليم - عدد أفراد الأسرة) ومدى الحرص على مشاهدة الأفلام التي تعالج قضايا التفكك الأسري .

١- العلاقة بين النوع ومستوى الحرص على مشاهدة الأفلام التي

تعالج قضية التفكك الأسري .

جدول رقم (٣٦)

العلاقة بين النوع ومستوى الحرص على مشاهدة الأفلام التي تعالج قضية التفكك الأسري

الإجمالي		إناث		ذكور		النوع
		ك	%	ك	%	
٥٩,٣	٧١٢	٥٤,٦	٣٢٣	٦٤,٠	٣٨٩	حريصون
٣٠,٨	٣٧٠	٣١,٣	١٨٥	٣٠,٤	١٨٥	غير حريصين
٩,٨	١١٨	١٤,٢	٨٤	٥,٦	٣٤	حريصون جدا
١٠٠	١٢٠٠	١٠٠	٥٩٢	١٠٠	٦٠٨	الإجمالي

تدل بيانات الجدول السابق أن قيمة كاسبلغت (٢٧,٠٩) عند درجة حرية = (٢) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى دلالة إحصائية = ٠,٠٠١ . كما بلغت قيمة معامل التوافق ٠,١٤ ، وهو ما يؤكد علي وجود علاقة دالة بين النوع ومستوى الحرص على مشاهدة الأفلام التي تعالج قضية التفكك الأسري .

٢- العلاقة بين العمل ومستوى الحرص على مشاهدة الأفلام التي تعالج قضية التفكك الأسري .

جدول رقم (٣٧)

العلاقة بين العمل ومستوى الحرص على مشاهدة الأفلام التي تعالج قضية التفكك الأسري

الإجمالي		لا يعمل		يعمل		العمل / مستوى الحرص
%	ك	%	ك	%	ك	
٥٩,٣	٧١٢	٥٠,٢	١٣٦	٦٢,٠	٥٧٦	حريصون
٣٠,٨	٣٧٠	٣١,٤	٨٥	٣٠,٧	٢٨٥	غير حريصين
٩,٨	١١٨	١٨,٥	٥٠	٧,٣	٦٨	حريصون جدا
١٠٠	١٢٠٠	١٠٠	٢٧١	١٠٠	٩٢٩	الإجمالي

تدل بيانات الجدول السابق أن قيمة كابلغت (٣١,٤٠) عند درجة حرية = (٢) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى دلالة إحصائية = ٠,٠٠١ . كما بلغت قيمة معامل التوافق ٠,١٦ ، وهو ما يؤكد علي وجود علاقة دالة بين العمل ومستوى الحرص على مشاهدة الأفلام التي تعالج قضية التفكك الأسري .

٣- العلاقة بين الحالة الاجتماعية ومستوى الحرص على مشاهدة الأفلام التي تعالج قضية التفكك الأسري .

جدول رقم (٣٨)

العلاقة بين الحالة الاجتماعية ومستوى الحرص على مشاهدة الأفلام التي
تعالج قضية التفكك الأسري

الإجمالي		غير حريصين		حريصون		حريصون جدا		مستوى الحرص الحالة الاجتماعية
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
٥٢,٠	٦٢٤	٢٤,٢	١٥١	٧٠,٥	٤٤٠	٥,٣	٣٣	متزوج
٢٦,٩١	٣٢٣	٤٧,٤	١٥٣	٤٧,٤	١٥٣	٥,٣	١٧	أعزب
١٥,٤٢	١٨٥	٣٥,٧	٦٦	٤٥,٩	٨٥	١٨,٤	٣٤	مطلق
٥,٦٧	٦٨	-	-	٥٠,٠	٣٤	٥٠,٠	٣٤	أرمل
١٠٠	١٢٠٠	٣٠,٨	٣٧٠	٥٩,٣	٧١٢	٩,٨	١١٨	الإجمالي

تدل بيانات الجدول السابق أن قيمة كابلغت (٢٣٢,٧٢) عند درجة
حرية = (٦) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى دلالة إحصائية = ٠,٠٠١ .
كما بلغت قيمة معامل التوافق ٠,٤٠ ، وهو ما يؤكد علي وجود علاقة دالة
بين الحالة الاجتماعية ومستوى الحرص على مشاهدة الأفلام التي تعالج
قضية التفكك الأسري .

٤- العلاقة بين مستوى التعليم ومستوى الحرص على مشاهدة الأفلام
التي تعالج قضية التفكك الأسري .

جدول رقم (٣٩)

العلاقة بين مستوى التعليم ومستوى الحرص على مشاهدة الأفلام التي تعالج قضية التفكك الأسري

الإجمالي		تعليم بعد الجامعي		تعليم جامعي		تعليم متوسط		مستوى التعليم
		%	ك	%	ك	%	ك	
٥٩,٣	٧١٢	٧٥,٣	٢٠٤	٥٣,٠	٤٧٤	١٠٠	٣٤	حريصون
٣٠,٨	٣٧٠	١٨,٥	٥٠	٣٥,٨	٣٢٠	-	-	غير حريصين
٩,٨	١١٨	٦,٣	١٧	١١,٣	١٠١	-	-	حريصون جدا
١٠٠	١٢٠٠	٢٢,٥٨	٢٧١	٧٤,٥٨	٨٩٥	٢,٨٤	٣٤	الإجمالي

تدل بيانات الجدول السابق أن قيمة كآ بلغت (٦٦,٩٥) عند درجة حرية = (٤) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى دلالة إحصائية = ٠,٠٠١. كما بلغت قيمة معامل التوافق ٠,٢٣، وهو ما يؤكد علي وجود علاقة دالة بين مستوى التعليم ومستوى الحرص على مشاهدة الأفلام التي تعالج قضية التفكك الأسري.

٥- العلاقة بين عدد أفراد الأسرة ومستوى الحرص على مشاهدة الأفلام التي تعالج قضية التفكك الأسري.

جدول رقم (٤٠)

العلاقة بين عدد أفراد الأسرة ومستوى الحرص على مشاهدة الأفلام التي
تعالج قضية التفكك الأسري

مستوى الحرص		حريصون		حريصون		حريصون جدا		عدد أفراد الأسرة
ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	
أقل من ٣ أفراد	٢٧٠	٤٣,٣	١١٧	٥٦,٧	١٥٣	-	-	١٠٠
أقل من ٥ أفراد	٥٠٦	٢٣,١	١١٧	٦٧,٠	٣٣٩	٩,٩	٥٠	١٠٠
أقل من ٧ أفراد	٣٣٩	٢٠,١	٦٨	٥٩,٩	٢٠٣	٢٠,١	٦٨	١٠٠
أقل من ٩ أفراد	٨٥	٨٠,٠	٦٨	٢٠,٠	١٧	-	-	١٠٠
الإجمالي	١٢٠٠	٣٠,٨	٣٧٠	٥٩,٣	٧١٢	٩,٨	١١٨	١٠٠

تدل بيانات الجدول السابق أن قيمة كابلغت (٢٠١,٣١) عند درجة حرية = (٦) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى دلالة إحصائية = ٠,٠٠١ . كما بلغت قيمة معامل التوافق ٠,٣٧ ، وهو ما يؤكد علي وجود علاقة دالة بين عدد أفراد الأسرة ومستوى الحرص على مشاهدة الأفلام التي تعالج قضية التفكك الأسري .

الفرض الثاني للدراسة : والذي ينص علي أنه " توجد علاقة دالة إحصائيا بين المتغيرات الديموجرافية للمبحوثين (النوع - العمل - الحالة الاجتماعية - مستوى التعليم وعدد أفراد الأسرة) ومستوى رضا المبحوثين عن أداء السينما المصرية عن معالجة قضايا التفكك الأسري .

١- العلاقة بين النوع ومستوى رضا المبحوثين عن أداء السينما المصرية نحو معالجة التفكك الأسري.

جدول رقم (٤١)

العلاقة بين النوع ومستوى رضا المبحوثين عن أداء السينما المصرية نحو معالجة قضية التفكك الأسري.

النوع		ذكور		إناث		الإجمالي	
		ك	%	ك	%	ك	%
لا		٤٥٥	٧٤,٨	٤٠٦	٦٨,٦	٨٦١	٧١,٨
نعم		١٥٣	٢٥,٢	١٨٦	٣١,٤	٣٣٩	٢٨,٣
الإجمالي		٦٠٨	١٠٠	٥٩٢	١٠٠	١٢٠٠	١٠٠

تدل بيانات الجدول السابق أن قيمة كآ بلغت (٥,٧٨) عند درجة حرية = (١) وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة إحصائية = ٠,٠١. كما بلغت قيمة معامل التوافق ٠,٠٦٩ ، وهو ما يؤكد علي عدم وجود علاقة دالة بين النوع ومستوى رضا المبحوثين عن أداء السينما المصرية نحو معالجة قضية التفكك الأسري.

٢- العلاقة بين العمل ومستوى رضا المبحوثين عن أداء السينما المصرية نحو معالجة قضية التفكك الأسري .

جدول رقم (٤٢)

العلاقة بين العمل ومستوى رضا المبحوثين عن أداء السينما المصرية نحو معالجة قضية التفكك الأسري

العمل		لا يعمل		يعمل		الإجمالي	
		ك	%	ك	%	ك	%
لا		٦٩١	٧٤,٤	١٧٠	٦٢,٧	٨٦١	٧١,٨
نعم		٢٣٨	٢٥,٦	١٠١٠	٣٧,٣	٣٣٩	٢٨,٣
الإجمالي		٩٢٩	١٠٠	٢٧١	١٠٠	١٢٠٠	١٠٠

تدل بيانات الجدول السابق أن قيمة كآ بلغت (١٤,٠٤) عند درجة حرية = (١) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة إحصائية = ٠,٠٠١. كما بلغت قيمة معامل التوافق ٠,١٠ ، وهو ما يؤكد علي وجود علاقة دالة

بين العمل ومستوى رضا المبحوثين عن أداء السينما المصرية نحو معالجة قضية التفكك الأسري .

٣- العلاقة بين الحالة الاجتماعية ومستوى رضا المبحوثين عن أداء السينما المصرية نحو معالجة قضية التفكك الأسري .

جدول رقم (٤٣)

العلاقة بين الحالة الاجتماعية ومستوى رضا المبحوثين عن أداء السينما المصرية نحو معالجة قضية التفكك الأسري .

الإجمالي		لا		نعم		مستوى الرضا الحالة الاجتماعية
%	ك	%	ك	%	ك	
٥٢,٠	٦٢٤	٧٥,٦	٤٧٢	٢٤,٤	١٥٢	متزوج
٢٦,٩١	٣٢٣	٧٨,٩	٢٥٥	٢١,١	٦٨	أعزب
١٥,٤٢	١٨٥	٦٣,٢	١١٧	٣٦,٨	٦٨	مطلق
٥,٦٧	٦٨	٢٥,٠	١٧	٧٥,٠	٥١	أرمل
١٠٠	١٢٠٠	٧١,٨	٨٦١	٢٨,٣	٣٣٩	الإجمالي

تدل بيانات الجدول السابق أن قيمة كابلغت (٩٢,٨٤) عند درجة حرية = (٣) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة إحصائية = ٠,٠٠١ . كما بلغت قيمة معامل التوافق ٠,٢٦ ، وهو ما يؤكد علي وجود علاقة دالة بين الحالة الاجتماعية ومستوى رضا المبحوثين عن أداء السينما المصرية نحو معالجة قضية التفكك الأسري .

٤- العلاقة بين مستوى التعليم ومستوى رضا المبحوثين عن أداء السينما المصرية نحو معالجة قضية التفكك الأسري .

جدول رقم (٤٤)

العلاقة بين مستوى التعليم ومستوى رضا المبحوثين عن أداء السينما المصرية نحو معالجة قضية التفكك الأسري

الإجمالي		تعليم بعد الجامعي		تعليم جامعي		تعليم متوسط		مستوى التعليم	مستوى الرضا
		%	ك	%	ك	%	ك		
٧١,٨	٨٦١	٨١,٢	٢٢٠	٧١,٦	٦٤١	-	-	لا	
٢٨,٣	٣٣٩	١٨,٨	٥١	٢٨,٤	٢٥٤	١٠٠	٣٤	نعم	
١٠٠	١٢٠٠	٢٢,٥٨	٢٧١	٧٤,٥٨	٨٩٥	٢,٨٤	٣٤	الإجمالي	

تدل بيانات الجدول السابق أن قيمة كآ بلغت (٩٨,٢٥) عند درجة حرية = (٢) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة إحصائية = ٠,٠٠١. كما بلغت قيمة معامل التوافق ٠,٢٧، وهو ما يؤكد علي وجود علاقة دالة بين مستوى التعليم ومستوى رضا المبحوثين عن أداء السينما المصرية نحو معالجة قضية التفكك الأسري.

٥- العلاقة بين عدد أفراد الأسرة ومستوى رضا المبحوثين عن أداء السينما المصرية نحو معالجة قضية التفكك الأسري .

جدول رقم (٤٥)

العلاقة بين عدد أفراد الأسرة ومستوى رضا المبحوثين عن أداء السينما المصرية نحو معالجة قضية التفكك الأسري .

الإجمالي		لا		نعم		مستوى الرضا
		%	ك	%	ك	
١٠٠	٢٧٠	٨٧,٤	٢٣٦	١٢,٦	٣٤	أقل من ٣ أفراد
١٠٠	٥٠٦	٦٣,٢	٣٢٠	٣٦,٨	١٨٦	أقل من ٥ أفراد
١٠٠	٣٣٩	٦٩,٩	٢٣٧	٣٠,١	١٠٢	أقل من ٧ أفراد
١٠٠	٨٥	٨٠,٠	٦٨	٢٠,٠	١٧	أقل من ٩ أفراد
١٠٠	١٢٠٠	٧١,٨	٨٦١	٢٨,٣	٣٣٩	الإجمالي

تدل بيانات الجدول السابق أن قيمة كابلغت (٩٢,٨٤) عند درجة حرية = (٣) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة إحصائية = ٠,٠٠١. كما بلغت قيمة معامل التوافق ٠,٢٦ ، وهو ما يؤكد علي وجود علاقة دالة بين الحالة الاجتماعية ومستوى رضا المبحوثين عن أداء السينما المصرية نحو معالجة قضية التفكك الأسري .

الفرض الثالث : والذي ينص علي: يوجد ارتباط دال إحصائياً بين ترتيب المبحوثين لأسباب التفكك الأسري وترتيب المضمون السينمائي لهذه الأسباب.

جدول رقم (٤٦)

معامل ارتباط سبيرمان بين ترتيب الجمهور والمضمون لأسباب التفكك الأسري

ترتيب الجمهور	ترتيب المضمون	أسباب التفكك الأسري
٢	١	ضعف المستوى الاقتصادي
١	٢	اختلاف العادات والتقاليد (عدم التفاهم)
٥	٣	انخفاض مستوى التعليم (الأمية)
٤	٤	الانحراف (الخيانة)
٣	٥	كثرة عدد الأطفال
٠,٥٠		معدل ارتباط سبيرمان

تشير بيانات الجدول السابق إلى عدم وجود ارتباط دال إحصائياً بين ترتيب الجمهور والمضمون لأسباب التفكك الأسري حيث بلغت قيمة معامل ارتباط سبيرمان ٠,٥٠ وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠٥.

النتائج العامة للدراسة ومناقشتها :

- ١ - أثبتت نتائج الدراسة أن الأفلام السينمائية أظهرت الأبطال في الأفلام عينة الدراسة في مستوى اقتصادي اجتماعي منخفض وهو ما يخالف الواقع المعاش لأفراد المجتمع وزيادة استخدام الأفلام للشخصيات ذات التعليم المتوسط وامتلاك الثروة والشهرة.
- ٢ - أن الرغبة في الحب والزواج جاءت في الترتيب المتقدم للأهداف الرئيسية لأبطال الأفلام السينمائية عينة الدراسة، وهذا يتفق مع رغبات الكثيرين من أفراد المجتمع.
- ٣- استحوذ القلب بين الخير والشر على اتجاه الأفلام السينمائية تلاه الاتجاه نحو الشر. وهذا يعكس بعض الواقع المعاش في الحياة، كما يؤثر سلباً على سلوك المشاهدين نحو هذه الأفلام وأخيراً جاء الاتجاه للدعوة إلى المثل والفضائل.
- ٤- زيادة استخدام الأفلام السينمائية للميلودراما عند عرض الموضوعات التي ناقشت قضايا التفكك الأسري وذلك تجاوباً مع الواقع الحقيقي الذي تعيشه الأسر المفككة.
- ٥ - عرضت الأفلام عينة الدراسة لبعض المشاهد السلبية المرفوضة والتي تتعارض مع القيم السماوية والعادات الاجتماعية الأمر الذي يعمل على زيادة حدوث المشكلات الاجتماعية بالأسر المصرية وخاصة أنه يوجد بعض فئات المراهقين والنساء يميل إلى التقليد والتقمص السلبي وقد يكون ذلك أحد أهم أسباب التفكك الأسري.
- ٦ - لحظات مشاهد الغضب جاءت في مقدمة المشاهد التي أظهرتها الأفلام السينمائية للأبطال في الأدوار الرئيسية تلاها لحظات الألم والمرض والبكاء والضجر وكل هذه المشاهد تؤثر بالسلب على الأطفال الصغار والمراهقين من التقليد والتجاوب مع مشاعر أبطال الفيلم وفقاً لفروض نظرية الغرس الثقافي.

٧ - زيادة استخدام الأفلام الاجتماعية والبوليسية التي تناولت قضايا التفكك الأسري ويعد ذلك مناسباً للمشكلة قضية الدراسة باعتبارها مشكلة اجتماعية بالمقام الأول.

٨ - عرضت الأفلام للقضايا موضوع الدراسة من خلال أبطال الأفلام قيماً اجتماعية إيجابية وهذه صورة محمودة لهم من حيث تجاوب الفيلم مع جوهر المشكلة المعروضة بالإضافة إلى محاولة غرس قيم اجتماعية فاضلة في نفوس المشاهدين للدعوة إلى الفضيلة التي تعد علاجاً هاماً للقضية موضوع الدراسة.

٩ - حب الثروة، والكذب، والأنانية، والنفاق جاءت في مقدمة السلوكيات السلبية التي ظهرت في سلوكيات أبطال الأفلام. وتلك السلوكيات المرفوضة كانت من أهم الأسباب الحقيقية للتفكك الأسري، وعرضها في تلك الأفلام في الغالب يحقق أهدافاً سلبية من حيث تقليد بعض الأطفال والمراهقين لتلك السلوكيات.

١٠ - الطلاق، والهجر، وتعدد الزوجات، وغياب عائل الأسرة، والخلع كانت الأسباب التي أدت إلى قضية التفكك الأسري كما جاءت في الأفلام عينة الدراسة وهي نفس الأسباب التي توجد في الواقع الاجتماعي للأسرة المصرية الأمر الذي يحقق مواكبة الأفلام لقضايا التفكك الأسري في المجتمع.

١١ - ضعف المستوى الاقتصادي، والفتور في العلاقات العاطفية، وسوء معاملة الزوج للزوجة، والفارق الاجتماعي، وانخفاض مستوى التعليم للزوجة، والخيانة الزوجية، وطبيعة عمل الزوجة، وإسراف الزوجة، وإصابة أحد الزوجان بالأمراض، وتعدد الزوجات، وعدم إنجاب أطفال، وتدخل الأهل في الحياة الزوجية، والإدمان، كانت من أسباب الطلاق وهذا أيضاً يطابق حقيقة الأحداث الاجتماعية داخل الأسرة المصرية.

١٢ - اختلاف العادات والتقاليد، وتمرد الزوجة على الزوج، وعدم تكيف الزوجين معاً، والإسراف الاقتصادي، وغياب الوازع الديني، وتعرض

أحد الزوجين للمرض، كانت الأسباب التي أدت إلى الخلع كما جاءت في أدوار أبطال الأفلام وغالبية هذه الأسباب تطابق الحقيقة.

١٣- قلة دخل الأسرة، وإسراف الزوجة في المصروفات، كثرة عدد الأطفال وغياب الوازع الديني، وتعرض أحد الزوجين لسراض النفسية، كانت من أهم الأسباب التي أدت إلى هجر الزوج لزوجته وهذا يتفق مع الواقع.

١٤- ظهرت الأفلام السينمائية عينة الدراسة أن أسباب غياب عائل الأسرة جاءت وفقاً للترتيب التالي تحسين أحواله الاقتصادية - عدم التكيف مع المجتمع للعمل خارج البلاد - لوجود مشكلات داخل الأسرة، ضعف الوازع الديني، وهذا يتفق مع الواقع المعاش للمجتمع.

١٥- رغبة الزوج في تعدد الزوجات، وعدم إنجاب الزوجة، وعدم مراعاة الزوجة للحقوق الزوجية، ومرض الزوجة، والعادات والتقاليد المختلفة بين الزوجان والأطفال من نوع واحد، كانت من أهم أسباب تعدد الزوجات كما جاءت بها الأفلام السينمائية عينة الدراسة وهذا يتفق مع الواقع.

١٦- تشخيص المشكلة وعرض المشكلة من جميع الجوانب وعرض المشكلة من جانب واحد وعرض علاج للمشكلة وتقديم النصائح كانت أساليب معالجة الأفلام السينمائية عينة الدراسة لقضية التفكك الأسري وفقاً للترتيب المذكور.

١٧- جاءت التطلعات التي تجمع بين الحصول على الثروة والمكانة الاجتماعية في مقدمة تطلعات أبطال الأفلام عينة الدراسة.

١٨- الطلاق، غياب عائل الأسرة، الهجر، تعدد الزوجات .. أهم أنواع التفكك الأسري كما يراها المبحوثون وذلك مطابقاً لما جاءت به الأفلام السينمائية عينة الدراسة وأيضاً يطابق الواقع الاجتماعي.

١٩- أسباب التفكك الأسري كما يراها المبحوثون جاءت في الترتيب التالي: عدم تفاهم الأبوين، انشغال الآباء عن تربية الأبناء، قلة دخل

الأسرة، زيادة عدد أفراد الأسرة، الانحراف، الأمية والإعلام الأجنبي وهذه الأسباب تتفق بنسبة كبيرة مع الأسباب التي جاءت في الأفلام عينة الدراسة، وأيضاً تتفق مع واقع الحياة الاجتماعية بالمجتمع.

٢٠ - أفلام الدراما كانت أنسب الأفلام التي عالجت التفكك الأسري مقارنة بالأفلام الكوميديا والساخرة والتسجيلية لأنها أكثر تفاعلاً مع الجمهور.

٢١- الأفلام السينمائية عينة الدراسة والتي عالجت قضية التفكك الأسري غير قادرة على إشباع حاجات كل المراحل العمرية، وأن الأفلام غير الجيدة والقصة الغير معبرة والحوار الضعيف كانت من أكثر أسباب عدم قدرة الأفلام السينمائية عينة الدراسة على إشباع حاجات جميع المراحل العمرية المختلفة.

٢٢-أغلب أفراد عينة الدراسة كانوا حريصين على مشاهدة الأفلام السينمائية التي تعالج قضية التفكك الأسري.

٢٣-أريد حلاً، أفواه وأرانب، إمبراطورية م، الشقة من حق الزوجة، أحنا التلامذة، الجراج، محامي خلع، امرأة مطلقة ... كانت من أهم الأفلام التي يرى المبحوثون أنها عالجت قضية التفكك الأسري.

٢٤-أغلب أفراد عينة الدراسة غير راضين على أداء السينما المصرية نحو معالجة قضية التفكك الأسري، وهذا يتفق مع نتيجة تحليل المضمون للأفلام السينمائية عينة الدراسة.

٢٥-اهتمام السينما المصرية بالعائد الاقتصادي على حساب أي شئ آخر والسعي وراء الشهرة على حساب أي معايير أخرى وتخلف صناعة السينما وارتفاع أسعار النجوم وتذاكر السينما وغير وضع النجم المناسب في المكان، وتأخر عرض الأفلام الحديثة بالتليفزيون، والقيود الإدارية كل ذلك من أهم أسباب عدم رضا المبحوثين على أداء السينما المصرية نحو معالجة قضية التفكك الأسري.

٢٦- توجد علاقة دالة بين كل من النوع، والعمل، الحالة الاجتماعية، مستوى التعليم، عدد أفراد الأسرة، ومستوى الحرص على مشاهدة الأفلام السينمائية التي تعالج التفكك الأسري.

٢٧- توجد علاقة دالة إحصائياً بين المتغيرات الديموجرافية للجمهور (العمل، الحالة الاجتماعية، مستوى التعليم) ومستوى الرضا عن الأفلام السينمائية التي تعالج قضايا التفكك الأسري.

العلاقات بين نتائج الدراسة وبعض المتغيرات:

١- العلاقة بين نتائج الدراسة الحالية وأهدافها :

تحققت أهداف الدراسة الحالية بالتوصل إلى نتائج هامة جديدة وهي أن السينما المصرية عالجت قضية التفكك الأسري من خلال أبطال الأفلام، ويوجد اتفاق بين غالبية نتائج الدراسة التحليلية مع بعض نتائج دراسة الجمهور.

٢- العلاقة بين نتائج الدراسة الحالية ونتائج الدراسة السابقة :

اتفقت بعض نتائج الدراسة الحالية مع بعض نتائج الدراسات العربية السابقة، كما اختلفت نتائج الدراسة الحالية مع بعض الدراسات السابقة وذلك نظراً لاختلاف الفترة الزمنية واختلاف بعض الفروض واختلاف العادات والتقاليد والقيم والمناخ العام خاصة مع الدراسات الأجنبية.

٣- علاقة نتائج الدراسة الحالية مع فروض النظرية العلمية للدراسة

(نظرية الغرس الثقافي):

أكدت نتائج الدراسة الحالية على صحة بعض فروض نظرية الغرس الثقافي ولم يحدث أي تعارض بين نتائج الدراسة الحالية وفروض نظرية الغرس الثقافي.

التوصيات :

- يستحسن أن تظهر أبطال الأفلام السينمائية في جميع المستويات الاقتصادية المختلفة خاصة في الأفلام التي تتناول قضايا الأسرة المصرية.
- يجب أن تدعو الأهداف الرئيسية لأبطال الفيلم للمثل وإحياء الفضيلة ومحاربة الرذيلة.
- من الضروري أن يستحوذ اتجاه الميل إلى عمل الخير صورة أبطال الأفلام.
- يفضل أن تتنوع الأفلام بين الكوميديا والدراما والميلودراما في معالجة قضايا التفكك الأسري.
- يجب تنقية الأفلام من المشاهد والألفاظ والإيحاءات السلبية الضارة بالمشاهد والبعد عن الكذب وحب الثروة والشهرة على حساب القيم النبيلة خاصة عندما تعرض تلك الأفلام في التلفزيون.
- يفضل أن تنتقل أبطال الأفلام القيم الإيجابية والمعلومات الثقافية المفيدة للجمهور باعتبار السينما وسيلة تثقيفية ترويحية.
- يجب مراجعة قوانين الأحوال الشخصية باستمرار بحيث تنطلق من الأديان السماوية شكلاً وموضوعاً وأن يؤخذ ذلك في الاعتبار عند تناول السينما لقضايا الأسرة.
- يجب إنتاج أفلام سينمائية لتثقيف المقبلين على الزواج حديثاً لتبصيرهم وتأهيلهم دينياً وتربوياً واجتماعياً للزواج.
- يجب على الأبوين غرس القيم الدينية في نفس أبنائهما وتبصيرهم بالواجبات المطلوبة منهم في مرحلة الزواج والمتابعة المستمرة لأبنائهم مشفوعة بالنصائح والإرشادات السليمة.
- يفضل أن تعرض الأفلام السينمائية مشكلة التفكك الأسري من جميع جوانبها وتقدم العلاج المناسب لهذه المشكلة.

- يجب أن تساهم السينما المصرية بالمزيد من الأفلام التي تعالج قضية التفكك الأسري وقادرة على إشباع حاجات جميع المراحل العمرية.
- يجب أن يتوفر في الأفلام الجودة والقصة المعبرة والحوار الهادف المفيد والإخراج والمشاهد والموسيقى والسيناريو.

الدراسات المستقبلية:

- دور السينما المصرية في التصدي لقضية الأمية.
- صورة أستاذ الجامعة في السينما المصرية.
- المعالجة السينمائية لقضية التلوث.
- دور السينما المصرية في قضية الأحداث المنحرفين.
- المعالجة السينمائية لمشكلات التعليم في مصر.

قائمة المراجع

- (١) عاطف عدلى العبد. صورة المعلم في وسائل الإعلام، (القاهرة، دار الفكر العربى، ٢٠٠٤م، ص ١٥).
- (٢) الموسوعة العربية العالمية (الرياض: مكتبة الرياض، المملكة العربية السعودية، ١٩٩٩م، ص ١٦٩).
- (٣) أنعام محمد علي. تحليل الفيلم السينمائي والعمل التليفزيوني (القاهرة، مجلة الفن الإذاعي، العدد ١٦٠، يونيه ٢٠٠٠م)، ملخص من ص ١٣٥ إلى ص ١٤٠.
- (٤) محمد معوض إبراهيم، عبدالباسط عبدالجليل، دراسة إعلامية، الجزء الثاني، ط ٣ (القاهرة، دار العلم، ٢٠٠٣، ص ١١٧).
- (٥) على أبو شادي. اتجاهات السينما المصرية، (القاهرة، دار الأحمدي، ١٩٩٨م، ص ١٥٤-١٥٧).
- (٦) سمير فريد. السينما العربية المعاصرة، (القاهرة، المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٨م، ص ٧).
- (٧) مصطفى محرم. السينما والفنون الأخرى، (القاهرة، الهيئة العامة للكتاب، ٢٠٠١، ص ٥١).
- (٨) سمير فريد: التاريخ العام للسينما العربية في مصر (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠١م، ص ١٦).
- (٩) محمود حسن إسماعيل: مبادئ علم الاتصال ونظريات التأثير، (القاهرة: الدار العالمية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣، ص ٢٩).
- (١٠) الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء، (القاهرة، الكتاب الإحصائي السنوي، ٢٠٠٤).
- (١١) أحمد درويش: سينما الأطفال (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٢، ص ٣٧).
- (١٢) الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء. الكتاب الإحصائي السنوي، الزواج والطلاق، (القاهرة، ٢٠٠٣م).
- (١٣) ناجي فوزي. آفاق الفن السينمائي، (القاهرة: دار غريب، ٢٠٠٣)، ص ١٤٨.

- (١٥) نسمة أحمد البطريق. الدلالة في السينما والتلفزيون (القاهرة: دار غريب للطباعة، ٢٠٠٤، ص ٢٠٧-٢١١ بتلخيص).
- (١٦) Coughlin James Thomas (1995). The effects of film depicted violence on subsequent aggressiveness hostility and anxiety in two MMPI – determined delinquent subryess unpublished, PHD (University of Fordham, 1995).
- (١٧) منى الحديدى وسلوى إمام. أسس الفيلم التسجيلي (القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٢، ص ١١).
- (١٨) سوزان يوسف القليني. الاتصال ووسائله ونظرياته (القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٩٨، ص ٩٣).
- (١٩) محمد سلامة وآخرون. الاتصال ووسائله، (الإسكندرية، المكتب الجامعي الحديث، ٢٠٠١، ملخص من ص ٨٠ إلى ص ٩٠).
- (٢٠) محمود عبدالرؤف، علم الإعلام والاتصال بالناس (القاهرة، مكتبة نهضة الشرق، ٢٠٠٠، ملخص ص ١٨٥ إلى ص ١٩٠).
- (٢١) James E. Gruning and Toded Managing Public Relations, 3rd ed (New York: C.B & College Publishing, 1999) p. 489.
- (٢٢) جيهان أحمد رشتى. الأسس العلمية لنظريات الإعلام، (القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٩م، ملخص من ص ٣٥٦ إلى ص ٣٧٠).
- (٢٣) عادل فهمي البيومي. الدراما التلفزيونية والاتجاهات نحو العنف الأسري في مصر، المجلة المصرية لبحوث الرأي العام، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، العدد الثاني، أبريل - يونيه ٢٠٠٠م، ص ٢٢٦.
- (٢٤) عزة عبدالعظيم. تأثير الدراما التلفزيونية على إدراك الواقع الاجتماعي للأسرة المصرية، رسالة دكتوراه، غير منشورة، (القاهرة، كلية الإعلام، ٢٠٠٠)، ص ٦١٢.
- (٢٥) قليوبي وعميرة. شرح فتح القدير، ٢٢٣ ج ٣ لسنة ١٩٧٨م، ص ٧٩.
- (٢٦) محمود محمد الطنطاوى. الأحوال الشخصية في الشريعة الإسلامية، مطبعة السعادة، (القاهرة، طبعة ١٩٧٩م، ص ٢٧٣).
- (٢٧) الخطيب الزيني: الإقناع في حل الألفاظ لأبي الشجاع، دار الكتب العلمية، (بيروت، ٢٠٠٤، ج ١، ص ٢٤٦).
- (٢٨) سورة البقرة، الآية رقم ١٨٧.
- (٢٩) سورة البقرة، الآية رقم ٢٢٩.

- (٣٠) محمد بن علي الشوكاني: نيل الأوطار، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٤، ج٢، ص٢٤٦.
- (٣١) أشرف مصطفى كمال. موسوعة قوانين الأحوال الشخصية، القاهرة، ٢٠٠٤، نقابة المحامين (الأجزاء من ١-٣، الجزء الأول ص٣٠٦).
- (٣٢) محمود محمد طنطاوى. مرجع سابق، ص٢٦٠.
- (٣٣) محمد عبدالحميد. نظريات الإعلام واتجاهات التأثير، (القاهرة، عالم الكتب، ٢٠٠٢، ملخص ص١٧٣-١٧٥).
- (٣٤) حسن عماد مكاوى وليلى حسين. الاتصال ونظرياته، ط٥، (القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٣، ص١١٧).
- (٣٥) عبدالرحيم أحمد سليمان. معالجة الأفلام السينمائية المصرية التي يعرضها التلفزيون للقضايا الاجتماعية وأثرها على الشباب، رسالة، دكتوراه، قسم الإذاعة والتلفزيون، كلية الإعلام، بجامعة القاهرة، ٢٠٠٢م.
- (٣٦) محمود يوسف: صورة المرأة في الأفلام السينمائية التي يقدمها التلفزيون، المجلة المصرية لبحوث الإعلام، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، العدد العاشر، ٢٠٠١م.
- (٣٧) أميرة طه، دور المسلسلات في إدراك الشباب المصري للمشكلات الاجتماعية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ٢٠٠٢م.
- (٣٨) عزة عبدالعظيم. تأثير الدراما التلفزيونية على إدراك الواقع الاجتماعي، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ٢٠٠٠.
- (٣٩) الأمانة العامة لاتحاد الإذاعة والتلفزيون. دور الإذاعة والتلفزيون في التصدي للمشكلات الاجتماعية المعاصرة، القاهرة، ١٩٩٩م.
- (٤٠) أمال الغزاوى، معالجة القضايا الاجتماعية بالتلفزيون، دراسة مقارنة على تلفزيون مصر والسعودية، رسالة دكتوراه غير منشورة، (الزقازيق، كلية الآداب، جامعة الزقازيق، ١٩٩٣م).
- (٤١) محمد منير حجاب، المحتوى الثقافي للفيلم المصري، (طنطا: مؤسسة سعيد للطباعة، ١٩٨٦م، ص٧٩).

- (٤٢) عدلى رضا، ترشيد الدراما الإذاعية في مصر كأداة للتنمية الحضارية، دراسة تحليلية لعينة من المسلسلات الإذاعية، رسالة دكتوراه غير منشورة، (القاهرة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ١٩٨٣م).
- (٤٣) منى الحديدي، دراسة تحليلية لصورة المرأة في الفيلم المصري والآثار الإعلامية والاجتماعية المترتبة على ذلك، دراسة تحليلية، رسالة دكتوراه، غير منشورة، (القاهرة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ١٩٧٧م).
- (٤٤) Gold Jenna 2005 section 6080 the use of art in social protest.
- (٤٥) Main Katrian 2005, part 323, "Ambassadors of Good Will" American Race Relations and Geopolitics in Postwar Racial problem Films.
- (٤٦) Fagelson, William Friedman (2004) section 0227 part 0323, 475 pages.
"Nervous out of the services" 1940 American German, World War II, Veteran Readjustment and Postwar Masculinity.
- (٤٧) Smith Grew Krista (1999), Social issues television gets top ratings, Unpublished PHD (University of California State).
- (٤٨) Smith – Grew (1995) part 0452, social issues / problems + films / moves.
- (٤٩) Sloan and Kay (1994): The origins of the social problem film. Unpublished (PH.D University of Texas).

ملحق رقم (١)

أسماء وبيانات الأفلام السينمائية عينة الدراسة التحليلية

القناة التليفزيونية	تاريخ الإنتاج	الإخراج	أسماء الأبطال (الممثلين)	القصة والسيناريو والحوار	اسم الفيلم
الأولى	١٩٥٢	حسن عامر	محسن سرحان فيروز	خليل البنداري	صورة الزفاف
الأولى	١٩٥٣	عاطف سالم	عماد حمدي فيروز	فيروزو عبدالمك	الحرمان
الأولى	١٩٥٣	يوسف وهبة	يوسف وهبي هدى سلطان	يوسف وهبي	بيت الطاعة
الثانية	١٩٥٣	أحمد ضياء الدين	فاتن حمامة حمدي حمدي	محمد كامل حسن	بعد الوداع
الأولى	١٩٥٣	حلمي رفلة	صباح عماد حمدي	يوسف عيسى	ظلمني الحبايب
الأولى	١٩٥٤	بركات	هدى سلطان محسن سرحان	فتحي أبو الفضل	حدث ذات ليلة
الأولى	١٩٥٥	الهام حسن	قوت القلوب عبد الشافي محمد	عبد الشافي محمد	ضحك القدر
الأولى	١٩٥٥	حلمي رفلة	تحية كاريوكا كمال الشناوي	حلمي رفلة	عاشق الروح
الأولى	١٩٥٥	سيف الدين شوكت	محمود نو الفقار آدم الرضا	سيف الدين شوكت	عصافير الجنة
الثالثة	١٩٥٦	إبراهيم عمارة	صباح كمال الشناوي	محمد مصطفى	صحيفة سوابق
الثانية	١٩٥٧	زهير بكير	هند رستم أحمد رمزي	زهير بكير	صراع في الحياة
الثالثة	١٩٥٧	يوسف شاهين	فريد الأطرش شادية	أبو السعود الأبياري	أنت حبيبي

اسم الفيلم	القصة والسيناريو والحوار	أسماء الأبطال (الممثلين)	الإخراج	تاريخ الإنتاج	القناة التليفزيونية
حياة امرأة	زهير بكير	تحية كاريوكا أحمد رمزي	زهير بكير	١٩٥٨	الأولى
حتى نلتقى	يوسف عيسى	فاتن حمامة عماد حمدي	بركات	١٩٥٨	الأولى
غريبة	السيد بدير	نجاة عماد حمدي	أحمد بدرخان	١٩٥٨	الثانية
عش الغرام	يوسف جوهر	شادية كمال الشناوي	حلمي رفلة	١٩٥٩	الأولى
العاشقة	محمد عثمان	هدى سلطان كمال الشناوي	السيد زيادة	١٩٦٠	الثانية
العماق	عبدالحى أديب	فريد شوقي مريم فخر الدين	محمود ذو الفقار	١٩٦٠	الأولى
حياتي هي الثمن	محمد عثمان	هدى سلطان أحمد مظهر	حسن الإمام	١٩٦١	الأولى
جواز مراتي	عبدالحى أديب	صباح فريد شوقي	نيازي مصطفى	١٩٦١	الثانية
الحقيقة العارية	إبراهيم الورداني	ماجدة إيهاب نافع	عاطف سالم	١٩٦٣	الأولى
جواز في خطر	حسين عبدالنبي	نادية لطفي أحمد رمزي	عيسى كرامة	١٩٦٣	الأولى
الحب الخالد	زهير بكير	هند رستم عماد حمدي	زهير بكير	١٩٦٥	الأولى
الباحث عن الحب	حسين حلمي	نادية لطفي رشدي أباطة	أحمد ضياء الدين	١٩٦٥	الثالثة
عريس بنت الوزير	عبدالحى أديب	شويكار فؤاد المهندس	نيازي مصطفى	١٩٧٠	الأولى

اسم الفيلم	القصة والسيناريو والحوار	أسماء الأبطال (الممثلين)	الإخراج	تاريخ الإنتاج	القناة التليفزيونية
دمي ودموعي	سعد مصطفى	نجلاء فتحي نور الشريف	حسين كمال	١٩٧٣	الثانية
امبراطورية المعلم	محمد أبو يوسف	محمد رضا هدى سلطان	زكي صالح	١٩٧٣	الثالثة
الحب الذي كان	رافقت الميهي	سعاد حسني محمود ياسين	على بدرخان	١٩٧٣	الثالثة
عجايد ، يا زمن	أحمد صالح	هند رستم يحيى شاهين	حسن الإمام	١٩٧٤	الثانية
أريد حلاً	سعيد مرزوق حسن شاه	رشدى أباطة فاتن حمامة	سعيد مرزوق	١٩٧٥	الثانية
بعيد عن الأرض	رفيق الصبان حسين كمال إحسان عبدالقدوس	محمود ياسين نجوى إبراهيم	حسين كمال	١٩٧٦	الأولى
دعاء المظلومين	محمد مصطفى	فريد شوقي شويكار	حسن الإمام	١٩٧٧	الأولى
أيام العمر معدودة	فيصل ندا	فريد شوقي ناهد شريف	تيسير عبود	١٩٧٨	الثانية
البعض يذهب للمأذون مرتان	فاروق صبري	مرفت أمين نور الشريف	محمد عبدالعزیز	١٩٧٨	الأولى
حكاية وراء كل باب	سعيد مرزوق	فاتن حمامة جميل راتب	سعد مرزوق	١٩٧٩	الأولى
حياتي عذاب	محمد عثمان	هند رستم عادل أدهم	على رضا	١٩٧٩	الثانية
نموذج بلا خطايا	أحمد صالح	شمس البارودي حسين فهمي	حسن يوسف	١٩٨٠	الأولى

اسم الفيلم	القصة والسيتارايو والحوار	أسماء الأبطال (الممثلين)	الإخراج	تاريخ الإنتاج	القناة التليفزيونية
انتبهوا أيها السادة	أحمد عيد	حسين فهمي ناهد شريف	محمد عبدالعزيز	١٩٨٠	الأولى
جنون الشباب	على الزرقاني وفية خيرى	مرفت أمين أحمد رمزي	خليل شوقي	١٩٨٠	الأولى
عروسة وجوز عرسان	عبدالعزیز سلام	سمير غانم إسعاد يونس	يحيى العلمي	١٩٨٢	الدراما
غدا سأنتقم	مصطفى محرم	نجلاء فتحي فاروق الفيشاوي	أحمد يحيى	١٩٨٣	الثانية
الحريف	بشير الديك	عادل إمام فردوس عبدالحميد	محمد خان	١٩٨٤	الثالثة
أيام في الحلال	مصطفى محرم	نبيلة عبيد محمود ياسين	حسين كمال	١٩٨٥	الثانية
الضائعة	بشير الديك	نادية الجندي سعيد صالح	عاطف سالم	١٩٨٦	الأولى
انتحار صاحب الشقة	إحسان مصطفى محرم	نبيلة عبيد كمال الشناوي	أحمد يحيى	١٩٨٦	الأولى
حقاً امرأة	محمود الطوخي	بوسي ممدوح عبدالعليم	نادية حمزة	١٩٨٧	الثانية
خليل بعد التعديل	نبيل علام	محمود عبدالعزيز ليلي علوي	يحيى العلمي	١٩٨٧	الأولى
عطشانة	محمد الباسوسي	إلهام شاهين هشام سليم	السعيد مصطفى	١٩٨٧	الدراما
انتحار مدرس ثانوي	حامد عبدالسلام	حسين فهمي عفاف شعيب	ناصر حسين	١٩٨٩	الثانية
حارة برجوان	مصطفى محرم إسماعيل ولي الدين	نبيل عبيد يوسف شعبان	حسين كمال	١٩٨٩	الدراما

اسم الفيلم	القصة والسيناريو والحوار	أسماء الأبطال (الممثلين)	الإخراج	تاريخ الإنتاج	القناة التليفزيونية
ثمن الحرية	بسيوني عثمان	عادل أدهم رجاء الجداوي	نادر جلال	١٩٨٩	الدراما
زوجتي والذئاب	ماجدة خير الله	حسين فهمي كمال الشناوي	أحمد السبعوي	١٩٩٢	الدراما
صراع الزوجات	نعمات رشدي	محمود حميدة دلال عبدالعزيز	نعمات رشدي	١٩٩٢	الدراما
امراة آيلة للسقوط	مدحت السباحي	يسرا محمود حميدة	مدحت السباعي	١٩٩٢	الثانية
ضد الحكومة	وجيه أبو زكري بشير الديك	أحمد زكي عفاف شعيب	عاطف الطيب	١٩٩٢	الدراما
فارس المدينة	محمد خان فايز غالي	محمود حميدة بوسى	محمد خان	١٩٩٢	الدراما
أمرأة تدفع الثمن	محمد الدسوقي	فريد شوقي فاتن فريد	حسن إبراهيم	١٩٩٣	الثالثة
إنذار الطاعة	خالد البنا	ليلي علوي محمود حميدة	عاطف الطيب	١٩٩٣	الدراما
العائلة الكريمة	عبدالحى أديب	هدى سلطان فريد شوقي	فطين عبدالوهاب	١٩٩٤	الدراما
محامى خلع	وحيد حامد	هانى رمزي علا غانم	محمد ياسين	٢٠٠٢	الدراما